

Mai 2010

No.

54

132

Exemplaire: 01-20

# Circulaire

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

## Raoul Hunter, l'artiste du quotidien de Québec

Entre 1956 et 1989, le caricaturiste Raoul Hunter a animé les pages de ce journal : en 33 ans, quelque 10 000 dessins ont été produits pour *Le Soleil*. En parallèle, sa prolifique carrière de sculpteur a semé des bronzes devenus familiers aux quatre coins de la capitale. Quand on parle d'un créateur qui a su toucher le quotidien de sa ville...

Jusqu'au 22 août, la Maison Hamel-Bruneau présente l'exposition *Raoul Hunter: sculpteur d'identité*, qui rend hommage à ce créateur bien de chez nous. Pour une rare occasion, les deux volets de sa production se voient: caricatures et sculptures se partagent l'espace, les personnages historiques cohabitent en deux ou en trois dimensions.

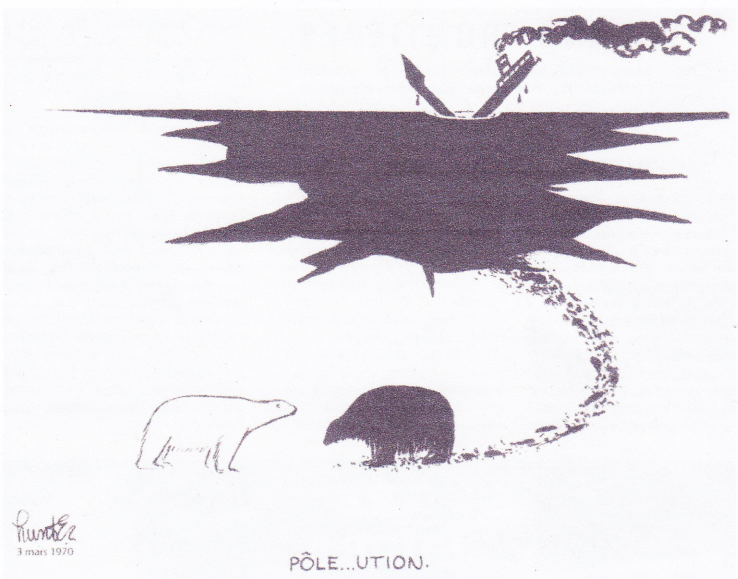
«Pour moi, c'est une exposition pleine de souvenirs», a résumé mercredi l'artiste, qui fêtera son 84e anniversaire le mois prochain. Pour les plus jeunes, c'est plutôt une leçon d'histoire qui se cache dans l'établissement du chemin Saint-Louis. Un cours dans lequel un René Lévesque dessiné en défenseur des Nordiques en côtoie un autre sculpté dans le plâtre, avant de devenir un buste de bronze. Tout près, Ronald Reagan prend la forme d'un cactus sous la même plume qui a dissimulé Jimmy Carter dans une cacahuète. «Les politiciens se suivent sous mon crayon d'une façon si particulière qu'il m'est maintenant impossible de les prendre au sérieux», rappelle une inscription sur le mur.

Pour l'exposition, la commissaire Claude Corriveau a plongé dans les Archives nationales, où est conservée la production de l'ancien caricaturiste. Celui-ci s'est impliqué à toutes les étapes du projet, même s'il a avoué n'avoir «pas été trop chaud à l'idée» au début.

«Mais aujourd'hui, je suis content», a-t-il assuré, au milieu des oeuvres qu'il a créées des années 50 aux années 90 : dessins originaux et reproduits, sculptures, maquettes et médailles commémoratives.

La pièce maîtresse : l'imposant bronze d'Esther Blondin, fondatrice des sœurs de Sainte-Anne, qui trône dans la salle du fond. «Il n'y a de figuratif que le visage et les mains», a expliqué mercredi M. Hunter. «Le reste est un système d'abstractions qui s'enchaînent et ça finit par ressembler à un costume.»

L'exposition, divisée par décennies, met notamment en valeur les plâtres qui ont servi à la création des monuments de la marine marchande, à Pointe-à-Carcy, et des Voltigeurs de Québec, sur la place George-V. Une référence est aussi faite à la statue d'Émilie Gamelin, qui accueille si bien les voyageurs de la station de métro Berri-UQAM, à Montréal, que le bronze de sa main s'est usé à force d'avoir été touché.



Source: Le Soleil, Geneviève Bouchard, 20 mai 2010.

**QUOI :** Raoul Hunter : sculpteur d'identité

**QUAND :** jusqu'au 22 août, entrée libre

**OÙ :** Maison Hamel-Bruneau, 2608, chemin Saint-Louis

**INFO :** 418 641-6280, [www.paricilavisite.qc.ca](http://www.paricilavisite.qc.ca)



La pièce maîtresse de l'exposition, le bronze d'Esther Blondin, fondatrice des Sœurs de Sainte-Anne.

