



Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

Rencontre performative ayant eu lieu au centre de documentation en arts visuels

Artexite le 03/03/2015 de 14h00 à 16h50

> Transcription

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

2 . 43

Francys Chenier

Alors voilà nous pouvons commencer. Ah ! J'ai du rouge à lèvres sur ma tasse.

Sylvie Cotton

Chanceux !

Francys Chenier

Un corps a laissé sa trace sur ma tasse !

Sylvie Cotton

C'est une très belle entrée en matière !

Francys Chenier

La dame a choisi de marquer son passage ici de cette manière ; par l'impression de ses lèvres sur la tasse.

Sylvie Cotton

Nous ne le savons pas, mais ce n'est peut-être pas une dame !

F C

Ce n'est peut-être pas une dame effectivement !

S C

L'étonnement serait double.

Service du thé

S C

Foucault est un de ceux qui ont ouvert la voie des études sur le genre... est-ce que je me trompe ?

F C

Je crois que tu as raison. Il est question de ça notamment dans les trois volumes d'Histoire de la sexualité.

VTSC.001 [021149] . Michel Foucault – Histoire de la sexualité 1 : La volonté de savoir.

VTSC.002 [021150] . Michel Foucault – Histoire de la sexualité 2 : L'Usage des plaisirs.

VTSC.003 [021151] . Michel Foucault – Histoire de la sexualité 3 : Le Souci de soi.

S C

Le rouge à lèvres ?

F C

L'homme au rouge à lèvres !

S C

C'est peut-être Foucault qui est venu prendre le thé chez Artexte pendant la nuit ?... Bon thé !... Kiki Smith ! C'est une de mes préférées.

F C

J'aime bien son travail. J'ai trouvé un livre magnifique dans une librairie d'occasion sur son travail imprimé.

VTSC.004 [769.92 S6539w 2003]

VTSC.004 [N6537S6164 W35.2003] . Wendy Weitman – Kiki Smith : prints, books & things.

De superbes œuvres et nécessairement, c'est relié au corps. Dans le texte, Foucault nous dit que le corps est à la fois ouvert et fermé ainsi que visible et invisible.

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

3 . 43

Les frontières sont assez floues finalement. L'image que l'ont voit sur la couverture du livre sur Smith ;

Les pieds avec les étoiles.

VTSC.004 [769.92 S6539w2003]

VTSC.004 [N6537S6164 W35.2003] . . Wendy Weitman – Kiki Smith : prints, books & things. / (p. 105) Kiki Smith – The Blue Feet – 2003

Il y a aussi une tête ici ; la tête avec le papillon

VTSC.004 [769.92 S6539w 2003]

VTSC.004 [N6537S6164 W35.2003] . . Wendy Weitman – Kiki Smith : prints, books & things. / (p. 100) Kiki Smith – Moth – 1996

et le nuage au-dessus fait penser à un essaim d'étoiles. Les yeux fermés, avec la langue qui touche au papillon, il y a quelque chose du rêve. Un corps qui s'évade.

S C

Grâce à la langue.

F C

Oui... Elle a également fait des constellations sur des visages.

VTSC.004 [769.92 S6539w 2003]

VTSC.004 [N6537S6164 W35.2003] . . Wendy Weitman – Kiki Smith : prints, books & things. / (p. 96) Kiki Smith – Constellations – 1996

S C

Cette image me fait penser à un artiste japonais ou chinois dont j'oublie le nom. C'est difficile de retenir les noms...

F C

Je retiens rarement les noms.

S C

Surtout les noms qui sont dans une autre langue que la nôtre.

F C

J'ai les images en tête, mais rarement les noms.

S C

Bref ! Lors d'une performance, l'artiste a dessiné tout plein de points noirs sur son corps, jusqu'à ce qu'il en devienne complètement saturé. Ce sont les gens qui marquaient les points, de toute beauté ! Rachel Echenberg

VTSC.a001 . . Rachel Echenberg.
Rachel Echenberg (Montréal, Québec) est une artiste visuelle travaillant surtout en performance et en vidéo. Son intérêt soutenu pour les possibilités d'une empathie active a généré des œuvres qui mettent l'accent sur les rapports vulnérables, intimes et incontrôlables.

a fait une recherche sur lui, elle saurait te dire le nom de l'artiste. Il se retrouve tout recouvert de points, ne laissant de blancs que ses deux yeux.

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

4 . 43

Bonjour Francys,
L'artiste est Zang Huan.

VTSC.005 [709.2 Z633z 2007] . Zhang Huan : drawings.

VTSC.006 [N7349Z53 C55.2007] . Zhang Huang : altered states.

L'œuvre est Family Tree, 2000, mais ce ne sont pas des points noirs:
I invited 3 calligraphers to write texts on my face from early morning until night. I told them what they should write and to always keep a serious attitude when writing the texts even when my face turns to dark. My face followed the daylight till it slowly darkened. I cannot tell who I am. My identity has disappeared.
Rachel

F C

Deux yeux blancs avec plein de points noirs sur le corps.

S C

Tu sais, il y a déjà une première... en prenant... Oh ! Merde ! J'apporte toujours du fil quand je fais une performance, mais j'ai complètement oublié cette fois-ci !

F C

De la corde ?

S C

Oui. J'aurais mis un petit bout de fil de là jusqu'ici. Tu vois ce que j'ai écrit ici : je me souviens que je mélangeais Foucault et de Certeau... ça rime au moins.

VTSC.a002 . . Le corps utopique annoté par Sylvie Cotton. / p.14-15.

F C

Peut-être parce que Michel de Certeau parle souvent de Foucault. Dans pratiquement tous ces livres. Tu vois, dans celui-là il en parle.

VTSC.007 [306 C418i 2012]

VTSC.007 [HM 101 I6944 [V1] . . Michel de Certeau - L'invention du quotidien v. 1. Arts de faire.

S C

Il y a si longtemps que j'ai lu Michel de Certeau...

F C

Un chapitre porte même ce titre : Foucault et Bourdieu.

VTSC.007 [306 C418i 2012]

VTSC.007 [HM 101 I6944 [V1] . . Michel De Certeau - L'invention du quotidien v. 1. Arts de faire. / (p. 71) Deuxième partie - Théories de l'art de faire - Les pratiques quotidiennes - IV. Foucault et Bourdieu - Technologies disséminées : Foucault - La « docte ignorance » : Bourdieu

j'ai pris ce livre justement pour le positionnement que donne de Certeau au corps.

S C

C'est la référence.

F C

Oui, le point central. À partir de ce point, nous avons construit tout notre environnement et aussi des outils. Ils sont des extensions de notre corps afin d'accomplir une tâche spécifique. Tout ce qui nous entoure est façonné par et pour le corps.

Dans *L'invention du quotidien*, de Cerateau démontre comment il nous est possible de façonner l'espace de notre quotidien. Le façonner au moyen de la marche. Il fait un rapprochement entre la marche et l'écriture.

VTSC.007 [306 C418i 2012]

VTSC.007 [HM 101 I6944 [V1]] . Michel De Cerateau – *L'invention du quotidien* v. 1. Arts de faire. / (p. 139) Troisième partie - Pratiques d'espace - VII. Marches dans la ville - Le parler des pas perdus – Mythiques : ce qui « fait marcher » - ... IX. Récits d'espace...

Sylvie pointe un livre.

F C

Oui, il est là ! Bachelard et sa poétique de l'espace

VTSC.008 [194 B119p 2009]

VTSC.008 [B 2430 B253P6 1981] . Gaston Bachelard – *La poétique de l'espace.*

S C

J'ai essayé de retrouver ma copie du livre en fin de semaine et je ne l'ai jamais retrouvée.

F C

Ma copie a été meurtrie par le soleil. La tranche est complètement décolorée.

S C

J'aurai été curieuse de... c'est beau, vraiment beau même la décoloration sur ton livre. Maintenant, il y a des designers qui tentent d'imiter ce type d'usure. Ils teignent la tranche d'une autre couleur, ce qui fait qu'à l'intérieur du livre, à la rencontre des pages, il y a comme une petite trainée de pigment. C'est imprimé sur le papier, mais l'illusion est parfaite. Hum... J'aurais voulu, pourquoi je cherchais *La poétique de l'espace* dans ma bibliothèque? Voilà, j'aurais voulu revoir quelles étaient les notes que j'avais mises en marge du texte. Ma lecture de ce texte remonte à longtemps. Je l'ai peut-être prêté à quelqu'un, je ne sais plus...

F C

J'utilise toujours les mêmes citations de ce livre-là. Je l'ai lu plusieurs fois, mais les choses qui reviennent tout le temps, à vrai dire, la phrase qui revient tout le temps c'est... Il parle que l'immobilité... Bref ! Je n'arrive pas à le retrouver parce que je veux le citer... C'est ça tu vois, il parle de l'immensité intime

VTSC.008 [194 B119p 2009]

VTSC.008 [B 2430 B253P6 1981] . Gaston Bachelard – *La poétique de l'espace.* / (p. 169) L'immensité est en nous. Elle est attachée à une sorte d'expansion d'être que la vie refrène, que la prudence arrête, mais qui reprend dans la solitude. Dès que nous sommes immobiles, nous sommes ailleurs ; nous rêvons dans un monde immense. L'immensité est le mouvement de l'homme immobile. L'immensité est un des caractères dynamiques de la rêverie tranquille.

Tout part de l'intérieur. Quand nous sommes à l'intérieur de nous-mêmes, il est possible de se dilater ; devenir un corps immense. Dans cet état, les limites s'effacent. L'utopie du corps illimité ! Dès que nous entrons en notre intérieur...

S C

Il nous est possible d'aller partout. D'être omniprésents.

F C

Nous devenons cosmiques.

S C

Oui !

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

6 . 43

F C

Voilà pourquoi j'ai utilisé tes dessins de grains de beauté.

VTSC.a003 . . Grains de beauté.

VTSC.009 [017318] . . Sylvie Cotton – Sylvie Cotton : Je préfère tout.

Si tu fais les liens entre les points, tu peux dessiner des constellations et ce serait même possible de le faire directement sur la peau. Une façon de symboliser cette utopie du corps illimité.

S C

Rejoindre les grains de beauté sur le corps à l'aide d'un crayon permanent. Je pourrais en faire un travail d'acuponcture aussi, piquer les grains de beauté et avec des petits fils, fragiles. Le faire tranquillement, délicatement. Une sorte de suite à Ton corps mon atelier : Grains de beauté

VTSC.a004 . . Sylvie Cotton – Ton corps mon atelier : Grains de beauté.

F C

Un travail de moine.

S C

Je vois tellement de portes qui s'ouvrent. J'ai apporté...

F C

Pratique ces chaises qui roulent !

S C

J'adore ! D'ailleurs, hier, à la maison dans mon bureau, j'ai fait rouler ma chaise sans me douter qu'elle allait rouler si loin. Pour avoir plus d'espace, j'ai tout simplement donné un petit coup et elle est allée se cogner contre la bibliothèque sur laquelle il y a un gros pot de verre avec mes cheveux et les cheveux de mon amoureux que je conserve. Le choc a fait tomber le pot du deuxième étage, jusqu'en bas, pour finalement rouler sur le plancher sans jamais s'être cassé !

F C

Il y a eu une pluie de cheveux.

S C

Une pluie de boules de cheveux, oui.

F C

Des boules de cheveux, un peu partout sur le plancher.

S C

Et, au milieu de tout ça, le pot bien intact. Fin de la parenthèse...

F C

Attends... est-ce que je l'ai pris, je pense que... mais c'est une photographie de... il était au Mois de la photo en 2007, Chih-Chien Wang

VTSC.a005 . . Chih-Chien Wang.

La pratique de Chih-Chien Wang fait appel à la présentation d'objets trouvés et à l'acte de leur cueillette ou de leur récréation. Ce processus enrichit sa compréhension de l'espace de vie et de la diversité culturelle de la ville. Ces préoccupations font aussi écho à sa compréhension des gens, au lieu où il vit et à ses doutes sur la réalité du moi.

et puis là... excuse-moi je t'ai coupé dans ta citation.

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

7 . 43

S C

Pas de problème, je pense qu'on va se couper toute la journée !

F C

Une photographie d'une tasse avec des cheveux dedans.

VTSC.010 [019335] . Marie Fraser, Lori Pauli, Jean-Christophe Royoux, Nicole Gingras, Söke Dinkla et Olivier Asselin – Explorations narratives = Replaying Narrative : le Mois de la Photo à Montréal 2007. / (p. 190) Chih Chien Wang – Yushan Is Here – 2007

S C

Ah oui, c'est beau ! Tu vois, il y a aussi Meret Oppenheim

VTSC.011 [709.2 O622m 2007]

VTSC.011 [N 6888 O6 B54 .2013] . Meret Oppenheim – Retrospective – An Enormously Tiny Bit of a Lot.

qui a fait une tasse en fourrure qui se trouve à être l'inverse de la photo de Wang. Je reviens à ton allusion au voyage de l'immensité et de l'infinie. Tu disais que notre intérieur a le pouvoir de nous faire vivre finalement, comme dit Foucault, toutes les utopies. Qu'ainsi, il nous est possible d'aller où l'on veut. J'ai apporté cette phrase de Spinoza : « Nul ne sait ce qu'un corps peut faire. »

VTSC.a006 . Spinoza : « Nul ne sait ce qu'un corps peut faire »

VTSC.012 [199.492 S758t 2009]

VTSC.012 [B3959C3] . Benedictus de Spinoza – Oeuvres complètes.

C'est énigmatique... qu'est-ce qu'il veut nous dire ? Nous pouvons dépasser nos limites physiques, disons, lors d'un entraînement sportif. Je pourrais également m'entraîner à me dépasser physiquement, à me dépasser sur le plan de la perception de la douleur. Par exemple : vivre l'expérience de son mal de tête en s'abstenant de prendre des *Tylenols* lorsque le mal survient. Qu'est-ce que Spinoza voulait dire exactement ? Je ne le sais pas... je n'ai pas lu Spinoza ! J'ai commencé un peu, mais c'est ardu pour moi de comprendre son univers. Je voulais te partager cette citation : « Nul ne sait ce qu'un corps peut faire. » Je pense qu'il y a des philosophes hindous et des maîtres tibétains qui pensent exactement la même chose

F C

À ce moment, nous entrons dans la méditation. En ce sens que ces maîtres interprèteraient la citation de Spinoza à l'intérieur de cette dimension : dans un monde immatériel, nul ne sait ce qu'un corps peut faire. Dans le texte, Foucault dit : « Mais peut-être faudrait-il descendre encore au-dessous du vêtement, peut-être faudrait-il atteindre la chair elle-même, et alors on verrait que dans certains cas, à la limite, c'est le corps lui-même qui retourne contre soi son pouvoir son pouvoir utopique et fait entrer tout l'espace du religieux et du sacré, tout l'espace de l'autre monde, tout l'espace du contre monde, à l'intérieur même de l'espace qui lui est réservé. Alors, le corps, dans sa matérialité, dans sa chair, serait comme le produit de ses propres fantasmes. Après tout, est-ce que le corps du danseur n'est pas justement un corps dilaté selon tout un espace qui lui est intérieur et extérieur à la fois ? » Où est la limite du danseur lorsqu'il danse, où se trouve son corps ?

S C

Je remarque que les mots *dilater* et *dilatation* reviennent souvent lorsqu'il est question du corps.

Daniel Dubois

VTSC.013 [294.5513 D815i 2014] . David Dubois – Introduction au tantra : pratiques d'éveil au cœur du quotidien.

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

8 . 43

un français s'intéressant à l'hindouisme parle du corps comme d'une conscience, j'ai apporté la citation. Je roule ma chaise encore une fois... il est sans doute dans cette pile...

F C

C'est une forme de dilatation quand tu roules, tu t'étires.

S C

Voilà ! « Le corps est vibration. Le corps est une conscience contractée. La conscience est un corps dilaté. »

VTSC.a007 . le corps est une expérience directe.

Donc le corps est à la fois contraction et dilatation dans en une seule et même manifestation.

F C

J'ai trouvé une citation d'Emily Brontë

VTSC.014 [821.8 B8698p 2012] . Emily Brontë – Cahiers de poèmes.

VTSC.015 [821.8 B8698p 1999] . Emily Brontë – Poèmes. 1836-1846.

VTSC.016 [PR 4172 A45.1973] . Emily Brontë – Poems.

dans un livre sur le travail de Kiki Smith

VTSC.017 [004851] . Paolo Colombo, Elizabeth Janus et Eduardo Lipshutz-Villa – Kiki Smith. / (p. 19) Emily Brontë : « When the ears begin to hear, and the eyes begin to see, when the pulse begins throb, the brain to think again, the soul to feel the flesh, and the flesh to feel the chain. »

La citation est à droite d'un dessin d'une tête où l'on voit la chair, les veines et les muscles. L'intérieur du visage. Je vois ça comme si les sens nous permettaient de nous échapper de notre propre corps, mais en même temps de nous faire ressentir les limites du corps.

S C

Quel beau livre !

F C

Il y a des photos de son atelier, des dessins et des citations. C'est un peu comme un portrait d'où elle se trouvait par rapport à son travail à ce moment-là.

S C

C'est un livre que tu as trouvé ici ?

F C

Oui, je l'ai trouvé ici. Elle travaille beaucoup à partir du corps, donc il y a des morceaux de jambes, de bras ou de torsos moulés dans son atelier. Il y a aussi des morceaux de bassins et des os.

S C

Un atelier d'artiste c'est vraiment un musée en soi.

F C

Absolument ! ... J'ai également cette citation d'un texte que André-Louis Paré a écrit sur le travail de Massimo Guerrera. J'ai fait le lien entre son travail, le texte de Foucault et ton travail aussi, sans savoir que toi et Massimo étiez en couple.

S C

Je t'en ai parlé lors de notre rencontre chez moi. Tu le savais à ce moment-là ?

F C

Non je ne le savais pas. La citation est en lien avec une exposition à la Galerie d'art Leonard & Bina Ellen.

VTSC.018 [018830] . . . Massimo Guerrera et Olivier Choinière – Massimo Guerrera : Porus : Un journal en continuum : [Kiosques domestiques et plats de convergence].

VTSC.019 [014529] . . Karen Antaki – Massimo Guerrera : Porus.

S C

Tu vois, c'est une expo que je n'ai pas vue. On ne se connaissait pas encore à ce moment-là.

F C

Alors voilà ce que André-Louis Paré en a pensé : « En nous obligeant à penser l'esprit comme plus aisé à connaître que le corps, le rationalisme occidental a rendu suspectes les pratiques corporelles. En séparant le psychique du somatique, le corps comme machine désirante s'est retrouvé sous le contrôle d'une volonté niant le corps créateur. Pour recouvrer la fluidité inhérente à ces deux polarités, il fallait redonner au corps sa place dans l'élaboration de ce que plusieurs nommeront une esthétique de soi. Or, ce procès de subjectivation dans l'intimité du corps ne va pas sans difficultés. Au sein de la société du spectacle où la consommation est devenue la nouvelle religion, le corps se trouve sacrifié à une forme de vie débilitante. Ainsi, pour parvenir à l'esthétisation de soi, il faut avoir recours à une thérapeutique du corps-sujet. C'est, principalement, ce dont il est question dans le travail de Guerrera. »

VTSC.020 [022662] . . André-Louis Paré – Massimo Guerrera.

S C

Une thérapeutique du corps-sujet...

F C

Se laisser être une éponge autant au niveau physique, intellectuel et psychique. C'est ça être un artiste, non ? Il nous est impossible de redonner si nous ne sommes pas traversés par ce qui nous entoure. Même dans le cas d'œuvres réalisées à partir d'expériences très personnelles, il y a toujours une relation avec l'extérieur. Il y a forcément quelque chose qui nous a touchés. Une relation de l'intérieur à l'extérieur et de l'extérieur à l'intérieur. Foucault, dans d'autres textes, parle de subjectivation.

VTSC.021 [010529] . .

Gilles Deleuze – Foucault. / (p. 101-130) TOPOLOGIE :

« PENSER AUTREMENT » - les plissements, ou le dedans de la pensée (subjectivation)

VTSC.022 [194 F762d 2005]

VTSC.022 [B 2430 F724 F67 2001] . . Michel Foucault – Dits et écrits II : 1976-1988. / (p. 1549-1554)

Dans le sens qu'il y a ce que tu absorbes et ce que tu redonnes au monde qui nécessairement portera ta couleur suivant tes particularités et tout ce processus engendre ce que tu es et deviendras.

S C

Quelque chose comme ton style.

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

10 . 43

F C

Oui, mais je pense que ça dépasse le style.

S C

Oui !

F C

On peut dire qu'il y a de la transmission, donner à quelqu'un quelque chose qu'il n'a pas nécessairement vu ou entendu pour, idéalement, l'aider à voir autrement. Par ta vision des choses, amener l'autre à voir différemment, à se dilater et devenir une éponge. Essayer d'être résistant à ce que l'on veut nous faire devenir. Faire de sa vie une œuvre d'art !

S C

Quand tu dis être résistant à ce que l'on veut nous faire devenir, tu parles de la culture ?

F C

... de... peu importe.

S C

OK...

F C

Une résistance à ce qui nous force à devenir ce qu'on ne veut pas être... ?

S C

Moi je me tourne vers ce que j'ai envie d'être. Je ne me préoccupe pas trop de ce que je n'ai pas envie d'être.

F C

Je ne sais pas si tout le monde a conscience de cette liberté. Si tout le monde l'exerce ? Je crois que ça prend une grande connaissance de ses désirs profonds pour ne pas tomber dans le panneau des automatismes de la vie courante - pour ne pas tomber dans les circuits, les chemins déjà tracés.

S C

... et par rapport au corps ?

F C

Toute chose influence le corps. Le métier que tu fais nécessairement résonnera dans ton corps. Il y a une vibration... le corps recherche les harmonies et si tu as pris une direction par automatisme sans être conscient de tes propres désirs, une envie de t'échapper, de prendre la fuite sera toujours présente...

S C

Il y a tellement de façons d'aborder le corps, c'est incroyable !

F C

Je crois que j'ai tendance à l'aborder par le ressenti psychique, car ce que tu penses à un grand impact physique sur le corps.

S C

Le ressenti psychique... tu veux dire ... tu penses que tu as un ressenti psychique avant d'avoir un ressenti sensoriel ? Le vent sur ton corps, tu es sur la plage...

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

11 . 43

F C

Non, mais... là c'est physique en premier... je ne pense pas le vent avant qu'il ne me touche. Je ressens le vent et ensuite je l'intellectualise. Mais le stress ?

S C

Oui ?

F C

Le stress c'est psychique, mais il a un important impact physique, plus tendu, plus crispé...

S C

Plus replié, courbé...

F C

Le stress a un impact concret sur le corps !

S C

Des tics nerveux, comme bouger involontairement la jambe. Quand je parle avec quelqu'un sur Skype et qu'il tape du pied, je le sais, pourtant je ne vois que son visage, mais je sais qu'il tape du pied parce que je le vois dans son visage. Ce mouvement part d'où ? Il est involontaire, donc nécessairement c'est le stress qui le fait bouger. Son inconscient stressé.

F C

C'est ce que je voulais dire ! L'impact de ce qui se trouve dans ta tête sur ton physique. Quand tu es en état de médiation et quand cet état est grand et profond, ton corps en ressent les bienfaits, en ressent physiquement quelque chose !

S C

Les défauts aussi, parce que de rester assis dans ce type de position occasionne un mal aux genoux quand tu te relèves.

F C

Tout de suite après tu n'es pas bien.

S C

Tu as aussi des inconforts.

F C

On revient au dépassement de soi ?

S C

Oui parce que le yoga... Foucault ne parle pas de ça, mais le rapprochement peut se faire parce que cette pratique t'amène à te connaître et à être à l'écoute de tes limites. Le yoga te permet de voir tes possibilités : quand poser un effort, savoir si tu peux faire ce geste ou s'il entraînera une blessure. Une connaissance de soi qui permet cette fluidité et qui vient avec la pratique. C'est une méthode pour apprendre à se connaître et à se dépasser.

F C

Donc deux types de dépassement de soi, deux types de connaissance de soi. Être conscient de son corps et savoir quels types de mouvements entraînent une blessure. Être conscient donc qu'un mouvement dépasse nos limites corporelles. Aussi, les gens qui souffrent d'épuisement professionnel, un burnout, c'est avoir dépasser ses limites psychiques, ses capacités à supporter du stress et donc entraîner son corps vers un déséquilibre.

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

12 . 43

S C

Un manque d'écoute du corps.

F C

On généralise, on vulgarise tellement les choses, mais il y a tout de même quelque chose du manque d'écoute...

S C

Exactement.

F C

Être en mesure de voir la limite arriver. Quand j'arrive le soir chez nous, je pense à ça, j'ai de la difficulté à dormir, j'ai un manque d'appétit. Je reviens au cycle voulant que le mental influence le physique. Le contraire est vrai aussi, le mental et le physique sont des vases communicants. Le physique peut influencer ta façon de penser tout autant que l'environnement. Si tu habites dans un endroit extrêmement encombré, il y aura un impact sur ta façon de penser non ? Un impact sur ta manière d'être.

S C

Oui

F C

Sans fenêtre, tu seras atteint par le manque de lumière et le manque d'ouverture. Le cycle des saisons aussi nous influence physiquement ! L'hiver nous vivons en ermite ; les couvertures, les repas mijotés et la chaleur du foyer. Ensuite l'été revient et c'est l'ouverture des fenêtres, le grand ménage. Le printemps c'est le réveil.

S C

Justement ça m'habite ces temps-ci !

F C

Le printemps arrive...

S C

Oui, mais je pensais aussi à mon doctorat que je viens de commencer. Je trouve mon bureau trop petit, je manque de place et je rêve d'un grand espace avec des tablettes vides !

VTSC.a008... je rêve d'un grand espace avec des tablettes vides !

Un espace dans ma tête que j'imagine, magnifique et idéal !

F C

Avoir de la place et un nouvel espace libre !

S C

Je remplirais les tablettes au fur et à mesure que ma recherche avance. Je rêve de ça, mais je ne vois pas comment je pourrais y arriver. Je manque d'espace. En fin de semaine, je donnais un *workshop* et lorsque tout s'est terminé, je suis restée dans la salle. J'étais seule, assise au bout d'une grande table et il y avait tout ce grand espace devant moi. À ce moment, je me suis dit, c'est ça que je veux ! Ah ! Francys, il y a une coïncidence, une petite magie. Depuis tantôt, nous sommes là devant cette fenêtre à parler du corps et de l'autre côté de la rue, c'est un centre d'entraînement ! Depuis le début, comme décor au fond, je vois des gens s'entraîner !

