

Février 2010 (deuxième édition)

No.



Exemplaire: 01-20

CIRCULAIRE

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

CANE

Mirko Sabatini

Je suis allé voir CANE au centre en art contemporain Le Lieu, de l'artiste italien Mirko Sabatini.

CANE, qui signifie chien en français, propose une métaphore de la condition humaine, une réflexion sur la fatigue existentielle de ceux et celles qui, pour des raisons qui leur sont inconnues, mènent une vie ne correspondant pas à leurs propres ambitions.

L'installation est composée de quatre anneaux de chaîne (un total d'environ 150 mètres) qui sont entraînés dans un parcours d'obstacles fait de jeux d'équilibre précaire. Dans son mouvement, la chaîne provoque des accidents qui créent une longue suite d'événements sonores. Le résultat est un paysage insaisissable, délicat et fragile.

En s'appuyant sur un processus d'apprentissage intuitif, les expérimentations sonores et visuelles de Mirko Sabatini se définissent par une approche personnelle issue d'un langage unique et poétique. Elles se construisent avec une appropriation directe de la technologie, un outil privilégié par l'artiste pour faire émerger l'essentiel de sa création. Mirko Sabatini vit et travaille entre Bologne et Montréal et est musicien et artiste multidisciplinaire. CANE est présenté du 12 février au 7 mars 2010.

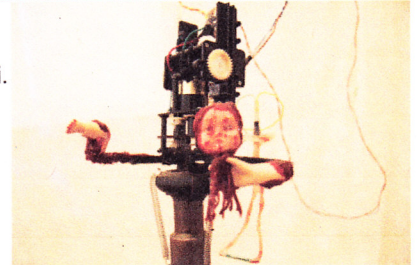


Photo: Darryl Dick, PC

Big Brother à Vancouver

JEUX OLYMPIQUES

Comme on dit par chez-nous; on apprend pas à parler russe au Mexique. C'est mon opinion qui résume en gros les JO de Vancouver. Pas de neige et des températures tellement clémentes que les joueurs de golf ont continué à jouer. À moins, bien sûr, d'aller se réfugier au sommet des monts Blackcomb et Whistler, où la neige était parfois au rendez-vous et parfois discrète. Les quantités de neige transportées sur le site afin d'y tenir les compétitions a certainement fait exploser des objectifs d'y tenir des jeux verts. Autre constatation, la sécurité qui montre d'un cran jeux après jeux. C'est 1MM\$ que le Canada va payer pour la sécurité seulement. Du jamais vu! Pour terminer sur une note positive, les activités artistiques ont eu beaucoup de succès. Se sont les seules activités qui n'ont pas été perturbées par la température. J'espère que le CIO y pensera deux fois avant d'accorder des jeux où il est rare que la température descend sous le point de congélation...

PENTACLE, COLLECTIF CHEZ LACERTE ART CONTEMPORAIN

Telle une étoile à cinq pointes, la galerie Lacerte Art Contemporain a présenté le collectif PENTACLE du 11 décembre 2009 au 17 janvier dernier. Réunissant les représentants d'une discipline séculaire qui se renouvelle à chaque génération, le collectif est constitué de cinq peintres (Pierre Blanchette, Louis-Pierre Bougie, Denis Pellerin, Francine Simonin et François Vincent) qui rayonnent tous d'une lumière particulière dans des univers picturaux différents et pourtant complémentaires.

Lors de ma visite, mon attention s'est particulièrement portée sur le peintre Denis Pellerin. Dans ses oeuvres, Denis Pellerin use d'une technique particulière de collage, insérant sur la toile des matières dites pauvres – approche qui n'est pas sans rappeler une esthétique proche de l'Arte Povera italien. Depuis vingt-cinq ans, l'artiste poursuit sa quête plastique transdisciplinaire. Ses oeuvres ont été exposées régulièrement au Québec, dans plusieurs pays d'Europe et en Amérique du Nord.