Photo: Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Enviro100 Print couverture 160M de Cascades fait de 100% de fibres post-consommation

## Message au destinataire:



<http://www.fluxusonline.com/2010/>

**FLUXUS**  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON THE INTERNET  
**2010**

**FLUXUS 2010**  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ON THE INTERNET

### CALL for MAIL ART

THEME: VISUAL POETRY

DEADLINE: August 1st, 2010

Mail Art received will be exhibited at SKYLAB in downtown Columbus OH USA during August 2010 during the Avant Writing Symposium at The Ohio State University (symposium is being organized by my spouse, John M Bennett- curator of the Avant Writing Collection-part of OSU library's Rare Books & MSS Library). As a tribute to John, who will retire from OSU sometime around the end of this year, SKYLAB will concurrently exhibit a retrospective of JMB's visual poetry. Our son, John Also Bennett, the main curator for SKYLAB, will install JMB's vispo show, and I'll install the mail art show & do the documentation. A collaboration table set up by Jim Leftwich and other performances will happen at SKYLAB Saturday night (time TBA) August 21st during the Avant Writing Symposium- so some participants from the OSU Avant Writing Symposium will be there and will see the mail art show...and may even send in their own contributions. Hopefully, I'll have lists of addresses available as handouts to anyone who might want to start or carry on m.a. correspondences with participants in the m.a. show. Feel free to include blog or website addresses you'd like to share, along with your mailing address or email address.

Mail Art Vispo contribution(s) (no size limits; no quantity limits; no returns; All will eventually become part of the Avant Writing Collection at OSU) to:

C Mehrl Bennett  
137 Leland Ave  
Columbus OH 43214 USA

AND/OR send jpeg attachment under 2 megabytes to [cmehrlbennett@gmail.com](mailto:cmehrlbennett@gmail.com)

THEME: VISUAL POETRY

DEADLINE: August 1st, 2010

Documentation to all who include their return address or email address.

[www.myspace.com/skylabgallery](http://www.myspace.com/skylabgallery)

## 郵件藝術

The traditional Chinese word for Mail-Art. But where are all the Chinese mail-artists?

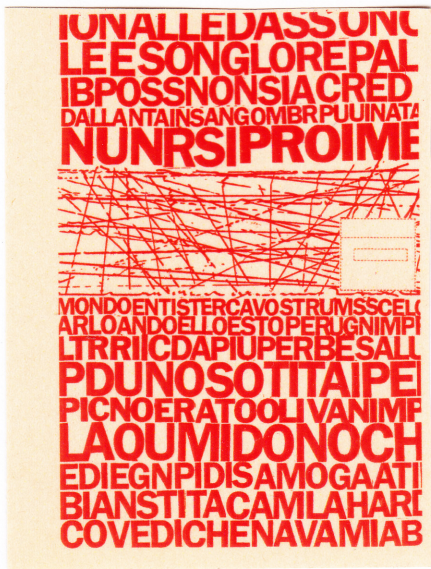
Please add & pass on. When full, return to TAM - P.O. Box 1055 - 4801 BB BREDA - Netherlands

On May 3rd 2010 I started this small research project. Where are the chinese mail-artists? First I have to ask the question. Also I made add & pass on papers which I will send into the Network. What I hope for is to connect to some Chinese Mail-Artists and integrate them into the global network. In the 80s I did have some contacts with Chinese artists. Also because artists from the USA worked inside China and arranged some contacts. Nowadays China grows, but the connections in our global Mail-Art network have not been established. Maybe this small project will bring some changes. I will keep you updated on what happens and what this research brings by blogging all about what happens after I started this project.

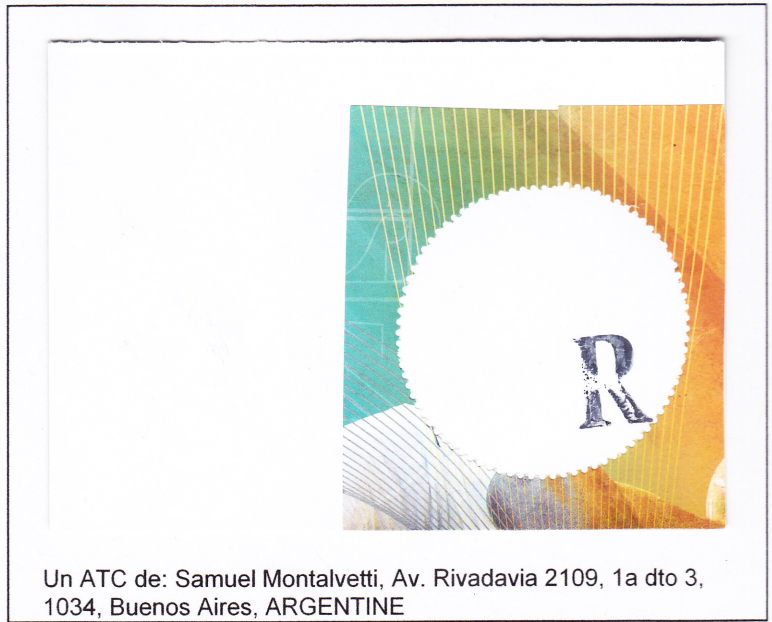
Ruud Janssen, May 4th 2010

details at:

<http://chinesemailart.blogspot.com/>



Un autocollant de: Serse Luigetti, Via Ulisse Rocchi 3, 06100, Perugia, ITALIE



Un ATC de: Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109, 1a dto 3, 1034, Buenos Aires, ARGENTINE



Un timbre d'artiste de: Ivan Zemtsov, P.O. Box 28, Yoshkar-Ola, 42037, RUSSIE

Performance Festival  
**IMPRESSIONS DES  
 IMPRESSIONS D'AFRIQUE**  
 in honor of Raymond Roussel  
 Paris/France, 14 Jul 2010  
 Cemetery Père Lachaise



PETER NETMAIL, Germany  
 as magician EL MAGNIFICO  
 performs: „MAGIQUE AFRICAINE“



*P. Netmail*

*1/20*

netmailart@gmx.de, P O Box 2644, D 32383 Mari Art Mekka Minden

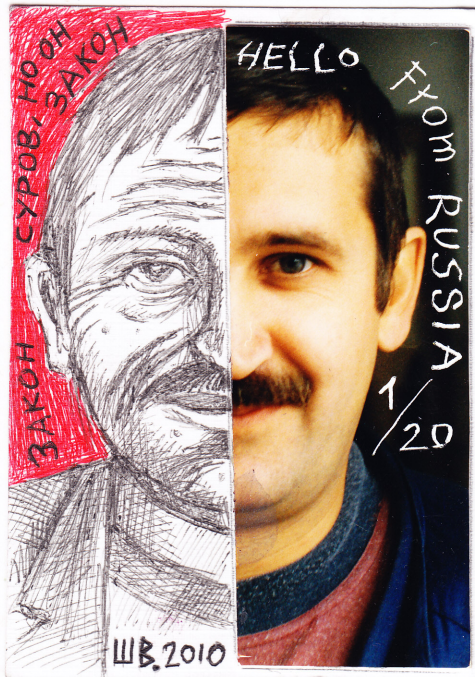
Une carte postale de: Peter Netmail, P.O. Box 2644, 32383, Minden, ALLEMAGNE



Un timbre d'artiste de: Mailarta,  
 Studio J, 1324 Broad Street,  
 Victoria, BC, V8W 2A9, CANADA



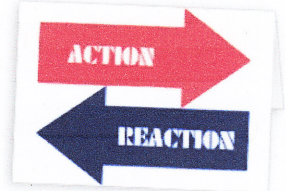
Un timbre d'artiste de: Éric  
 Bensedon, 14 rue Sauffroy,  
 75017, Paris, FRANCE



Un ATC de: Valery Shimanovsky, P.O. Box 804, Nizhekamsk, Tatarstan, 423578, RUSSIE



Un ATC de: Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



**MAIL-ART-PROJECT**  
**'ACTION - REACTION'**

I'll send Mail-art  
Please, send to me  
your response.

Oude werkstukken  
worden door mij  
verknippt/versneden en  
verzonden in  
het Mail - Art circuit.  
Ontvangers reageren  
d.m.v. Mail-art

Piet Franzen  
Hogewoerd 77  
2311 HG Leiden  
The Netherlands



Un 8cm x 8cm de: Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE



Une œuvre de: Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

# PROJETS....

|  |  |
|--|--|
| <p><i>Proyecto Internacional<br/>De Arte Correo<br/>Por la Diversidad</i></p> <p>El mundo tiene todos los colores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Enviar un original.</li> <li>+ No retorna</li> <li>+ Técnica, soporte y formato libres.</li> <li>+ No hay selección ni jurado</li> <li>+ Exhibición en el Museo de Bellas Artes de Paraná</li> <li>+ Documentación para todos los participantes</li> <li>+ Fecha tope 30-11-2010</li> </ul> <p>Enviar a</p> <p><b>inadi</b></p> <p>GRACIAS POR DIFUNDIR</p> | <p><i>International Mail<br/>Art Project<br/>For The Diversity</i></p> <p>The World has all the colors</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Send one original</li> <li>+ No return</li> <li>+ Technique, size and format are free</li> <li>+ No jury or selection</li> <li>+ All works will be exhibited in the "Bellas Artes" museum in Paraná</li> <li>+ Deadline: 30-11-2010</li> </ul> <p>Send by post to</p> <p>Please forward this Mail-Project to anyone interested</p> |
|--|--|



**NOUVEAU  
PROJET:  
LA BULLE**

Bonjour,  
Vous trouverez ci-jointe une invitation pour la 9ème Exposition d'Art Postal organisée par "Larzac Village d'Europe. Le thème de 2010 sera la Bulle Les œuvres seront exposées du 30 juillet au 5 août 2010. La date limite d'envoi est le 15 juillet 2010. Nous espérons votre participation  
Cordialement  
Larzac Village d'Europe  
Route de Saint Pierre  
34520 - Le CAYLAR, FRANCE

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:  
To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following bloggalerie:  
<http://circulaire132.blogspot.com>



