

Avril 2010

No.

53

132

Exemplaire: 01-20

Circulaire

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

TERRITOIRES ET RENCONTRES

De passage à Rimouski, j'en ai profité pour arrêter au Musée Régional de Rimouski. Chaleureusement reçu à l'accueil par mon ami d'enfance Sylvio Gauthier, ce dernier m'a rapidement conseiller d'aller voir l'exposition de Michel Dompierre à la Salle 1.

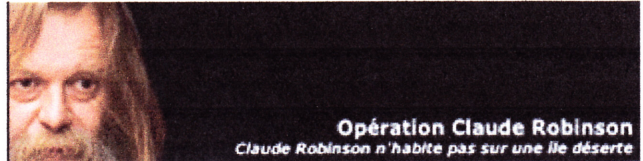
À travers une galerie de plus de cinquante images, le photographe Michel Dompierre explore l'univers de la région du Bas-Saint-Laurent. Il révèle un portrait chaleureux et fascinant d'une région magnifique façonnée par son histoire, son patrimoine ses paysages et ses habitants fiers d'appartenir à ce coin de pays.

Michel Dompierre présenta sa vision du monde via l'image et le contact humain, le tout avec une recherche approfondie d'angles originaux. Les points de vue diffèrent infiniment et se distribuent le long d'un parcours où se situent d'un côté l'étrangeté et de l'autre, la familiarité, la différence et l'identité. Quatre boîtes lumineuses, réunissent plus de 2 000 diapositives puisées parmi 40 000 clichés, montrent une partie de l'ampleur du travail du photographe. Cette mosaïque a été conçue dans le but de fixer une trace dans la carrière de Dompierre, un lieu de représentation de son travail d'expression dans lequel l'artiste participe à un jeu d'association libre des images, sans contraintes d'ordre. Certaines ont été réalisées en lien avec un travail bien précis, une commande, alors que d'autres sont le fruit du hasard, d'une rencontre avec le sujet ou le lieu, dégageant ainsi les moments privilégiés de scènes éphémères.

Territoires et rencontres, du 1^{er} novembre 2009 au 17 octobre 2010.

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

<http://www.museerimouski.gc.ca>



Le créateur de *Robinson Curiosité* se bat toujours en Cour d'appel pour prouver que son œuvre a été plagiée par Cinar, Ronald Weinberg, France Animation et l'auteur français Christophe Izard.

En août dernier, après 14 ans de combat, Claude Robinson gagnait son procès contre ceux qu'ils accusent d'avoir plagié son œuvre. Mais le jugement a été porté en appel.

"On pense que Claude avait gagné sa cause et qu'il a reçu 5,2 millions de dollars. Mais ce n'est pas ça qui s'est passé. Il n'a rien reçu encore et doit continuer de payer."
- Simon Jodoin, concepteur du site Opération Claude Robinson

C'est pourquoi des gens d'affaires et des amis de Claude Robinson lancent un site internet et une page Facebook pour recueillir des fonds. L'objectif de la campagne de souscription : 250 000 \$. Le Mouvement Desjardins recueillera les dons.

« Moi, personnellement, ça me fâche, mais je pense que si je n'étais pas auteur, ça me fâcherait autant. C'est vraiment l'arrogance de gens qui se sentent au-dessus des lois parce qu'ils ont les moyens, l'argent et les contacts. C'est choquant », affirme Sylvie Lussier, présidente de la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma (SARTEC).