<http://www.galerielacerte.com/>



Denis Pellerin
Nénuphars de résilience 1 (2008)
Collage et technique mixte
152 X 244 cm



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Enviro100 Print couverture 160M de Cascades fait de 100% de fibres post-consommation

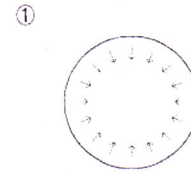
Message au destinataire:



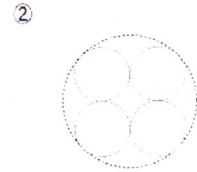
ORION SOUP RYOSUKE COHEN'S BULLETIN BOARD

When we encounter well-designed cars and buildings, we are impressed by them, and do really admire the talent of their designers and architects. I sometimes devise logotypes and visual poetry, and when completed, I feel satisfied with it. However, now I would like to think of much more principle theme together with artists : space, atoms and others. This is the reason I opened a bulletin board. All the people have the right to discuss the beginning and the end of the space. Don't hesitate to put your idea on it about my bulletin board. My idea on the Big Bang and Prime Numbers is as follows.

Ryosuke Cohen, 3-76-1-A-613, Yagumokitacho,
Moriguchi City, Osaka, 570, JAPON



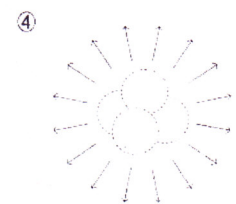
① The Pressure is applied to a sphere from all directions.



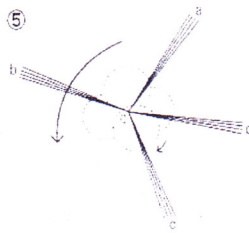
② A convection generates inside the sphere, and the sphere is divided into four spheres.



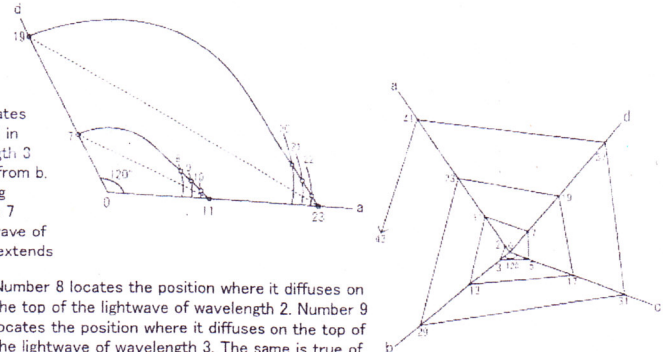
③ The central part comes under intense pressure.



④ The Big Bang : massive matter is directed outward in all directions.



⑤ The lightwave of wavelength 2 generates toward a, b, c and d respectively, and in succession the lightwave of wavelength 3 extends toward each of 4 directions from b, the lightwave of wavelength 5 extending toward c, the lightwave of wavelength 7 generates from d, and then the lightwave of 4 kinds of wavelength (2, 3, 5 and 7) extends toward a, b, c, and d from 0 point.



Number 8 locates the position where it diffuses on the top of the lightwave of wavelength 2. Number 9 locates the position where it diffuses on the top of the lightwave of wavelength 3. The same is true of each number 10, 20, 21, 22 to wavelength 2 and 5, 2 and 5, 3 and 7, and 2, respectively.

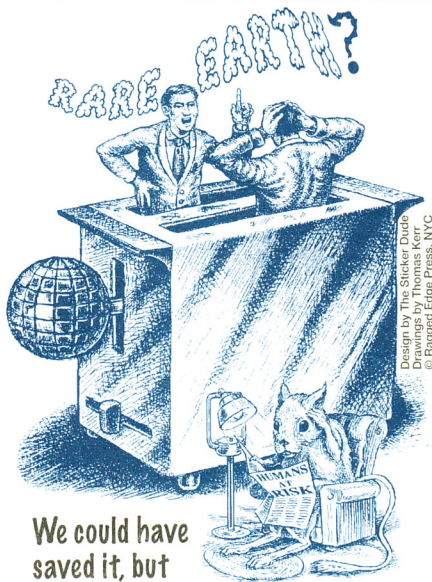
Prime numbers locate the position where massive matter draws around, and are on the straight line a, b, c and d.