F C

Le dépassement de soi ! Cette publicité de *Nautilus Plus, Transform* ou je ne sais plus quelle autre à la télévision qui présente des gens avec un surplus de poids. Ils sont tristes, seuls et statiques devant le miroir dans leur sombre maison. Mais attention ! Suite au programme d'amaigrissement, ces

mêmes gens se voient devenir lumineux, parfaitement mobiles et dans l'action de la ville ! Courage ! Maigrissez ! Ainsi, vous serez épanouis et légers ! Ça me fait penser à ce passage du livre de Foucault : « Mais tous les matins, même présence, même blessure ; sous mes yeux se dessine l'inévitable image qu'impose le miroir : visage maigre, épaules voûtées, regard myope, plus de cheveux, vraiment pas beau. » Il y a là une petite vérité quand même !

S C

Qu'ils poussent à l'extrême pour te vendre quelque chose...

F C

Oui, ça, c'est le côté malin de l'affaire. Mais la vérité, c'est que le surpoids entraîne inévitablement des problèmes de motricité, problèmes corporels, pieds, hanches et dos. C'est vrai que la perte d'un important surplus de poids amène un sentiment de légèreté, enfin j'imagine. Les déplacements sont limités parce qu'ils sont complexes et ardues et là je vais contredire Bachelard sur la question de l'immobilité, mais peut-être qu'il y a une qualité à l'immobilité. Prenons l'exemple d'une personne qui ne peut plus sortir de son lit ou de sa chambre depuis un très long moment. Est-ce que cette personne a la force de se projeter dans l'immense, de rêver dans un monde immense ? C'est une fausse question à vrai dire, parce que la lecture et les livres permettent ce type de voyage, ils permettent de se projeter dans l'immensité du monde. J'aimerais poser cette question du voyage à des camionneurs et faire la rencontre dans le camion pendant un trajet.

S C

Certaines personnes méditent sans bouger pendant des heures. La légende dit que Bouddha

VTSC.023 [294.363 T835La 1988] . . L'histoire traditionnelle de la vie du Bouddha Cakyamuni.

VTSC.024 [+ C-4515] . . Pierre Erny - La légende de Bouddha.

s'est assis sous un arbre pour se relever uniquement au moment où il avait atteint l'éveil. L'éveil a pris quelques jours à venir. Bing !

F C

Il l'a atteint !

S C

Il avait déjà bien des années de pratique derrière lui. C'est la légende. C'est l'histoire et nous n'étions pas là pour voir, pour vérifier...

F C

Et l'éveil du corps...

S C

Non, de l'esprit ! C'est-à-dire de voir les choses comme elles sont

VTSC.025 [B824A3214 EX.2] . . Giorgio Agamben - La communauté qui vient : Théorie de la singularité quelconque.

et non pas enveloppées de tout ce que ta discursivité peut t'en laisser croire. Dans le bouddhisme, l'éveil c'est ça. On a souvent des moments d'éveil.

F C

Très courts !

S C

Oui, mais là c'est l'éveil de façon constante, toujours dans cet état d'éveil. Ça doit être bouleversant...

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

14 . 43

F C

Et un peu épuisant aussi ?

S C

Je pense que non ... c'est au-delà de la fatigue.

F C

Je ne suis absolument pas près d'atteindre l'éveil !

S C

Moi non plus ! Si l'on retourne au miroir... Foucault en parle comme d'une utopie. Le miroir comme outil d'apparition du corps. Il y oppose le cadavre, autre utopie paradigmatique du corps, comme ce qui le fait disparaître. Donc l'apparition, la disparition et tout l'entre-deux ; le voyage !

F C

C'est aussi, le miroir et le cadavre, ce qui nous fait prendre conscience de l'existence de notre corps. J'ai un petit garçon qui vient tout juste d'avoir 1 an et il commence à comprendre que tous ses membres font partie d'un tout. Il sait maintenant que sur sa tête il y a des oreilles, des yeux, un nez et une bouche et que tout ça se rattache à lui. Son plus grand plaisir, c'est de regarder ses pieds quand il marche. Comme s'il prenait conscience de ses pieds et ses jambes, qu'ils avançaient avec lui ! Lorsqu'il tète le sein, il sait que sa bouche est là, c'est très clair pour lui !

S C

C'est le paradis !

F C

C'est le paradis !

S C

La bouche comme paradis !

F C

Exact, la bouche comme entrée du paradis.

S C

Du paradigme, la bouche comme entrée du paradigme !

VTSC.a009 .. la bouche comme entrée du paradigme !

Attends, il faut que je l'écrive, je veux l'écrire ... vas-y, continue.

F C

Lorsqu'on l'a mis devant un miroir pour la première fois, il pensait que c'était quelqu'un d'autre. Nous touchions son nez afin qu'il voie dans le miroir le nez touché de l'autre et qu'il sente la pression sur le sien au même moment. Il y avait toujours un grand temps de réflexion ! C'est ainsi qu'il a compris, petit à petit, que tous les morceaux sont en fait les siens et qu'ils sont tous rattachés les uns aux autres. Et là oups, plus de miroir ! ... Où est-ce que mon corps est parti, je ne le vois plus ? On ne pense pas à ça !

S C

On l'oublie à force d'être dedans !

F C

Exact ! Nous sommes dedans ! Même que parfois, c'est encore un choc quand je marche et que je traverse une grande vitrine. Je me vois apparaître ! C'est très immersif, très prenant. À vrai dire, j'ai toujours l'impression de voir un autre moi marcher à mes côtés.

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

15 . 43

Un dédoublement qui fait voir la place que l'on prend sur le trottoir. Une prise de vue de soi dans l'espace en temps réel !

S C

La dernière fois que j'ai montré à un bébé son visage dans le miroir, c'était un miroir de poche, il l'a pris dans ses mains et l'a retourné ! Il voulait voir de l'autre côté s'il y avait quelqu'un !

F C

Mon garçon a un livre dans lequel il y a un miroir. Quand il arrive à cette page, il colle son visage dessus pour voir ses yeux bouger et la buée formée par sa bouche sur la surface. Avoir conscience de son corps ça prend 1 an concrètement. Pendant la première année de vie, tu comprends petit à petit que tu formes quelque chose dans l'espace.

S C

J'aimerais me souvenir de ce moment !

F C

Avoir toutes les étapes de la réflexion, de la compréhension.

S C

Je pense que c'est quelque part. Dans ma tête forcément, mais je ne sais pas où.

F C

C'est loin.

S C

C'est très loin !

F C

Je n'ai pas fait autant d'annotations que toi sur le texte.

VTSC.a002 . Le corps utopique annoté par Sylvie Cotton.

Je n'ai pas atteint le stade où je me permets de prendre des notes à même le livre. Je relis, relis, relis, relis le texte, c'est peut-être mon passé théâtral qui fait ça, et à un moment il entre...

S C

Il entre en toi.

F C

Il me rentre dedans !

S C

Il te rentre dedans, c'est bon ça !

F C

Dans les derniers jours, il entrerait par mes oreilles. Foucault me coulait dans les conduits auditifs ! Quand je sens que je me suis complètement incorporé au texte, là je peux me permettre de laisser ma trace. Maintenant, je n'y suis pas encore.

S C

Moi je suis tout de suite là, je ne viens pas du théâtre. Dès que je croise un mot qui me parle, je l'entoure et j'annote.

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

16 . 43

Le rouge c'est la deuxième vague. Même ce que tu m'as envoyé par courriel

VTSC.a010 . Avec Francys, par rapport à faire circuler le texte.

l'autre jour, juste ça, ton intention pour aujourd'hui. J'ai entouré les mots sur lesquels je savais que j'avais quelque chose à dire.

F C

Voyage, c'est beau ça !

S C

Tout ça avait la possibilité de se poursuivre pour prendre l'entièreté du mur ici.

VTSC.a011 ... Sylvie Cotton - The Extended Diagram on Performance Extending the Diagram on Performance.

F C

Devenir quelque chose d'énorme !

S C

Énorme !

F C

Un grand voyage ! Foucault dit que le corps est toujours ailleurs : « Mon corps, en fait, il est toujours ailleurs, il est lié à tous les ailleurs du monde, et à vrai dire il est ailleurs que dans le monde. » Tu as entouré le mot voyage... le premier voyage nécessairement c'est par rapport au corps. Faire voyager les choses dans l'espace par rapport à son corps. Je me demande même si l'étymologie du mot n'a pas un lien avec le corps. Un lien avec le déplacement du corps... ça vient de *via* du latin classique qui veut dire voie. Bon c'est une recherche rapide...

S C

Comme un sentier...

F C

Ou encore, selon un dictionnaire sur internet... *entrer en sun veiage* « se mettre en chemin » Sinon, avec le Littré... oups...

S C

Yack !

F C

Non pas yack, voyage... non... tu vois c'est ça voie, v-o-i-e...

S C

Par rapport au déplacement du corps dans l'espace... Il ne parle pas de ça Foucault, mais moi j'ai envie d'en parler, de parler du rythme. Dernièrement, j'ai eu une expérience de ralentissement extraordinaire. Pendant une performance, j'ai décidé que j'allais me déplacer très lentement et s'était jouissif. J'ai tout vu, parce qu'entre le point A et le point B, c'était pas très long. Je pense à un segment en particulier où il fallait que je me déplace pour aller déposer ma tête sur un socle, la distance à franchir était entre 6 et 8 pieds, mais j'ai décidé de le faire très lentement et j'ai vu tous les micromouvements de mon corps. Vraiment agréable.

F C

À ce moment-là, tu dansais comme Foucault voit le danseur prendre l'espace. « Après tout, est-ce que le corps du danseur n'est pas justement un corps dilaté selon tout un espace qui lui est intérieur et extérieur à la fois ? »

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

17 . 43

S C

C'est vrai !

F C

Les limites de ton corps étaient où ? L'espace... on peut dire que l'espace entre le point A et le point B était en toi, que tu étais toi et cet espace à la fois. Tu as vécu l'expérience profonde du danseur. Le danseur qui incorpore l'espace.

VTSC.026 [793.319468092 G182d 2006]

VTSC.026 [GV1785G36 D55.2006] . Georges Didi-Huberman – Le danseur des solitudes.

S C

L'espace était à l'intérieur de moi... c'est même, je dirais que je ressentais l'espace de mon propre corps. On a plus de vide que de matière dans notre corps et à ce moment... je sentais le vide... c'est bizarre. Il y avait un flottement, je flottais et pourtant, j'avais les deux pieds sur terre évidemment. Justement, c'est peut-être cette présence plus marquée du vide portant la matière de mon corps qui m'a allégée... en tout cas, c'est peut-être un peu bizarre tout ça... c'est expérientiel !

F C

Tu es peut-être entrée dans une zone où s'est produite la disparition des limites corporelles.

S C

Exactement !

F C

Donc, à ce moment-là il y a eu flottaison, parce que la notion de gravité a disparu.

VTSC.a012 . la notion de gravité est disparu.

S C

Oui, elle a complètement disparu.

F C

C'est peut-être aussi pour cette raison que tu as senti le besoin de déposer ta tête sur un socle.

S C

En réalité, c'était une intention que j'avais dès le départ. Je savais que j'allais poser ce geste... Je ne peux pas dire que le ralentissement m'a amenée à le faire, mais... bon ! *Toute est dans toute* comme on dit... peut-être !

F C

Raoûl Duguay !

S C

Il n'est pas si loin de l'univers de Foucault !

F C

Nous pourrions faire l'exercice de relier les deux ensemble !

S C

C'est vrai qu'ils seraient assez éloignés au départ, mais...

F C

Avec *Toute est dans toute* ! comme point de départ, nous pourrions voir comment le *Tout* de Foucault s'intègre dans le *Toute* de Duguay.

S C

... Foucault dit que le corps est une utopie, mais il change d'idée en cours de route. Il commence par dire une chose pour finalement se donner tort et tout s'harmonise, tout fonctionne. Toute est dans toute peut très bien s'appliquer ici aussi !

F C

C'est à quelle page qu'il se rend compte de son erreur ?

S C

« J'étais vraiment sot ! » Il le dit à deux reprises.

F C

Ah ! « J'étais sot », page dix-sept. « J'étais sot, vraiment, tout à l'heure, de croire que le corps n'était jamais ailleurs, qu'il était un ici irrémédiable et qu'il s'opposait à toute utopie. Mon corps, en fait, il est toujours ailleurs. »

S C

Est-ce qu'il était ironique quelque part dans le texte ?

F C

Quand il dit qu'il n'est vraiment pas beau ?

S C

Non...

F C

Parce qu'il le dit concrètement !

S C

Il ne se trouve pas beau.

F C

« Visage maigre, épaules voûtées, regard myope, plus de cheveux, vraiment pas beau. »

S C

Moi je trouve qu'il a un air espiègle et je trouve que ça le rend assez joli. Il a toujours un sourire caché.

F C

Il est un peu *bum* aussi dans sa façon.

S C

Un peu baveux !

F C

C'est peut-être tout simplement parce qu'il a le crâne complètement dégarni. On parle du corps de Foucault ! Il est le dur à cuire des philosophes !

S C

Je crois qu'il a eu de la difficulté à s'acclimater à son milieu. Je ne sais pas où j'ai lu ça... Je crois qu'il n'était pas très sociable et apprécié. Il était très isolé... peut-être en a-t-il souffert... bon où est-ce que je m'en vais avec tout ça !

F C

Je ne le sais pas du tout, mais ce n'est pas grave !

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

19 . 43

S C

On disait qu'il était critique envers lui-même et peut-être ironique par rapport à l'âme... J'ai noté Louise Bourgeois parce que Foucault compare le corps à un lieu. Louise Bourgeois a beaucoup dessiné le corps.

VTSC.027 [009367] . Louise Bourgeois : Sculptures, environnements, dessins, 1938-1995.

F C

J'ai sorti un livre de cette artiste... je pense... le voilà !

S C

On dirait Betty Goodwin ?

F C

Ah mais oui ! Ce n'est pas Louise Bourgeois, c'est Betty Goodwin,

VTSC.028 [010391] . Cindy Richmond

- Betty Goodwin : Icons. / (p. 42-43)

Sans titre - Nerves séries - 1993

j'ai tout mélangé !

S C

Mais les dessins que tu as sélectionnés sont intéressants !

F C

C'est une série, *Nerves*, dans laquelle elle relie des racines au système nerveux.

S C

Ça rejoint Massimo aussi !

F C

On voit souvent le corps dans de mauvaises postures avec Goodwin... Foucault dit : « Et puis, ce corps, il est léger, il est transparent, il est impondérable ; rien n'est moins chose que lui : il court, il agit, il vit, il désire, il se laisse traverser sans résistance par toutes mes intentions. Hé oui ! Mais jusqu'au jour où j'ai mal, où se creuse la caverne de mon ventre, où se bloquent, où s'engorgent, où se bourrent d'étoupe ma poitrine et ma gorge. Jusqu'au jour où s'étoile au fond de ma bouche le mal aux dents. Alors, alors là, je cesse d'être léger, impondérable, etc ; je deviens chose, architecture fantastique et ruinée. »

S C

C'est très touchant quand il dit : « Mon corps, c'est le lieu sans recours auquel je suis condamné. » Il y a l'idée de la prison. Au départ c'est ça, le corps est un lieu dans lequel nous sommes confinés.

As-tu vu le film le Le Scaphandre et le papillon ?

VTSC.029 [DRA S357s]

VTSC.029 [+ DVD 27348] . Julian Schnabel - Le scaphandre et le papillon.

C'est un homme à qui il ne reste comme mouvement que le clignotement des yeux. Tout le reste de son corps est paralysé. Il ne parle pas. Il ne mange pas. Il est gavé, immobile et couché. Il trouve un système de communication...

F C

Avec les yeux, par le clignotement des yeux, il parle et il écrit un livre, je crois ?

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

20 . 43

S C

Oui, il a écrit justement le livre Le Scaphandre et le papillon.

VTSC.030 [920.936243 B337s 2007]

VTSC.030 [RC388.5 B38. 1997] . Jean-Dominique Baudy - Le scaphandre et le papillon.

F C

Je connais un homme, Robert Jean qui a lui aussi écrit un livre avec ce même système : Des yeux pour le dire.

VTSC.031 [920.936243J436d 2001]

VTSC.031 [RC406Q33 J43.2001] . Robert Jean - Des yeux pour le dire.

S C

L'histoire dont je te parle, c'est, entre autres, un ancien rédacteur en chef du magazine *Elle*, Jean-Dominique Bauby.

F C

Dans le cas de Robert Jean, il a un accompagnateur qui est tout le temps avec lui. Il décode facilement le langage par les yeux et lui pose, à Robert, régulièrement des questions pour répondre au mieux à ses besoins. Son accompagnateur, Marc, est capable de deviner ce que Robert souhaite dire avant même d'avoir complété l'épellation. On peut pratiquement dire qu'ils forment, lorsqu'ils sont ensemble, une seule personne. Une proximité, une intimité qui s'est développée au fil du temps.

S C

Ils sont un corps !

F C

Oui, ou Robert se transcende dans le corps de Marc.

S C

On se sent parfois en prison à l'intérieur de notre propre corps, mais notre expérience du monde est tellement grande. Imagine-toi vivre cette expérience qui est tellement radicale ! Notre sentiment d'emprisonnement est très faible comparativement au leur. C'est vrai que tout est une question de perception, mais... nous sommes quand même condamnés à habiter une incroyable machine ! « Nul ne sait ce qu'un corps peut faire ».

...

Dans une seule phrase, Foucault fait apparaître trois auteurs : Bachelard, Bobin et Bataille. Trois B. Dans mon esprit, il les a fait apparaître. « Mais mon corps, à vrai dire, ne se laisse pas réduire si facilement. Il a, après tout, lui-même, ses ressources propres de fantastique ; il en possède, lui aussi, des lieux sans lieu et des lieux plus profonds, plus obstinés encore que l'âme, que le tombeau, que l'enchantement des magiciens. Il a ses caves et ses greniers [je pensais à Bachelard]

VTSC.008 [194 B119p 2009]

VTSC.008 [B 2430 B253P6 1981] . Gaston Bachelard - La poétique de l'espace.

il a ses séjours obscurs [Bataille], il a ses plages

VTSC.032 [848.912 B3281o 1970 - v.1]

VTSC.032 [PQ 2603 A695 .1970] . Georges Bataille - Oeuvres complètes v. 1.

lumineuses [Bobin]. »

VTSC.033 [848.914 B6636L 2015]
VTSC.033 [PQ2662O27 L85.2001] .
Christian Bobin – La lumière du
monde.
VTSC.034 [848.91403 B6636a 2008]
VTSC.034 [PQ2662O27Z53 1997] .
Christian Bobin – Autoportrait au
radiateur.

F C

Dans *La poétique de l'espace* Bachelard en parle très bien, des caves et des greniers, c'est un des chapitres du livre, le premier. Le livre commence ainsi : La maison de la cave au grenier.

VTSC.008 [194 B119p 2009]

VTSC.008 [B 2430 B253P6 1981] . Gaston Bachelard – *La poétique de l'espace*. / (p.23-50) Chapitre Premier : La maison. De la cave au grenier. Le sens de la hutte

S C

Le grenier et la cave sont beaucoup à une dichotomie du sombre et du lumineux.

Il y a aussi, si je prends mon impression personnelle de la chose, l'aspect secret de ce qui se trouve dans le grenier. Les trésors enfouis et cachés du grenier. Pour la cave, c'est plus sombre et angoissant, c'est aussi associé à la peur.

F C

Nécessairement, Foucault fait référence à Bachelard... et tu vois le chapitre suivant c'est Maison et univers.

VTSC.008 [194 B119p 2009]

VTSC.008 [B 2430 B253P6 1981] . Gaston Bachelard – *La poétique de l'espace*. / (p. 51-78)
Chapitre II : Maison et Univers

Pour moi, ce livre de Bachelard et la manière dont il aborde l'espace est nécessairement proche de la vision du corps de Foucault. Il est possible de dire que la maison est une représentation de soi. Une façon de s'extérioriser. Le livre se termine avec les chapitres L'immensité intime

VTSC.008 [194 B119p 2009]

VTSC.008 [B 2430 B253P6 1981] . Gaston Bachelard – *La poétique de l'espace*. / (p.168-190) Chapitre VIII : L'immensité intime

témoignant de toute la grandeur qui se cache en nous et La dialectique du dehors et du dedans

VTSC.008 [194 B119p 2009]

VTSC.008 [B 2430 B253P6 1981] . Gaston Bachelard – *La poétique de l'espace*. / (p.191-207) Chapitre IX : La dialectique du dehors et du dedans.

qui tente de démontrer la difficulté à reconnaître le seuil entre l'intérieur de notre corps et son extérieur en terme de perception. Quelle position est plus angoissante?... Être dans l'espace du dedans ou dans l'espace du dehors ? Il y a aussi La phénoménologie du rond,

VTSC.008 [194 B119p 2009]

VTSC.008 [B 2430 B253P6 1981] . Gaston Bachelard – *La poétique de l'espace*. / (p.208-214) Chapitre X : La phénoménologie du rond

l'homme perçoit son corps comme quelque chose de rond phénoménologiquement parlant. Foucault fait aussi l'analogie d'une certaine manière: « c'est mon corps lisse, châtré, arrondi comme une bulle de savon. »

S C

C'est vrai ! À ma première lecture je n'ai pas compris pourquoi il a utilisé l'image de la bulle de savon et puis voilà, *La phénoménologie du rond*. On peut voir aussi l'analogie dans le fameux dessin de Léonard De Vinci, L'homme de Vitruve.

VTSC.a013 . Léonard De Vinci - L'homme de Vitruve.

F C

Mais la maison, c'est drôle, c'est facile de voir l'analogie de la maison parce que Foucault parle des yeux comme deux fenêtres. « Ma tête, par exemple, ma tête : quelle étrange caverne ouverte sur le monde extérieur par deux fenêtres. »

S C

La bouche, nous disions tantôt qu'elle était l'entrée du paradis, la bouche c'est la porte.

VTSC.a009 . la bouche comme entrée du paradigme !

Cela dit, il paraît que l'on a quatre-vingt-mille pores de peau. Notre équipement perceptif ne nous permet pas de les voir, mais sachant qu'ils sont là ... nous ne sommes que des trous ! La maison est pas mal trouée !

F C

Dans le fond, il y a plus que deux fenêtres et une porte ! Tu vois, je ramène ça à un poème... une phrase très courte, disons, que j'écris partout, dans tous mes textes : *Être sensible*. Il y a, à la fois l'être sensible et le verbe, l'action sensible. Par la suite, j'ai découvert en fouillant dans divers dictionnaires le mot *sensille* qui provient du latin *sentire* qui veut dire *percevoir*. Être sensille.

VTSC.a014 . Être sensille.

S C

Ça veut dire quoi ?

F C

Chez les insectes, c'est les poils sur leur corps qui permettent de détecter les mouvements ou les choses environnantes. C'est ce qui leur permet de percevoir le monde dans le fond.

S C

C'est un beau mot en plus, *sensille*.

F C

Et dans la tête, les mots se mélangent. Être sensible. Être sensille. Il n'y a qu'une lettre de différence. On peut faire un lien avec les antennes. Nous disions que les artistes sont des éponges et que notre travail consiste à laisser entrer les choses en nous et de les faire ressortir. Nous pouvons être des éponges, mais aussi des antennes qui se promènent !

S C

Tout ça ferait un beau dessin, une éponge avec des antennes...

F C

Ou une sculpture !

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

23 . 43

S C

J'ai envie de faire le dessin maintenant ... On l'appellera Le corps utopique !

VTSC.a015 . Le corps utopique.

F C

Oh oui !

S C

Une éponge avec des antennes et deux petits pieds qui marchent. Je commence par l'éponge, une éponge de mer ?

F C

C'est plus joli.

S C

Voilà !... J'ai envie de bouger...

F C

OK bougeons ! oui... Finalement nous sommes restés proches du texte, nous revenons toujours au texte.

S C

Nous sommes vraiment concentrés, je nous trouve vraiment concentrés !

F C

Oui

S C

Donc, je crois que c'est le bon moment pour se faire aérer un peu. Faisons-nous aérer l'utopie !

F C

Ah ! Avant de partir, tantôt nous parlions du souffle et du vent. J'ai ce livre d'Hélène Dorion que je te prête c'est L'étreinte des vents.

VTSC.035 [809.93353 D698e 2009]

VTSC.035 [PN 56 H78 D67 .2009] . Hélène
Dorion - L'étreinte des vents.

S C

Que je n'ai jamais lu, mais que

j'ai souvent voulu lire !

F C

Elle parle des liens complexes et fragiles qui se tissent entre les êtres. « Je suis venue sur cette île pour écrire sur les liens, comme si, faisant bouger les lettres, je trouvais dans l'île l'image même de ce que nous sommes, des êtres de liens, tantôt lieurs et tantôt liés, toujours liables. Nous avons la faculté de tendre tout notre être - comme un arc - vers un autre être pour le rejoindre, de déployer ce que nous sommes - comme une voile - pour l'accueillir. »

Ça parle du corps - se déployer comme une voile - j'imagine l'accueil réconfortant, une couverture de laine - les bras d'une maman qui enveloppe, qui console. Les bras comme une voile qui s'ouvre. Le corps devient une voile

S C

Ce sont les bras qui le permettent, qui permettent le déploiement et je revois le dessin de Leonard de Vinci.

VTSC.a013 . Léonard De Vinci - L'homme de Vitruve.

Il nous montre par ce dessin la possibilité de notre étendue.

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

24 . 43

F C

Il nous fait voir l'étendue de notre portée.

S C

Il y a le papillon de Kiki Smith

VTSC.004 [N6537S6164 W35.2003] . Wendy Weitman - Kiki Smith : prints, books & things. / (p. 100) Kiki Smith - Moth - 1996

aussi, mais pour un déploiement au-delà de notre propre corps.

F C

On parlait de la bulle de savon tantôt... j'ai trouvé pendant mes recherches cette photo de deux personnes avec des bulles de gomme qui se rencontrent.

VTSC.036 [024366] . Manif d'art 4 - Toi/You : la rencontre. / (p.39) Jean Dubois (avec la collaboration spéciale de Chloé Lefebvre) - À portée de souffle

S C

Oui Jean Dubois !

F C

Les bulles sont comme des extensions de leur souffle.

S C

... quand le corps n'est pas là... c'est plate ! Présentement, dans le cadre de mon doctorat, j'ai un cours de méthodologie. Je trouve ça très intéressant parce que je découvre de nouvelles méthodes, mais quand c'est trop longtemps en-dehors du corps... je pense qu'on peut se blesser gravement et se péter la fiole ! Devenir malade.