D'après un reportage de Christian Latreille (SRC)

Opération Claude Robinson

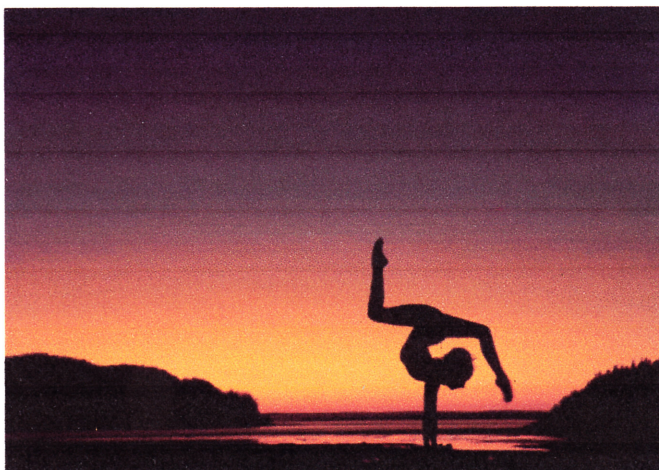
APRÈS 12 ANS D'ATTENTE,
ENFIN LE PROCÈS ROBINSON CINAR



http://twitter.com/Op_Robinson



<http://www.facebook.com/group.php?gid=107010975993061>



Michel Dompierre
Cirque de soleil, 1996
Impression numérique couleur



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Enviro100 Print couverture 160M de Cascades fait de 100% de fibres post-consommation

Message au destinataire:



[Mail art call] "QUARTER"

Start: 01.01.2010.

Deadline: 31.12.2012.

You can add some art works (deal with any techniques : collages, drawings, stamp, paint, etc) on the quarter-circle strawboard I Enclosed. And all you have to do is to return to me them. I'll send you a postcard if you provide an address. All art works will be posted at theartistsbooks.blogspot.com

QUARTER-CIRCLE STRAWBOARD can be return to:

HONG IN YOUNG

#902-305,Cho-won Dea-won apt.Pyung-An-dong,Dong-An-gu, An-Yang-city,Kyong-Ki-do.431-743.SOUTH KOREA.

ORION SOUP RYOSUKE COHEN'S BULLETIN BOARD

When we encounter well-designed cars and buildings, we are impressed by them, and do really admire the talent of their designers and architects. I sometimes devise logotypes and visual poetry, and when completed, I feel satisfied with it. However, now I would like to think of much more principle theme together with artists : space,atoms and others. This is the reason I opened a bulletin board. All the people have the right to discuss the beginning and the end of the space. Don't hesitate to put your idea on it about my bulletin board. My idea on the Big Bang and Prime Numbers is as follows.



MINDEN(GERMANY) 2009

- 1948 BORN IN OSAKA
- 1985~ PRESIDING OVER MAIL ART(NETWORKING ART) BRAIN CELL. as of DECEMBER 2009, NO.754 ISSUED
- 2001~ PRODUCING PORTRAITS OF OVERSEAS ARTISTS IN FRACTAL PORTRAIT PROJECT

Ryosuke Cohen
3-76-1-A-613 Yagumokitcho Moriguchi City Osaka 570 Japan
TEL&FAX +81.6.6991.1507
E-mail braincell@k6.dion.ne.jp

<http://www.ryosukecohen.com/board/top.html>



「ORION SOUP」の件ありがとうございました。テーマが大きすぎて何をしたいのかわかりませんでした。ケン・フリードマンはさすがですね。空間のひろがり同時性で一旦昇華させてみる、ということでしょうか。

宇宙が本当にただ一点からビッグバンによって膨張しているのだとしたら、本当は様々なゆがみやよじれがあるのかもしれませんが。それにいつかは一直線に進んでいるかと思っていた時間が、実はくねくね蛇行していたなんて分るのかもしれませんが。中にいる限り認識できないですね。ただ、想像は可能です。時空が直線的ではないが、決して時空同士がぶつからないし融合しないと仮説すると、時間は膨張する限り進むということで正しいのだと思います。時間って何でしょうか？生物によって時間の感覚は違うような気がします。そうすると心臓の拍動の回数なんでしょうか。まず時間が戻らないのかどうしても理解できません。実は戻るのかもしれませんが・・・

学生の頃に「都市と自然」というテーマのシンポジウムがあり、パネラーで参加したことがあります。その時、ほとんどの方が自然と都市を対立的に語るのがどうしても理解できませんでした。概念的にはわかるのですが、感覚的にはわかりません。そこで気がついたのが、都市という人工物のなかの自然で最もメジャーなものは我々人間であるということでした。おそらく、宇宙を考える場合も同様で、我々の細胞レベルでも考える必要があるのでしょう。細胞レベルを考えるアートは同時に宇宙を考えるアートになるように思います。