12 December 2009

<http://www.ryosukecohen.com/board/top.html>

*Numbers become larger from 0 point in the form of an irregular spiral, and prime numbers locate the position where massive matter (fixed star) aggregated.

*Each zero point of the Riemann's hypothesis doesn't exist on the straight line, but it does on a single point.



We could have saved it, but we were too darn cheap and lazy.
- Kurt Vonnegut

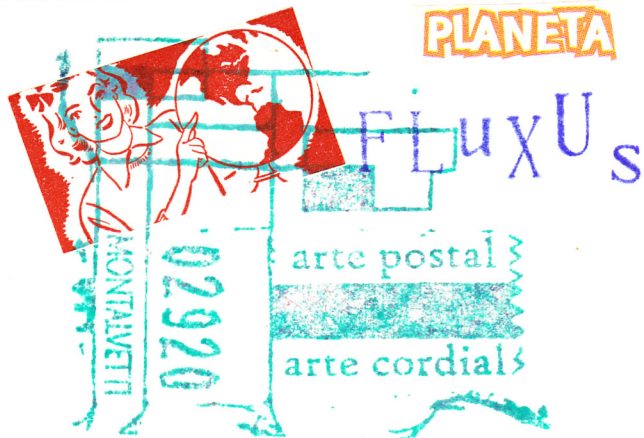
Un ATC/Autocollant de: The Sticker Dude, 121 Varick St., New York, NY, 10013, USA



Un ATC de: Valery Shimanovsky, P.O. Box 804, Nizhekamsk, Tatarstan, 423578, RUSSIE



Un timbre d'artiste de: Fraenz Frisch, B.P. 61, 7201, Bereldange, LUXEMBOURG



Un ATC de: Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109, 1a dto 3, 1034, Buenos Aires, ARGENTINE

SE LE ISTITUZIONI
NON FANNO IL LORO
DOVERE
SIAMO LEGITTIMATI
A SOSTITUIRLE
NELLA FUNZIONE



Giancarlo Da Lio
1/20

Une œuvre de: Giancarlo Da Lio, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

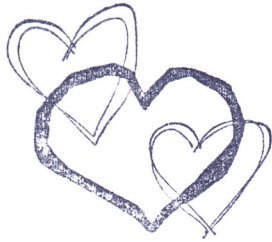


Un ATC de: Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, St-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA



Un timbre d'artiste de: Ivan Zemtsov, P.O. Box 28, Yoshkar-Ola, 424037, RUSSIE

Valentine's Day
Feb. 14, 2010



1/20 Wilma Duguay

Un 8cm x 8cm de: Wilma Duguay, 11-102 rue Beaumont,
Bonaventure, QC, G0C 1E0, CANADA



Une œuvre de: Giovanni StraDa Da Ravenna, C.P. 271,
48100, Ravenna, ITALIE



Un mini livre d'artiste et
un timbre d'artiste de:
Henri Lucas, Le Scalon,
22810, Plougonver,
FRANCE



JANUS

Une œuvre de:
Editions Janus,
Eberhard Janke,
Schlosstrasse 8,
13507, Berlin,
ALLEMAGNE



PROJETS....



THÈME: Les oiseaux

Commentaire: Technique et grandeur libre
Sans date limite
Inclure votre adresse électronique
Art postal en échange
ADRESSE:
Claudette Furlotte-Essiembre
919, rue Principale
Eel River Crossing
Nouveau-Brunswick (Canada) E8E 1S9

Laissez parler les petits papiers...

Format, technique : libre
date limite : 15 mai 2010

Nom, adresse postale, site ou blog : au dos ou dans l'enveloppe
Si vous ne souhaitez pas que vos coordonnées soient diffusées,
veuillez le noter sur votre envoi. Documentation à tous par e-mail.
Pas de retour. Exposition à Gradignan-33- en 2010. À envoyer à :

Laurence Bucourt
5 rue de Mandavit
33170 GRADIGNAN, FRANCE

<http://laissezparlerlespetitspapiers.blogspot.com/>



PROJET ART POSTAL

LE TAUREAU SYMBOLE ESPAGNOL



à partir du taureau d'une célèbre marque Espagnole
merci de créer une image, un dessin, une photo, une création
originale ou l'on retrouvera obligatoirement le taureau.