F C

Est-ce qu'on se dirige dans les marches ou rend-on visite à nos amis de la librairie Formats ?

S C

Dans les marches, il y a la musique de la radio CIBL. C'est quoi ça ? Le dictionnaire des idées reçues... Oui, allons nous aérer, tu as raison !

F C

Sortons... tu vois, je crois que TouVA est en train de réfléchir, on va les déranger ?

S C

C'est l'objectif non ? Allons-y.

F C

Voilà, nous entrons chez Formats et Foucault nous accueille avec Marx.

VTSC.037 [320.01 M3924b 2014] . Jacques Bidet - Foucault avec Marx.

S C

Petit cachotier, avec Marx !

F C

C'est ici qu'il se cache, avec Marx et on ne le savait même pas !

S C

On pourrait demander tout ce qu'il y a sur Foucault.

[102953] - Dits et écrits volume 1, 1954-1975

Collection: Quarto

Éditeur: Gallimard

Auteur(s): Michel Foucault

Sous la direction de: Daniel Defert, François Ewald & Jacques Lagrange

ISBN: 978-2-07-076186-9

Langue: Français

[102954] - Dits et écrits volume 2, 1976-1988

Collection: Quarto

Éditeur: Gallimard

Auteur(s): Michel Foucault

Sous la direction de: Daniel Defert, François Ewald & Jacques Lagrange

ISBN: 978-2-07-076290-3

Langue: Français

[100304] - Documents of Contemporary Art : THE ARCHIVE

Éditeur: Whitechapel

Sous la direction de: Charles Merewether

ISBN: 978-0-262-63338-3

Langue: Anglais

[100308] - Documents of Contemporary Art : THE GOTHIC

Éditeur: Whitechapel

Sous la direction de: Gilda Williams

ISBN: 978-0-262-73186-7

Langue: Anglais

[106863] - Fist

Éditeur: Zones

Auteur(s): Marco Vidal

ISBN: 978-2-35522-086-9

Langue: Français

[102075] - Foucault anonymat

Collection: Série QR

Éditeur: Le Quartanier

Auteur(s): Érik Bordeleau

ISBN: 978-2-923400-90-7

Langue: Français

[106590] - Governing by Debt

Collection: Intervention

Éditeur: Semiotext(e)

Auteur(s): Maurizio Lazzarato

ISBN: 978-1-58435-163-4

Langue: Anglais

[102955] - Histoire de la folie à l'âge classique

Éditeur: Gallimard

Auteur(s): Michel Foucault

ISBN: 9782070295821

Langue: Français

[102956] - Histoire de la sexualité Volume 1, La Volonté de savoir

Éditeur: Gallimard

Auteur(s): Michel Foucault

ISBN: 9782070740703

Langue: Français

[102924] - Histoire de la sexualité Volume 3, Le souci de soi

Éditeur: Gallimard

Auteur(s): Michel Foucault

ISBN: 9782070746743

Langue: Français

[102923] - Histoire de la sexualité Volume 2, L'usage des plaisirs

Éditeur: Gallimard

Auteur(s): Michel Foucault

ISBN: 9782070746736

Langue: Français

[102950] - L'archéologie du savoir

Éditeur: Gallimard

Auteur(s): Michel Foucault

ISBN: 9782070119875

Langue: Français

[106868] - L'art de la révolte : Snowden, Assange & Manning

Éditeur: Fayard

Auteur(s): Geoffroy de Lasgnerie
ISBN: 978-2-213-68578-6
Langue: Français
[100916] - Le pouvoir des mots Discours de haine et politique du performatif
Éditeur: Amsterdam
Auteur(s): Judith Butler
ISBN: 978-2-35-480-024-6
Langue: Français
[102962] - Les Mots et les choses : une archéologie des sciences humaines
Éditeur: Gallimard
Auteur(s): Michel Foucault
ISBN: 9782070293353
Langue: Français
[106020] - Les mots sans les choses
Éditeur: Éditions Allia
Auteur(s): Éric Chauvier
ISBN: 978-2-84485-887-0
Langue: Français
[100931] - Les subalternes peuvent-elles parler ?
Éditeur: Amsterdam
Auteur(s): Gayatri Chakravorty Spivak
ISBN: 978-2-915547-28-3
Langue: Français
[103725] - Random Order -- Robert Rauschenberg et la néo-avant-garde
Éditeur: (SIC)
Auteur(s): Branden W. Joseph
ISBN: 978-2-930667-02-7
Langue: Français
[106043] - Sexuality
Collection: Documents of Contemporary Art
Éditeur: Whitechapel Gallery
Auteur(s): Collective
Sous la direction de: Amelia Jones
ISBN: 978-0-85488-224-3
Langue: Anglais
[SPI001-D] - Spirale - No 230 Janvier-février 2009
Éditeur: Spirale Magazine
Sous la direction de: Patrick Poirier
ISSN: 71766-98005-01
Langue: Français
[101287] - Surveiller et punir : naissance de la prison
Éditeur: Gallimard
Auteur(s): Michel Foucault
ISBN: 9782070729685
Langue: Français
[107131] - Surveiller et sourire
Collection: Parcours numériques
Éditeur: Les Presses de l'Université de Montréal
Auteur(s): Sophie Limare
ISBN: 978-2-7606-3547-0
Langue: Français
[TRI007] - The German Issue
Éditeur: Semiotext(e)
Sous la direction de: Sylvère Lotringer
ISBN: 9781584350798
Langue: Anglais
[100291] - The German Issue
Éditeur: Semiotext(e)
Sous la direction de: Sylvère Lotringer
ISBN: 978-1-58435-079-8
Langue: Anglais
[103248] - The Making of the Indebted Man
Collection: intervention
Éditeur: Semiotext(e)
Auteur(s): Maurizio Lazzarato
ISBN: 978-1-58435-115-3
Langue: Anglais

[102027] - Trouble dans le genre

Éditeur: La Découverte

Auteur(s): Judith Butler

ISBN: 978-2-7071-5018-9

Langue: Français

F C

Oui, ça serait une expérience et toute une tâche pour le libraire aussi !

S C

Il y a tellement de livres, c'est incroyable ! Il y a deux ans, Nicolas Bourriaud donnait une conférence au Musée d'art contemporain de Montréal.

VTSC.a016 . Nicolas Bourriaud – L'œuvre d'art à l'ère des hétérochronies.

La problématique centrale de l'art contemporain semble être l'organisation du multiple : les relations prédominent sur les objets, l'arborescence sur les points, le passage sur la présence... Prises dans des contextes dynamiques, les formes tendent ainsi à secréter des récits et à revisiter l'Histoire sous l'angle de ce « sauvetage » dont Walter Benjamin indiquait la nécessité.

VTSC.038 [978-2-84066-626-4] . Nicolas Bourriaud – Formes et trajets – Tome 1 : Hétérochronies.

Est-ce que tu y étais ?

F C

Non...

S C

Justement il parlait de ça, de l'espèce de foisonnement d'ouvrages publiés.

F C

On parlait de l'ouverture avec *L'étreinte des vents*

VTSC.035 [809.93353 D698e 2009]

VTSC.035 [PN 56 H78 D67 .2009] . Hélène Dorion – L'étreinte des

vents. / (La hauteur du bleu, Île, On ne se quitte pas, Recommencement, Les mots, Disparition, Accidia, Le ciel - La mer, Les abeilles de l'invisible, L'ami.e, Rompre avec soi (ou l'abandonnant), L'orage, Le foyer, L'éveilleur, Mondes de passage, Faille, Mai - juin - juillet..., L'éclaireur, Voir, Clairière, Falaises, Les vagues, L'illimité, L'impermanence, Juillet, Août, La rencontre, L'éclaireur II, Recommencement II, Célébrations, Le dénouement, Île)

et là, il y a la mer de Sophie Calle. Pour la première fois. Il y a dans ce projet de Calle une ouverture, pour la première fois, d'un être vers ce paysage d'un horizon sans fin. L'être qui peut enfin s'illimenter dans le bleu.

S C

De s'illimenter, j'aime bien... de se dilater aussi.

F C

Quand j'ai fait le voyage en voiture de Montréal à Percé avec ma famille, au moment de notre arrivée, lorsque l'on arrive au bout et qu'il y a le rocher Percé. Nous étions en larme devant la scène, ce paysage qui s'ouvrait sans offrir la possibilité d'en voir le bout. Une grandeur qui nous sortait de nous même, un moment de suspension. Je ne peux même pas dire où j'étais exactement, mais je n'étais plus dans la voiture, ça c'est définitif ! J'ai ressenti toute la grandeur du paysage se loger dans ma poitrine.

S C

Mais tu vois comment tout est à partir du corps ! Les perceptions et les émotions... moi quand j'ai peur, j'ai chaud et quand j'hésite, que je doute, l'angoisse c'est dans l'estomac.

F C

Le stress c'est très froid pour moi. Je deviens tendu et j'ai les pieds complètement glacés. Dans le cas d'un mauvais stress, parce que pour un stress, disons... normal, ce n'est pas la même chose. J'ai déjà fait du théâtre et avant d'entrer en scène, lorsque tu entends les répliques défiler...

S C

... que tu ressens ton cœur battre.

F C

À vrai dire, c'est ton corps qui bat ! Tu tombes dans le vide et un autre monde s'ouvre, ton corps glisse. C'est réellement physique.

S C

Ce n'est pas une utopie ! C'est vrai.

F C

Voilà pourquoi Foucault dit : « J'avais bien tort, tout à l'heure, de dire que les utopies étaient tournées contre le corps et destinées à l'effacer : elles sont nées du corps lui-même et se sont peut-être ensuite retournées contre lui. En tout cas, il y a une chose certaine, c'est que le corps humain est l'acteur principal de toutes les utopies. »

S C

On est dans notre corps, mais aussi souvent et en même temps dans une histoire. Quand on a peur ou que l'on doute, nous sommes plongés dans un scénario. Ce n'est pas purement rationnel ce qui se passe à l'intérieur... c'est une utopie.

F C

La langue et ses monstres !

VTSC.039 [809.04 P951L 2014]

VTSC.039 [PN54 P75] . Christian Prigent – La langue et ses monstres.

S C

Nous c'est la langue et son papillon !

VTSC.004 [769.92 S6539w 2003]

VTSC.004 [N6537S6164 W35.2003] . Wendy Weitman – Kiki Smith : prints, books & things. / (p. 100) Kiki Smith – Moth – 1996

F C

Oui, mais là tu vois avec ce livre, il y a à la fois un lien avec la peur et avec le corps.

S C

Ici, je remarque que le corps est partout. Partout sur les livres, ses images et ses mots...

F C

La nourriture en art performatif... le corps et ses fonctions !

S C

Allons dire bonjour à nos amis !

F C

Oui !

Sylvie Tourangeau et Victoria Stanton

Allo

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

29 . 43

F C

Allo. On vient faire une incursion dans votre séance de réflexion.

S T

Oh ! Nouvelles lunettes ?

S C

Oui !

F C

Nous fusionnons deux projets en même temps.

S T

Nous sommes à discuter de ce que nous allons faire ici avec TouVA le 13 mars.

VTSC.a017 . Formats X – TouVA – Qu'est-ce que la pratique s'invente pour vivre ?

Bonjour Francys,

La seule description que j'ai, c'est le communiqué de presse de FORMATS.

Je te l'envoie ci-joint. Tu sais, il y a de superbes photos de l'ouverture de ce projet et des séances de travail avec d'autres performeurs si tu en as besoin.

Je te souhaite inspiration et plaisir !!

Sylvie Tourangeau

Vous êtes dans l'enregistrement !

F C

Oui, j'ai l'enregistreur dans ma main, mais il faut faire comme s'il était invisible ! Rien d'intimidant quoi ! Mais nécessairement vous allez être incorporées au projet !

V S

C'est un projet avec Artex te ?

S C

Oui, c'est Francys qui m'a invitée dans son projet avec Artex te. Nous avons lu chacun de notre côté *Le corps utopique* de Foucault et là aujourd'hui nous nous rencontrons pour le faire voyager.

VTSC.a018 . Artex te – Francys Chenier – Hiver 2015.

Artex te accueille l'artiste, écrivain et commissaire Francys Chenier dans le cadre d'un projet ponctuel. Suite à une lecture conjointe avec l'artiste interdisciplinaire Sylvie Cotton du *Corps utopique* de Michel Foucault, les deux se réuniront au mois de mars afin de réaliser une rencontre performative. Il s'agira alors pour eux de faire voyager le livre suivant leur intuition et leur approche singulière du texte au travers de la multitude de publications de la collection d'Artex te et de leurs documents personnels. Suite à cette rencontre, Chenier procèdera à l'agencement des références et des parallèles trouvés lors de l'échange afin d'obtenir une carte du cheminement de pensée de Cotton traversant l'ouvrage de Foucault. Un fascicule contenant entre autres, l'intégralité de l'entretien avec l'artiste invitée et la représentation cartographique qui l'accompagne sera réalisé par Chenier. Il souhaite ainsi créer une constellation de données à l'usage d'Artex te : un nouvel outil de recherche basé sur l'heuristique.

S T

Oh wow ! Vous n'êtes pas dans n'importe quoi !

S C

On se promène dedans et autour, c'est vraiment une belle balade !

S T

Et ça c'est ?

F C

L'étreinte des vents d'Hélène Dorion

VTSC.035 [809.93353 D698e 2009]

VTSC.035 [PN 56 H78 D67 .2009] . Hélène Dorion – L'étreinte des vents.

un recueil qu'elle a écrit par rapport au lien que nous entretenons avec les autres, leurs qualités et matérialité aussi.

S T

Une très grande poète Hélène Dorion.

VTSC.a019 . Hélène Dorion – Biographie.

Pierre Nepveu a dit de l'œuvre de Hélène Dorion : « nous avons besoin de sa quête intérieure, de cette immensité du dedans, de ce vent de l'âme que sa poésie ne cesse de faire souffler et de faire entendre, comme pour laver notre monde de ses scories, de ses bruits inutiles, de ses enjeux mesquins, afin d'y dégager un espace pur et un temps de vivre. »

V S

Les liens que l'on tisse à l'intérieur d'une relation c'est très puissant. J'ai récemment suivi une formation, le sujet était fort pour tout le monde, dur à savoir comment partir... ce n'est pas un geste flou, c'est très conscient et exigeant d'assumer ta décision.

S T

Là vous êtes toujours dans la rencontre ?

S C

Tout est rencontre !

F C

Je crois que Deleuze disait cela aussi ? Différence et répétition ?

VTSC.040 [194 D348d 2008]

VTSC.040 [B 105 D5 D4 .2011] . Gilles Deleuze – Différence et répétition.

Que tout se crée par la rencontre, qu'elle est en quelque sorte un *moteur* à l'ouverture des choses.

S T

Peut-être dans Mille plateaux

VTSC.041 [616.89 D348c 2004 - v.2]

VTSC.041 [RC 455 D4211] . Gilles Deleuze et Félix Guattari – Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille plateaux.

il y parle aussi de la rencontre.

F C

Je ferai la recherche.

Bonjour Francys,

Désolé de te décevoir, mais Deleuze n'aborde pas la « rencontre » de façon explicite et approfondie dans aucun de ses livres, comme un thème ou un concept. C'est peut-être dans l'*Abécédaire* qu'il en parle le plus (à la lettre « r » ?).

La rencontre est pour lui un heurt, un choc, voire une violence, qui donne à penser : voilà pourquoi cette notion m'est si chère. Et *ce qui donne à penser*, il en parle génialement dans Différence et répétition

VTSC.040 [194 D348d 2011]

VTSC.040 [B 105 D5 D4 .2011] . Gilles Deleuze – Différence et répétition.

Logique du sens

VTSC.042 [149.94 D348L 1989]

VTSC.042 [BC 199 P2 D4] . Gilles Deleuze – Logique du sens.

et son Foucault.

VTSC.021 [010529] . Gilles Deleuze – Foucault.

Tu vas peut-être trouver intéressant que pour lui, la rencontre, c'est surtout la rencontre avec une œuvre d'art, un roman, mais pas avec une autre personne. Pour qu'une rencontre ait lieu, selon lui, il faut être aux aguets.

Jacques Perron

S C

Mais pour moi, c'est la base phénoménologique. Tout est rencontre, peu importe le type et le niveau de la rencontre. ce livre-là m'attire, la page couverture c'est beau et ça ressemble à ce que tu as fait avec les grains de beauté...

VTSC.a003 . Grains de beauté.

F C

Oui, mais c'est dommage, le livre est encore emballé, je veux voir à l'intérieur.

Le commis cherche une copie ouverte.

S C

Mais là, nous on parle de Foucault, mais vous que faites-vous ?

S T

On parle de TouVA qui va être ici le 13 mars ! On prépare une table avec différents livres et déjà je crois qu'il y en a trop ! C'est dans le cadre de Formats X avec le collectif, nous allons faire une action, des actions, rencontres avec des gens autour de notre livre, encore en rédaction, le septième sens. Rien n'est décidé encore... Anne est déjà passée, maintenant il y a Victoria et moi et après nous allons nous rencontrer les trois.

Le commis ouvre une copie emballée

VTSC.043 [025624] . Line Ouellet et Louise Déry et Eve-Lyne Beaudry et Marie-Ève Beaupré et Florence De Mèredieu et Séamus Kealy - Stéphane Gilot : Mondes Modèles.

S C

C'est comme des résidences, Formats X ?

S T

C'est assez court dans le temps alors... ça pourrait t'intéresser !

F C

Oui effectivement, il faudrait en discuter avec les gens en place !

V S

L'objectif c'est de faire un commissariat de livres, de faire des choix de livres. Nos incontournables, jumelés aux livres sur les tablettes et tout ça suivant une thématique.

S T

Justement tu es sur la table Sylvie avec Moi aussi.

VTSC.044 [024622] . Sylvie Cotton et Nathalie De Blois – Moi aussi.

S C

Ça, ce sont vos choix. Est-ce que

vous avez trouvé le cadeau ? Il y a une surprise cachée dans le livre !

S T
Non...

S C
Est-ce que tu l'as trouvé toi ?

F C
Non, je n'ai pas trouvé.

S C
Il faut déplier la page couverture comme ça. et il y a une carte ! Je vous le dis parce qu'il y a plein de monde qui ne la trouve pas.

F C
Regarde ici dans le livre... l'homme adimensionnel...

S C
Ça rejoint ce que l'on disait tantôt !

F C
Ah non ! Unidimensionnel. zut

S C
Ce n'est pas ça, nous c'est multidimensionnel !

F C
Mais ça parle d'architecture tout de même...

S C
Et du corps aussi parce qu'il fait des maquettes dans lesquelles il introduit des performances qu'il a demandé de faire à d'autres artistes... ça c'est Rachel justement...

VTSC.a001... Rachel Echenberg.

c'était beau son expo à l'UQÀM.

F C
C'est le corps miniature dans un monde miniaturisé.

S C
Allons dans les escaliers, je vais faire une lecture du recueil d'Hélène.

VTSC.035
[809.93353
D698e 2009]
VTSC.035 [PN
56 H78
D67.2009] ..
Hélène Dorion -
L'étreinte des
vents.

J'espère

que le volume de la radio CIBL ne sera pas trop fort.

F C
On ne va pas demander de tout sortir sur Foucault maintenant, mais je vais sans doute revenir et faire le travail d'inventaire.

S C
Oui !... Au revoir les amis !

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

33 . 43

S T et V T
Au revoir !

Baisés soufflés

F C
Le prolongement du souffle ! Bonne recherche !

S C
Je me prolonge au moyen de mon souffle !

S C
Comité invisible !

VTSC.045 [103228]
VTSC.045 [303.609440904 I5999 2011] . Comité invisible – L'insurrection qui vient.

C'est trop stimulant une librairie ! À vrai dire, il faudrait avoir la capacité de connaître tout le contenu d'un livre simplement en le déposant sur son front !

F C
Ça me fait penser à un film de jeunesse : Cœur circuit.

VTSC.046 [FIJ S55953] . . . John Badham –
Short Circuit.

Il y avait un robot qui lisait un livre en faisant glisser rapidement les pages entre ses doigts. Hop et d'un, de deux, à l'intérieur de trois secondes !

S C
C'est comme Les Champions

Craig, Richard et Sharon, trois agents secrets appartenant à une organisation appelée *Nemesis*, s'écrasent en avion dans l'Himalaya lors d'une mission. Recueillis par des moines tibétains, qui sont en réalité des êtres issus d'une civilisation très avancée, les trois héros se retrouvent dotés de pouvoirs surhumains qu'ils vont mettre au service du renseignement britannique et, ainsi, affronter des ennemis hors du commun.

mais je pense que t'es trop jeune pour avoir connu ça.

F C
Ici, Était une bête

VTSC.047 [841.92 O933e 2010]
VTSC.047 [PS 8579.1 U46 E73 2010] . . . Laurance Ouellet Tremblay – Était une bête.

mais c'est une réédition, je crois. À la maison j'ai une copie, mais avec une gravure sur la couverture. Le livre a changé de corps !

S C
Un corps siamois, mais sans tête.

F C
Hypothèse... des conférences. Musée des Beaux-Arts de Montréal.

S C
Tu vois, je remarque à quel point je juge. j'aime, je n'aime pas. Je n'ai même pas besoin de le dire, je regarde ce qu'il y a sur le babillard et je saute par-dessus ce qui ne m'intéresse pas. Mais dans le cadre de notre rencontre, là, je m'efforce d'aller au-delà et de percevoir autrement les choses qu'en me disant simplement j'aime, je n'aime pas.

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

34 . 43

F C

Je remarque que le corps est partout, que tout part du corps...

S C

« Le corps est le point zéro du monde » !

F C

La cité du soleil !

S C

Il est partout le corps ! Il n'y a rien sans le corps ! Tiens... j'aime ce qu'il y a dans cette galerie en général. Je vais prendre ce carton d'invitation comme signet.

VTSC.a020 . Carton d'invitation comme signet.

Voilà, je le dépose dans ton livre.

F C

Parfait ! Dirigeons-nous vers les escaliers maintenant.

S C

J'ai passé beaucoup de temps ici à explorer... est-ce que je te l'ai raconté?

F C

Non pas encore, montons quelques marches encore. Nous sommes presque à l'étage de VOX maintenant.

S C

Voilà l'histoire, j'avais été sélectionnée avec deux autres artistes pour réaliser le projet d'intégration à l'architecture ici. Un projet performatif. Alors j'ai passé l'été 2012 à déambuler dans l'édifice. Mais surtout, je me glissais dans *la peau*, dans *l'épiderme* de l'édifice. Les responsables m'ouvraient les fenêtres et alors je marchais dans ces espaces entre les murs de béton et les grands murs de verre. Une espèce de non-lieux.

F C

C'est une expérience en soi d'être dans *l'épiderme* d'un édifice !

S C

Oui ! Mais, cette construction possède vraiment une couche comme un espace secret qui l'enveloppe. C'est magnifique !

F C

Il devait faire atrocement chaud ! Pendant les mois d'été en plus.

S C

Oui c'était très chaud ! Mais j'aimais bien !... Alors voilà ! Je vais choisir au hasard une page dans le recueil d'Hélène Dorion,

VTSC.035 [809.93353 D698e 2009]

VTSC.035 [PN 56 H78 D67 .2009] . Hélène Dorion - L'étreinte des vents.

puis je vais en lire un passage... « Ce qui nous meut tient à notre capacité d'étonnement devant la force renouvelée de la vie. On avance grâce à cette faculté d'émerveillement qui nous anime et constitue un instrument privilégié pour nous porter devant, nourrir notre soif de connaître, d'aimer, de vivre. L'amour disait Rûmi, est l'essence du monde de l'émerveillement. » Rûmi !

VTSC.048 [297.482 D623L 2010]

VTSC.048 [BP 189.2 J3414 .2010] . Djalâl al-Dîn Rûmi - Le livre du dedans = Fîhi-mâ-fîhi.

C'en est un autre ça ! ... C'est beau ! Elle parle du doute dans le paragraphe juste avant et j'ai apporté une note sur le doute. J'ai appris qu'il y a deux sortes de doute. Je trouve ça intéressant de le savoir. Le doute qui fige et le doute qui rend curieux. Les connaître change beaucoup de choses dans mes perspectives de recherche et même de mon développement personnel ! Être consciente que je fais face à un doute qui me fige me pousse à le confronter pour le transformer en une curiosité.

F C

Savoir où le doute se place et connaître la disposition de tout le reste autour de nous apporte une liberté dans nos mouvements de vie et dans le temps. Le temps se prolonge, il se dédouble.

S C

Voilà pourquoi je crois qu'il faut impérativement passer plus de temps dans notre corps pour mieux le connaître. Être à l'écoute de tous ses ressentis. Il nous donne constamment de l'information, mais on l'ignore.

F C

Parce que nous ne sommes pas à l'écoute. Jean-Luc Nancy a écrit un magnifique livre sur l'écoute.

À l'écoute, paru chez Galilée je crois...

VTSC.049 [9782718605975] . Jean-Luc Nancy – À l'écoute.

S C

Oui ! Il est justement sur ma liste de livres à lire !

F C

C'est magnifique. Il explique que l'écoute n'est pas simplement une action de l'oreille, mais qu'elle est de l'ordre du ressenti. L'écoute prolonge notre corps et nous fait devenir ce que l'on écoute. Bartolomé Ferrando ! Il a présenté une conférence lors de la quatrième édition de VIVA ! Art Action

VTSC.a021 . Conférence par Bartolomé Ferrando et visite de la collection Artexte.

Le jeudi 3 octobre, à 13 h

Gratuit

L'artiste de renom Bartolomé Ferrando présentera les théories définies dans sa plus récente publication *Arte y cotidianeidad. Hacia la transformación de la vida en arte (Art et quotidien. Vers la transformation de la vie en art)*.

où il démontrait les qualités plastiques de la parole. Il a écrit un essai sur les tentatives pour faire de la vie une œuvre d'art.

VTSC.050 [9788488020475] . Bartolomé Ferrando – Arte y cotidianeidad. Hacia la transformación de la vida en arte.

S C

J'ai déjà participé à un festival avec lui où il avait mis deux personnes à une certaine distance face à face. Avec du gros ruban adhésif, il a tourné autour des deux comme pour les relier ensemble pour ensuite jeter des filaments de papier colorés sur les bandes de rubans tendus. Il a finalement interprété tout ça en une sorte de poésie sonore en faisant le chemin d'une personne à l'autre... Je suis curieuse de savoir quels sont les autres livres que tu as apportés...

F C

J'ai apporté celui que tu m'as prêté : *Je préfère tout*. Je n'ai pas les deux autres

VTSC.044 [024622] . Sylvie Cotton et Nathalie De Blois – Moi aussi.