**IV Edition of MAIL ART- POSTAL  
"PATH"**

*A road made by walking.  
Direction in life.*

- **Theme:** "Path". A road made by walking. / Direction in life.
- **It is preferable to use postal service to send us your work.**
- **Technique and format: any media**
- **Last Date on which works be accepted: 15 July 2010**
- **Send to:**  
**MANOEL BONABAL**  
San Domingos de Bonaval no. 5-A  
ES-15703-Santiago de Compostela-(A Coruña). Spain
- **Information:** [mabace@wanadoo.es](mailto:mabace@wanadoo.es)  
<http://sendapostal.blogspot.com/>

Mail Art or Postal Art is a international movement of artistic expression which uses the postal service as a means of exchange and communication. There is no selection process, no jury. All of the works received in the projects are accepted and exhibited, without exception. Works will not be returned.

The CGAC (Galician Centre of Contemporary Art, Santiago de Compostela) will organise a Mail Art workshop, during which the works received will be exhibited.



Rúa Ramón del Valle Inclán, s/n  
15704 Santiago de Compostela  
Tel: 981 54 66 29 / 981 54 66 19  
Fax: 981 54 66 25 / 981 54 66 33  
email: [cgac@unio.es](mailto:cgac@unio.es)

## NAZ!

*NEW ARTISTAMP ZINE*

Send 10 artistamp sheets maximum size A4 / folio.  
Ongoing, bound compilation every 8 - 10 contributions.  
Tell us the story behind your artistamp sheet!  
Tell us the idea behind it.  
Tell us your technique, how do you perforate?  
We will print it!  
We aim at making a quality zine, so preferably your stamp sheet should be perforated, signed and numbered.

### NAZ ! it

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Petra Weimer<br>Downtown Kalletal | Angela Netmail<br>Mail Art Mekka Minden |
| Send to                           | 08/15 Art Post                          |
|                                   | Petra Weimer                            |
|                                   | Am Alten Hofe 11                        |
|                                   | 32689 Kalletal / Germany                |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| You're invited to pARTicipate in the 4th International Art Exhibit Kootenay Region | Theme: Books<br>Size: Open<br>Format: Open<br>Technique: Open | Also accepting any size pages for inclusion in handmade one-of-a-kind artist books being produced for the exhibit | check out:<br><a href="http://bairfaystbooks.blogspot.com/">http://bairfaystbooks.blogspot.com/</a> |
|  | No fee. No jury. No return.                                   | And accepting jpgs of black & white art pages, bookstores, bookshelves, books in progress anything book-related.  | Send works to:<br>Gail D.Whitter<br>#7-1735 Riverside Ave<br>Trail, B.C. Canada<br>V1R 3Z3          |
|  | Deadline: March 31/11   |   | email:<br><a href="mailto:gahl12006@hotmail.com">gahl12006@hotmail.com</a>                          |



Un ATC de: Diane Bertrand, 9109  
Deschambault, St-Léonard, QC, H1R 2C6,  
CANADA

Un timbre d'artiste de:  
Giovanni StraDa Da Ravenna,  
C.P. 271, Via Odoacre 14, 48100,  
Ravenna, ITALIE

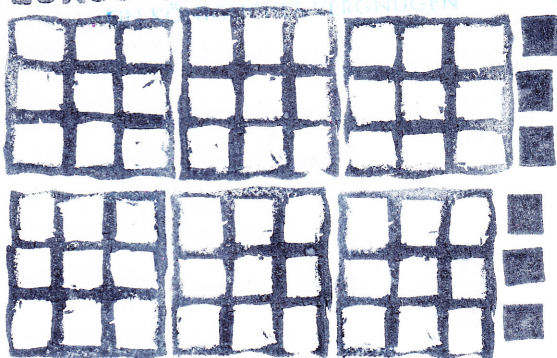


Une œuvre de: Samuel Montalveti, Av.  
Rivadavia 2109, 1a dto 3, 1034, Buenos  
Aires, ARGENTINE

Mail Art Project 2011

mail art call: <http://bismarck-mail-art.blogspot.com>

FLUXUS NEEDS MORE SPACE



Museum Obere Saline - Bismarck Museum  
Obere Saline 20 - 97688 Bad Kissingen  
[www.bismarck-museum.de](http://www.bismarck-museum.de)  
[info@bismarck-museum.de](mailto:info@bismarck-museum.de)  
Mittwoch - Sonntag 14-17 Uhr

1/20



12465 av. de troyes  
Quebec QC G2A 3G9  
canada  
r.f. côté  
circulaire

**10 x 15, Space of Liberty**

**Sending: physic postal 10 x 15 cmt., including email and address in reverse. Without restrictions of means or supports. Catalog will be published and all the received works will parade in the university student National Institute of the Art, in August, 2010. Group of Posgrado "Languages Artistic Combines" of IUNA organizes. Deadline: 30 July, 2010**

