

Février 2010

No.



Exemplaire: 01-20

Circulaire

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

Critique d'exposition: Haute couture. au Musée national des beaux-arts du Québec

Le Musée national des beaux-arts du Québec propose l'exposition *Haute couture. Paris, Londres, 1947-1957. L'âge d'or* jusqu'au 25 avril 2010 sur les plaines d'Abraham. Afin de simplifier ma réflexion, je l'ai divisée en deux parties. D'abord, je vais parler de l'exposition en elle-même, de ses forces et de ses faiblesses. Ensuite, je vais commenter la place de cette exposition au Musée national des beaux-arts du Québec.

Forces et faiblesses de l'exposition

Haute couture propose de braquer les lumières sur une période-charnière dans l'histoire de la mode européenne. Au tournant des années 1950, la Seconde Guerre mondiale est terminée depuis quelques années seulement. Après de longs moments de rationnement, de privation et de sacrifice, certains Européens retrouvent le goût du faste et du luxe. C'est l'âge d'or de la haute couture. L'exposition bâtit son propos autour de l'apparition du *new look* de Christian Dior. Qu'est-ce que le *new look*? Il s'agit d'un terme lancé par la rédactrice en chef du magazine *Harper's Bazaar*, Carmel Snow, pour qualifier cette silhouette marquée par une taille extrêmement fine et des épaules rondes et charnues. En d'autres termes, on se débarrasse des vêtements qui cachent les formes féminines pour les exalter et les accentuer.

Les salles 4, 5 et 6 du pavillon Gérard-Morisset sont occupées par les robes. Ainsi, plus de 200 créations sont offertes aux yeux des visiteurs. La mise en scène est intelligente et elle est facile à comprendre. En effet, le podium est agencé selon une longue forme rectangulaire, comme un *catwalk*. Les mannequins portant les robes sont alignés comme des mannequins qui se promèneraient sur la plateforme. Autour de celle-ci, des chaises transparentes permettent aux visiteurs de s'asseoir et de s'imaginer à Paris lors d'un défilé. Ce qui accentue cet aspect, ce sont les photographies de mode placées sur les murs. Il s'agit là d'un autre point fort de l'exposition. S'y retrouvent des oeuvres de photographes poussés à innover avec les moyens du bord. On retrouve des tentatives de reproduire des effets aqueux sur la surface – bien avant l'invention de *Photoshop* – et des prises de vue magnifiques sur les femmes et les robes. Pour moi, le point fort de cette salle est sans conteste la photographie de Richard Avedon publiée dans le *Harper's Bazaar* d'octobre 1956. En noir et blanc, avec une robe à cape magnifique, le photographe crée une image puissante. Et voilà que nous découvrons, dans la petite pièce de la salle, la robe en question, placée avec dynamisme sur un mannequin. Un moment visuel fort et élégant, purement esthétique. Je vais même dire le gros mot: c'est beau. Vous aurez compris que cette salle est ma préférée de l'exposition. Évidemment, esprit critique que je suis, je ne peux m'empêcher de signaler quelques aspects douteux.

Le point le plus facile à remettre en question concerne le choix de la couleur noire pour peindre le *catwalk*. La majorité des robes offertes à notre regard sont noires. De plus, elles sont placées derrière une vitrine qui réfléchit la damnée lumière du musée. C'est donc dire qu'on se crève les yeux à observer les motifs textiles qui nous sont présentés. Observer un motif textile noir brodé sur une robe noire placée sur une plateforme noire derrière une vitre éclairée, c'est ardu. Et la patience est mise à rude épreuve assez rapidement. Après la pièce couleur saumon dans l'exposition sur le nu canadien, voici l'installation noire pour présenter des robes noires. Cependant, ce qui manque le plus dans cette salle, c'est le dynamisme. Les défilés de mode bougent. Les flashes des photographes créent un cliquetis incessant, les mannequins défilent, les gens parlent, il y a de la musique. Ici, rien. L'espace est incroyablement statique et figé. Il manque d'ambiance. L'essence du défilé est absente.