VTSC.051 [021110] . Sylvie Cotton – On est tous la même personne.

tout simplement parce que je me doutais que tu les apporterai.

S C

C'est vrai, je veux les offrir au centre justement.

F C

Sinon, il y a ... et je pense qu'il refait surface toutes les fois que j'entame un projet : *La poétique de l'espace* de Gaston Bachelard. Tout tourne autour de ça.

S C

Je te comprends ! Il parle du corps et de notre présence dans l'espace.

F C

Et je crois aussi qu'il n'est absolument pas pragmatique. C'est une conception des ressentis par rapport à l'espace qu'il nous propose. Il ne parle pas de la visibilité concrète de l'espace. *Le nid*, il ne s'agit pas d'être réellement dans un nid, mais de son sentiment et de ses résonances à l'intérieur de notre corps. *Le miniature, les tiroirs, coffres et armoires*, une vision poétique du monde finalement ! Ensuite, le livre de Véronique Côté : *La vie habitable, poésie en tant que combustible et désobéissances nécessaires.*

VTSC.052 [844.92 C8438v 2014]

VTSC.052 [PN 1055 C67 .2014]... Véronique Côté – *La vie habitable : poésie en tant que combustible et désobéissances nécessaires.*

S C

Wow !

F C

Elle raconte comment ses parents lui ont offert une vision du monde tout articulée autour de la poésie des choses. Sa mère, qui allait toujours parler au lac avant de quitter le chalet ou encore son père, qui lui a dit qu'il fallait absolument apprivoiser une corneille avant de pouvoir se costumer en sorcière. Son choc aussi, au fil des ans, de comprendre que ce n'est pas tout le monde qui voit et entend cette part du monde. C'est donc la question de l'essai, de trouver cette poésie dans le quotidien et aussi de savoir aménager un espace pour l'accueillir.

S C

Comment as-tu trouvé ce livre ? Tu lis *Nouveau Projet* ?

F C

Non, j'ai vu une capsule sur *La Fabrique Culturelle*

VTSC.a022... *La Fabrique Culturelle* – *La vie habitable* de Véronique Côté.

Véronique Côté publie *La vie habitable*, un court essai lumineux sur la place occupée par la poésie en chacun de nous, qu'elle soit enfouie ou à fleur de peau.

Évoquant les images de son histoire depuis l'enfance, l'auteure met de l'avant notre besoin collectif de poésie sous toutes ses formes et pas seulement dans les mots.

dans laquelle l'auteure discute du texte. Tout ça découle de Bachelard pour moi, une certaine vision du monde qui n'est pas concentrée sur ce qui se présente concrètement... physiquement, de façon tangible. Si j'entre quelque part, ma première réaction sera de rapidement faire l'inventaire du lieu afin de comprendre où est-ce que je suis. Mon corps se comporte donc d'une certaine façon, je me comporte d'une certaine façon suivant ce que je ressens et surtout je reste ouvert aux différentes possibilités.

S C

Tu ne sais pas exactement ce que tu dois faire, mis à part afficher une posture d'ouverture et de curiosité. Tandis que certains entreraient quelque

part en sachant précisément ce qu'ils vont faire. Ils restent fermés parce qu'ils focalisent toutes leurs actions.

F C

Et tu vois, je cherche à rencontrer des gens qui ont ce type d'ouverture. Quand je fais une intervention, j'aime entrer en contact avec des gens qui ne sont pas dans le milieu des arts. D'amener les gens à découvrir le monde par la curiosité et la naïveté aussi. Je ne veux pas toujours comprendre scientifiquement les choses. Dans le cadre d'une performance, j'ai invité une dame à faire un dessin, mais suivant les indications d'Henri Michaux dans son texte *dessiner l'écoulement du temps*. Une performance dans laquelle j'avais lu des passages dans plusieurs livres tout en les ficelant ensemble, question d'en faire un paquet et pendant que je lisais la dame dessinait. Elle m'a rapidement demandé ce qu'elle devait dessiner. « Vous dessinez », c'est tout que j'ai répondu. « Dessinez sans réfléchir, dessinez en écoutant sans arrêter. » À la fin, elle m'a témoigné avoir vécu un grand moment de plénitude. Une forme de méditation dans le fond. Un moment libre.

S C

La dame a vécu une expérience !

F C

Absolument !

S C

Parce que, dans le fond, tout le monde se pose des questions par rapport à l'étrangeté d'habiter ce monde, de la relation avec l'autre. Tout ça passe par le corps. Vider sa tête !

F C

Je ne sais pas si c'est possible de réfléchir seulement avec sa tête, mais vraiment. Ne jamais faire interagir son corps, ne jamais écouter ce qui s'y passe.

S C

Non... impossible.

Parlant d'expérience, dernièrement. parce que... parfois en méditant des *flashes* surviennent. Alors, j'ai eu un *flash*, mais il n'était pas dans ma tête, il était dans mon corps. C'est une pensée, parce que des pensées surgissent dans la méditation et il faut les laisser aller, ne pas les retenir. il ne faut pas la développer... qu'est-ce que je voulais dire ?... On a tendance à croire qu'il ne faut pas penser lors de la méditation, mais ce n'est pas ça. Il faut laisser aller comme si notre tête était le ciel et nos pensées les nuages qui y passent. Mais voilà, pendant ce moment méditatif, ma pensée était une sensation. C'était très étrange et à la fois très agréable et informatif. C'est comme si j'avais entendu ma pensée surgir dans mon corps ! Comme une pensée sensible.

F C

Le corps dilaté.

S C

Oui !

F C

Les frontières du corps étaient loin !

S C

Pourquoi je te dis ça ?

F C

Penser par le corps. parce que pour avoir quelque chose de vraiment lié au monde, il faut à la fois de la tête et du corps. Si la pensée se retrouve

uniquement dans la tête, elle ne fera que flotter sans jamais rien atteindre. Tout ne reste alors que dans le grand monde des idées. C'est donc par le corps que les pensées peuvent s'ancrer dans le monde. C'est comme de la philosophie qui *pop*, une philosophie trop de la tête.

S C

Est-ce que tu as des exemples. parce que tantôt il y avait la *pop* heuristique ?

F C

Je ne sais trop. je n'ai pas d'exemple concret. Tout ce qui me vient c'est que dans ce type de cas, c'est comme si la philosophie *vapotait* ou comme si l'on *vapotait* de la philosophie. La philosophie à l'état gazeux. quelque chose qui ne peut pas s'appliquer dans le quotidien, de la pensée pour de la pensée. J'emprunte le titre d'Yves Michaux et je le colle à la philosophie. C'est une image. Avec Foucault et de Certeau, il est possible de matérialiser leur pensée dans notre quotidien. La tête et le corps pensent ensemble.

S C

Nous oublions tellement souvent que nous avons un corps lorsque nous pensons... Est-ce que le livre de Foucault c'est de la pensée matérialisée ?

F C

Non. Ce sont des mots, du papier, du carton. Pour la matérialiser, je crois qu'elle doit être mise en action.

S C

La parole ! C'est elle qui fait le lien entre notre corps et nos pensées !

F C

Tu fais cette liaison dans ton organigramme. il y a Foucault, le corps comme centre du monde... et... la voix ! Ah non ! Tu as écrit v-o-i-e. Ce n'est pas ça. J'ai remarqué un certain code de couleur dans l'organisation de tout ça.

S C

Oui. L'orange pour les auteurs. Le rouge pour les expressions ou les mots-clés que j'apporte dans ma recherche. Le bleu pour ce qui est relié au corps, même si presque tout là-dedans y est relié. Dans le bouddhisme il y a trois *véhicules*... ce n'est pas vraiment le bon mot, bref. Le corps, la parole et l'esprit. Les trois entités dans lesquelles nous vivons nos expériences et que repose notre existence. En parlant avec toi, j'ai remarqué que la parole est ce qui relie le corps à l'esprit... peut-être... Dans la parole nous incluons nos pensées, la discursivité des mots, le langage en fait. Dans l'esprit il n'y a pas seulement que du langage... tout ce qui lui est contraire y réside aussi... de l'*inlangage* ?

F C

Nos perceptions ?

S C

L'insondable.

F C

Tout ce qui n'est pas possible d'identifier. Ce que nous ne pouvons pas nommer ; l'innommable.

S C

D'ailleurs, je trouve que Foucault trouve des mots auxquels je n'avais jamais songé pour parler du corps. Il trouve les qualificatifs justes. Le *corps utopique* est court, mais très dense ! J'aimerais l'avoir en une seule colonne afin de facilement y intégrer ma glose éclectique. J'ai trouvé le mot ! Irréparablement ! « Irréparablement jamais ailleurs. »

F C

Le corps qui ouvre l'espace. Je repense à ta performance que tu m'as décrite, le moment de ralentissement et de suspension. Je reviens avec Le danseur des solitudes.

VTSC.026 [793.319468092 G182d 2006]

VTSC.026 [GV1785G36 D55.2006] . . Georges Didi-Huberman - Le danseur des solitudes.

c'est vraiment un livre magnifique ! Le corps qui écrit l'espace aussi avec Michel de Certeau : « Les cheminements des passants présentent une série de tours et détours assimilables à des « tournures » ou à des « figures de style ». Il y a une rhétorique de la marche. L'art de « tourner » des phrases a pour équivalent un art de tourner des parcours. Comme le langage ordinaire, cet art implique et combine des styles et des usages. Le style et l'usage visent tous deux une « manière de faire » (de parler, de marcher, etc.), mais l'un comme traitement singulier du symbolique, l'autre comme élément du code. Ils se croisent pour former un style de l'usage, manière d'être et manière de faire. »

S C

Qui écrit des histoires. Ça me fait penser aux études psychogéographiques et aux cartes des situationnistes.

VTSC.053 [801 D287 2013]

VTSC.053 [HX 264.7 D4 G89 .2013] . . Guy Debord : un art de la guerre.

Les dérives urbaines. Quels sont les autres livres que tu as mis sur la table ?

F C

Hum... il y a Jim Verburg,

VTSC.054 [024494] . . Jim Verburg - O/ Divided/Defined. Weights, Measures, and Emotional Geometry.

un magnifique livre. Je ne sais pas trop pourquoi il est là... je crois que c'est pour la présence du rond - la phénoménologie du rond de Bachelard

VTSC.008 . . Gaston Bachelard - La poétique de l'espace. / (p.208-214) Chapitre X : La phénoménologie du rond

et la bulle de savon de Foucault.

« Vive mon âme ! C'est mon corps lumineux, purifié, vertueux, agile, mobile, tiède, frais ; c'est mon corps lisse, châtré, arrondi comme une bulle de savon. »

Dans la même pile, j'ai mis aussi Habiter poétiquement

VTSC.056 [700.904074 H1167 2010]

VTSC.056 [N 6488 F8 H33 .2010] . . Habiter poétiquement le monde.

tout simplement pour la variété d'actions possibles. Les situationnistes y sont justement. Bibliothèques de voyages.

S C

Lire un livre c'est entrer dans la tête de quelqu'un... entrer dans son corps...

F C

C'est un des objectifs de cette rencontre. Par la lecture du livre de Foucault et cette rencontre, avoir un certain accès à ton intérieur, à ta tête et comment toutes ces pensées s'activent dans ton quotidien et ta pratique. La personne qui lira le texte par la suite, dans le fascicule,

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

40 . 43

incorporera à sa façon ces indications et tout ça muera en elle pour devenir autre chose. Sinon... elle oublie, laisse tout cela inactif. Elle vapotera le texte !

S C

Ana Mendieta,

VTSC.055 [020265] . Ana Mendieta : Earth Body : Sculpture and Performance, 1972-1985.

tu l'as trouvé ici ? Qu'est-ce que tu cherchais ?

F C

Je cherchais le corps, l'image du corps et sa présence. Une vision du corps. La pratique d'Ana est tellement reliée au corps que je ne pouvais pas l'ignorer !

S C

Sais-tu comment elle est morte ?

F C

C'est Carl André qui l'a tuée, non ? C'est un mystère, personne ne sait trop à vrai dire.

S C

Elle s'est fait défenestrer. Défenestration !

F C

Tout comme Claude Gauvreau.

S C

Aussi ?

F C

Oui. À vrai dire il y a une version disant qu'il est tombé du toit alors qu'il réparait la toiture et une autre, celle du suicide. Il s'est jeté par la fenêtre et est tombé sur une clôture. Terrible...

S C

Ce qui est étrange avec Mendieta, c'est que dans sa pratique elle faisait des empreintes de son corps.

F C

Je suis entré dans son travail par cette image de yaqul.

VTSC.055 [020265] . Ana Mendieta : Earth Body : Sculpture and Performance, 1972-1985. / (p. 51-56) Olga M. Viso – The Memory of History

Les roches et les fleurs blanches. Au même moment, je voyais l'affiche du documentaire Le Semeur de Julie Perron

VTSC.052 [631.521 S47123 2015]

VTSC.052 [001259707] . Julie Perron – Le semeur.

couverte d'angéliques.

avec la tête de Patrice Fortier

S C

Un masque de fleurs.

F C

C'est du camouflage, elle devient les fleurs, la terre et le sol. Tu vois, je suis moins dans l'expérience de la douleur par rapport au corps. Explorer les

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

41 . 43

limites de sa *physicalité*... tester l'endurance de son corps.

S C

C'est quelque chose qui dépasse la volonté... pour avoir été une performeuse qui a essayé plein de choses et ayant eu l'élan d'aller dans des zones *dangereuses*... je n'aime pas ça à vrai dire. Lorsque j'écoute un film et qu'il y a un peu de sang, je me cache les yeux, c'est n'importe quoi ! Une sorte d'archétype par lequel le/la performeur/se doit passer. Peut-être plus aujourd'hui ? Je ne sais trop. C'est au-delà des mots, un certain désir de passer par une douleur infligée volontairement...

F C

Le risque ?

S C

Oui.

F C

Je me souviens de cette performance où tu invitais les gens à se laver les mains, tous dans le même bol pour ensuite boire l'eau sale.

VTSC.a023... Sylvie Cotton - Mon corps mon atelier : altérité.

C'est plutôt intense ça non !

S C

Oui ! C'est peut-être à cause de ça que j'ai mal au ventre cet après-midi !

F C

Un long cheminement digestif !

S C

Est-ce que ce geste est plus intense que le tremblement de terre que j'ai vécu à Tokyo ? Il y avait par la suite de la radioactivité dans l'air et dans l'eau...

F C

Tu étais au Japon à ce moment-là !

S C

Oui ! Je pense aussi à quand j'étais petite et que j'allais dans l'atelier de mon père. Il y avait un grand seau rempli de *Varsol* dans lequel je trempais mes mains pour attraper la croute de peinture collée au fond. C'est *cancérigène* ! Bon !

F C

Reste que voilà !

S C

C'était ma première performance ! C'était beau en plus parce qu'il y avait plusieurs couches de couleurs. Mon père était peintre en bâtiment et il lavait ses pinceaux dans ce seau. La seule façon de voir toutes les couches de couleurs était de mettre les mains dedans !

F C

Pendant mon enfance je léchais des roches pour le goût salé et je mangeais du sable pour le croquant. Une toute petite quantité.

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

42 . 43

S C

Je ferais ça moi, lécher des roches... plus que manger du sable... Parlant de roches. Je pense à Jean Dupuy,

VTSC.058 [016498] . Nathalie De Blois – Jean Dupuy, Caroline Hayeur.

VTSC.059 [012731] . Jean Dupuy : Un anagrammiste atteint de palliologie.

VTSC.060 [9782915199352] . Jean Dupuy – À la bonne heure !

un ami à Nice en France. Il y a des plages remplies de galets là-bas. Il a conçu un dispositif pour voir le derrière de sa tête ! Foucault dit que l'on ne peut pas voir le derrière de sa tête ! Des liens, des liens, des liens !

F C

Wow, un grand voyage ! Il faudrait beaucoup de corde pour relier tout ça ensemble !

S C

Dans un livre de Kay Larson sur le bouddhisme.

VTSC.061 [700.1 C131L 2012]

VTSC.061 [NX 456.5 P66 L37 .2013] . Kay Larson – Where the heart beats : John Cage, Zen Buddhism, and inner life of artists.

VTSC.062 [709.730904 B9273 2004]

VTSC.062 [NX504 B83.2004] . Buddha mind in contemporary art.

elle dit avoir oublié le nom de l'artiste qui a un jour installé un tuteur dans un pays et un autre dans un deuxième. L'œuvre consiste à imaginer une corde reliant les deux tuteurs. La terre, la planète entière devient l'œuvre à ce moment.

F C

Une autre chose, parlant de la planète comme œuvre d'art. Un projet que j'ai vu dans la revue esse : une maison construite dans le trou d'un volcan éteint. *Project House*. C'est une maison où l'intérieur est à l'extérieur, les rideaux, la tapisserie, les tableaux et miroirs. L'artiste a construit cette très petite maison et l'a ensuite laissée à l'abandon. Le texte dans la revue : Disparaître et amener le spectateur avec soi.

VTSC.063 [024748] . Disparaître et amener le spectateur avec soi.

Il y est dit que par cette construction inversée, l'artiste a fait entrer l'entièreté du monde dans sa maison.

S C

Mais la maison est détruite maintenant. alors où est-ce que nous sommes maintenant ?

F C

Exactement ce qui est dit dans le texte ! Pendant un temps, tout le monde habitait dans la même maison.

S C

Mais sans le savoir ! Tout le monde avait déménagé sans le savoir !

F C

Imaginer la corde, imaginer l'espace de la maison...

S C

Là, il y a un silence. Nous avons été loin. Nous avons fait un gros voyage. Tout a été si vite !

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Transcription

43 . 43

F C

Le début et la fin... comme cette photo où une vieille dame est couchée nue en position fœtale.

VTSC.064 [024548] . Scott Birdwise - Donigan Cumming. / (p. 47) Untitled (April 27, 1991), de la série Pretty Ribbons

Elle a dans ses bras des souvenirs, une photo d'elle petite.

S C

Je crois que c'est son fils qui a pris la photo. J'ai déjà vu cette photo avant... Ça me fait penser. Vendredi dernier, je suis allée voir un spectacle de Benjamin Kamino

VTSC.a024 . Benjamin Kamino - m/Other - vers une danse au-delà de l'amour.

au Théâtre Aux Écuries. Je l'ai rencontré pendant un festival de performance, très sympathique et chaleureux comme personne. Il n'a pas pu voir ma performance parce qu'il passait tout juste après moi, mais j'ai pu voir la sienne. J'ai tellement aimé son travail qu'il m'était impossible de le manquer à Montréal ! Les gens s'assoiaient en cercle au sol, lui était au centre et nu. Le plancher était en bois et il y avait une autre personne nue elle aussi. Une femme plus vieille, le double de l'âge de Benjamin. Plus corpulente, elle bouge très bien. Ils sont donc nus tous les deux et bougent très lentement. Parfois ils se rencontrent, il n'y a pas de mouvements volontaires, c'est des glissements. Vraiment beau ! À la fin, en lisant le programme de la soirée, j'ai appris qu'il dansait avec sa mère. Je n'avais pas pensé te parler de ça, mais la photo de Cumming m'a amenée là.

F C

Dans le projet de Kamino, il y a l'idée de reconstruire les conditions corporelles d'avant la naissance et sur cette photo, la vieille dame semble être en vase clos, comme dans un utérus. Un état de flottaison.

Un silence

S C

Je pense qu'on y est...

F C

Sommes-nous satisfaits du voyage ?

S C

Très satisfaite oui !
Tout retombe doucement, c'est calme...

F C

« J'entends votre paix se déposer comme la neige. »

VTSC.058 [841.914 M6764h 1994]

VTSC.058 [PS 8575 174 H65 1970] . Gaston Miron - L'Homme rapaillé. / (p. 147) (p. 79) Art poétique

S C

Le silence avant la neige.



Photo : Geneviève Massé

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

Rencontre performative ayant eu lieu au centre de documentation en arts visuels

Artexite le 03/03/2015 de 14h00 à 16h50

> Liste des cotes

Francys Chenier – VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Liste des cotes

2 . 17

LIVRES [VTSC.000]

- ◆ : Artex
- : Grande Bibliothèque de Montréal
- : Bibliothèque de l'UQAM
- ◇ : ISBN

VTSC.001 . Michel Foucault – Histoire de la sexualité 1 : La volonté de savoir.

◆ [021149]

Foucault, Michel. *Histoire de la sexualité 1 : La volonté de savoir*. Paris, France : Gallimard, 1976. / Types : Anthologie, essai, recueil / All Contributors : Foucault, Michel (Auteur/e) / Dossier : 480 – FOUCAULT, MICHEL / Collation : 211 p. ; 23 cm / ISBN : 2070295893 / Langue du document : Français / Mots clefs : INDIVIDUALITÉ ; SEXUALITÉ ; PHILOSOPHIE

VTSC.002 . Michel Foucault – Histoire de la sexualité 2 : L'Usage des plaisirs.

◆ [021150]

Foucault, Michel. *Histoire de la sexualité 2 : L'Usage des plaisirs*. Paris, France : Gallimard, 1984. / Types : Anthologie, essai, recueil / All Contributors : Foucault, Michel (Auteur/e) / Dossier : 480 – FOUCAULT, MICHEL / Collation : 285 p. ; 23 cm / ISBN : 2070700569 / Langue du document : Français / Mots clefs : SEXUALITÉ ; ÉDUCATION ; PHILOSOPHIE

VTSC.003 . Michel Foucault – Histoire de la sexualité 3 : Le Souci de soi.

◆ [021151]

Foucault, Michel. *Histoire de la sexualité 3 : Le Souci de soi*. Paris, France : Gallimard, 1984. / Types : Anthologie, essai, recueil / All Contributors : Foucault, Michel (Auteur/e) / Dossier : 480 – FOUCAULT, MICHEL / Collation : 284 p. ; 23 cm / ISBN : 2070273822 / Langue du document : Français / Mots clefs : INDIVIDUALITÉ ; SEXUALITÉ ; PHILOSOPHIE

VTSC.004 . Wendy Weitman – Kiki Smith : prints, books & things. / (p. 105) Kiki Smith – The Blue Feet – 2003. / (p. 100) Kiki Smith – Moth – 1996. / (p. 96) Kiki Smith – Constellations – 1996

● [769.92 S6539w 2003]

Titre : Kiki Smith : prints, books & things / Wendy Weitman. / Auteur : Weitman, Wendy / Éditeur : New York : Museum of Modern Art, c2003. / Description : 150 p. : ill. (principalement en coul.) ; 28 cm. / ISBN : 0870705830 / Sujets : Smith, Kiki, 1954---Expositions / Collaborateurs : Smith, Kiki, 1954- ; Museum of Modern Art (New York, N. Y.) / Grande Bibliothèque – Niveau 1 - Documentaires

■ [N6537S6164 W35.2003]

Titre : Kiki Smith : prints, books & things / Auteur : Kiki Smith 1964- / Autre(s) auteur(s) : Wendy Weitman ; Museum of Modern Art (New York, N.Y.) / Sujets : Installation d'art ; Collage (Art) ; Catalogue d'exposition (Descripteur de forme) / Éditeur : New York : Museum of Modern Art : distributed by D.A.P. / Date : 2003 / Description : 150 p. : ill. (chiefly col.) ; 29 cm. / Identifiant : ISBN 0870705830 / Langue : Anglais / Localisation : Arts In-folio

VTSC.005 . Zhang Huan : drawings.

● [709.2 Z633z 2007]

Titre : Zhang Huan : drawings / [text, Mark Gisbourne]. / Auteur : Zhang, Huan, 1965- / Éditeur : Berlin : Galerie Volker Diehl in cooperation with Schirmer/Mosel, c2007 / Description : 108 p. : ill. en coul. ; 36 cm / Notes : Catalogue de l'exposition tenue à la Galerie Volker Diehl, Berlin, du 10 mars au 10 avril 2007 / Langue(s) : Texte en anglais et en allemand / ISBN : 9783829603089 ; 3829603088 / Sujets : Zhang, Huan, 1965---Expositions / Collaborateurs : Gisbourne, Mark, 1948- ; Galerie Volker Diehl / Grande Bibliothèque – Niveau 1 – Documentaires

VTSC.006 . Zhang Huang : altered states.

■ [N7349Z53 C55.2007]

Titre : Zhang Huan : altered states / Auteur : Huan Zhang 1965- / Autre(s) auteur(s) : Melissa Chiu 1972- ; Asia Society / Sujets : Zhang, Huan, 1965- ; Art de performance ; Installation d'art ; Catalogue d'exposition (Descripteur de forme) / Éditeur : New York : Asia Society ; Milano : Edizioni Charta / Date : c2007 / Description : 177 p. : ill. en coul., ports. ; 29 cm / Identifiant : ISBN 9788881586417 / Langue : Anglais / Localisation : Arts In-folio

VTSC.007 ... Michel De Certeau – L'invention du quotidien v. 1. Arts de faire. / (p. 71) Deuxième partie - Théories de l'art de faire - Les pratiques quotidiennes - IV. Foucault et Boudieu - Technologies disséminées : Foucault - La « docte ignorance » : Bourdieu / (p. 139) Troisième partie - Pratiques d'espace - VII. Marches dans la ville - Le parler des pas perdus - Mythiques : ce qui « fait marcher » - ... IX. Récits d'espace...