**Send to:**  
Expo Mail Art IUNA  
Av. The Heras 1749  
C. Aut. Buenos Aires  
ARGENTINA  
  
**For more information:**  
[clementepadin@gmail.com](mailto:clementepadin@gmail.com)

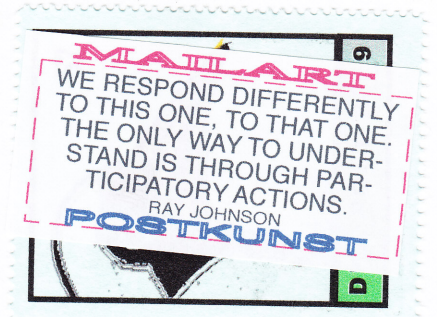
Une carte postale de: Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE

"ODORI E COLORI DEL BOSCO"  
 "THE SMELLS AND COLORS OF THE WOOD"  
 Mail Art Project

1. In occasione della XXXVI edizione della Sagra del Fungo, la Pro Loco di San Leo Bastia organizza la V Mostra Internazionale di Arte Postale.  
 On the occasion of the XXXVI edition of Mushroom's Village Festival the Pro Loco San Leo Bastia proposes the V International Mail Art Exhibition.
2. Tecnica e dimensioni: libere / Technique, medium and size: free
3. Scadenza / Deadline: 10/08/2010
4. Inviare i lavori a / Send the works to:  
**Pro-Loce San Leo Bastia**  
 via Trasimeno n. 124  
 06018 SAN LEO BASTIA  
 Città di Castello - PG- ITALY.
5. I lavori non saranno restituiti / Materials received will not be returned.
6. Documentazione ai partecipanti / Documentation to the participants  
 Catalogo della mostra o CD multimediale / Catalogue of the exhibition or multimedial CD
7. No Opere tridimensionali / No three-dimensional works

Grazie a tutti in anticipo / Many tanks in advance  
 e-mail: info@sanleobastia.it

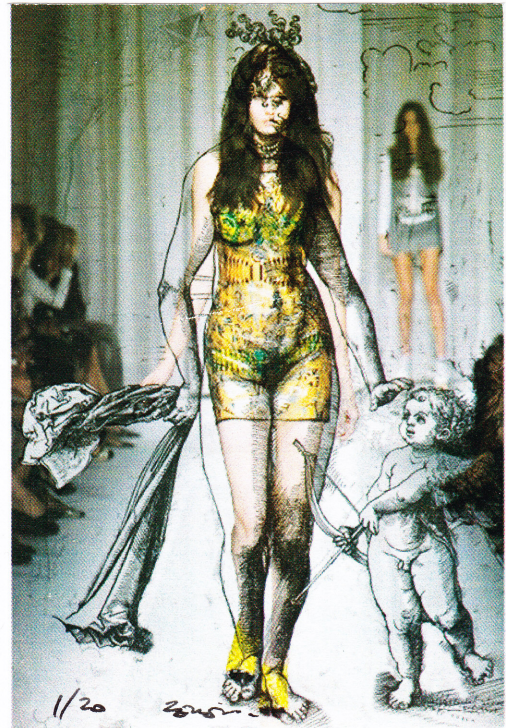
Per le nostre comunicazioni inviare anche un vostro indirizzo mail  
 Please send a your mail address



Un timbre d'artiste de: Lothar Trott,  
 39 Turnerstrasse, 8006, Zürich,  
 SUISSE



Un 8cm x 8 cm de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171,  
 Venezia-Mestre, ITALIE



Une œuvre de: Miguel Jimenez/El Taller de  
 Zenon, C/Santa Maria de Guia1-4oC, 41008,  
 Sevilla, ESPAGNE

Spring 2010 out now!

NODE PAJOMO- a contact zine in the spirit of GLOBAL MAIL

Mailart, Tape Traders, Art Exchanges, Artist Trading Cards, Art Projects, Books/Zines Seeking Contributors, Co-op Publishing, Comix, Compilations, Distros Seeking Things To Distribute, Messages, Networks, Newcomers, Politics, Postal Stamps, Artistamps, Rubber Stamps, Postcards, Sound, Video, Whew... What'd I forget?

The deadline for listings is the 15<sup>th</sup> of March, July & November with a publishing date of the first of the following month.

Node Pajomo- POB 2632, Bellingham, Washington, 98227-2632  
 USA. [nodepajomo@gmail.com](mailto:nodepajomo@gmail.com) (Email for listings and questions only. No email addresses or URLs in the zine. Keepin' It Postal!)

**Napland Cats**

Call for postcard art with theme: "Cats"

Dimensions: any standard postcard size

Techniques: anything flat enough to mail at normal postcard rates.

Return art work: postcard [including the first artistamp issued from Napland (AML#255)]. Your work may be included in a blog/book/exhibit; sending it gives approval of that display.