L'exposition se termine ici, sur l'héritage de la haute couture. Le terme *héritage* est vaste, mais il faut avoir l'honnêteté intellectuelle de reconnaître qu'il s'agirait en soi d'une nouvelle exposition. Il faut donc le comprendre comme une ouverture vers l'époque suivante. Vous aurez compris que *Haute couture* est une exposition assez longue. Trois salles et 200 créations, cela prend du temps. La muséographie fait son travail d'une façon qui me semble adéquate. Le propos a été divisé en trois temps qui sont cohérents: la création, le défilé, les mondanités. Les robes sont magnifiques, l'originalité est au rendez-vous et la création est évidente.

Autre aspect particulièrement intéressant, le Musée remet au visiteur un livret qui vous accompagne tout au long de votre visite. Ainsi, plutôt que d'avoir une thèse de doctorat sur le mur à côté de chaque pièce exposée, vous pouvez vous référer au texte contenu dans ce petit livre sympa. Somme toute, *Haute couture* est une exposition réussie, malgré ses quelques défauts.

Critique de Marc Gauthier (extraits)

Voir: <http://www.marcgauthier.com/blog/2010/02/05/critique-dexposition-haute-couture-au-musee-national-des-beaux-arts-du-quebec/>



Jean Dessès, Robe du soir, vers 1953. Chiffon; portée par Mme Opal Holt, on de Mmes Haynes et Clark © V&A Images/Victoria and Albert Museum, Londres



Livret d'exposition



Vue à partir de la rotonde vers la salle 6



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Enviro100 Print couverture 160M de Cascades fait de 100% de fibres post-consommation

Message au destinataire:



MAIL ART PROJECT PORTOGUARO 2010

Un omaggio alla città di Portogruaro attraverso un progetto di arte postale che pone a tema tre delle parole chiave costituenti le ragioni della propria fondazione, unite dal comune scorrere

A tribute for the city of Portogruaro through a project involving art through mail. The keywords chosen as the theme are the motif of its foundation, joined in a common flow:

L i m i t e
 margine tra terra ed
 acqua, tra il porto
 fluviale e le strade del
 commercio,
 tra i canali ed i
 giardini dei palazzi,
 costante riferimento ad
 un cambio di sistema,
 materia e colore

S c a m b i o
 non solo di merci ma
 anche di colori,
 profumi,
 influenze artistiche ed
 architettoniche,
 di reciproca conoscenza,
 di cultura quindi

S e g n o
 condizione di assenso
 e s t u a l e,
 conclusione di un
 a c c o r d o,
 consacrazione
 e contrattazione,
 una traccia sovrapposta
 a tante altre il cui
 significato è oltre la
 somma delle parti

L I M I T
 L I M I T
 S C A M B I O
 S C A M B I O
 S E G N O
 S E G N O

L i m i t
 border between
 earth and water,
 the river harbor and the
 trade routes,
 the channels and the
 gardens of the palaces,
 a constant reference to
 a change in system,
 material and colour

E x c h a n g e
 not only of goods but
 also of colours and
 scents, artistic and
 architectural
 influences,
 mutual knowledge,
 therefore culture.

S i g n o
 a condition of consent
 e x p r e s s e d
 in gesture,
 the conclusion of an
 a g r e e m e n t,
 a trace superimposed on
 many others:
 whose meaning is
 b e y o n d
 the sum of the parts.

Progetto a cura di / Project by

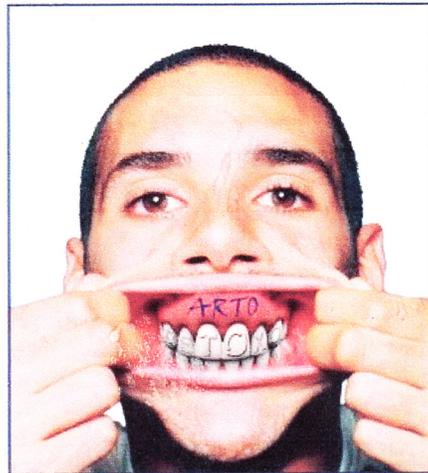
Rizoo Group, Tiziana Baracchi e Pro Loco di Portogruaro