● [306 C418i 2012]

Titre : L'invention du quotidien / Michel de Certeau, Luce Giard, Pierre Mayol. / Auteur : Certeau, Michel de, 1925-1986 / Édition : Nouv. éd. / établie et présentée par Luce Giard. / Éditeur : [Paris] : Gallimard, 2012-, c1990-. / Description : v. ; 18 cm. / Collection : Folio, Essais ; 146 ; Folio, Essais ; 146 / Notes : Index. Notes (part. bibliogr.) à la fin des v. / Dépouillement : v. 1. Arts de faire / ISBN : 9782070325764 (v. 1) / Sujets : Moeurs et coutumes ; Civilisation / Collaborateurs : Giard, Luce ; Mayol, Pierre / Autres titres : Arts de faire Habiter, cuisiner / Grande Bibliothèque – Niveau 3 - Documentaires

■ [HM 101 I6944 [V1]

Titre : L'invention du quotidien. 1, Arts de faire / Autre(s) auteur(s) : Michel de Certeau 1925-1986. / Edition : Nouv. éd.. / Sujets : Civilisation ; Comportement ; Consommateur ; Consommation ; Culture ; Quotidien ; Société / Titres liés : Collections : Collection Folio/essais ; 146 / Éditeur : Paris : Gallimard / Date : 1990 / Description : xxix, 349 p. ; 18 cm. / Identifiant : ISBN 2070325768 / Langue : Français / Localisation : Centrale Monographies

VTSC.008 ... Gaston Bachelard – La poétique de l'espace. / (p. 169) « L'immensité est en nous. Elle est attachée à une sorte d'expansion d'être que la vie refrène, que la prudence arrête, mais qui reprend dans la solitude. Dès que nous sommes immobiles, nous sommes ailleurs ; nous rêvons dans un monde immense. L'immensité est le mouvement de l'homme immobile. L'immensité est un des caractères dynamiques de la rêverie tranquille. » / (p.23-50) Chapitre Premier : La maison. De la cave au grenier. Le sens de la hutte. / (p. 51-78) Chapitre II : Maison et Univers. / (p.168-190) Chapitre VIII : L'immensité intime. / (p.191-207) Chapitre IX : La dialectique du dehors et du dedans. / (p.208-214) Chapitre X : La phénoménologie du rond

● [194 B119p 2009]

Titre : La poétique de l'espace / Gaston Bachelard. / Auteur : Bachelard, Gaston, 1884-1962 / Édition : 10^e éd. / Éditeur : Paris : Presses universitaires de France, 2009, c1957. / Description : 214 p. ; 19 cm. / Collection : Quadriga. Grands textes / Notes : Réf. bibliogr. / ISBN : 9782130575962 (br.) / Sujets : Espace et temps ; Imagination ; Poésie / Grande Bibliothèque – Niveau 3 – Documentaires

■ [B 2430 B253P6 1981]

Titre : La poétique de l'espace / Auteur : Gaston Bachelard 1884-1962 / Sujets : Espace ; Etre ; Image ; Imagination ; Phénoménologie ; Philosophie ; Poétique ; Temps / Titres liés : Collections : Quadriga (Presses universitaires de France) 24. / Éditeur : Paris Presses universitaires de France / Date : 1981 / Description : 214 p. / Identifiant : ISBN 2130372007 / Langue : Français / Localisation : Arts Monographies ; Centrale Monographies

VTSC.009 ... Sylvie Cotton – Sylvie Cotton : Je préfère tout.

◆ [017318]

Cotton, Sylvie. *Sylvie Cotton : Je préfère tout*. Compton, Qc : Îles fortunées, 2006. / Types : Publication d'artiste > Livre d'artiste / All contributors : Cotton, Sylvie (Auteur/e) / Dossier : 410 – COTTON, SYLVIE / Collation : [100] p. : ill. ; 23 cm / ISBN : 2923460022 / Langue du document : Français / Éditeurs : Compton, Qc : Îles fortunées / Artiste(s) : Cotton, Sylvie / Mots clefs : FAMILLE ; IDENTITÉ ; DESSIN

VTSC.010 ... Marie Fraser, Lori Pauli, Jean-Christophe Royoux, Nicole Gingras, Söke Dinkla et Olivier Asselin ... Explorations narratives = Replaying Narrative : le Mois de la Photo à Montréal 2007. / (p. 190) Chih Chien Wang – Yushan Is Here – 2007

◆ [019335]

Fraser, Marie et Pauli, Lori et Royoux, Jean-Christophe et Gingras, Nicole et Dinkla, Söke et Asselin, Olivier. *Explorations narratives = Replaying Narrative : le mois de la Photo à Montréal 2007*. Montréal, Qc : Mois de la photo à Montréal, 2007. / Types : Catalogue > Catalogue d'événement ; Catalogue > Catalogue d'exposition / All Contributors : Fraser, Marie (Conservateur(trice)) ; Fraser, Marie (Éditeur(trice)) ; Fraser, Marie (Auteur/e) ; Pauli, Lori (Auteur/e) ; Royoux, Jean-Christophe (Auteur/e) ; Gingras, Nicole (Auteur/e) ; Dinkla, Söke (Auteur/e) ; Asselin, Olivier (Auteur/e) / Dossier : 500 – MOIS DE LA PHOTO A MONTREAL (Montréal, Qc) / Collation : 394 p. : ill. (certaines en coul.) ; 23 cm / ISBN : 9782980802010 / Langue du document : Anglais ; Français / Éditeurs : Montréal, Qc : Mois de la photo à Montréal / Artiste(s) : Belmore, Rebecca ; Douglas, Stan ; Hannah, Adad ; Hoolboom, Mike ; Kneubühler, Thomas ; Léonard, Emmanuelle ; Pedneault, Josée ; Phillips, Paulette ; Portolese, Marisa ; Richardson, Kelly ; Sanchez, Carlos ; Sanchez, Jason ; Terada, Ron ; Thauberger, Althea ; Tremblay, Ève K. ; Wang, Chih-Chien ; Yates, Myriam / Critiques – Commissaires – Historiens : Fraser, Marie / Événements : Mois De La Photo A Montréal (Montréal, Qc) / Détails de l'événement : Dates d'exposition : 6 sept. – 21 oct. 2007, Montréal / Mots clefs : CRITIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE ; PHOTOGRAPHIE ; PHOTOGRAPHIC CRITICISM ; PHOTOGRAPHY / Note(s) : Bibliographies. | Bibliographie sélective. | Comprend des références bibliographiques.

Francys Chenier – VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Liste des cotes

4 . 17

VTSC.011 . Meret Oppenheim – Retrospective – An Enormously Tiny Bit of a Lot.

● **[709.2 O622m 2007]**

Titre : Meret Oppenheim : retrospective : "an enormously tiny bit of a lot" / edited by Therese Bhattacharya-Stettler and Matthias Fehner ; with essays by Nathalie Bäschlin ... [et al.] ; and other texts by Therese Bhattacharya-Stettler ... [et al.] / Éditeur : Ostfildern : Hatje Cantz ; Maidstone : Amalgamated Book Services [distributeur], c2007. / Description : 359 p. : ill. (certaines en coul.) ; 27 cm. / Notes : Autre titre : Retrospective. / ISBN : 3775718834 ; 9783775718837 / Sujets : Oppenheim, Meret, 1913-1985--Critique et interprétation / Collaborateurs : Oppenheim, Meret, 1913-1985 ; Bhattacharyas-Stettler, Therese, 1949- ; Fehner, Matthias ; Bäschlin, Nathalie ; Henie-Onstad kunstsenter ; Kunstmuseum Bern / Autres titres : Retrospective. / Grande Bibliothèque – Niveau 1 – Documentaires

■ **[N 6888 O6 B54 .2013]**

Titre : Meret Oppenheim : retrospective / Auteur : Meret Oppenheim 1913-1985. / Autre(s) auteur(s) : Heike Eipeldauer ; Ingrid Brügger ; Gereon Sievernich ; Kunstforum Wien. ; Martin-Gropius-Bau (Berlin, Allemagne) / Sujets : Catalogue d'exposition (Descripteur de forme) ; Dessin (Descripteur de forme) ; Peinture (Descripteur de forme) / Éditeur : Ostfildern : Hatje Cantz / Date : c2013 / Description : 311 p. : ill. (certaines en coul.), ports. ; 28 cm. / Identifiant : ISBN 9783775735117 / Langue : Anglais / Localisation : Arts In-folio

VTSC.012 . Benedictus de Spinoza – Œuvres complètes.

● **[199.492 S758t 2009]**

Titre : Œuvres / Spinoza ; sous la direction de Pierre-François Moreau / Auteur : Spinoza, Benedictus de, 1632-1677 / Éditeur : Paris : Presses universitaires de France, 2009 / Description : v. ; 22 cm / Collection : Épiméthée / Liaison : Collection principale : Épiméthée / Notes : Index ; Bibliogr. : v.1, p. 54-58 et 178-180 / Langue(s) : Texte en version originale latine avec trad. française en regard / Dépouillement : v.1 : Premiers écrits, Traité de la réforme de l'entendement, Court traité -- v.3. Traité théologico-politique / ISBN : 9782130527183 (br.) ; 9782130594888 (v. 3) / Collaborateurs : Mignini, Filippo, 1946- ; Beyssade, Michelle ; Ganault, Joël ; Moreau, Pierre François, 1948- / Autres titres : Traité théologico-politique / Grande Bibliothèque – Niveau 3 – Documentaires

■ **[B3959C3]**

Titre : Oeuvres complètes / Auteur : Benedictus de Spinoza 1632-1677. / Autre(s) auteur(s) : Robert Misrahi 1926- ; Madeleine Francès ; Roger Caillois 1913-1978 / Titres liés : Collections : Bibliothèque de la Pléiade / Éditeur : Paris Gallimard / Date : 1954 / Description : 1576 p. / Langue : Français / Localisation : Centrale Comptoir du prêt

VTSC.013 . David Dubois – Introduction au tantra : pratiques d'éveil au cœur du quotidien.

● **[294.5513 D815i 2014]**

Titre : Introduction au tantra : pratiques d'éveil au coeur du quotidien / David Dubois. / Auteur : Dubois, David, 1972- / Éditeur : Paris : Algora, 2014. / Description : 191 p. ; 22 cm. / Collection : Collection dirigée par José Le Roy / Notes : Bibliogr. : p. 191. / ISBN : 9782351181911 / Sujets : Sivaïsme ; Tantrisme / Grande Bibliothèque – Niveau 3 - Documentaires

VTSC.014 . Emily Brontë – Cahiers de poèmes.

● **[821.8 B8698p 2012]**

Titre : Cahiers de poèmes / Emily Brontë ; traduit de l'anglais et présenté par Claire Malroux. / Auteur : Brontë, Emily, 1818-1848 / Éditeur : Paris : J. Corti, 2012, c1995. / Description : 214 p. ; 18 cm. / Langue(s) : Texte en anglais et trad. française en regard. / ISBN : 9782757826201 (br.) / Contenu : Poésie anglaise--19e siècle / Collaborateurs : Malroux, Claire, éd. / Grande Bibliothèque - Niveau 1 - Documentaires

VTSC.015 . Emily Brontë – Poèmes, 1836-1846.

● **[821.8 B8698p 1999]**

Titre : Poèmes, 1836-1846 / Emily Jane Brontë ; choisis et traduits d'après la leçon des manuscrits par Pierre Leyris. / Auteur : Brontë, Emily, 1818-1848 / Éditeur : [Paris] : Gallimard, 1999, c1963. / Description : 237 p. ; 18 cm. / Collection : Poésie (Éditions québécoises) ; 171 / Langue(s) : Texte en anglais et trad. française en regard. / ISBN : 2070409376 (br.) / Contenu : Poésie anglaise--19e siècle / Collaborateurs : Leyris, Pierre, 1908-2001, éd. / Grande Bibliothèque - Niveau 1 - Documentaires

VTSC.016 . Emily Brontë – Poems.

■ **[PR 4172 A45.1973]**

Titre : Poems / Auteurs : Emily Brontë 1818-1848 / Autre(s) auteur(s) : éd. / Sujets : 19 ; Anglais ; Angleterre ; Grande-Bretagne ; Littérature ; Oeuvre ; Poem ; Poème ; Poésie / Éditeur : London Tom Stacey / Date : 1973 / Description : 150 pages / Identifiant : ISBN 0854684484 / Langue : Anglais / Localisation : Centrale Monographies

Francys Chenier – VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Liste des cotes

5 . 17

VTSC.017 . . . Paolo Colombo, Elizabeth Janus et Eduardo Lipshutz-Villa – Kiki Smith. / (p. 19) Emily Brontë : « When the ears begin to hear, and the eyes begin to see, when the pulse begins throb, the brain to think again, the soul to feel the flesh, and the flesh to feel the chain. »

◆ **[004851]**

Colombo, Paolo and Janus, Elizabeth and Lipshutz-Villa, Eduardo. *Kiki Smith*. Amsterdam, Netherlands : Institute of Contemporary Art ; The Hague, Netherlands : s.n., 1990. / Types : Monographie ; Publication d'artiste > Livre d'artiste / All Contributors : Winters, Robin (Interviewer) ; Smith, Kiki (Interviewé/e) ; Colombo, Paolo (Auteur/e) ; Janus, Elizabeth (Auteur/e) ; Lipshutz-Villa, Eduardo (Auteur/e) / Dossier : 420 - SMITH, KIKI / Collation : 151 p. : 81 ill. (60 col.) ; 20 x 15 cm / ISBN : 9012066409 / Langue du document : Anglais / Éditeurs : Amsterdam, Netherlands : Institute of Contemporary Art ; The Hague, Netherlands : s.n. / Artiste(s) : Smith, Kiki / Mots clefs : BODY / Note(s) : Le texte de la jaquette de cet exemplaire est rédigé en français et porte la mention « Centre d'art contemporain Genève ».

VTSC.018 . . Massimo Guerrera et Olivier Choinière – Massimo Guerrera : Porus : Un journal en continuum : [Kiosques domestiques et plats de convergence].

◆ **[018830]**

Guerrera, Massimo et Choinière, Olivier. *Massimo Guerrera : Porus : Un journal en continuum : [Kiosques domestiques et plats de convergence]*. Montréal, Qc : Guerrera, Massimo, 2001. / Dossier : en traitement / Éditeurs : Montréal, Qc : Guerrera, Massimo / Artiste(s) : Guerrera, Massimo

VTSC.019 . . Karen Antaki – Massimo Guerrera : Porus.

◆ **[014529]**

Antaki, Karen. *Massimo Guerrera : Porus*. Montréal, Qc : Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 1999. / Types : Catalogue > catalogue d'exposition / All Contributors : Antaki, Karen (Conservateur(trice)) ; Antaki, Karen (Auteur/e) / Dossier : 410 - GUERRERA, MASSIMO / Collation : 24 p. : 9 ill. (4 en coul.) ; 23 x 18 cm / ISBN : 2920394495 / Langue du document : Anglais ; Français / Éditeurs : Montréal, Qc : Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery / Artiste(s) : Guerrera, Massimo / Critiques/Commissaires/Historiens : Antaki, Karen / Détails de l'événement : Dates d'exposition : 8 avril - 10 mai 1999, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery (Montréal) / Mots clefs : MULTIMEDIA INSTALLATION ; INSTALLATION MULTIMEDIA ; BODY ; CORPS ; CONSUMER CULTURE ; CULTURE DE CONSOMMATION ; DOMESTIC LIFE ; VIE DOMESTIQUE

VTSC.020 . . André-Louis Paré – Massimo Guerrera.

◆ **[022662]**

Paré, André-Louis. "Massimo Guerrera." *Parachute* : 96. Octobre-Novembre-Décembre 1999. (1999). Types : Périodique > Magasine spécialisé en art / Dossier : 200 – PÉRIODIQUES / PERIODICALS / Fonds en bref : No 1 (1975 : octobre-novembre-décembre) – No 124 (2006 : 10-11-12) publication interrompu / ceased no 47, 60, 61, 64 et 95 – doubles mis dans la réserve (boîte 8) / ISSN : 03187020 / Langue du document : Anglais ; Français / Éditeurs : s.l. : Parachute Publications / Note(s) : Comprend des index : Index 1-20 ; Index 1-50 | Publication interrompu avec le No 124 (2006) : 10-11-12)

VTSC.021 . . Gilles Deleuze – Foucault. / (p. 101-130) TOPOLOGIE : « PENSER AUTREMENT » - les plissements, ou le dedans de la pensée (subjectivation)

◆ **[010529]**

Deleuze, Gilles. *Foucault*. Paris, France : Les Éditions de Minuit, 1986. / Types : Monographie / All Contributors : Deleuze, Gilles (Auteur/e) / Dossier : 480 – DELEUZE, GILLES / Collation : 144 p. ; 22 x 14 cm. – (Critique) / ISBN : 2707310867 / Langue du document : Français / Éditeurs : Paris, France : Les Éditions de Minuit

VTSC.022 . . Michel Foucault – Dits et écrits II : 1976-1988. / (p. 1549-1554)

● **[194 F762d 2005]**

Titre : Dits et écrits, 1954-1988 / Michel Foucault ; édition établie sous la direction de Daniel Defert et François Ewald avec la collaboration de Jacques Lagrange. / Auteur : Foucault, Michel, 1926-1984 / Éditeur : [Paris] : Gallimard, 2001 - / Description : v. ; 21 cm. / Collection : Quarto / Dépouillement : v. 1. 1954-1975 – v. 2. 1976-1988 / ISBN : 207076186X / Sujets : Philosophie / Collaborateurs : Defert, Daniel – Ewald, François, éd / Grande Bibliothèque – Niveau 3 - Documentaires

■ **[B 2430 F724 F67 .2001]**

Titre : Dits et écrits, 1954-1988 / Auteur : Michel Foucault 1926-1984. / Autre(s) auteur(s) : Daniel Defert ; François Ewald 1946- ; Jacques Lagrange 1933- / Sujets : Foucault, Michel, 1926-1984 ; Philosophie ; Interview (Descripteur de forme) ; Conférence (Descripteur de forme) / Description : v. 1. 1954-1975 – v. 2. 1976-1988. / Titres liés : Collections : Quarto / Éditeur : Paris : Gallimard / Date : 2001 / Description : 2 v. : ill. ; 21 cm. / Identifiant : ISBN 9782070761869 (v. 1) ; ISBN 207076186X (v. 1) ; ISBN 9782070761869 (v. 2) ; ISBN 2070762904 (v. 2) / Langue : Français / Localisation : Centrale Réserve

Francys Chenier – VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Liste des cotes

6 . 17

VTSC.023 . L'histoire traditionnelle de la vie du Bouddha Cakyamuni.

● **[294.363 T835La 1988]**

Titre : Le Lalitavistara : l'histoire / traditionnelle de la vie du Bouddha Cakyamuni / trad. Du sanscrit par P. E. de Foucaux. / Auteur : Lalitavistara. Français. / Éditeur : Paris : Les Deux océans, 1988 / Description : xxiii, 406 p. : ill. ; 24 cm / Collection : Les Classiques du bouddhisme mahāyāna / Notes : Réimpr. De l'éd. de : Leroux, 1884 ; Bibliogr. : p. [xxi]-xxiii ; Notes (part. bibliogr.) au bas des p. / Sujets : Bouddha ; Bouddhisme / Collaborateurs : Foucaux, P. E. de éd / Autres titres : L'histoire traditionnelle de la vie du Bouddha Cakyamuni / Grande Bibliothèque – Niveau 3 - Documentaires

VTSC.024 . Pierre Erny – La légende de Bouddha.

■ **[+ C-4515]**

Titre : La légende de Bouddha / Autre(s) auteur(s) : Pierre Erny 1933- / Éditeur : Paris Triades / Date : 1982 / Identifiant : ISBN 285248076X / Localisation : Annexe Monographies

VTSC.025 . Giorgio Agamben – La communauté qui vient : Théorie de la singularité quelconque.

■ **[B824A3214 EX.2]**

Titre : La communauté qui vient théorie de la singularité quelconque / Auteur : Giorgio Agamben 1942- / Sujets : Communauté ; Identité ; Individualisme ; Philosophie ; Singularité / Titres liés : Collections : Librairie du XXe siècle / Éditeur : Paris Éditions du Seuil / Date : 1990 / Description : 118 p. / Identifiant : ISBN 2020123762 / Langue : Français / Localisation : Centrale Monographies

VTSC.026 . Georges Didi-Huberman – Le danseur des solitudes.

● **[793.319468092 G182d 2006]**

Titre : Le danseur des solitudes / Georges Didi-Huberman. / Auteur : Didi-Huberman, Georges / Éditeur : Paris : Éditions de Minuit, 2006 / Description : 186 p. ; 19 cm. / Collection : Paradoxe / Notes : Réf. bibliogr. / ISBN : 2707319589 (br.) : Autre : 9782707319586 / Sujets : Flamenco | Galvan, Israel, 1973- / Grande Bibliothèque – Niveau 1 - Documentaires

■ **[GV1785G36 D55.2006]**

Titre : Le danseur des solitudes / Auteur : Georges Didi-Huberman 1953- / Sujets : Galvan, Israel ; Spectacle solo ; Flamenco (Danse) / Titre liés : Collections : Paradoxe / Éditeur : Paris : Éditions de Minuit / Date : 2006 / Description : 186 p. ; 19 cm. / Identifiant : ISBN 2707319589 / Langue : Français / Localisation : Arts Monographies

VTSC.027 . Louise Bourgeois : Sculptures, environnements, dessins, 1938-1995.

◆ **[009367]**

Cooke, Lynne et Storr, Robert et Cuff, Alain. Louise Bourgeois : Sculptures, environnements, dessins, 1938-1995. Paris, France : Éditions Paris-Musées ; s.l. : Éditions de la Tempête, 1995. / Types : Catalogue > catalogue d'exposition / All Contributors : Cooke, Lynne (Auteur/e) ; Storr, Robert (Auteur/e) ; Cuff, Alain (Auteur/e) ; Pagé, Suzanne (Conservateur(trice)) ; Pagé, Suzanne (Interviewer) ; Pagé, Suzanne (Préfacier) ; Parent, Béatrice (Conservateur(trice)) ; Parent, Béatrice (Interviewer) ; Parent, Béatrice (Préfacier) / Dossier : 420 – BOURGEOIS, LOUISE / Collation : 239 p. : 176 ill. (37 en coul.) ; 28 x 23 cm / ISBN : 2879002303 / Langue du document : Français / Éditeurs : Paris, France : Éditions Paris-Musées ; s.l. : Éditions de la Tempête / Artiste(s) : Bourgeois, Louise / Critiques-Commissaires-Historiens : Pagé, Suzanne ; Parent, Béatrice / Détails de l'événement : Dates d'exposition : 23 juin – 8 oct. 1995, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

VTSC.028 . Cindy Richmond – Betty Goodwin : Icons. / (p. 42-43) Sans titre – Nerves séries – 1993

◆ **[010391]**

Richmond, Cindy. Betty Goodwin : Icons. Regina, Sask. : MacKenzie Art Gallery, 1996. / Types : Catalogue > catalogue d'exposition / All Contributors : Richmond, Cindy (Conservateur(trice)) ; Richmond, Cindy (Auteur/e) / Dossier : 410 – GOODWIN, BETTY / Collation : 68 p. : 23 ill. col. ; 20 x 15 cm / ISBN : 1896470017 / Langue du document : Anglais / Éditeurs : Regina, Sask. : MacKenzie Art Gallery / Artiste(s) : Goodwin, Betty / Détails de l'événement : Exhibition dates : 3 Nov. 1995 - 28 Jan. 1996, MacKenzie Art Gallery (Regina) ; 6 Oct. 1996 - 2 Jan. 1997, Winnipeg Art Gallery.

VTSC.029 . Julian Schnabel – Le scaphandre et le papillon.

● **[DRA S357s]**

Titre : Le scaphandre et le papillon [enregistrement vidéo] / réalisation, Julian Schnabel. / Éditeur : Montréal : Alliance Vivafilm, 2008. / Description : 1 disque Blu-ray (112 min) : son., coul. ; 12 cm. / Notes : Production originale réalisée sur film en 2007. Classement de la Régie du cinéma du Québec : Général (déconseillé aux jeunes enfants). / Participants : Distribution : Mathieu Amalric, Anne Consigny, Marie-Josée Croze. / Langue(s) : Version française, sous-titres en anglais. / Prix : 2 Golden Globes (meilleur film en langue étrangère et meilleur réalisateur), 2008 / Contributions : Scénario, Ronald Harwood. / Autre numéro : 065935844150 / N° d'éditeur :

Francys Chenier – VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Liste des cotes

7 . 17

117957 Alliance Vivafilm / Sujets : Tétraplégiques--France--Biographies--Films | Baudy, Jean-Dominique, 1952-1997--Films / Contenu : Drame (Film), Films biographiques, Longs métrages, Blu-ray, Vidéos pour handicapés auditifs, Film français (Coproduction), Film américain (Coproduction) / Collaborateurs : Schnabel, Julian, 1951- | Harwood, Ronald, 1934- | Amalric, Mathieu | Consigny, Anne, 1963- | Croze, Marie-Josée | Alliance Vivafilm / Grande Bibliothèque – Niveau 4 – Blu-ray – fiction

■ **[+ DVD 27348]**

Titre : Le scaphandre et la papillon [enregistrement vidéo] = Diving bell and the butterfly / Autre(s) auteur(s) : Julian Schnabel 1951 – réalisateur ; Ronald Harwood 1934- ; Mathieu Amalric 1965- ; Emmanuelle Seigner ; Marie-Josée Croze 1970- ; Jean-Dominique Bauby 1952-1997 ; Alliance Atlantis Vivafilm. / Sujets : Bauby, Jean-Dominique, 1952-1997 ; Quadriplégique ; Biographie (Descripteur de forme) / Éditeur : Montréal : Alliance Atlantis Vivafilm / Date : 2008, c2007 / Description : 1 DVD (112 min) : son., coul. ; 12 cm. / Langue : Français ; Anglais ; Espagnol / Note sur la langue : Version originale française, version anglaise et espagnole, sous-titres en anglais, français, espagnol et pour malentendants. / Localisation : Centrale Audiovidéothèque

VTSC.030 . . Jean-Dominique Baudy -- Le scaphandre et le papillon.

● **[920.936243 B337s 2007]**

Titre : Le scaphandre et le papillon / Jean-Dominique Bauby. / Auteur : Bauby, Jean-Dominique, 1952-1997 / Éditeur : Paris : Laffont, 2007, c1997. / Description : 139 p. ; 22 cm. / ISBN : 9782221109748 (br.) : / Autre numéro : 9782221109748 / Sujets : Tétraplégiques--France--Biographies | Bauby, Jean-Dominique, 1952-1997 / Grande Bibliothèque – Niveau 3 – Documentaires

■ **[RC388.5 B38. 1997]**

Titre : Le scaphandre et le papillon / Auteur : Jean-Dominique Bauby 1952-1997. / Sujets : Bauby, Jean-Dominique, 1952-1997 ; Accident cérébrovasculaire ; Biographie (Descripteur de forme) / Éditeur : Paris : Robert Laffont / Date : 1997 / Description : 139 p. ; 23 cm. / Identifiant : ISBN 2221081722 / Langue : Français / Localisation : Centrale Monographies

VTSC.031 . . Robert Jean -- Des yeux pour le dire.