富山のカミオンデを実際に見ていませんが、大きな水槽に純水が入っていて(山のまん中に)、そこに突入してくるニュートリノを観測している、これはアートであると私は妄想してしまいます。

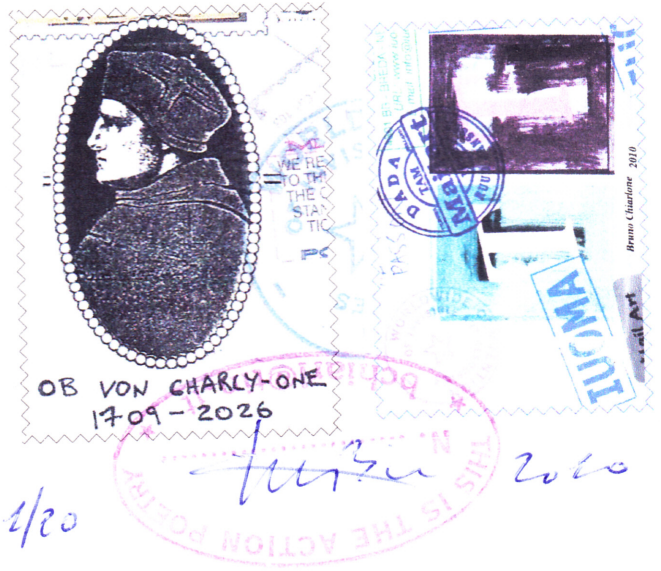
中村 恵一

2010年1月14日 13:36
ORION SOUP

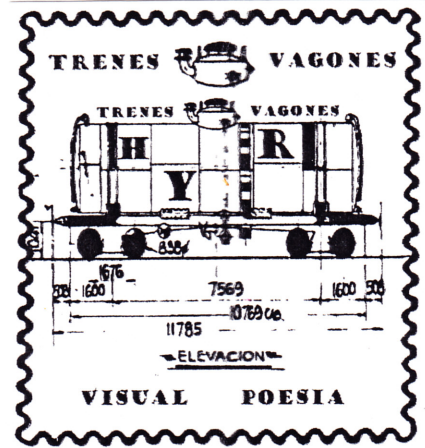
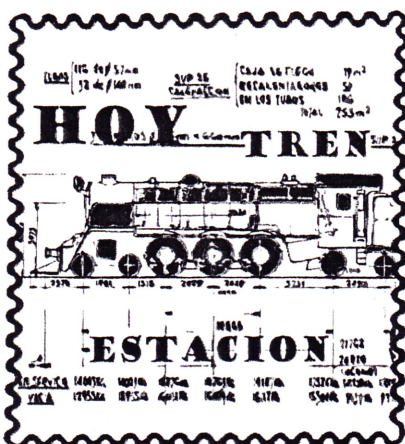
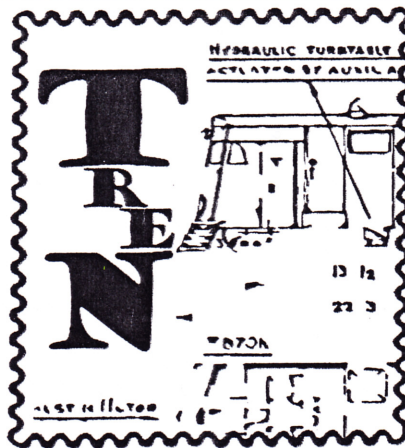
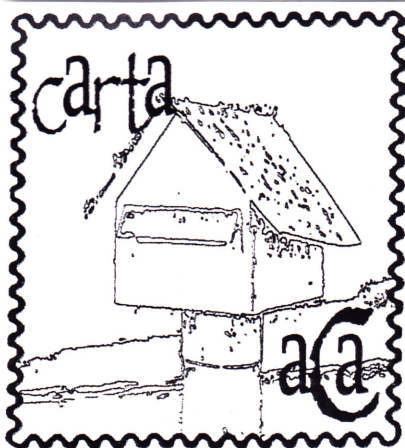