Deadline: 30 September 2010

Mail to postal address:

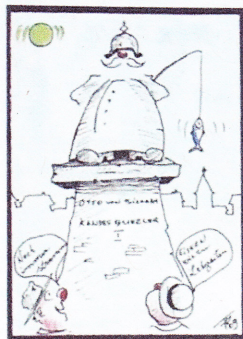
The Organizer, P.O. Box 7, Davis CA 95617-0007, USA

# Mail Art: „unglaublich - ich bin Otto verfallen“

Ein Ausstellungsprojekt für das Bismarck Museum in Bad Kissingen



**Denis Charnot (Frankreich)**  
Portrait mit collagierten, verchromten Reliefbuchstaben.



**Fraenz Frisch (Luxemburg)**  
Comiczzeichnung eines Bismarck Denkmals, das von Touristen angehimelt wird.



**Dmitry Babenko (Russland)**  
Eines aus einer Serie von fünf gemalten Portraits zu Otto von Bismarck.

Das Bismarck Museum in der Oberen Saline plant für 2010 eine ungewöhnliche Ausstellung, eine Mail Art-Ausstellung, die sich dem geschichtsträchtigen Staatsmann Otto von Bismarck widmet.

Nur in Bad Kissingen haben sich originale Wohnräume mit Mobiliar des einstigen Reichskanzlers erhalten. Eingebettet in ein wissenschaftlich fundiertes Museumskonzept bietet dieses Ambiente dem Besucher unterhaltsame Wissensvermittlung. Unterhaltsam möchte auch die Mail Art die Person Bismarck mit vielen Facetten beleuchten. „Die Idee dazu hatte ich erst vor wenigen Monaten“ sagt Roland Halbritter, Kulturwissenschaftler aus Nüdlingen, der das Projekt konzipierte. Kulturreferent und Museumsleiter Peter Weidisch begrüßt das Thema, da Mail Art-Ausstellungen bislang noch nicht in dieser Region zu sehen waren.

### Was ist Mail Art?

Es handelt sich um eine interessante Kunstrichtung, die von der Korrespondenz lebt, von der Möglichkeit, mit Künstlern in aller Welt in Kontakt treten zu können, von der Möglichkeit sich inspirieren zu lassen, sich kreativ auszudrücken oder eine Stellungnahme abzugeben. Mail Art, also mit Post verschickte Kunst, ist jedoch mehr als nur eine verschickte Postkarte, ein Brief oder ein Objekt. Sie ist verwoben in

einem Netzwerk, zu dem jeder Teilnehmer freien Zugang hat.

### Roland Halbritter startet Blog

Das Bismarck Museum beweist mit der Zusage zu dieser Ausstellung Weitsicht und vertraut darauf, was in Zukunft an Ausstellungsstücken per Post eingehen wird. Im Juni dieses Jahres konnte ich Herrn Weidisch lediglich zwei Mail Art-Sendungen zu Otto von Bismarck vorlegen. Um ihn von der Idee zu überzeugen, zeigte ich auch exemplarische Beispiele aus Mail Art-Projekten zu anderen Themen. Den Aufruf zur Postkunst – den mail art call – startete ich dann Ende Juni 2009, welcher von einem Blog begleitet wird. Es handelt sich hier um eine Art Tagebuch im Internet, in dem Einsendungen aus aller Welt meist noch am Tag des Eintreffens in chronologischer Abfolge dokumentiert und kurz erläutert werden. Damit alle internationalen Teilnehmer folgen können, wird in englischer Sprache kommuniziert. In den letzten Monaten sind über 150 Einsendungen eingegangen, die unter <http://bismarck-mail-art.blogspot.com> eingesehen werden können.

### Kontakte für Objekte

Um ein Mail Art-Projekt in eine Ausstellung münden zu lassen, bedarf es in der Regel eines ausgedehnten Netzwerks von Künstlern und Teilnehmern, mit denen man seit Jahren in Kontakt steht und die bereit sind, sich künstle-

risch mit einem Thema auseinander zu setzen, sei es kritisch, humoristisch oder ironisch – den Möglichkeiten in der Mail Art sind keine Grenzen gesetzt. Man informiert einerseits auf diversen Internet-Plattformen über sein neues Vorhaben, andererseits schreibt man persönliche Einladungen an Künstler in aller Welt oder bedient selbst andere Mail Art-Aufrufe und hofft dann auf eine Antwort zum eigenen Thema. Viele solcher postalisch verschickter Aufrufe verlaufen mitunter ins Leere, es beteiligen sich aber auch prominente Teilnehmer, die das Projekt bereichern – es entstehen so nette Künstlerkontakte, manchmal auch Freundschaften. Einige Teilnehmer greifen manchmal Motive vorangegangener Einsendungen auf und lassen sich inspirieren. Oder sie beeinflussen ihrerseits andere Künstler.

### Kommunikation und Inspiration

Es ist ein ständiger Fluss an Inspiration und Kommunikation, die nicht nur verbal geführt wird, sondern auch visueller Natur sein kann. Die Arten der visuellen Kommunikation sind facettenreich, es gibt keine Vorgaben oder gar Einschränkungen bezüglich Technik und Ausführung: ob Malerei, Zeichnung, Collage, Fotografie, Text, etc. – eines ist ihnen am Ende des Schaffensprozesses gemein, sie wurden auf postalischem Wege verschickt und werden so zur Mail Art.