● **[920.936243 J436d 2001]**

Titre : Des yeux pour le dire / Robert Jean / Auteur : Jean, Robert, 1945- / Éditeur : Montréal : Éditions Lescop, impression 2001 / Description : 132 p. : ill., portr. ; 20 cm / Collection : Témoins ; Témoins (Éditions Lescop) / Notes : Autobiographie / ISBN : 2-922776-05-0 (br.) : / Autre numéro : 9782922776058 / Sujets : Tétraplégiques--Québec (Province)--Biographies ; Jean, Robert, 1945- / Grande Bibliothèque – Niveau 3 - Documentaires

■ **[RC406Q33 J43. 2001]**

Titre : Des yeux pour le dire / Auteur : Robert Jean 1945- / Sujets : Jean, Robert, 1945- ; Condition sociale ; Handicapé ; Quadriplégie ; Autobiographie (Descripteur de forme) / Titres liés : Collections : Témoins (Éditions Lescop) / Éditeur : Montréal : Éditions Lescop / Date : 2001 / Description : 132 p. : ill., portr. ; 20 cm. / Identifiant : ISBN 2922776050 / Langue : Français / Localisation : Sciences Monographies

VTSC.032 . . Georges Bataille -- Oeuvres complètes v. 1.

● **[848.912 B3281o 1992]**

Titre : Oeuvres complètes / Georges Bataille ; présentation de Michel Foucault. / Auteur : Bataille, Georges, 1897-1962 / Éditeur : [Paris] : Gallimard, 1970-1988. / Description : 12 v. : ill., cartes ; 23 cm. / Notes : Comprend des bibliogr. / Dépouillement : v. 1. Premiers écrits, 1922-1940 : Histoire de l'oeil ; L'anus solaire ; Sacrifices ; Articles -- v. 2. Ecrits posthumes, 1922-1940 -- v. 3. Oeuvres littéraires : Madame Edwarda ; Le petit ; L'archangélique ; L'impossible ; La scissiparité ; L'abbé C ; L'être indifférencié n'est rien ; Le bleu du ciel -- v. 4. Oeuvres littéraires posthumes : Poèmes ; Le mort ; Julie ; La maison brûlée ; La tombe de Louis XXX ; Divinus Deus ; Ebauches -- v. 5. La somme athéologique, 1 : L'expérience intérieure ; Méthode de méditation ; Post-scriptum 1953 ; Le coupable ; L'alleluia -- v. 6. La somme athéologique, 2 : Sur Nietzsche ; Mémorandum ; Annexes -- v. 7 L'économie à la mesure de l'univers ; La part maudite ; La limite de l'utile (fragments) ; Théorie de la religion ; Conférences 1947-1948 ; Annexes -- v. 8. L'histoire de l'érotisme ; Le surréalisme au jour le jour ; Conférences 1951-1953 ; La souveraineté ; Annexes -- v. 9. Lascaux ou la naissance de l'art ; Manet ; La littérature et le mal ; Annexes -- v. 10. L'érotisme ; Le procès de Gilles de Rais ; Les larmes d'Eros ; Annexes -- v. 11. Articles 1, 1944-1949 -- v. 12. Articles 2, 1950-1961 / ISBN : 2070711455 (v. 10) ; 2070712672 (v. 11) ; 2070713059 (v. 12) (br.) / Grande Bibliothèque – Niveau 1 - Documentaires

■ **[PQ 2603 A695 .1970]**

Titre : Oeuvres complètes / Auteur : Georges Bataille 1897-1962. / Sujets : 20 ; Français ; France ; Littérature / Éditeur : Paris Gallimard / Date : 1970- / Identifiant : ISBN 9782070267934 (v. 1) ; ISBN 9782070278053 (v. 3) ; ISBN 2070278069 (v. 4) ; ISBN 9782070278800 (v. 5) ; ISBN 9782070278817 (v. 6) ; ISBN 2070278824 (v. 7) ; ISBN 9782070278831 (v. 8) ; ISBN 9782070278848 (v. 9) ; ISBN 2070711455 (v. 10) ; ISBN 2070712672 (v. 11) ; ISBN 2070713059 (v. 12) / Langue : Français / Localisation : Centrale Monographies

Francys Chenier – VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Liste des cotes

8 . 17

VTSC.033 . Christian Bobin – La lumière du monde.

● **[848.914 B6636L 2015]**

Titre : La lumière du monde / Christian Bobin ; parole réveillées et recueillies par Lydie Dattas. / Auteur : Bobin, Christian, 1951- / Éditeur : [Paris] : Gallimard, 2015, c2001. / Description : 164 p. ; 18 cm. / Collection : Folio ; 3810 / Collection Folio ; 3810 / ISBN : 9782070427116 / Sujets : Bobin, Christian, 1951- / Collaborateurs : Dattas, Lydie, 1949- éd. / Grande Bibliothèque – Niveau 1 - Documentaires

■ **[PQ2662O27 L85.2001]**

Titre : La lumière du monde / Auteur : Christian Bobin 1951- / Sujets : Bobin, Christian, 1951- ; Interview (Descripteur de forme) / Éditeur : Paris : Gallimard / Date : c2001 / Description : 162 p. : 20 cm. / Identifiant : ISBN 2070760715 / Langue : Français / Localisation : Centrale Monographies

VTSC.034 . Christian Bobin – Autoportrait au radiateur.

● **[848.91403 B6636a 2008]**

Titre : Autoportrait au radiateur / Christian Bobin / Auteur : Bobin, Christian, 1951- / Éditeur : [Paris] : Gallimard, 2008, c1997. / Description : 169 p. ; 18 cm. / Collection : Collection Folio ; 3308 / ISBN : 2070411702 (br.) / Sujets : Écrivains français--20^e siècle--Journaux intimes ; Bobin, Christian, 1951---Journal intime / Grande Bibliothèque – Niveau 1 - Documentaires

■ **[PQ2662O27Z53 1997]**

Titre : Autoportrait au radiateur / Auteur : Christian Bobin 1951- / Sujets : Bobin, Christian, 1951- / Titres liés : Collections : Collection Folio ; 3308 / Éditeur : Paris Gallimard / Date : 1997 / Description : 169 p. / Identifiant : ISBN : 2070411702 / Langue : Français / Localisation : Centrale Monographies

VTSC.035 . Hélène Dorion – L'étreinte des vents. / (La hauteur du bleu, Île, On ne se quitte pas, Recommencement, Les mots, Disparition, Accidia, Le ciel - La mer, Les abeilles de l'invisible, L'amie, Rompre avec soi (ou l'abandonnant), L'orage, Le foyer, L'éveilleur, Mondes de passage, Faille, Mai - juin - juillet..., L'éclaireur, Voir, Clairière, Falaises, Les vagues, L'illimité, L'impermanence, Juillet, Août, La rencontre, L'éclaireur II, Recommencement II, Célébrations, Le dénouement, Île)

● **[809.93353 D698e 2009]**

Titre : L'étreinte des vents / Hélène Dorion / Auteur : Dorion, Hélène, 1958- / Éditeur : Montréal : Presses de l'Université de Montréal, c2009 / Description : 139 p. : ill. ; 19 cm / Notes : Bibliogr. ; Prix de la revue Études françaises, 2009 / ISBN : 978-2-7606-2169-5 : / Sujets : Attachement ; Chagrin d'amour / Grande Bibliothèque – Niveau 1 - Documentaires

■ **[PN 56 H78 D67 .2009]**

Titre : L'étreinte des vents / Auteur : Hélène Dorion 1958- / Sujets : Littérature ; Philosophie ; Thème littéraire ; Relation interpersonnelle / Éditeur : Montréal : Presses de l'Université de Montréal / Date : c2009 / Description : 139 p. : ill. ; 20 cm. / Identifiant : ISBN 9782760621695 / Langue : Français / Localisation : Centrale Monographies

VTSC.036 . Manif d'art 4 – Toi/You : la rencontre. / (p.39) Jean Dubois (avec la collaboration spéciale de Chloé Lefebvre) – À portée de souffle

◆ **[024366]**

Nadeau, Lisanne et Bélanger, Claude et Gingras, Nicole et Neumark, Norie et Petitgand, Dominique et Cypis, Dorit et Boudreau, Olivia et Grenier, Vincent et Brassard, Marie. Toi/You : la rencontre. Québec, QC : Manifestation internationale d'art de Québec, 2012. / Catalogue > catalogue d'exposition ; Publication de conférence, colloque, symposium / All contributors : Nadeau, Lisanne (Auteur/e) ; Bélanger, Claude (Auteur/e) ; Gingras, Nicole (Auteur/e) ; Neumark, Norie (Auteur/e) ; Petitgand, Dominique (Auteur/e) ; Cypis, Dorit (Auteur/e) ; Boudreau, Olivia (Auteur/e) ; Grenier, Vincent (Auteur/e) ; Brassard, Marie (Auteur/e) / Dossier : 500 – MANIFESTATION INTERNATIONALE D'ART DE QUÉBEC (MANIF D'ART) (Québec, Qc) / Collation : 183 p. ; ill. (certaines en couleurs) ; 26 cm / ISBN : 9782980787393 / Langue du document : Anglais ; Français / Éditeurs : Québec, Qc : Manifestation internationale d'art de Québec / Artiste(s) : Angel, Dominique ; Arcand-Bossé, Thierry ; Barrette, André ; Belzile, Nancy ; Bernier, Isabelle ; Bouchard, Carl ; Bragigand, Franck ; César, Gabriel Burgos Salcedo ; Carrier, Jacynthe ; Cloutier, Sylvie ; Cormier, Marie-Andrée ; Daigneault, Michel ; Doyon – Rivest ; Dubois, Jean ; Dufasne, Martin ; Dumont-Gagné, Rosalie ; Larose, Murielle Dupuis ; Fiévet, Laurent ; Forster, Andrew ; Fréchet-Martin, Pierre-Olivier ; Irish, Phil ; Kempinas, Zilvinas ; Landry, Diane ; Latulippe, Mathieu ; Légaré, Guillaume ; Mahu, Marion ; Major, Christine ; Martel, Richard ; Rodriguez, Mayra Martell ; Martinez, Pascal ; Martinovic, Dimitrije ; Migone, Christof ; Murphy, Serge ; Ouellet, Anne-Marie ; Pearlstein, Alix ; Pedneault, Josée ; Quintas, Eva ; Rewakowicz, Ana ; Roca, Anton ; Rousseau, Samuel ; Rye, Lyla ; Salazar, Adriana ; Samson, Jacques ; Singh, Meera Margaret ; Schofield, Stephen ; Stefanoff, Valentin ; Stoll, Simone ; Tremblay, Éléne ; Vlade, Mathieu / Critiques-Commissaires-Historiens : Nadeau, Lisanne / Événements : Manifestation Internationale D'art De Québec (MANIF D'ART) (Québec, Qc) / Lieu : Québec, Qc / Dates : Dates de l'événement : 1 mai – 15 juin 2008, dans divers lieux de la ville de Québec / Mots clefs : ART PUBLIC ; AUTRE, L' ; REGARD ; OTHER, THE ; ART RELATIONNEL ; IDENTITÉ ; PERFORMATIF (LE) ; PUBLIC ART ; OTHER, THE ; GAZE ; RELATIONAL ART ; IDENTITY ; PERFORMATIVITY / Note(s) : Comprend des références bibliographiques et notes biographiques ; Comprend des textes issues du colloque intitulé "Entre TU et TOI, les correspondances".

Francys Chenier – VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Liste des cotes

9 . 17

VTSC.037 . Jacques Bidet – Foucault avec Marx.

● **[320.01 M3924b 2014]**

Titre : Foucault avec Marx / Jacques Bidet. / Auteur : Bidet, Jacques, 1945- / Éditeur : Paris : Fabrique, 2014. / Description : 234 p. ; 20 cm. / Notes : Bibliogr. : p. 7-8. Réf. bibliogr. / ISBN : 9782358720656 / Sujets : Idées politiques ; Marx, Karl, 1818-1883 ; Foucault, Michel, 1926-1984 ; Foucault, Michel, 1926-1984--Et le marxisme / Grande Bibliothèque – Niveau 3 – Documentaires

VTSC.038 . Nicolas Bourriaud – Formes et trajets – Tome 1 : Hétérochronies.

❖ **[978-2-84066-626-4]**

(parution prévue en 2016). Sommaire - Préface : Discours sur les trajectoires. Chapitre I : Un art « Time Specific » Time specific : Art contemporain, Exploration et développement durable. Pierre Huyghe, le chantier du réel. Notes sur Philippe Parreno. Mélik Ohanian, le temps de la réplique. Chapitre II : « Time out of joint » : l'artiste excavateur. Ruines à l'envers : le geste archéologique, nouvelles approches de la temporalité dans l'art contemporain. Charles Avery : une topologie. Bertrand Lavier, la science du relief. Matthew Ritchie, le matérialisme en réseaux. Lettre à Braco Dimitrijevic sur la post-histoire. Chapitre III : Temps réel : autour de l'esthétique relationnelle. « Traffic », le moment relationnel. Produire des rapports au monde. Relations et programmations. Espaces relationnels : le statut de l'œuvre-habitat. Franz West, notes sur les Passtucke. Chapitre IV : Synchronisations : vers une modernité planétaire. Altermoderne. Du produit au traduit : lettre à Peter Coffin. Lettre à Navin Rawanchaikul sur le récit. Lettre à Subodh Gupta sur la précarité. L'exode de Pascale Marthine Tayou. Meredith Sparks.

VTSC.039 . Christian Prigent – La langue et ses monstres.

● **[809.04 P951L 2014]**

Titre : La langue et ses monstres / Christian Prigent / Auteur : Prigent, Christian, 1945- / Édition : Édition corrigée et complétée / Éditeur : Publication : Paris 6^e : P.O.L., [2014] / Droit d'auteur : ©2014 / Description : 315 pages ; 20 cm / Notes : Comprend des références bibliographiques (pages 313-315) / ISBN : 9782818021477 / Sujets : Littérature--20^e siècle--Histoire et critique ; Écrivains--Langage / Grande Bibliothèque – Niveau 1 - Documentaires

■ **[PN54 P75]**

Titre : La langue et ses monstres / Auteur : Christian Prigent 1945- / Sujets : 20S ; Critique ; Langage ; Littéraire ; Littérature ; Moderne / Titres liés : Collections : L'Ostiaque / Éditeur : Cadex. Paris / Date : 1989 / Description : 206 p. / Identifiant : ISBN 2905910100 / Langue : Français / Localisation : Centrale Monographies

VTSC.040 . Gilles Deleuze – Différence et répétition.

● **[194 D348d 2008]**

Titre : Différence et répétition / Gilles Deleuze. / Auteur : Deleuze, Gilles, 1925-1995 / Édition : 11e éd. / Éditeur : Paris : Presses universitaires de France, 2008, c1968 / Description : 409 p. ; 22 cm / Collection : Épiméthée / Notes : Bibliogr. : p. 392-403 / ISBN : 9782130455165 / Sujets : Différence (Philosophie) ; Répétition (Philosophie) / Grande Bibliothèque – Niveau 3 – Documentaires

■ **[B 105 D5 D4 .2011]**

Titre : Différence et répétition / Auteur : Gilles Deleuze 1925-1995 / Édition : 12e éd. / Sujets : Différence ; Philosophie ; Répétition (Philosophie) / Titres liés : Collections : Épiméthée / Éditeur : Paris : Presses universitaires de France / Date : 2011 / Description : 409 p. ; 22cm / Identifiant : ISBN 9782130585299 / Langue : Français / Localisation : Centrale Monographies

VTSC.041 . Gilles Deleuze et Félix Guattari – Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille plateaux.

● **[616.89 D348c 2004 - v.2]**

Titre : Capitalisme et schizophrénie / Gilles Deleuze, Félix Guattari / Auteur : Deleuze, Gilles, 1925-1995 / Éditeur : Paris : Éditions de Minuit, 2004, c1980 / Description : 2 v. : ill., graph. ; 22 cm / Collection : Critique (Éditions de Minuit) / Notes : Notes (part. bibliogr.) au bas des p. / Dépouillement : v. 1. L'anti-Ceïpe -- v. 2. Mille plateaux / ISBN : 2707303070 / Sujets : Psychiatrie sociale ; Schizophrénie ; Capitalisme / Collaborateurs : Guattari, Félix, 1930-1992 / Autres titres : L'Anti-Ceïpe ; Mille plateaux / Grande Bibliothèque – Niveau 2 – Documentaires

■ **VTSC.038 [RC 455 D4211]**

Titre : Capitalisme et schizophrénie / Auteur : Gilles Deleuze 1925-1995 / Autre(s) auteur(s) : Félix Guattari 1930-1992 / Sujets : Capitalisme ; Psychanalyse ; Psychiatrie sociale ; Schizoanalyse ; Schizophrénie / Description : 1. L'anti-œdipe -- 2. Mille plateaux / Titres liés : Collections : Collection « Critique » / Éditeur : Éditions de minuit / Date : 1972-1980 / Description : 2 v. : ill. ; 22 cm / Identifiant : ISBN 2707300675 (t. 1.) ; ISBN 2707303070 (t. 2.) / Langue : Français / Localisation : Arts Monographies ; Centrale Monographies

Francys Chenier – VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Liste des cotes

10 . 17

VTSC.042 . Gilles Deleuze – Logique du sens.

● **[149.94 D348L 1989]**

Titre : Logique du sens / Gilles Deleuze / Auteur : Deleuze, Gilles, 1925-1995 / Éditeur : Paris : Éditions de Minuit, c1969 / Description : 392 p. ; 22 cm / Collection : Critique (Éditions de Minuit) / Notes : Notes bibliogr. Au bas des p. / ISBN : 2707301523 / Sujets : Logique ; Raison ; Théorie de la connaissance ; Sémantique (Philosophie) / Grande Bibliothèque – Niveau 3 - Documentaires

■ **[BC 199 P2 D4]**

Titre : Logique du sens / Auteur : Gilles Deleuze 1925-1995 / Sujets : Logique ; Paradoxe ; Philosophie ; Sémantique ; Sens / Titres liés : Collections : Collections « Critique » / Éditeur : Paris Éditions de Minuit / Date : 1969 / Description : 392 pages / Langue : Français / Localisation : Centrale Monographies

VTSC.043 . Line Ouellet et Louise Déry et Eve-Lyne Beaudry et Marie-Ève Beaupré et Florence De Mèredieu et Séamus Kealy - Stéphane Gilot : Mondes Modèles.

◆ **[025624]**

Ouellet, Line et Déry, Louise et Beaudry, Eve-Lyne et Beaupré, Marie-Ève et De Mèredieu, Florence et Kealy, Séamus. Stéphane Gilot : Mondes Modèles = Model Worlds. Montréal, Qc: Galerie de l'UQAM; Québec, Qc: Musée national des beaux-arts du Québec, 2012 / Types : Catalogues > Exhibition catalogues / All Contributors : Ouellet, Line (Author); Déry, Louise (Author); Beaudry, Eve-Lyne (Author); Beaupré, Marie-Ève (Author); De Mèredieu, Florence (Author); Kealy, Séamus (Author) / Dossier : 410 – GILOT, STÉPHANE / Collation : 125 p. : ill. en couleurs ; 27 cm / ISBN : 9782920325470 / Langue du document : Anglais ; Français / Éditeurs : Montréal, Qc: Galerie de l'UQAM; Québec, Qc: Musée national des beaux-arts du Québec / Artiste(s) : Gilot, Stéphane / Nom de l'événement : Stéphane Gilot : Mondes Modèles = Model Worlds : La Cité performative / Type : Exposition / Lieu : Galerie de l'UQAM (Montréal, QC) ; Musée national des beaux-arts du Québec (Québec, QC) / Dates : 28 août au 6 octobre 2012 ; 4 octobre 2012 au 2013 / Mots clés : MAQUETTE ; VILLE ; MODÈLE ; CITY ; MODEL / Notes : Cette publication accompagne les expositions MULTIVERSITÉ/Métacampus à la Galerie de l'UQAM, du 28 août au 6 octobre 2012 et La Cité performative au Musée nationale des beaux-arts du Québec, du 4 octobre au 1er avril 2013 ; Comprend des notices biographiques ; Comprend des références bibliographiques.

VTSC.044 . Sylvie Cotton et Nathalie De Blois – Moi aussi.

◆ **[024622]**

Cotton, Sylvie et De Blois, Nathalie. Moi aussi. Montréal, Qc: Éditions les petits carnets, 2013 / Types : Anthologie, essai, recueil / All Contributors : Cotton, Sylvie (Auteur/e); De Blois, Nathalie (Auteur/e); Mousseau, Dominique (Designer) / Dossier : 330 – GALERIE DE L'UQAM (Montréal) / Collation : 101 p. : ill. ; 19 cm / ISBN : 9782922393071 / Langue du document : Français / Éditeurs : Montréal, Qc : Éditions les petits carnets / Artiste(s) : Cotton, Sylvie ; de Blois, Nathalie / Mots clés : ÉCRITS D'ARTISTES ; DIALOGUE ; PORTRAIT

VTSC.045 . Comité invisible – L'insurrection qui vient.

● **[303.609440904 15999 2011]**

Titre : L'insurrection qui vient / Comité invisible / Éditeur : Paris : La Fabrique, 2011, c2007 / Description : 143 p. ; 17 cm / ISBN : 9782913372627 / Sujets : Changement social--France ; Manifestations--France ; France--Politique et gouvernement--1995-2007 / Collaborateurs : Comité invisible / Grande Bibliothèque – Niveau 3 – Documentaires

VTSC.046 . John Badham – Short Circuit.

● **[FIJ S55953]**

Titre : Short circuit / directed by John Badham / Éditeur : Diffusion : Chatsworth : Image Entertainment, Droit d'auteur : ©2014 / Description : 1 DVD (99 min) : son., coul. ; 12cm. ; 1 disque Blu-ray (99 min) : sonore, en couleur ; 12 cm / Notes : Production originale réalisée sur film en 1986 ; Classement de la Régie du cinéma du Québec : Général / Participants : Distribution : Ally Sheedy, Steve Guttenberg, Fisher Stevens, Austin Pendleton / Langue(s) : Version anglaise, sous-titres en espagnol ; sous-titré pour malentendants / Autre numéro : 014381001655 / N° d'éditeur : PRO00165DVBDLIT Image Entertainment / Sujets : Robots--Films ; Intelligence artificielle--Films ; Films comiques ; Films de science-fiction / Contenu : Film américain ; Vidéos pour handicapés auditifs ; Films comiques ; Films de science-fiction ; Films de fiction ; Blu-ray ; DVD / collaborateurs : Badham, John réalisateur de films ; Sheedy, Ally acteur ; Guttenberg, Steve acteur ; Stevens, Fisher acteur ; Pendleton, Austin acteur / Grande Bibliothèque – Niveau M – Espace Jeunes – Blu-ray - fiction

VTSC.047 . Laurance Ouellet Tremblay – Était une bête.

● **[841.92 O933e 2010]**

Titre : Était une bête : poésie / Laurance Ouellet Tremblay ; œuvre en couverture d'Elmyra Bouchard / Auteur : Ouellet Tremblay, Laurance, 1985- / Éditeur : Saint-Fulgence : La Peuplade, ©2010 / Description : 88 p. ; 21 cm / Notes : Prix littéraires du Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean (Découvertes), 2011 / ISBN : 9782923530208 / Grande Bibliothèque – Niveau 1 - Documentaires

Francys Chenier – VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Liste des cotes

11 . 17

■ **[PS 8579.1 U46 E73 .2010]**

Titre : Était une bête : poésie / Auteur : Laurance Ouellet Tremblay 1985- / Autre(s) auteur(s) : Elmyrna Bouchard 1965- / Sujets : Poésie (Descripteur de forme) / Éditeur : Saint-Fulgence : La Peuplade / Date : 2010 / Description : 88 p. ; 21 cm / Identifiant : ISBN : 9782923530208 / Localisation : Centrale Monographies

VTSC.048 . Djalâl al-Dîn Rûmi – Le livre du dedans = Fîhi-mâ-fîhi.

● **[297.482 D623L 2010]**

Titre : Le livre du dedans = Fîhi-mâ-fîhi / Rûmî ; traduit du persan et présenté par Eva de Vitray-Meyerovitch / Djalâl al-Dîn Rûmi, 1207-1273 / Titre uniforme : Fîni-mâ-fîni. Français / Éditeur : Arles [France] : Actes sud ; [Montréal : Leméac, 2010], ©1982 / Description : 313 p. ; 18 cm / Collection : Babel ; 1036 / Notes : Bibliogr. / ISBN : 9782760906808 (Leméac) : 9782742795017 (Actes sud) / Sujets : Soufisme--Ouvrages avant 1800 ; Derviches tourneurs / Grande Bibliothèque – Niveau 3 - Documentaires

■ **[BP 189.2 J3414 .2010]**

Titre : Le livre du dedans / Auteur : Jalal al-Din Rumi, Maulana, 1207-1273 / Autre(s) auteur(s) : Eva de Vitray-Meyerovitch 1909-1999 / Sujets : Soufisme / Titres liés : Collections : Collection Babel / Éditeur : Arles France : Actes Sud / Date : 2010 / Description : 313, [1] p. ; 18 cm / Identifiant : ISBN 9782742795017 (Actes Sud); ISBN 9782760906808 (Leméac) / Langue : Français / Localisation : Centrale Monographies

VTSC.049 . . . Jean-Luc Nancy – À l'écoute.

◆ **[9782718605975]**

Éditeur : Paris : Éditions Galilée / Format : 12,5 x 21,5 cm / Nombre de pages : 96 / Collection : La philosophie en effet / Date de parution : 2002 / ISBN : 9782718605975 / PRÉSENTATION : « – Écoute ! Qu'est-ce qui résonne ? – C'est un corps sonore. – Mais lequel ? Une corde, un cuivre, ou bien mon propre corps ? – Écoute : c'est une peau tendue sur une chambre d'écho, et qu'un autre frappe ou pince, te faisant résonner, selon ton timbre et à son rythme. » J.-L. N.

VTSC.050 . Bartolomé Ferrando – Arte y cotidianeidad. Hacia la transformación de la vida en arte.

◆ **[9788488020475]**

DATOS DEL LIBRO : N° de páginas: 160 págs. / Encuadernación : Tapa blanda / Editorial : ARDORA EDICIONES / Lengua : CASTELLANO / ISBN : 9788488020475 / RESUMEN DEL LIBRO : La transformación de la vida cotidiana en arte es un sueño vigente desde las primeras vanguardias. El propósito de este libro avanza un paso más en la misma dirección. Propone diversos "modos de hacer", como la atención sin atención o la apreciación de lo insignificante.

VTSC.051 . Sylvie Cotton – On est tous la même personne.

◆ **[021110]**

Cotton, Sylvie. *On est tous la même personne*. Montréal, Qc : Centre d'art et de diffusion CLARK, 2009. / Types : Publication d'artiste > Livre d'artiste / All contributors : Cotton, Sylvie (Auteur/e) / Dossier : 410 – COTTON, SYLVIE / Collation : [104] p. : ill. ; 23 cm / ISBN : 9872980807655 / Langue du document : Anglais ; Français / Éditeurs : Montréal, Qc : Centre d'art et de diffusion CLARK / Artiste(s) : Cotton, Sylvie / Mots clefs : DESSIN ; RELATION À AUTRUI ; INTERVENTION ; DRAWING ; OTHER, THE /

VTSC.052 . Véronique Côté – La vie habitable : poésie en tant que combustible et désobéissances nécessaires.