1/20 Nancy Scali

Un ATC de: Nancy Scali, P.O. Box 1665, Claremont, CA, 91711, USA



Une œuvre de: Bruno Chiarlone, 58, rue Bertolotti, 17014, Cairmont, ITALIE





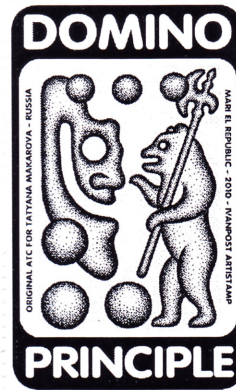
Mail Art "Otto von Bismarck" by Servane Morel (Belgium)

Une carte postale d'après la participation de Servane Morel au projet Otto Von Bismarck de: Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE

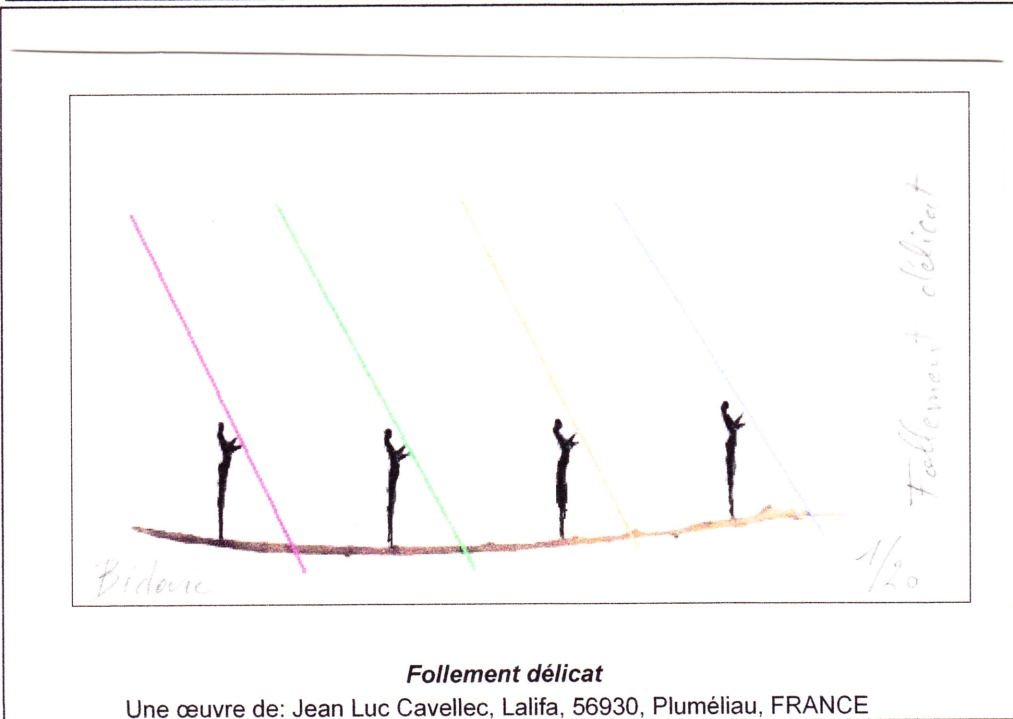
TOTAL
 SALES RE
 STM 32DIN
 Debit card: ...
 Card #: 24
 1 CAN
 K.B.
 1/20



Une œuvre de: Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA

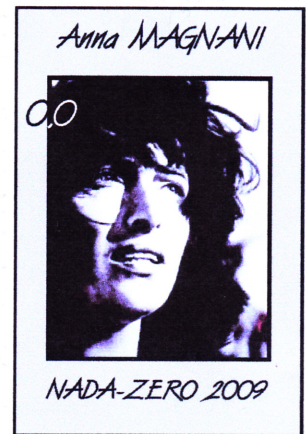


Un timbre d'artiste de:
 Ivan Zemtsov,
 P.O. Box 28,
 Yoshkar-Ola,
 42037,
 RUSSIE



Follement délicat

Une œuvre de: Jean Luc Cavellec, Lalifa, 56930, Pluméliau, FRANCE



Un timbre d'artiste de:
 Christian Alle, 9 rue du Pré
 de la Mer, 50460, Urville-
 Nacqueville, FRANCE

PROJETS....