Formato e dimensioni dei lavori: *Format and dimensions of work:*
 quadrato di dimensione massima 21 x 21 cm *square of maximum size 21 x 21 cm*
 Solo invii per posta, non e-mail *no e-mail*
 una restituzione, né tassa, né giuria, né vendita *No returns, no jury, no fee, no sales*
 Scadenza 31 Marzo 2010 *Deadline to be received March 31, 2010*

Spedire a / Send to:
 Pro loco di Portogruaro
 via Cavour 33
 30026 Portogruaro (VE)

Mostra in programma a Portogruaro nel 2010 / Exhibition in Portogruaro, 2010

Documentazione/Documentation on line: www.rizoo.altervista.org
 info: daliobaracchi@hotmail.com - aurogentile@tiscali.it



John Mountain

January 2010

<http://artdetox2010.ning.com/>

Mail Art Congress 1986 + 6 =
 Decentralized World Wide Networker Congress 1992 + 6 =
 Incongruous Meetings 1998 + 6 =
 Obscure Actions 2004 + 6 =

ART DETOX 2010

a year of artistic detoxification

do you feel oppressed by too many art invites, shows and projects?
 tired of being burdened and clogged by bad art toxins?

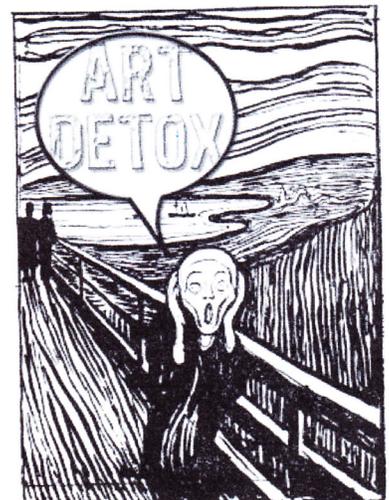
every time two or more artists meet in 2010 to discuss and/or
 promote a therapeutic ecology of art, you have a session of ART DETOX

THREE EASY STEPS TO A COMPLETE ART DETOX EXPERIENCE

- 1 - think about all the art excesses that prevent you from having a pure and healthy creative life
- 2 - conceive and organize your own private or public ART DETOX session
- 3 - document it and share it with others on <http://artdetox2010.ning.com>

approved by
 the N-tity

The League of Serious Mail Artists
 14 Secret Masters of the World
 BAU / Punto Esponenziale





Un ATC de: Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109, 1a dto 3, 1034, Buenos Aires, ARGENTINE



LIVE ED JAN 2 1 2010

Un ATC de: Ed Giecek, 4222 176th Place NE, Arlington, VA 22203, USA



Un timbre d'artiste de: Fraenz Frisch, B.P. 61, 7201, Bereldange, LUXEMBOURG

LUNDI
31
DÉCEMBRE

365 St Sylvestre 0
SOL 7 h 46 à 16 h 02 DQ la 6, NI la 13

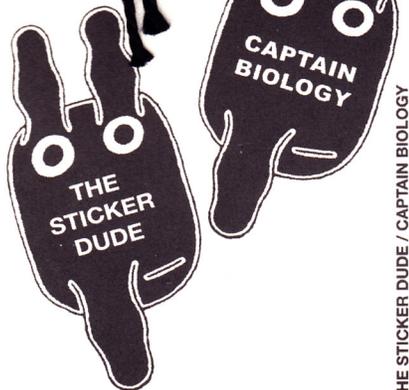


- Enfin, que trouves-tu de mal dans cette robe ?
- Toi !

C. Alle *1/20*

Un ATC de: Nada-Zéro, Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

MAIL ART
IS PUSHING
THE ENVELOPE



2009

THE STICKER DUDE / CAPTAIN BIOLOGY

Un ATC de: The Sticker Dude, 121 Varick St., New York, NY, 10013, USA

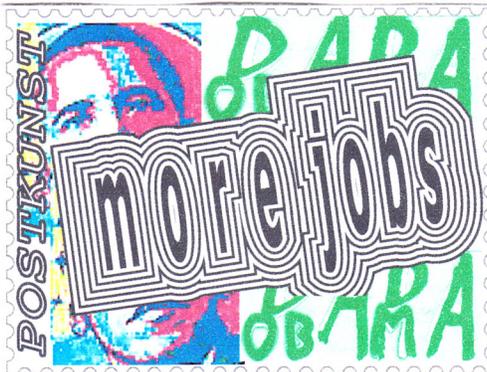


56Billion deficit and going and going...