● **[844.92 C8438v 2014]**

Titre : La vie habitable : poésie en tant que combustible et désobéissances nécessaires / Véronique Côté / Auteur : Côté, Véronique, 1980- auteur / Éditeur : Publication : Montréal (Québec) : Atelier 10, [2014] Droit d'auteur : ©2014 / Description : 95 pages : illustrations ; 18 cm / Collection : Documents ; 06 ; Documents (Atelier 10 (Organisme)) ; 06 / Notes : Comprend des références bibliographiques / ISBN : 9782924429129 / Sujets : Poésie ; Poétique / Collaborateurs : Atelier 10 (Organisme) organisme de publication / Grande Bibliothèque – Niveau 1 – Documentaires

■ **[PN 1055 C67 .2014]**

Titre : La vie habitable : poésie en tant que combustible et désobéissances nécessaires / Auteur : Véronique Côté 1980- auteur / Sujets : Poésie ; Poétique / Titres liés : Collections : Documents ; 06 / Éditeur : Montréal, Québec : Atelier 10, [2014], ©2014 / Description : 95 pages : illustrations ; 18 cm / Identifiant : ISBN 9782924429129 / Langue : Français / Localisation : Centrale Monographies

VTSC.053 . Guy Debord : un art de la guerre.

● **[801 D287 2013]**

Titre : Guy Debord : un art de la guerre / sous la direction d'Emmanuel Guy & Laurence Le Bras ; auteurs, Olivier Assayas, Éric Brun, Fabien Danesi, Fabrice Flahutez, Emmanuel Guy, Laurence Le Bras, Patrick Marcolini, Tom McDonough, Zvonimir Novak, Fanny Schulmann et Vanessa Théodoropoulou. / Éditeur : Publication : Paris : Bibliothèque nationale de France : Gallimard, 2013 ; Droit d'auteur : ©2013 / Description : 222 pages :

Francys Chenier – VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Liste des cotes

12 . 17

illustrations en couleur, photographies, fac-similés ; 28 cm / Notes : Publié à l'occasion de l'exposition éponyme, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Tolbiac, du 27 mars au 30 juin 2013 ; Bibliographie (pages 216-217) / ISBN : 9782070140596 / Sujets : Radicaux (Politique)--France--Expositions ; Debord, Guy, 1931-1994--Expositions / Collaborateurs : Guy, Emmanuel éditeur intellectuel ; Le Bras, Laurence éditeur intellectuel ; Bibliothèque nationale de France institution hôte / Grande Bibliothèque – Niveau 1 - Documentaires

■ **[HX 264.7 D4 G89 .2013]**

Titre : Guy Debord : un art de la guerre / Autre(s) auteur(s) : Laurence Le Bras ; Emmanuel Guy 1966- ; Bibliothèque nationale de France / Sujets : Debord, Guy, 1931-1994 ; Radicalisme ; France ; Catalogue d'exposition (Descripteur de forme) ; Ouvrage illustré (Descripteur de forme) ; Recueil de contributions (Descripteur de forme) / Titres liés : Collections : Livres d'art / Éditeur : Paris : Bibliothèque nationale de France : Gallimard / Date : 2013 / Description : 223 p. : ill. (certaines en coul.), cartes ; 27 cm / Identifiant: ISBN 9782070140596 (Gallimard) ; ISBN 9782717725445 (BNF) / Langue : Français / Localisation : Arts In-folio

VTSC.054 . Jim Verburg – O/ Divided/Defined, Weights, Measures, and Emotional Geometry.

◆ **[024494]**

Verburg, Jim. *O/ Divided/Defined, Weights, Measures, and Emotional Geometry*. Montréal, Qc: Dazibao, 2013. / Types : Anthologie, essai, recueil ; Monographie / All contributors : Coinière, France (Directeur/trice) ; Jennifer, Pham (Collaborateur/trice) ; Verburg, Jim (Auteur/e) ; Verburg, Jim (Designer) / Dossier : 410 – VERBURG, JIM / Collation : [102] p. : ill. (surtout coul.) ; 25 cm / ISBN : 9782922135411 / Langue du document : Anglais ; Français / Éditeurs : Montréal, Qc : Dazibao / Artiste(s) : Verburg, Jim / Organismes artistiques : Dazibao (Montréal) / Mots clés : PHOTOGRAPHIE ; ÉMOTION ; PHOTOGRAPHY ; EMOTION / Série : Les portables

VTSC.055 . Ana Mendieta : Earth Body : Sculpture and Performance, 1972-1985. / (p. 51-57) Olga M. Viso – The Memory of History

◆ **[020265]**

Viso, Olga M. et Brett, Guy et Herzberg, Julia P. et Iles, Chrissie. *Ana Mendieta : Earth Body : Sculpture and Performance, 1972-1985*. Washington DC: Hatje Cantz; Washington DC: Hirschhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, 2004. / Types : Catalogue > catalogue d'exposition / All contributors : Viso, Olga M. (Auteur/e); Brett, Guy (Auteur/e); Herzberg, Julia P. (Auteur/e); Iles, Chrissie (Auteur/e) / Dossier : 420 – MENDIETA, ANA / Collation : 285 p. : ill. (some col.) ; 29 cm / ISBN : 3775713956 / Langue du document : Anglais / Éditeurs : Washington DC : Hatje Cantz ; Washington DC : Hirschhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution Artiste(s) : Mendieta, Ana / Mots clés : BODY ART ; EARTH ART ; PERFORMANCE ART ; RITUAL

VTSC.056 . Habiter poétiquement le monde.

● **[700.904074 H1167 2010]**

Titre : Habiter poétiquement le monde : exposition présentée du 25 septembre 2010 au 30 janvier 2011 / [catalogue sous la direction de Savine Faupin, Christophe Boulanger et François Piron] / Éditeur : [Villeneuve-d'Ascq (France)] : LAM, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 2010 / Description : 267 p., [80] p. de pl. : ill. en coul. ; 27 cm / Notes : Contient un entretien avec Thomas Hirschhorn. Exposition présentée au LAM, Lille métropole musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut ; Bibliogr. : p. 250-255 ; Réf. bibliogr. / ISBN : 9782869610873 / Sujets : Art brut--Catalogues ; Arts--Catalogues / Collaborateurs : Faupin, Savine ; Boulanger, Christophe ; Piron, François / Autres titres : Titre de la couv. : Habiter poétiquement / Grande Bibliothèque – Niveau 1 - Documentaires

■ **[N 6488 F8 H33 .2010]**

Titre : Habiter poétiquement le monde / Autre(s) auteur(s) : Savine Faupin 1964- ; Christophe Boulanger 1964- ; François Piron 1972- ; Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut / Sujets : Art brut ; Catalogue d'exposition (Descripteur de forme) / Éditeur : Villeneuve d'Ascq, France : Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut / Date : 2010 / Description : 271 p., [80] p. de pl. : ill. (certaines en coul.), fac-sim., plans ; 26 cm / Identifiant : ISBN 9782869610873 / Langue : Français / Localisation : Arts In-Folio

VTSC.057 . Julie Perron – Le semeur.

● **[631.521 S47123 2015]**

Titre : Le semeur / un film de Julie Perron / Éditeur : Diffusion : Montréal : Les Films du 3 mars, [2015] ; Droit d'auteur : ©2015 / Description : 1 DVD (77 min) : sonore, en couleur ; 12 cm / Notes : Classement de la Régie du cinéma du Québec : Général / Langue(s) : Version française, sous-titres en anglais / Autre numéro : 777078602114 / N° d'éditeur : Les Films du 3 mars / Sujets : Semences--Industrie--Québec (Province) ; Diversité végétale ; Fortier, Patrice ; Société des plantes / Collaborateurs : Perron, Julie réalisateur de films / Grande Bibliothèque – Niveau 4 DVD – documentaire

■ **[001259707]**

Titre : Le semeur [enregistrement vidéo] = [enregistrement vidéo] / Autre(s) auteur(s) : Julie Perron / Éditeur : Montréal : Les Films du 3 mars, 2015 / Description : 1 vidéodisque / Contenu/Support : image animée bidimensionnelle / vidéodisque / Langue : Français / Localisation : Centrale Audiovidéothèque

Francys Chenier – VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Liste des cotes

13 . 17

VTSC.058 . . Nathalie De Blois – Jean Dupuy, Caroline Hayeur.

◆ **[016498]**

De Blois, Nathalie. *Jean Dupuy, Caroline Hayeur*. Montréal, Qc : Galerie Clark, 2003. / Types : Matériel d'exposition ; Brochure, livret, feuillet, dépliant / All Contributors : De Blois, Nathalie (Auteur/e) / Dossier : 330 – CENTRE D'ART ET DE DIFFUSION CLARK (Montréal) / Collation : [6] p. : 5 ill. ; 21 x 13 cm / Langue du document : Français ; Anglais / Éditeurs : Montréal, Qc : Galerie Clark / Artiste(s) : Dupuy, Jean ; Hayeur, Caroline / Organismes artistiques : Centre D'art et De Diffusion Clark (Montréal) / Détails de l'événement : Dates d'exposition : 4 sept. – 11 oct. 2003, Galerie Clark (Montréal) / Mots clefs : PHOTOGRAPHIE ; PHOTOGRAPHY ; MOT ; WORD ; PORTRAIT ; AFFICHE ; POSTER ; HISTOIRE PERSONNELLE ; PERSONAL HISTORY ; ANALOGIE ; ANALOGY ; RAVE CULTURE ; CULTURE RAVE

VTSC.059 . . Jean Dupuy : Un anagrammiste atteint de palilalie.

◆ **[012731]**

Dupuy, Jean et Xatrec, Christian. *Jean Dupuy : Un anagrammiste atteint de palilalie*. Paris, France : Galerie Donguy, 1990. / Types : Catalogue ; Publication d'artiste > Livre d'artiste / All Contributors : Dupuy, Jean (Artiste) ; Dupuy, Jean (Auteur/e) ; Xatrec, Christian (Auteur/e) / Dossier : 440 – DUPUY, JEAN / Collation : [34] p. : 12 ill. en coul. ; 21 x 15 cm / Langue du document : Français / Éditeurs : Paris, France : Galerie Donguy / Artiste(s) : Dupuy, Jean / Note(s) : Don de Claude Gosselin

VTSC.060 . . Jean Dupuy – À la bonne heure !

◆ **[9782915199352]**

Titre : Jean Dupuy – À LA BONNE HEURE ! / Date : 2008 / Éditions : Semiose éditions - Villa Tamaris Centre d'art / Auteurs : Michel Giroud, Arnaud Labelle-Rojoux, Eric Mangion et Christian Xatrec / Description : 304 pages ; couleur ; broché ; 22 x 30 cm / ISBN : 9782915199352 / Résumé : Seconde partie du catalogue rétrospectif consacré à Jean Dupuy, ce volume offre un parcours des années 1960 à aujourd'hui à travers les oeuvres d'un artiste singulier, tour à tour peintre lyrique, auteur de pices technologiques, organisateur célèbre de performances (notamment collectives), bricoleur de machines et autres anagrammes.

VTSC.061 . . Kay Larson – Where the heart beats : John Cage, Zen Buddhism, and inner life of artists.

● **[700.1 C131L 2012]**

Titre : Where the heart beats : John Cage, Zen Buddhism, and the inner life of artists / Kay Larson / Auteur : Larson, Kay / Éditeur : New York : Penguin Press, 2012 / Description : xvi, 474 p., [16] p. de pl. : ill., portr. ; 24 cm / Notes : Index ; Comprend des réf. bibliogr. / ISBN : 9781594203404 / Sujets : Postmodernisme ; Bouddhisme zen--Influence / Cage, John--Critique et interprétation / Cage, John--Influence / Grande Bibliothèque – Niveau 1 – Documentaires

■ **[NX 456.5 P66 L37 .2013]**

Titre : Where the heart beats : John Cage, Zen Buddhism, and the inner life of artists / Auteur : Kay. Larson / Autre(s) auteur(s) : John Cage 1912-1992 / Sujets : Cage, John, 1912-1992 ; Postmodernisme (Art) ; Bouddhisme ; Biographie (Descripteur de forme) / Description : D.T. Suzuki -- John Cage -- Merce Cunningham - - Four walls -- Seeking silence -- Ego noise -- The mind of the way -- Heaven and earth -- The infinity of being -- Zero -- Another school -- Moving out from zero - Indeterminacy -- Interpenetration -- Coda / Éditeur : New York : Penguin Books / Date : 2013 / Description : xviii, 474 p., [16] p. de pl. : ill., portrs ; 22 cm / Identifiant : ISBN 9780143123477 / Langue : Anglais / Localisation : Centrale Monographies

VTSC.062 . . Buddha mind in contemporary art.

● **[709.730904 B9273 2004]**

Titre : Buddha mind in contemporary art / Jacquelynn Baas and Mary Jane Jacob, editors / Éditeur : Berkeley, CA : University of California Press, 2004 / Description : 280 p. : ill. (certaines en coul.) ; 25 cm / ISBN : 0520243463 / Sujets : Arts américains--Influence bouddhique ; Arts américains--20^e siècle ; Spiritualité dans l'art / Collaborateurs : Baas, Jacquelynn, 1948- ; Jacob, Mary Jane, 1952- / Grande Bibliothèque – Niveau 1 – Documentaires

■ **[NX504 B83.2004]**

Titre : Buddha mind in contemporary art / Autre(s) auteur(s) : Jacquelynn Baas 1948- ; Mary Jane Jacob 1952 / Sujets : Bouddha ; Art américain ; Art contemporain ; Bouddhisme ; Influence bouddhiste ; Spiritualité ; Thème artistique / Éditeur : Berkeley : University of California Press / Date : c2004 / Description : 280 p. : ill. (certaines en coul.) ; 25 cm / Identifiant : ISBN 0520243463 (rel.) / Langue : Anglais / Localisation : Arts Monographies

Francys Chenier – VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Liste des cotes

14 . 17

VTSC.063 . Disparaître et amener le spectateur avec soi.

◆ **[024748]**

Paulhan, Camille. *Disparaître, et emmener le spectateur avec soi = Disappearing, and Taking the Spectator with You*. Esse: 66. Printemps / été 2009. (2009) / Types : Périodique > Article / All Contributors : Paulhan, Camille (Auteur/e); Ross, Ron (Traducteur(trice)) / ISSN : 0831859X / Langue du document : Anglais ; Français / Artiste(s) : Frifinnsson, Hreinn / Mots clefs : MAISON ; INTÉRIEUR / EXTÉRIEUR ; DISPARITION ; HOUSE ; INTERIORITY ; DISAPPEARANCE

VTSC.064 . Scott Birdwise – Donigan Cumming. / (p. 47) Untitled (April 27, 1991), de la série Pretty Ribbons

◆ **[024548]**

Birdwise, Scott. *Donigan Cumming*. Montréal, Qc : Dazibao; Québec, Qc : Vu, 2012. / Types : Monographies ; Monographies / All Contributors : Birdwise, Scott (Auteur/e) / Dossier : 410 – CUMMING, DONIGAN / Langue du document : Anglais ; Français / Éditeurs : Montréal Qc : Dazibao ; Québec, Qc : Vu / Artiste(s) : Cumming, Donigan / Critiques-Commissaires-Historiens : Birdwise, Scott / Mots clefs : PHOTOGRAPHIE ; PHOTOGRAPHIE CANADIENNE ; PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE ; PHOTOGRAPHY ; CANADIAN PHOTOGRAPHY ; CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY / Note(s) : Comprend une liste de oeuvres (p. 84-87) et des références bibliographiques (p. 88-89) / Série : Monographie

VTSC.065 . Gaston Miron – L'Homme rapaillé. / (p. 147) (p. 79) Art poétique

● **[841.914 M6764h 1994]**

Titre : L'homme rapaillé : poèmes, 1953-1975 / Gaston Miron ; texte annoté par l'auteur ; préface de Pierre Nepveu / Auteur : Miron, Gaston, 1928-1996 / Édition : Nouv. éd. rev., corr. et aug. / Éditeur : Montréal : L'Hexagone, impression 1994 (Louiseville ; Impr. Gagné) / Description : 231 p. ; 23 cm / Notes : Première éd., Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 1970 ; Bibliogr. : p. 229-231 / ISBN : 2890065006 (br.) / Contenu : Poésie québécoise--20^e siècle / Grande Bibliothèque – Niveau 1 - Documentaires

■ **[PS 8575 I74 H65 1970]**

Titre : L'homme rapaillé / Auteur : Gaston Miron 1928-1996 / Éditeur : Montréal Presses de l'Université de Montréal / Date : 1970 / Description : 171 pages / Langue : Français / Localisation: Centrale Monographies

AUTRES DOCUMENTS [VTSC.a000]

VTSC.a001 . Rachel Echenberg.

/ <http://rachelechenberg.net> /

Rachel Echenberg (Montréal, Québec) est une artiste visuelle travaillant surtout en performance et en vidéo. Son intérêt soutenu pour les possibilités d'une empathie active a généré des œuvres qui mettent l'accent sur les rapports vulnérables, intimes et incontrôlables.

Depuis 1992, le travail de Rachel Echenberg a été exposé, performé et visionné à travers le Canada de même qu'à l'international, soit en Allemagne, en Angleterre, en Belgique, au Chili, aux États-Unis, en France, en Irlande du Nord, en Israël, en Italie, au Japon, au Liban, au Maroc, en Pologne, au Portugal, en République tchèque, et en Suisse. Plusieurs de ses œuvres vidéographiques sont disponibles chez Vidéographe Distribution à Montréal.

Echenberg détient un Bac en arts visuels du Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) à Halifax, Canada (1993) et une maîtrise en performance visuelle, du Dartington College of Arts en Grande-Bretagne (2004). Rachel Echenberg enseigne au Département des arts plastiques à Collège Dawson, Montréal.

VTSC.a002 . Le corps utopique annoté par Sylvie Cotton. / p.14-15

VTSC.a003 . Grains de beauté.

VTSC.a004 . Sylvie Cotton - Ton corps mon atelier : Grains de beauté.

/ http://www.sylviecotton.com/projets/aw2vRI3M8r3yF1ab7_TIN /

La performance s'est déroulée pendant une période de quatre jours et consistait à m'installer à une table et à inviter un à un les gens du public à s'asseoir avec moi sur la même chaise. L'action commençait donc sur un ton intimiste, la proximité de nos corps créant un premier contact et une rencontre. Ensuite, je leur demandais de poser le bras gauche sur la page d'un grand cahier ouvert sur la table. Puis je posais le mien juste à côté du leur. Je procédais alors à l'examen de leur bras afin d'y repérer les grains de beauté, que je copiais sur la page du cahier et également, le plus fidèlement possible, au même endroit sur mon propre bras. L'opération prenait environ 15 minutes et avait pour résultat que j'avais une reproduction des petites marques qui parsèment leur bras et que je les portais aussi sur moi, mélangeant ainsi une partie de nos corps Après chaque participation, je notais au crayon de plomb le prénom de la personne sur la page du cahier. À la fin de chaque journée, mon bras gauche était donc orné d'une multitude de grains de beauté et il était impossible de discerner les vrais des faux.

Francys Chenier – VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Liste des cotes

15 . 17

L'objet final issu de la performance est une collection de 75 « portraits » uniques, différents et fascinants puisqu'ils créent une suite de constellations étranges, une série de dessins dessins énigmatiques.

VTSC.a005 . Chih Chien Wang.

/ <http://www.chihchienwang.com> /

La pratique de Chih-Chien Wang fait appel à la présentation d'objets trouvés et à l'acte de leur cueillette ou de leur récréation. Ce processus enrichit sa compréhension de l'espace de vie et de la diversité culturelle de la ville. Ces préoccupations font aussi écho à sa compréhension des gens, au lieu où il vit et à ses doutes sur la réalité du moi.

Wang a constamment recours à la photographie, à la vidéo et à l'installation comme outils principaux de sa création. Ils lui ont permis de préserver la fraîcheur des impressions de moments particuliers tout en pouvant recréer à loisir les paysages engendrés par l'accumulation des expériences qu'il vivait. La photographie, la vidéo et l'installation continuent de lui offrir une large palette de façons d'examiner le contenu et constamment mettre à l'épreuve la présentation des concepts.

VTSC.a006 . Spinoza : Nul ne sait ce qu'un corps peut faire.

VTSC.a007 . le corps est une expérience directe.

VTSC.a008 . je rêve d'un grand espace avec des tablettes vides !

VTSC.a009 . la bouche comme entrée du paradigme !

VTSC.a010 . Avec Francys, par rapport à faire circuler le texte.

VTSC.a011 . Sylvie Cotton – The Extended Diagram on Performance Extending the Diagram on Performance.

/ http://www.sylviecotton.com/projets/a8C1_e22ir3yF1ab7j_TIN /

Depuis 2000, j'ai entamé un schéma à dimensions variables sur le thème de la performance. Il prend plus d'ampleur chaque fois que je le diffuse. Il a pour centre l'affirmation suivante : « Performance art leads everywhere. » Pour la Conférence internationale sur l'art performance, organisée par Boris Nieslony à Essen, en Allemagne, les 4 et 5 avril 2003, le schéma se développe sur huit thèmes : l'espace du corps, l'espace du temps, l'espace de la liberté, l'espace du moi, l'espace de la communauté, l'espace de l'objet, l'espace du discours, l'espace des idées. À partir de ces huit branches, le schéma rayonne et traverse des univers conceptuels et expérientiels. Cette version a été créée manuellement, à la craie, à même les murs de briques de l'endroit, d'une superficie d'environ 30 pieds de hauteur sur 60 pieds de largeur. Je l'ai réalisée devant public pendant le déroulement de la rencontre, qui durait deux jours. J'en ai ensuite fait une copie sur papier.

VTSC.a012 . la notion de gravité est disparue.

VTSC.a013 . Léonard De Vinci - L'homme de Vitruve.

VTSC.a014 . Être sensille.

VTSC.a015 . Le corps utopique.

VTSC.a016 . Nicolas Bourriaud – L'œuvre d'art à l'ère des hétérochronies.

/ <http://www.macm.org/activites/heterochronies/> /

La problématique centrale de l'art contemporain semble être l'organisation du multiple : les relations prédominent sur les objets, l'arborescence sur les points, le passage sur la présence... Prises dans des contextes dynamiques, les formes tendent ainsi à sécréter des récits et à revisiter l'Histoire sous l'angle de ce « sauvetage » dont Walter Benjamin indiquait la nécessité.

Description du cycle de conférences :

Depuis la fin des années 1980, l'art contemporain s'est largement tourné vers la question de l'histoire pour interroger les composantes de la notion moderne d'historicité : la gestion de l'archive à des fins de preuve ; le récit historique de nature téléologique ; les inclus et les exclus de l'histoire ; l'oubli, la mémoire ; l'idée de progrès. Ce faisant, l'art contemporain a rétabli mais aussi profondément modifié le genre apparemment désuet de la

peinture d'histoire. Comme le notait récemment l'historien Perry Anderson, ce tournant peut paraître surprenant dans une période où le postmodernisme s'est spécifiquement institué en *oubliant* de penser historiquement. Mais le tournant a été productif. Son questionnement a donné lieu à une réflexion importante sur ce que l'historien Michel de Certeau désignait comme « l'impensé » de la discipline historique : la dimension temporelle de l'histoire. Qu'en est-il de cette temporalité ? Comment l'art contemporain, dans son intérêt renouvelé pour l'histoire, articule-t-il la relation entre le passé, le présent et le futur ? Comment cette articulation est-elle conditionnée par les temporalités actuelles de l'accélération, du présentisme, de la compression de l'espace-temps et de la mondialisation ? Qu'en est-il du concept de « progrès », au fondement même du régime d'historicité moderne, une fois qu'il a été vidé de son contenu ? Ces questions sont au cœur de *L'art contemporain entre le temps et l'histoire*, un cycle de conférences et de conversations qui vise à regrouper chercheurs, historiens de l'art, artistes et philosophes autour de l'exploration esthétique du temps par laquelle l'art contemporain se préoccupe d'histoire. L'art contemporain produit, performe et représente des formes temporelles inédites sur lesquelles se pencheront les différents conférenciers, telles que : la durée discontinuée ; la suspension du passage du temps (ce que le philosophe Yuval Dolev désigne comme « le devenir présent d'événements futurs et puis leur devenir passé ») ; l'appropriation recombinaire de récits historiques ; l'anachronisme, l'uchronisme et le parachronisme ; l'improductif ; la mise en ruine ; la simultanéité. Ce cycle est une occasion unique de réflexion sur la façon dont l'art contemporain se tient entre le temps et l'histoire pour renouveler notre compréhension de notre condition historique.

VTSC.a017 . . . Formats X – TouVA – Qu'est-ce que la pratique s'invente pour vivre ?

/ <https://www.facebook.com/events/728440153938170/> /

Bonjour Francys,

La seule description que j'ai, c'est le communiqué de presse de FORMATS.

Je te l'envoie ci-joint. Tu sais, il y a de superbes photos de l'ouverture de ce projet et des séances de travail avec d'autres performeurs si tu en as besoin.

Je te souhaite inspiration et plaisir !!

Sylvie Tourangeau

La librairie Formats invite ponctuellement un créateur ou une créatrice à faire une sélection de publications sur un thème lié à sa pratique artistique ou académique. Les livres, magazines, zines et/ou ouvrages auto-publiés choisis par l'invité sont exposés en librairie pendant un mois selon une scénographie créée spécialement pour l'occasion. Formats X : Collectif TouVA – Qu'est-ce que la pratique s'invente pour vivre ? s'ouvrira le vendredi 13 mars à 17 h à la librairie Formats. Fondé au printemps 2007, le collectif TouVA est composé de Sylvie Tourangeau, Victoria Stanton et Anne Bérubé. Actif en art performance, le trio multiplie les occasions de recherche en privilégiant plusieurs approches à la fois : performances, conférences, blogues, laboratoires d'expérimentation et d'échanges dynamiques avec des artistes, « coaching » dans une variété de contextes - y compris les festivals internationaux - sont parmi ses réalisations. Dans le cadre de la production de son livre *Le 7e sens : Practicing Dialogues / Practicing Workshops / Practicing the Daily Performative / pratiquer l'art performance* (à paraître chez Sagamie, printemps 2016), TouVA, un groupe d'études sur les modes du performatif, investira la librairie Formats à sa façon originale : Contaminations spatiales : Venez rencontrer nos artefacts ! Chasse au trésor : Apportez vos cartes ! L'heure de la retenue : Venez faire vos devoirs avec nous ! Interventions spontanées contagieuses : Apportez vos masques ! Des mots dans ta bouche : Venez savourer des réflexions performatives ! The Guest List : Venez lire sur la performance !