Mail to: Envoyez à:
Wilhelm Schramm
Sonnenbergstr. 2 F
6700 Bludenz, AUSTRIA
wilhelm@wilhelschramm.com

Note: Nouvelle adresse



this is an ongoing project: start 01.01.2010-31.12.2010

theme: lucas cranach & martin luther

size: A5 upright size!

send 25 copies (prints, collages, original drawings)

no black and white photocopies
 no wall paper, no toilet paper

bound collection to every artist in book form.

Appel d'Art Postal

Quel Cirque!?

Mail Art Call

Limite 15 JUIN 2010

Technique & Format LIBRES!

Classe de CE2
 Ecole Verjepe
 5 sq. Jacques Prévert
59380
 Armbouts Cappel

Appel à Projet d'Art Postal Mail Art Call

**Effet dentelle,
 la mode, le design**

**Lace effect,
 fashion, design**



Date limite des envois : 31/08/2010
Technique libre
Taille maximum : A4
Documentation à tous les participants
Exposition à la Cité de la dentelle
à partir du 18/09/2010
Curatrice : Isabelle Vannobel

Deadline : 31/08/2010
Media open
Dimensions maximum A4
Edition of a catalogue delivered to each participant
Exhibition from 18/09/2010
Curator : Isabelle Vannobel

www.cite-dentelle.fr
Adresse / Address :
Cité internationale de la dentelle et de la mode
135 quai du Commerce
62100 Calais - France

Cité internationale de la dentelle et de la mode de **Calais**



IDEA: MAIL ART PROJECT

TAAS
 ollo eye olho
 occhio Auge
 oeil oog
 ull oog
 ojo

SIZE: max. A6 ANSWER EACH PARTICIPANTS

send to: Ramon Cruces - LAC
 r/ Hörrep, 100, 7ª A
 15702 Santiago - A Coruña - SPAIN

NODE PAJOMO

The first issue of NODE PAJOMO is done and waiting to visit your mailbox!

This issue is quarter sized and has 20 pages and most of it is Mail Art Projects seeking your contributions, but also includes mailart exchanges, tape traders and a little more!

To get yours, send one dollar (currency or unused US stamps) to

NODE PAJOMO,
 POB 2632,
 Bellingham WA,
 98227-2632, USA.

Deadline for next issue's listings is July 15. Next issue is \$2 outside the US.

Convocatoria de Arte Correo / Mail Art

Tema: Arte Povera / Reciclado / Collage
 Técnica: Libre

- No se aceptan materiales perecederos -
 Fecha Límite - Diciembre de 2010
 Documentación en
<http://papelcollage.blogspot.com/>

Convocatoria de Poesía Visual

Tema: Las Formas de las Letras
 Técnica Libre.
 Medias Postal Hasta A4
 Fecha Límite - Diciembre de 2010
 Documentación en
<http://poetas-visuales.blogspot.com/>

Enviar a Samuel Montebelli
 Av. Rivadavia 21009 - 1º Dto B
 C1003AAC A.C.A.B.A.S.
 Argentina

ATTENTION!!!