56Billion deficit and going and going...

Un timbre d'artiste de: Lothar Trott, 39 Turnerstrasse, 8006, Zürich, SUISSE (et le timbre d'artiste à la page 8)



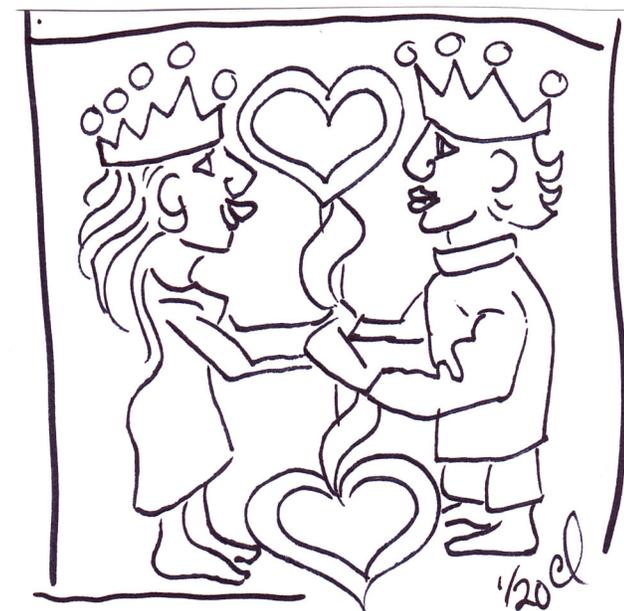
Un timbre d'artiste de: Réjean F. Côté, 12465 avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA



Un timbre d'artiste
de: Ivan Zemtsov,
P.O.Box 28,
Yoshkar-Ola,
424037, RUSSIE



Une œuvre de: Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109, 1a dto 3, 1034, Buenos Aires, ARGENTINE



Un 8 cm x 8 cm de: Chantal Laurin, 5114 Dolorès, Rawdon,
QC, J0K 1S0, CANADA



Un 8 cm x 8 cm de: Denis Charmot, 15 rue de Vanne, 74460,
Marnaz, FRANCE

**I POPOLI BALCANICI
MANCANO DI UMRISMO
PER FORTUNA CHE
C'E' STATO QUALCHE
EBREO**

1/20 Giancarlo Da Lio



Une œuvre de:
Giancarlo Da Lio,
Via Cavallotti 83-B,
30171, Venezia-
Mestre, ITALIE

Pour consulter tous les précédents
numéros de CIRCULAIRE132 voir le
blogallery suivant:

To consult all CIRCULAIRE132
previous issues, go to the following
blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

PROJETS....

MINIATURE Masterpiece MMAE Art Exhibition 2010

www.miniaturemasterpiece.paint.at

We invite artists from all over the world to contribute their work in this exhibition called the **Miniature Masterpiece Art Exhibition 2010 (MMAE)**

Theme: OPEN Technique: OPEN Size: A4 ONLY

Exhibition:

Gallery 2929 (Galeri ASWARA)
FINNOM Academy of Arts Culture & Heritage (ASWARA)
Kuala Lumpur, MALAYSIA (September 2010)

YOU CAN SEND US YOUR ORIGINAL OR COPY (A4 ONLY) sized artwork. **THERE IS NO PARTICIPATION FEE.** ORIGINAL artwork only, without frame. Certificate will be sent to all participants from MMAE to acknowledge your mail art piece in our permanent collection. Artworks will not be returned and become the collection of MMAE. Each artwork will be evaluated.

Please label your artwork/s as a **GIFT or SOUVENIR - NO COMMERCIAL VALUE.**

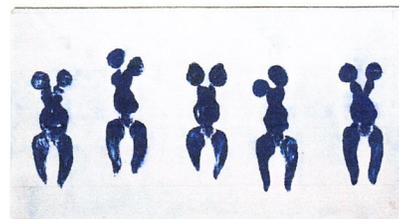
Please include - Full name, Address, Country, Title of work, Medium, Year, E-mail address, Web site & CV.