### Ein spannender Prozess

Mail Art ist deshalb sehr spannend. Was passiert, wenn man einen Unbekannten bittet, ein Kunstwerk zu fertigen, noch dazu eines zu einem vorgegebenen Thema – in diesem Fall zur Person Otto von Bismarck? Nun ist Geduld gefragt und manchmal wird man überrascht und findet ein Kunstwerk im Briefkasten. In einem früheren Projektkonzept so den bekannten französischen Fluxuskünstler Ben Vautier gewinnen, an meinem Projekt teilzunehmen. Insgeheim hoffe ich, er wird sich auch an diesem Projekt beteiligen. Für das Bismarck-Projekt habe ich bereits eine Reihe bekannter Künstler gewinnen können. Der prominenteste unter ihnen dürfte der neue Shooting Star der Kunstszene, Jonathan Meese, sein. Der Künstlerin Angela Behrendt aus Hannover ist es zu verdanken, dass er an meinem Mail Art-Projekt teilgenommen hat. Inzwischen habe ich ihn selbst angeschrieben und hoffe auf einen weiteren Beitrag von ihm. Die erste Einsendung stammt von Angela Behrendt. Es handelt sich um einen gestickten Bismarckkerning. Von ihr erhielt ich in der Folge weitere interessante Beiträge, häufig in gestickter Form, da es ihre bevorzugte Technik ist. So kam kürzlich eine gestickte Variante des Bismarck Portraits, welches im Logo des Bismarck Museums zu finden ist.

Heinz W. Lotz aus Darmstadt, der schon etliche Beiträge zusandte, gestand in der letzten Mail Art „...unglaublich - ich bin Otto verfallen“. Seine skurrilen Collagen erinnern an surreale Gestalten.

Die Einsendungen kommen aber längst nicht nur aus Deutschland, sondern auch aus Frankreich, Italien, Finnland, Luxemburg, Belgien, Niederlande, Türkei, Schweiz, Ungarn, Griechenland, Russland, USA, Kanada und Venezuela.

Das Bismarck-Museum wird sich damit erstmals einer Mail Art-Ausstellung widmen – es bleibt für alle Beteiligten spannend, welche interessanten Zusendungen bis zur Ausstellungseröffnung noch eintreffen.

Roland Halbritter, September 2009

Article (en allemand) à propos du projet d'art postal Otto Von Bismarck. Source: Roland Halbritter

<http://bismarck-mail-art.blogspot.com/>

*Je suis la présidente d'une association culturelle dans l'archipel des Açores (région autonome rattachée au Portugal), plus précisément sur l'île de Terceira. Cette année nous lançons notre deuxième concours d'art postal, la première édition a servi à faire connaître cet art car ici il est complètement méconnu. Ce concours est très important pour nous car nous sommes loin de tout, a plus de 1500 km des côtes portugaises et la difficulté de recevoir des oeuvres d'art et ainsi enrichir notre vie culturelle provient en grande partie du coût des transport, et c'est en partie pour cela que nous avons choisi l'art postal comme forme de communication avec le reste du monde. Je suis moi même artiste, française expatriée aux Açores depuis plusieurs années et adepte de l'art postal depuis le lycée!*

*Je vous envoie donc en annexe l'affiche du concours et le règlement un peu plus bas. Merci de bien vouloir publier notre appel sur votre page. Cordialement Estelle Cermelli*

**CAPA 2010  
CONCOURS d'ART POSTAL  
des AÇORES**

### REGLEMENT

*Le concours est accessible à tous indépendamment de la profession et de l'âge.*

*Inscription :*

*oficinadangra@hotmail.com*

*Coût de l'inscription : gratuit*

*Thème : libre*

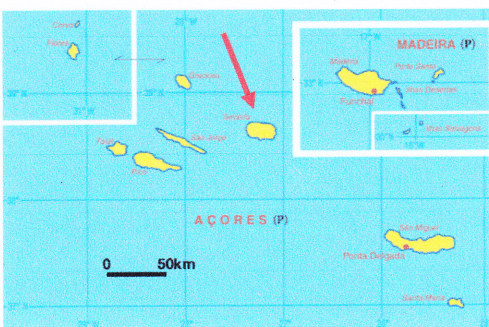
*Format : de votre choix étant donné que vous pouvez utiliser toutes les matières et formes possibles.*

*Date limite d'envoi : 28 Mai 2010*

*Prix : valeur des prix à confirmer*

*1<sup>o</sup> prix accordé par le vote du public*

*2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup> prix accordés par un jury*