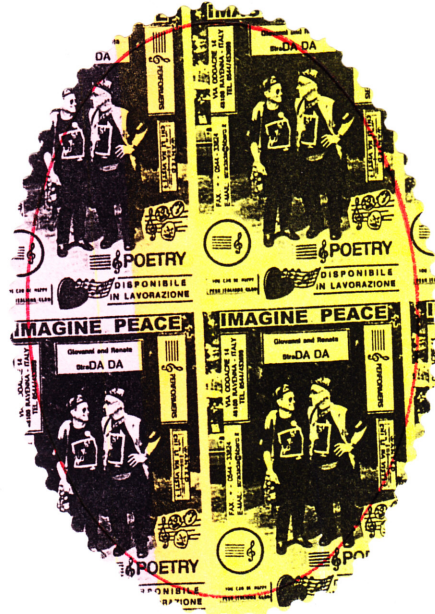
Changement d'adresse:

Bruno Chiarlone
58, rue Bertolotti
17014 Cairomont
ITALIE



New York 2010 23.

Un 8 cm x 8 cm de: Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE



Une œuvre de: Giovanni StraDa Da Ravenna, C.P. 271, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Terrain vague

1/20



Une œuvre de: Réjean
F. Côté, 12465 avenue
De Troyes, Québec,
QC, G2A 3C9,
CANADA



Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallery suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



Une carte postale de: Joel Cohen, The Sticker Dude, 121 Varick Street, New York, NY, 10013, USA

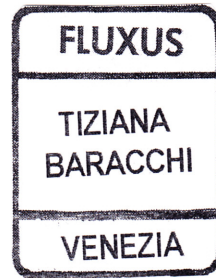


Please note that the Cascadia Artpost Post Office Mailbox is now closed. All postings should be sent to the following address:
CASCADIA ARTPOST
2649 NW 64th Street
Seattle, WA 98107-2456,
U.S.A.



Main

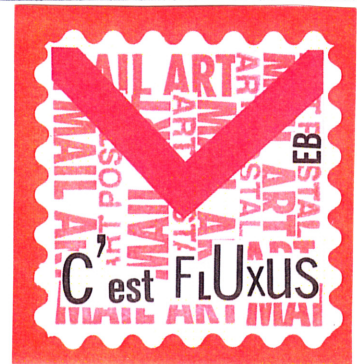
Une œuvre de: Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE



TIZIANA BARACCHI

1/10 ~~~~~ 1/11

Deux timbres d'artiste de: Tiziana Baracchi,
Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre,
ITALIE



Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue
Saufroy, 75017, Paris, FRANCE

est ce ainsi que les hommes vivent...



Bidenic

1/50



laurin

Une œuvre de
collaboration
de: Chantal
Laurin, 5114
rue Dolorès,
Rawdon QC,
J0K 1S0,
CANADA

et

Jean Luc
Cavellec,
Lalifa, 56930,
Pluméliaou,
FRANCE



Judith A. Hoffberg (1934-2009)

Art librarian and curator, a major influence in the emergence of books as an artist's medium who established a global festival of edible books. Since 1978, Hoffberg had edited and published *Umbrella*, a journal dedicated to artists' books, works of art in book form. Diagnosed with acute myeloid leukemia in September 2008, she died of lymphoma in Santa Monica, California on January 16, 2009.



June 27 – August 22, 2010

To be held at:
Susan and John Caldwell Gallery
Armory Center for the Arts
Jay Belloli, exhibition curator

Opening Reception Saturday, June 26, 2010, 7-9 p.m., Susan and John Caldwell Gallery Armory Center for the Arts 145 N. Raymond Avenue Pasadena, CA 91103

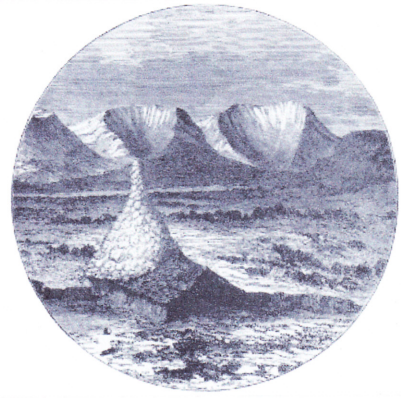
Judith A. Hoffberg (1934-2009) was an avid and active promoter of mail art and artists' books. Judy was editor and publisher of *Umbrella*, a newsletter devoted to all manner of art publishing and art exhibitions. In addition to Judy's work as a librarian, archivist, lecturer and curator, she gave unstintingly of her time and energy to promote artists through her encouragement and connections in the art world.