Closing date: 1st August 2010

For further information please visit:
www.miniaturemasterpiece.paint.at
email: mmae@aswara.com.my

Please mail to:-

Mr. Suzlee Ibrahim
MMAE 2010
Galeri ASWARA
Faculty of Fine Arts
2929, Jalan Ledang Off Jalan Duta
50480 Kuala Lumpur
MALAYSIA



KLEIN 50 JUMP

In 2010 fifty years of that action are memorialized art call for their creator Yves Klein, JUMP AL VACIO (November of 1960) that with the pass of the time transformed in [referential], in the one which refers to a new strategy in the diffusion of the creative chore.

The re-interpretation to 50 years of this action proportions the topic that summons us. it is a project mail art that pretends gather the creation of mailartists that introduce a work by means of the free use of creative ways, that of any form recreates this art action, 50 years later. Also one will send electronic mail (email).

DEADLINE - April 30, 2010

TECHNIQUE and SIZE - free

The works received by email and the physical pieces will be hung, in klein50saltos.blogspot.com from JUNE 1 at 31 DECEMBER 2010.

All the participants will receive certificates of participation.

SENDING TO:

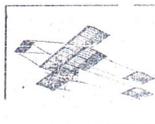
Email: torresbbl@gmail.com

Snail mail: Rodolfo Torres, Suárez 41, 90700 Santa Lucía, URUGUAY



LES TIMBRÉS DE L'ART POSTAL PÉZENAS - FRANCE

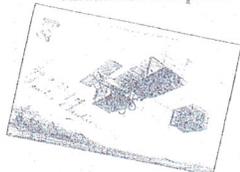
ART POSTAL - MAILART
PROJET 2010



Les machines volantes



Flying machines - 플라잉 머신 - Flyvende maskiner - Flugmaschinen
Las máquinas voladoras - Flying masinad - Lentävät koneet
Repülőgépek - Le macchine volanti - フライングマシン
Skraidymo aparatai - Vliegende machines - Flying maskiner
Maszyn latających - Máquinas voadoras - Aparate de zbor
Летательные аппараты - Létařící stroje - Flygmaskiner
Літальні апарати



Limite d'envoi : 15-03-2010

Les Timbrés de l'Art Postal
BP 32 - F-34120 PEZENAS

12^{ème} Exposition Internationale d'Art Postal
Médiathèque Edmond Charlot de Pézenas
Juin 2010



<http://nada.zero.free.fr/>

To introduce mail art in Indonesia, we, Bantul National Museum (BNM) an independent mini museum in Yogyakarta, Indonesia, invite all of you, mail art activist and mail art lovers, to promote our program, to introduce mail art works in Indonesia, because in Indonesia mail art is not popular yet.

Half of young Indonesian artist don't know about mail art. So, with this program can introduce mail art and even participated in international mail art.

BNM hopes can realize that mail art is one of visual communication that can accept and understanding to everyone, everywhere without differences. In this world is contain a lot of races, nations with their own languages, cultures, is for understanding and respectful each other. And visual art is one way to be communicating it.

We have a planning for an exhibition at October 10, 2010 to realize our program.

You can participate, so send your work:

Size : min. 10x15 cm; max 25x30 cm

You can send it as **postcard** or as a **letter in envelope**.

Also your name, address, e-mail, contact person, and CV
To:

Secretariat BNM
C/o YAKSA AGUS
RT. 06, Bangmalang, Cepit,
Pendowoharjo, Sewon, Bantul
Yogyakarta, 55185
INDONESIA





Une œuvre de: Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE



The MOOP and Labspace Studio present
SPRING Mail Art Show in concert with Hot Soup

Theme; Spring Colour

All works to be displayed in March at the Museum and then a one night gallery show at Hot Soup April 1st in Toronto.

<http://www.labspacestudio.com/>

Hot Soup is a monthly series serving up some of the city's finest innovators in sound and performance in jazz, experimental sound, contemporary dance and theatre. Mail your entry to;

Museum of Ornamental Post
 457 Craven Road
 Toronto, ON
 M4L 2Z5, CANADA

Deadline March 31st, 2010.