Exposition sur mon blog
<http://artpostal28.over-blog.com>
et catalogue à tous

Je vois aussi pour exposer les œuvres reçues avec la célèbre
boisson espagnole et un musée agricole ici à Chartres (28)

envoyer le tout à
Sébastien Jéfévre 15, rue du jardin Road 28170 Bilheux (France)

LEFEVRE "ASTIER"
ART PA...
15, RUE DU JARDIN
28170 BILHEUX FRANCE

I LOVE STREET ART

C'est la rencontre du mail art et du
street art.

Avis aux amateurs !!! Une exposition
des mailarts reçus est prévue pour les
10ème LEZARTS DE LA BIEVRE en
juin 2010

Roswitha Guillemín
2 allée de la Fraternité
93330 NEUILLY-SUR-MARNE
FRANCE



STATE STAMPS OR ARTISTIC MAILART STAMPS?

Technique: Free

Medium: Free

Size: Free

No deadline

Send works to:

Giovanni Lattuca
Viale Italia, 39
93017, S. Cataldo (CI)
ITALIA / ITALIE / ITALY

CONVOCATORIA

Arte Correo en una Situación poética



Proyecto que invita a participar de manera internacional
con el tema

"Que quiero ser cuando sea niño"
Una manera de hacer conciencia: que
virtudes de un niño quiero volver a
inculcar como adulto.

•Técnica y medidas: Libre

Dibujo, pintura, fotografía, collage, poesía visual,
Textos, carteles, sellos, estampillas, sobres
y postales intervenidas, etc.

•Incluye por favor nombre y correo electrónico.

Las obras se exhibirán en una itinerante
Centros Culturales de Chiapas.

Las obras no se devolverán, serán parte de colección de archivo del
Centro Cultural Jaime Sabines, Chiapas. Ilustrarán un pequeño libro
titulado: "Que quiero ser cuando sea niño". Sin fin de lucro.

•Documento de participación.

•Fecha límite de recepción: 31 de marzo 2010

•Mas información: betтина@hotmail.com

•Envío de obra: únicamente por correo postal.

Bettina Alcántara Elizalde
Lic Artes Visuales. Coordinadora del proyecto
Infonavit Grijalva 2a sección, Mz. 14 andador 31 No.1
C. P.29049 Tuxtla Gutierrez, Chiapas
Mexico.

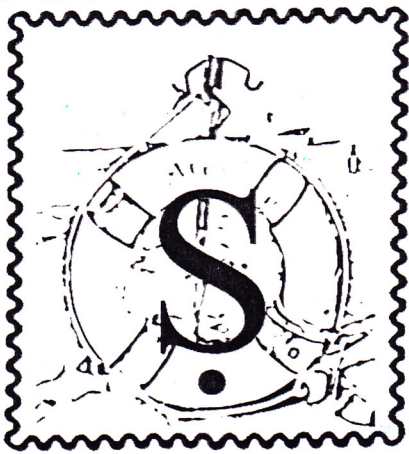
Pour consulter tous les précédents
numéros de CIRCULAIRE132 voir le
blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132
previous issues, go to the following
blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