VTSC.a018 . . . Artexte – Francys Chenier – Hiver 2015.

/ <http://artexte.ca/francys-chenier-hiver2015/> /

Artexte accueille l'artiste, écrivain et commissaire Francys Chenier dans le cadre d'un projet ponctuel. Suite à une lecture conjointe avec l'artiste interdisciplinaire Sylvie Cotton du *Corps utopique* de Michel Foucault, les deux se réuniront au mois de mars afin de réaliser une rencontre performative. Il s'agira alors pour eux de faire voyager le livre suivant leur intuition et leur approche singulière du texte au travers de la multitude de publications de la collection d'Artexte et de leurs documents personnels. Suite à cette rencontre, Chenier procédera à l'agencement des références et des parallèles trouvés lors de l'échange afin d'obtenir une carte du cheminement de pensée de Cotton traversant l'ouvrage de Foucault. Un fascicule contenant entre autres, l'intégralité de l'entretien avec l'artiste invitée et la représentation cartographique qui l'accompagne sera réalisé par Chenier. Il souhaite ainsi créer une constellation de données à l'usage d'Artexte : un nouvel outil de recherche basé sur l'heuristique.

VTSC.a019 . . . Hélène Dorion – Biographie.

/ <http://www.helenedorion.com/> /

Pierre Nepveu a dit de l'œuvre de Hélène Dorion : « nous avons besoin de sa quête intérieure, de cette immensité du dedans, de ce vent de l'âme que sa poésie ne cesse de faire souffler et de faire entendre, comme pour laver notre monde de ses scories, de ses bruits inutiles, de ses enjeux mesquins, afin d'y dégager un espace pur et un temps de vivre. »

Francys Chenier – VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton

> Liste des cotes

17 . 17

VTSC.a020 . . Carton d'invitation comme signet.

VTSC.a021 . . Conférence par Bartolomé Ferrando et visite de la collection Artexte.

/ <http://artexte.ca/conference-by-bartolome-ferrando-and-tour-of-artexte-collection/lang/fr/> /

Le jeudi 3 octobre, à 13 h

Gratuit

L'artiste de renom Bartolomé Ferrando présentera les théories définies dans sa plus récente publication *Arte y cotidianeidad. Hacia la transformación de la vida en arte (Art et quotidien. Vers la transformation de la vie en art)*. Historiquement, depuis les premiers mouvements avant-gardistes et certains artistes du XXe siècle (Wolf Vostell, Joseph Beuys, Allan Kaprow et John Cage, pour ne nommer de ceux-ci), de nombreuses tentatives ont été mises de l'avant pour faire de la vie une œuvre d'art. Cette publication souligne différentes procédures qui poursuivent cette tradition : l'attention sans intention, l'appréciation de l'insignifiant, la perception des intervalles spatiaux et temporels, ou bien la qualité plastique de la parole. Le tout dans l'idée de transformer un simple événement en une occurrence artistique.

Suite à la présentation, le public aura droit à un aperçu de la collection d'Artexte, et plus spécialement des documents traitant des pratiques en art action. Le public aura aussi l'occasion d'en apprendre davantage sur les résidences de recherche offertes par Artexte et sur e-artexte, une base de données « open source » lancée récemment. La visite sera offerte en anglais et en français, sous la direction d'Éric Légendre, bibliothécaire chez Artexte.

L'événement se conclura par une réception à la librairie Formats.

VTSC.a022 . . La Fabrique Culturelle – La vie habitable de Véronique Côté.

/ <http://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/2889/la-vie-habitable-ou-l-on-decouvre-notre-besoin-de-poesie/> /
Véronique Côté publie *La vie habitable*, un court essai lumineux sur la place occupée par la poésie en chacun de nous, qu'elle soit enfouie ou à fleur de peau.

Évoquant les images de son histoire depuis l'enfance, l'auteure met de l'avant notre besoin collectif de poésie sous toutes ses formes et pas seulement dans les mots.

Réalisation : Marjorie Champagne

Caméra et montage : Mario Picard

Coordination : Télé-Québec Capitale-Nationale : Marie-Claude Paradis; Pauline Bolduc

Crédits - Œuvres : *La vie habitable*. Auteure, Véronique Côté (Édition 10, collection *Documents* dirigée par Nicolas Langelier), Québec, 2014.

Une réalisation de Nouveau Projet

VTSC.a023 . . Sylvie Cotton – Mon corps mon atelier : altérité.

/ http://www.sylviecotton.com/projets/dDyqpo1Eqr3yF1ab7j_TIN/ /

Cette performance fait suite à celle que j'avais créée quelques mois auparavant pour l'Estonie et la Sardaigne et qui consistait à boire l'eau de mon bain. Cette fois, l'action se joue dans l'altérité. J'ouvre une bouteille d'eau et verse le liquide dans un bol. Je m'y lave les mains. Je demande à tout le monde dans la salle de se laver aussi les mains. Je circule donc parmi les 75 personnes présentes et leur tend le bol et une serviette pour se sécher les mains. Après que tout le monde s'est lavé les mains, je retransvide l'eau dans la bouteille à l'aide d'un entonnoir, je m'assieds et bois l'eau sale contenue dans la bouteille. La performance est une forme de communion, voire d'homéopathie collective.

VTSC.a024 . . Benjamin Kamino – m/Other – vers une danse au-delà de l'amour.

/ http://www.tangente.qc.ca/documents/1415/presse/comm_benjamin.pdf /

« *Les jolies images de mamans et de bébés doivent être radiées de l'imaginaire du lecteur.* » Griselda Pollock, « *Femininity : Aporia or Sexual Difference* », page 15 dans *The Matrixial Borderspace* de Bracha Ettinger, University of Minnesota Press, 2006.

Mère et fils dansent ensemble dans une pratique du touché-sombre-sans-sens. La danse cherche la reconstruction des conditions corporelles d'avant la naissance. Ils se touchent dans un lieu sombre pour accéder à un contact sensible qui pourrait préexister les impositions linguistiques de l'être ensemble.



Photo : Geneviève Massé

encore
en corps

Ce n'est jamais sans le corps

le corps dansant est un corps
pensant

Andrée? Deborah?

la pensée est-elle
une sensation ?

Je crois Je sens
que oui

le corps encore!

les névroses
des perceptions
sensorielles

encore
jamais la
finalemment

les digressions

Proust

à ce lieu-là,

le corps

comme s'il était
d'extérieur
de soi

une maison

Louise Bourgeois

le corps
objet

J'ai du mal
à calligraphier
le corps en
lettres attachées

war!

est-il
seulement
là qd
je le
vois?

yeux ouverts

le

le

le

je ne peux pas me déplacer

sans lui

l'objet
corporel

donc on est
toujours
en union
avec son
corps

il sera toujours là où je suis.

irréparablement

c'est le contraire d'une utopie,

petit fragment d'espace avec lequel, au sens
strict, je fais corps.

Mon corps, topie impitoyable.

familiarité usée.

curieux mot

La nuit le corps dort, le corps mort comment est-elle?

tous les matins, même présence, même blessure, l'inévitable image qu'impose le miroir

Qualité le problème général

vraiment pas beau, vilaine coquille de ma tête,

à travers cette grille

Mon corps, c'est le lieu sans recours auquel je suis condamné. c'est contre lui et comme pour l'effacer qu'on a fait naître toutes ces utopies.

le corps comme grille

L'utopie, c'est un lieu hors de tous les lieux, mais c'est un lieu où un corps sans corps.

Sans Consistance?

délié invisible, protégé

indéracinable

l'utopie d'un corps incorporel (lutins, génies, fées, magiciens)

Invisible = protégé

mais la transparence permet de se faire voir mais aucun de mieux voir

première utopie apparence autrement dans un espace et avec des conditions magiques où tout est possible

S'il y a un pays féerique, c'est bien pour que j'y sois prince charmant

deuxième utopie le pays des morts

Mais il y a aussi une utopie qui est faite pour effacer les corps.

partir

grand corps utopique qui persiste à travers le temps, la civilisation mycénienne

volonté de sortir intérieur

gisants ne passera plus.

une jeunesse qui ?

grand tableau noir des cimetières.

me parait à Québec: amuse son le voyage d'un gréant

(triste topologie du corps, de l'âme

le grand mythe

ironie?

forme du terrain

fenêtres de mes yeux

*L'âme survit
au corps
comme éternel*

Vive mon âme!

Mon corps, par la vertu de toutes ces utopies, a disparu.

Mais mon corps, à vrai dire, ne se laisse pas réduire si facilement.

non!

il en possède, lui aussi, des lieux sans lieu et des lieux plus profonds, plus obstinés encore que l'âme,

Il a ses caves et ses greniers, il a ses séjours obscurs, il a ses plages lumineuses.

la chanter

avec corps

qu'est être nu

je sais ce

mon crâne

qu'est-ce que c'est que cette

épaupe,

jamais;

Bachelard

Bobin

la Parade des B!

Sauf avec Jean Dupuy!

*Marguerite
Bidos:
"quelle st-cette
divole de chose
que me mairi"*

et puis, je peux fermer l'une ou l'autre séparément.

les choses viennent se loger en elle.

et pourtant ces choses qui entrent dans ma tête demeurent bien à l'extérieur, puisque je les vois devant moi et que, pour les rejoindre, je dois m'avancer à mon tour.

*Contem-
plation
sur le
regard
de la
perception*

Corps in

*ma chanson
sur Corine
et les yeux
de mots*

jamais voir sans me contourner

fragmentaire

rien n'est moins chose que lui: il court, il agit, il vit, il désire, il se laisse traverser sans résistance par toutes mes intentions.

bourent d'étoupe ma poitrine et ma gorge.

je deviens chose, architecture fantastique et ruinée.

pour que je sois à la fois opaque et transparent, visible et invisible, vie et chose: pour que je sois utopie, il suffit que je sois un corps.

J'avais bien tort, tout à l'heure, de dire que les utopies étaient tournées contre le corps et destinées à l'effacer: elles sont nées du corps lui-même

le corps humain est l'acteur principal de

le corps n'a pas besoin de l'invention de l'imaginaire pour être utopique car le fait de le déconstruire que fragmentairement le rend utopique naturellement

toutes les utopies.

géants

à Gulliver.

tatouage. Se

masques. se

maquillage. se

de Prométhée

il apporte le feu

sacré

la pensée en actes j'aime ça!

d'espace imaginaire

ils font de ce corps un fragment

d'autrui.

ça crée!

je me souviens que je me languais Foucault et de Certau... ça rime au moins.

personne qu'on vient de séduire

des opérations
par lesquelles le corps est arraché à son espace
propre et projeté dans un autre espace.

conte japonais
tatoueur

« Le soleil dardait ses rayons sur la rivière et incendiait la chambre aux sept nattes. Ses rayons réfléchis sur la surface de l'eau formaient un dessin de vagues dorées sur le papier des paravents et sur le visage de la jeune fille profondément endormie. Seikichi, après avoir tiré les cloisons, prit en mains ses outils de tatouage. Pendant quelques instants, il demeura plongé dans une sorte d'extase. C'est à présent qu'il goûtait pleinement l'étrange beauté de la jeune fille. Il lui semblait qu'il pouvait rester assis devant ce visage immobile pendant des dizaines et des centaines d'années sans jamais ressentir ni fatigue ni ennui. Comme le peuple de Memphis embellissait jadis la terre magique d'Égypte de pyramides et de sphinx, ainsi Seikichi de tout son amour voulut embellir de son dessin la peau fraîche de la jeune fille. Il lui appliqua aussitôt la pointe de ses pinceaux de couleur tenus entre le pouce, l'annulaire et le petit doigt de la main gauche, et à mesure que les lignes étaient dessinées, il les piquait de son aiguille tenue de la main droite. »

hm...

qui touche au corps
on voit que tout ce

épanouir sous une forme sensible et bariolée les utopies scellées dans le corps.

descendre encore

au-dessous du vêtement

chair elle-même.

contre-monde.

Alors, le corps, dans sa matérialité, dans sa chair, serait comme le produit de ses propres fantasmes. Après tout, est-ce que le corps du danseur n'est pas justement un corps dilaté selon tout un espace qui lui est intérieur et extérieur à la fois?

possédés,

stigmatisés,

sanglant paradis.

J'étais sot, vraiment, tout à l'heure, de croire que le corps n'était jamais ailleurs, qu'il était un ici irrémédiable et qu'il s'opposait à toute utopie.

il est toujours ailleurs.

doute

par rapport à un souverain - qu'il y a un dessus, un dessous, une droite, une gauche, un avant, un arrière, un proche, un lointain. Le corps est le point zéro du monde, là où les chemins et les espaces viennent se croiser le corps n'est nulle part:

*Arndt
l'actum et le
punctum du monde*

Mon corps est comme la Cité du Soleil, il n'a pas de lieu, mais c'est de lui que sortent et que rayonnent tous les lieux possibles, réels ou utopiques.

*Le corps de souverain
(Tolle.)*

que nous avons un corps, que ce corps a une forme, que cette forme a un contour, que dans ce contour il y a une épaisseur, un poids; bref, que le corps occupe un lieu. C'est le miroir et c'est le cadavre qui assignent un espace à l'expérience profondément et originairement utopique du corps,

C'est grâce à eux, c'est grâce au miroir et au cadavre que notre corps n'est pas pure et simple utopie.

miroir
espace inaccessible

l'image du miroir.
Grecs
d'Homère n'avaient pas de mot pour désigner l'unité du corps.
troie.
Hector.

Le mot grec qui veut dire corps n'apparaît chez Homère que pour désigner le cadavre. c'est le cadavre et c'est le miroir qui nous enseignent

c'est le cadavre et le miroir qui nous enseignent sur le corps.

alors on découvre que seules des utopies peuvent refermer sur elles-mêmes et cacher un instant l'utopie profonde et souveraine de notre corps.

faire l'amour, c'est sentir son corps se refermer sur soi, c'est enfin exister hors de toute utopie,

il y a un regard enfin pour voir vos paupières fermées.

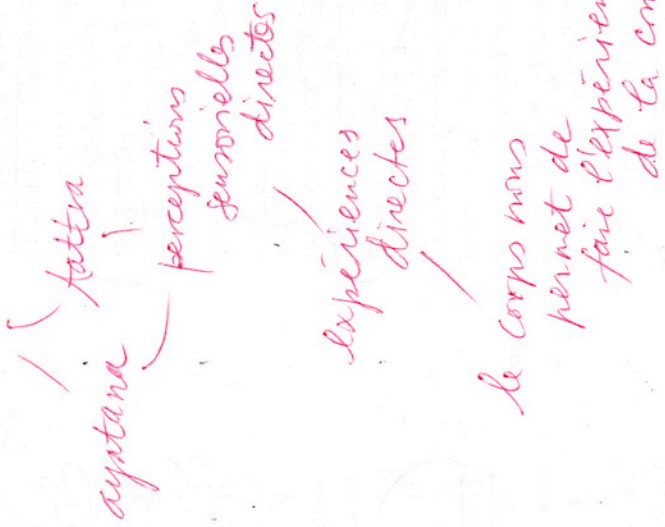
bouddhisme: orgasme = moment d'éveil

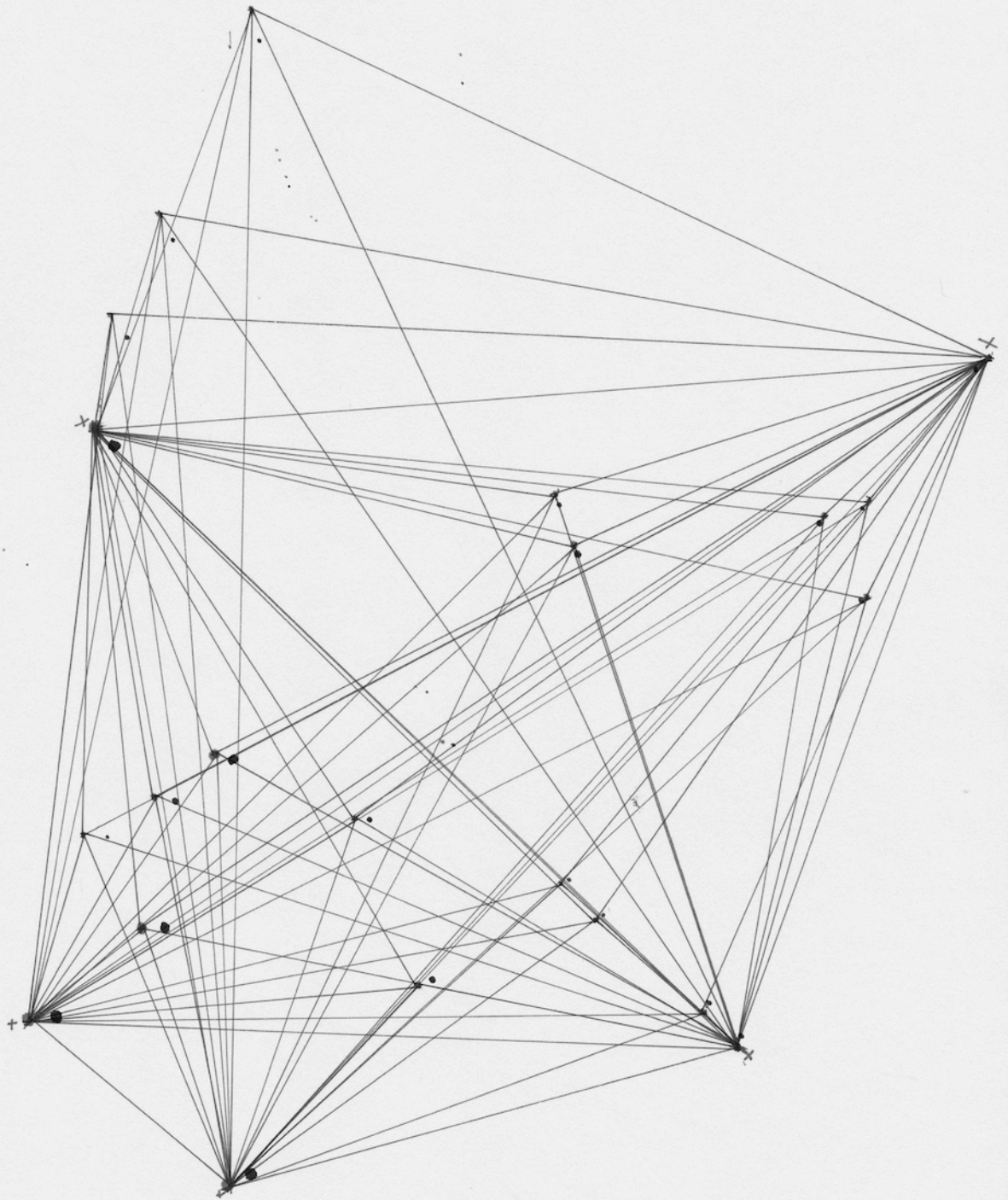
Sans ego

dans l'amour le

corps est ici.

dans la sexualité
veut-il dire





" nul ne sait ce qu'un corps peut faire "

Spinoza

¹ le corps est une expérience directe ⁴

David Dubois

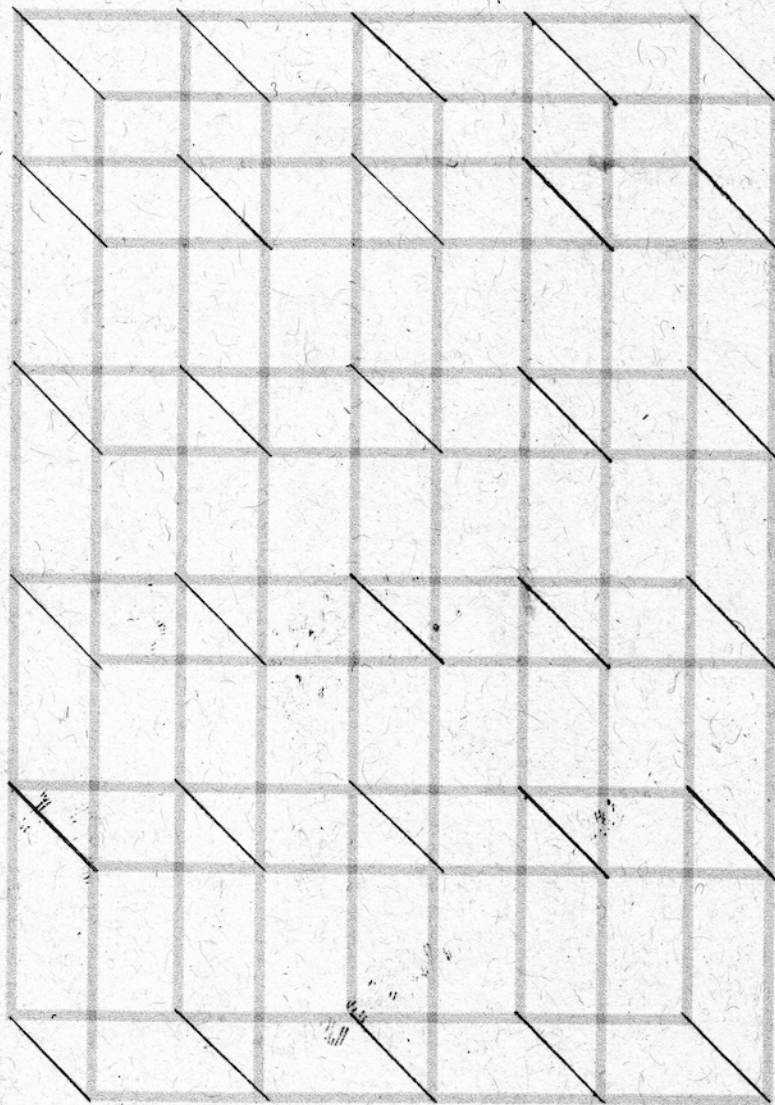
le corps est vibrations

corps = conscience contractée

conscience = corps dilaté

revenir à des pratiques

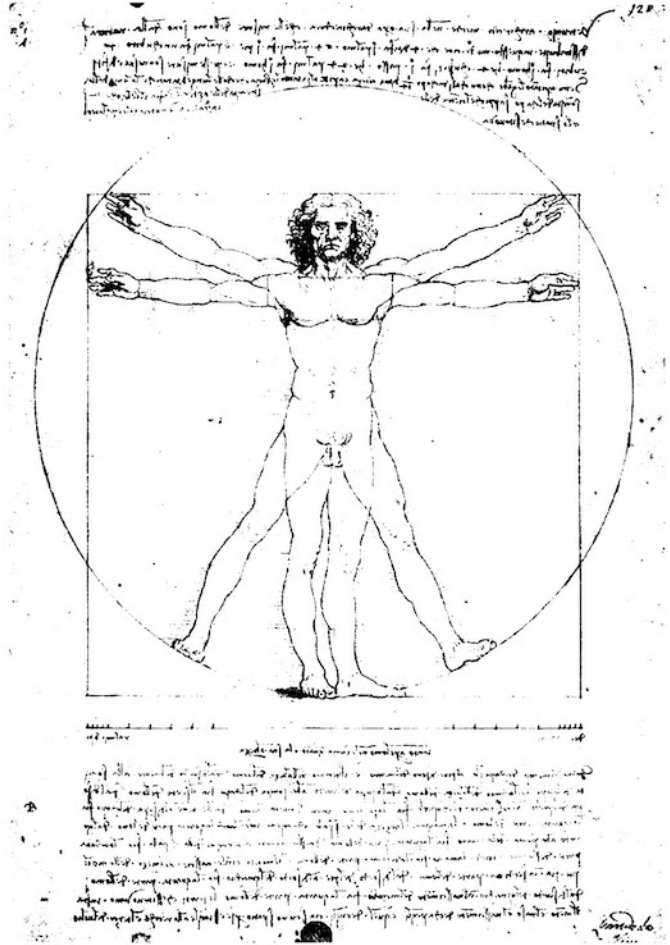
Seasoniels



la bouche comme entrée
du paradis
du paradigme

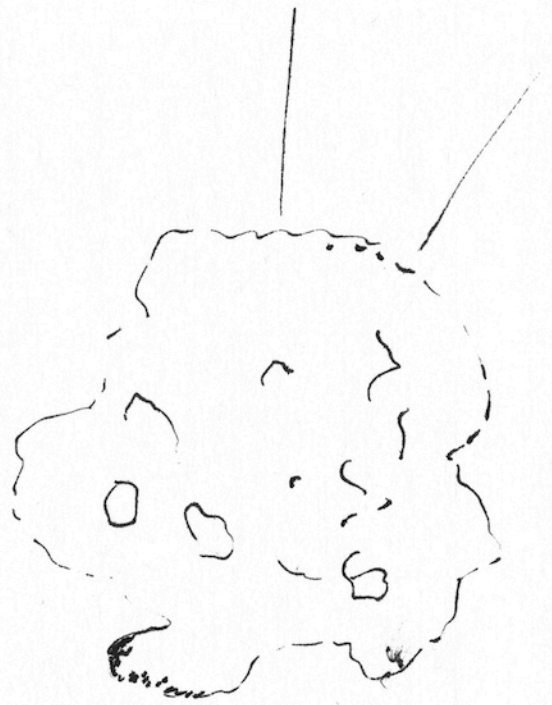
Sylvie, Francis et Arthur

la notion de gravité
est disparue



^
être sensible
^
être sensible
} antennes

Francys



éponge à antennes



Leslie Reid

Glacial

5 mars - 11 avril, 2015

Réception en présence de l'artiste :
samedi le 7 mars, 15h - 18h

mercredi - samedi 11h - 18h

Laroche/Joncas
410-372 Ste-Catherine O,
Montréal, Qc. H3B 1A2
LarocheJoncas.com

verso: *Llewellyn I* 59°04'N; 134°05'W, 2014, huile sur toile, 32" x 50"

Francys Chenier - VOYAGE DE TÊTES avec Sylvie Cotton
(Rencontre performative ayant eu lieu au centre de documentation en arts visuels
Artexpte le 03/03/2015 de 14h00 à 16h50)

Réalisée par Francys Chenier avec la participation de Sylvie Cotton et
d'Artexpte.

Montréal, Qc. 2015-2016

www.francyschenier.blogspot.com

Dépôt légal, 2016
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt numérique, 2016
e-artexpte

www.e-artexpte.ca

Merci à Suzanne Leblanc, Emmanuelle Choquette et Geneviève Massé.