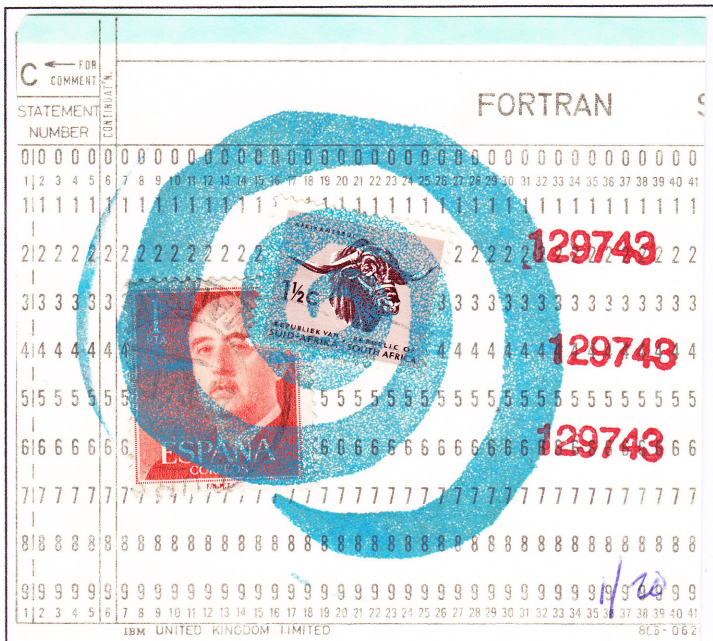


### Adresse de l'envoi :

**Oficina D'Angra - Associação Cultural  
Casa do Sal  
Estrada Gaspar Côte-real  
9700-030 Angra do Heroísmo  
Terceira - Açores - Portugal**

**Les œuvres reçues seront exposées à partir du 5 Juin jusqu'au 26 Juin 2010, dates correspondantes avec les festivités de la ville de Angra do Heroísmo, les « Sanjoaninas ».**

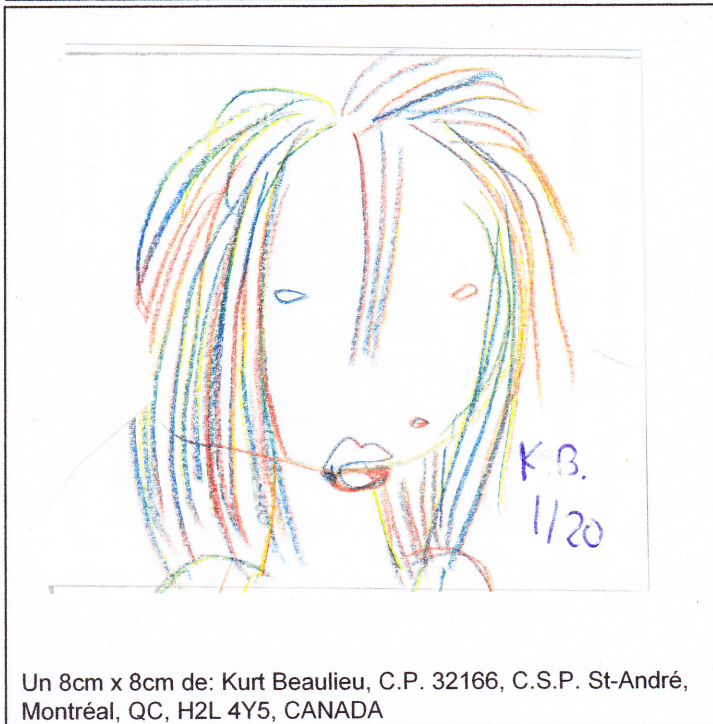




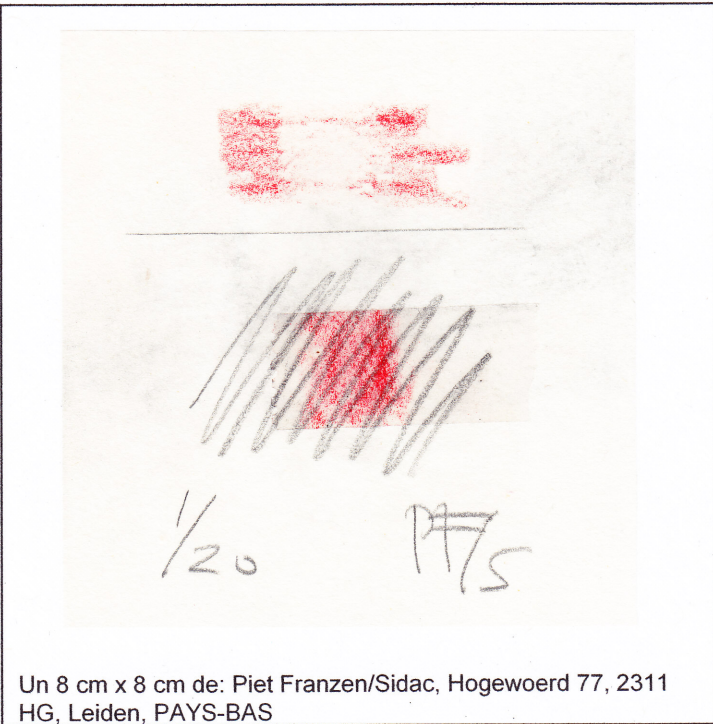
Un 8cm x 8cm de: Réjean F. Côté, 12465 avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA



Un 8cm x 8cm de: Pierre Yves Freund, 8 chemin du Défois, 39380, Augerans, FRANCE



Un 8cm x 8cm de: Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA



Un 8 cm x 8 cm de: Piet Franzen/Sidac, Hogewoerd 77, 2311 HG, Leiden, PAYS-BAS