NADA-ZERO

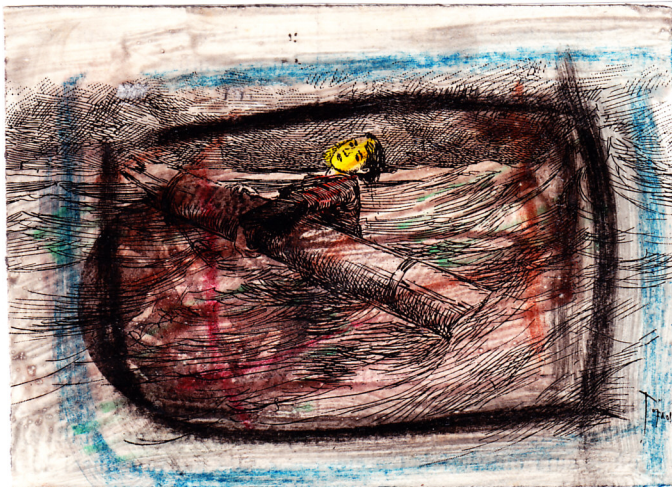
<http://nada.zero.free.fr/>



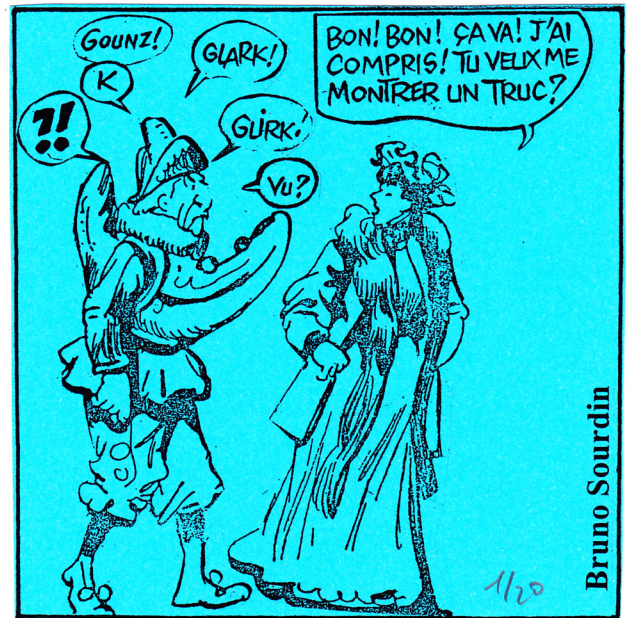
Une œuvre de: Samuel Montalveti, Av. Rivadavia 2109, 1a dto 3, 1034, Buenos Aires, ARGENTINE



Une œuvre de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



Un ATC de: Nada-Zéro, Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



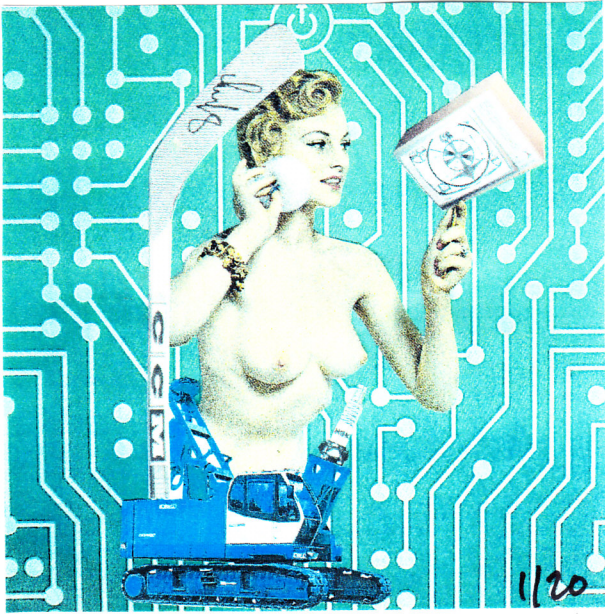
Un 8cm x 8 cm de: Bruno Sourdin, 147 rue Vieille-Rue, 50000, Saint-Lô, FRANCE



Thème: Lettre, Mot, Livre, Correspondance, Communication.

La troisième expo de MA du CAR se tiendra du 16 au 30 avril dans le cadre de La Quinzaine du Livre de Lanaudière à Joliette (Québec) L'interprétation à votre guise !
Date limite/Deadline: 14 avril 2010

CAR
5114 Dolores
Rawdon (QC)
J0K 1S0
Canada



Un 8cm x 8cm de: Réjean F. Côté, 12465 avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA



Un 8cm x 8cm de: Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE



Une œuvre de: Jean Luc Cavellec, Lalifa, 56930, Plumélieu, FRANCE

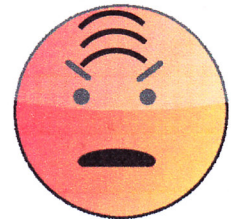
WRINKLED FOREHEAD

Please send photo / image of forehead wrinkled in thought with text (caption) expressing thought behind image (brow). Postcard format. I will send mail art postcard to all participants and post all cards received on my blog :

<http://synaptic-patina.blogspot.com/>

No deadline, project ongoing...