To participate in the exhibition, art submissions must be received by June 4, 2010

by postal mail or email. Please send submissions to:

Jay Belloli
Director of Gallery Programs
Armory Center for the Arts
145 N. Raymond Avenue
Pasadena, CA 91103, USA
jbelloli@armoryarts.org

All mail art included in the exhibition will be donated to the Judith A. Hoffberg Archive at the Library, University of California, Santa Barbara, with the permission of the artist.



Salvatore Amato, *View of Cuba, Paper, Binded by Lines and a Purposified Cone*, 2009, photo: permission Felicia Schavio Gallery

La Manif d'art présente / Presents
Catastrophe ? Quelle Catastrophe !
1er mai au 13 juin 2010 / May 1st to June 13th, 2010

**Pour le détail des heures consultez le | For the hours details visit
<http://www.manifdart.org>



Un 8 cm x 8 cm de: Miguel Jimenez/EI Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

Mailartcall - Pfeifenköpfe

Pfeifenköpfe are beings, with a trill whistle in the mouth. One finds them with strikes, on demonstrations, with the sport and at many other places.

No Deadline
Format: max. DIN A5
Technique: free

Answer to everybody

Angela Behrendt
Heidornstrasse 7
30171 Hannover
Germany



Theme:
Typewriter

free size
qualsiasi
dimensione
no return

exhibition in Italy,
doc. on line:
www.guzzardi.it/arte/machine.html

no deadline

all works must be
sent by post
tutti i lavori
devono essere
spediti per posta

dont' forget your
photo, some lines
of biography,
address and e-
mail address

send to:
**Macchina da scrivere
Claudio Grandinetti
Via Popilia n° 208/B
87100 Cosenza
ITALIA**



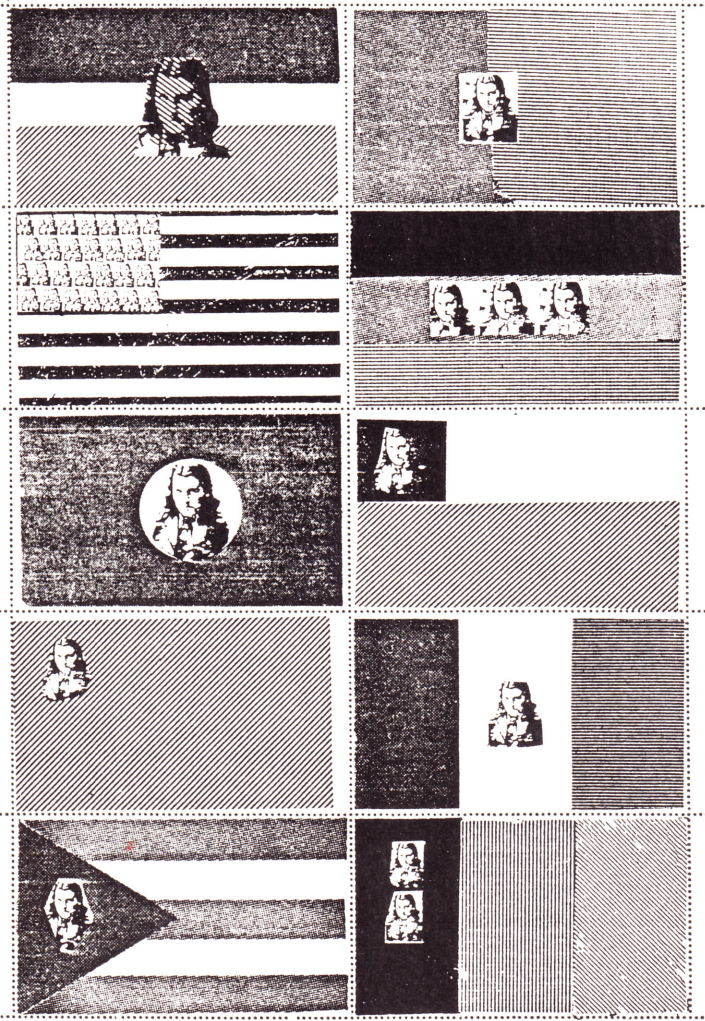


Un ATC de: Diane Bertrand, 9109 Deschambault, St-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA

NADA-ZERO

<http://nada.zero.free.fr/>

Une carte postale de: Serse Luigetti, Via Ulisse Rocchi 3, 06100, Perugia, ITALIE



PAPER FLAGS

[Altered postcards Mailart show in Stockholm](#)

Spectacular sights – Postcards of places yet to be seen

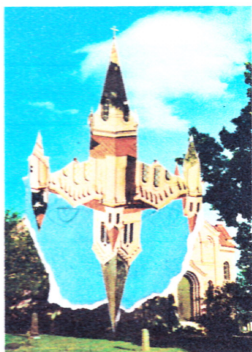
After the success of the collage postcard project September 2009, [Cut & Paste](#), we now make a call for **altered postcards** of famous tourist sights from all over the world.

All incoming cards will be published on this website and exhibited in [Gallery KG52](#), Stockholm 14/8 – 29/8 2010.

- * cards should have the usual postcard format
- * they should show an altered tourist attraction
- * all techniques are welcome
- * cards have to be posted before 15 May 2010

For more information check out the website: <http://mailart.se/>

Edvard Derkert, Galleri KG52, Kammargatan 52, 11160 Stockholm, Sweden
mail: edvard@dad.a.se



Memorable Movie Moments

What is your favorite quote from a movie? Share it with the rest of us and illustrate it :) If you can't decide on an actual quote, you can also share a particular scene or even make an 'alternative' poster for your favorite movie. You can also add a short explanation about why this particular quote/scene/movie is important to you.

Deadline: May 31st

Size and technique free, no fee, no jury, no returns. Works will be documented on the blog and exhibited in a venue in Sarajevo in July, during the Sarajevo Film Festival when the entire town lives for the movies. If you provide your e-mail address, we will e-mail you the photos from the exhibition. Mail-art is hardly known in Bosnia, so please contribute and help us make a big mail-art show :)

Mail your works to:

Nataša Stanišić, Asima Ferhatović 1, 71000 Sarajevo, Bosnia and Herzegovina



Avril 2010

No. 53

132

circulaire

~~CIRCULAIRE 132~~
~~12465 Avenue de Troyes~~
~~Québec, QC, G2A 3C9~~



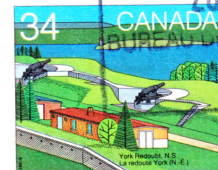
Canada 7



Canada 5



Canada 8



34



Destinataire:

NE PAS PLIER

RF COTE
12465 AVE. DE TROYES
QUEBEC QC G2A3C9
CANADA

Participants:

- Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, Allemagne
- Jean Luc Cavellec, Lalifa, 56930, Pluméliau, FRANCE
- Nancy Scali, P.O. Box 1665, Claremont, CA, 91711, USA
- Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109 1a dto 3, 1034, Buenos Aires, ARGENTINE
- Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
- R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, (Québec), G2A 3C9, CANADA
- Bruno Chiarlone, 58, rue Bertolotti, 17014, Cairomont, ITALIE
- Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE
- Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE
- Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE
- Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE
- Chantal Laurin, 5114 rue Dolorès, Rawdon QC, J0K 1S0, CANADA
- Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA

Participants:

- Joel Cohen, The Sticker Dude, 121 Varick Street, New York, NY, 10013, USA
- Giovanni StraDa Da Ravenna, C.P. 271, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE
- Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE
- Diane Bertrand, 9109 Deschambault, St-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA
- Serse Luigetti, Via Ulisse Rocchi 3, 06100, Perugia, ITALIE
- Ivan Zemtsov, P.O. Box 28, Yoshkar-Ola, 42037, RUSSIE