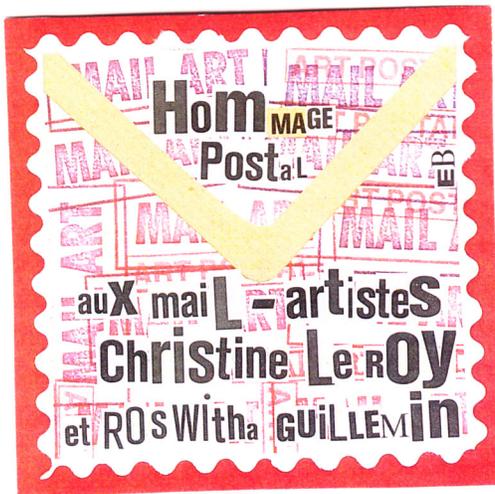
Book works welcome for the MOOP artists library and send us your mail art calls, the show will also have a list of suggestions for those interested in taking up mail art.

Documentation to all participants with return address."

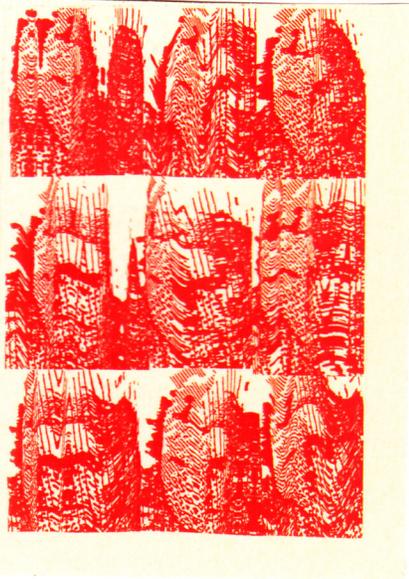
RECU DE VENTE 2010-01-29 18h18
 STM 32DIM0146MZ0701S101 N° Transaction : 43
 Carte de crédit : *****0010
 N° Carte : **2455503927**
 1 **10 pas.ord** 21,00\$
 TOTAL 21,00\$

Une œuvre de: Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA

Un œuvre de collaboration de Marcelle Simon et Nancy Scali, P.O. Box 1665, Claremont, CA, 91711, USA page 6



Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Une œuvre de: Serse Luigetti, Via Ulisse Rocchi 3, 06100, Perugia, ITALIE



Une œuvre de: Holland Mailart, Henk J. van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205EJ, Spykenisse, PAYS-BAS



Un timbre d'artiste de: Ivan Zemtsov, P.O.Box 28, Yoshkar-Ola, 424037, RUSSIE



Une photographie de: Angela Behrendt, 7 Heidornstrasse, 30171, Hannover, ALLEMAGNE

Février 2010

No. 50



circulaire

~~CIRCULAIRE 132~~
~~12465 Avenue de Troyes~~
~~Québec, QC, G2A 3C9~~



NE PAS PLIER

Destinataire:

RF COTE
12465 AVE. DE TROYES
QUEBEC QC G2A3C9
CANADA

Participants:

- icker Dude, 121 Varick St., New York, NY, 10013,
- el Montalvetti, Av. Rivadavia 2109 1a dto 3, 1034, s Aires, ARGENTINE
- Zéro, Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, -Nacqueville, FRANCE
- cek, 4222 176th Place NE, Arlington, WA, 98223,
- al Laurin, 5114 Dolorès, Rawdon, QC, J0K 1S0, DA
- arlo Da Lio, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia- , ITALIE
- ôté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, (Québec), C9, CANADA
- Trott, 39 Turnerstrasse, 8006, Zürich, SUISSE
- : Frisch, B.P. 61, 7201, Bereldange, LUXEMBOURG
- le Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, CE
- d Mailart, Henk J. van Ooyen, Vlinderveen 258, J, Spykennisse, PAYS-BAS
- Charmot, 15 rue de Vanne, 74460, Marnaz, FRANCE
- Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA

Participants:

- Ivan Zemtsov, P.O.Box 28, Yoshkar-Ola, 424037, RUSSIE
- Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE
- Angela Behrendt, 7 Heidornstrasse, 30171, Hannover, ALLEMAGNE
- Serse Luigetti, Via Ulisse Rocchi 3, 06100, Perugia, ITALIE
- Nancy Scali, P.O. Box 1665, Claremont, CA, 91711, USA