Send to :
Adamandia Kapsalis
5204 N Virginia Ave
Chicago, IL 60625-4015
USA



GREEN SEEN Mail Art

Create an original postcard-size artwork for the interactive mail art exhibit, growing daily at the Library. Make it GREEN—in color and/or theme: sustainability, conservation, recycling, plants, global, etc. All ages and skill levels, all techniques and media are welcome. Maximum size is 3 1/2 x 8 1/2 inches. Over 35 pieces from around the world are already on display. Deadline to receive work is March 31, 2010. Details at wendellmass.us/library.

Mail art will be documented on the library website and are on display at the Library, thanks to Christine Tarantino and Dick Balewin.



Postcard by Adamandia Kapsalis, Chicago, IL

Send Mail Art postcards to: Wendell Free Library
P.O. Box 236, Wendell, MA 01379

We are on the Web!

www.wendellfreelibrary.org

Visit the Library online! Information on programs for children, TeT, and adults. Free Museum and Park passes. Art Exhibits in the Herchel Gallery. Yoga at the Library, and MORE. Eight talks on ecology in February and March, details coming!!!

Library Hours:
Tuesday 3:00 to 6:00
Wednesday 10:00 to 8:00
Saturday 9:30 to 3:30
Sunday 2:00 to 5:30 (Teens and Tweens time - all welcome)
978-544-3559



INTERNATIONAL CALL FOR ENTRY

"Postcards to the G8" call for entries (Posted: 2/11/10) -- Postcards to the G8 is a visual arts show (June 5-30, 2010 at Chapel Gallery) which will run during the 2010 G8 Summit in the host community of Huntsville, Muskoka, Ontario, Canada. Muskoka Arts and Crafts is calling on artists world wide to inform G8 leaders, through their artwork, of issues of public concern in their home countries. Submissions may be created in any medium, and executed on a 4X6" 'postcard' sized piece of paper. There is no limit to the number of pieces an artist may submit and no entry fee. Deadline: May 15, 2010. Questions? Please contact Elene Freer at info@muskokaartsandcrafts.com or 705-645-0066.

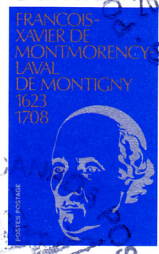
Février 2010 (deuxième édition)

No. 51

circulaire

~~CIRCULAIRE 132~~
12465 Avenue de Troyes
Québec, QC, G2A 3C9

132



NE PAS PLIER

Destinataire:

RF COTE
12465 AVE. DE TROYES
QUEBEC QC G2A 3C9
CANADA

Participants:

- Valery Shimanovsky, P.O. Box 804, Nizhekamsk, Tatarstan, 423578, RUSSIE
- Fraenz Frisch, B.P. 61, 7201, Bereldange, LUXEMBOURG
- The Sticker Dude, 121 Varick St., New York, NY, 10013, USA
- Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, St-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA
- Wilma Duguay, 11-102 rue Beaumont, Bonaventure, QC, G0C 1E0, CANADA
- Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109 1a dto 3, 1034, Buenos Aires, ARGENTINE
- R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, (Québec), G2A 3C9, CANADA
- Giancarlo Da Lio, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE
- Ivan Zemtsov, P.O. Box 28, Yoshkar-Ola, 424037, RUSSIE
- Editions Janus, Eberhard Janke, Schlosstrasse 8, 13507, Berlin, ALLEMAGNE
- Giovanni StraDa Da Ravenna, C.P. 271, 48100, Ravenna, ITALIE
- Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE
- Nada-Zéro, Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Participants:

- Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE
- Jean Luc Cavellec, Lalifa, 56930, Pluméliau, FRANCE
- Ryosuke Cohen, 3-76-1-A-613, Yagumokitacho, Moriguchi City, Osaka, 570, JAPON
- Henri Lucas, Le Scalon, 22810, Plougonver, FRANCE
- Bruno Sourdin, 147 rue Vieille-Rue, 50000, Saint-Lô, FRANCE

