

Mai 2011

No.



Exemplaire: 01-20

Circulaire

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

THE WORLD OF DONALD EVANS

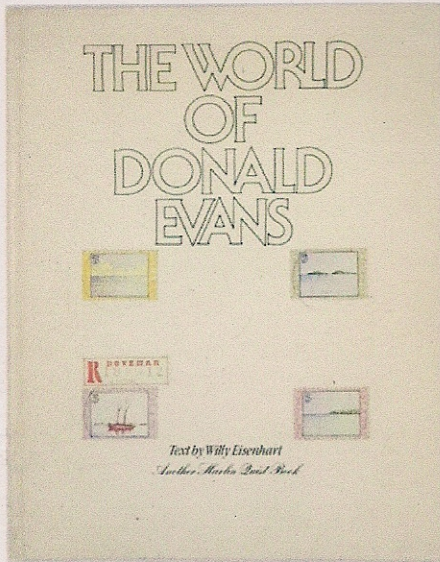
Est-ce qu'un monde inventé fait de timbres postes imaginaires peut semer la confusion dans le monde réel?

Donald Evans (1945-1977) qui a grandi au New Jersey s'est inspiré à créer cet univers imaginaire. Evans a créé ses premiers timbres au début de son adolescence mais a rapidement abandonné son passe-temps afin d'aller étudier l'architecture. Au fur et à mesure que sa carrière d'architecte s'est développée, il s'est rapidement aperçu qu'il était plus intéressant de développer ses objets miniatures que de dessiner des espaces. Il a essayé d'explorer des scènes expressionnistes abstraites et de peindre des scènes de théâtre. Afin de répondre à un besoin d'expression personnel, il a abandonné le design et est allé en voyage aux Pays-Bas. Dans ce pays, probablement inspiré par les mêmes qualités des grands peintres hollandais, il a continué la production de ses faux timbres en élaborant plus profondément sa vision, en inventant d'autres endroits exotiques et en exploitant des intérêts particuliers à partir de son imaginaire.

L'œuvre d'Evans, dans sa façon de créer de jolis timbres colorés et élaborés sous de différents formats, continue aujourd'hui à nous fasciner. Dans son expression artistique à recréer les traditionnelles techniques de gravures de timbres poste, qui à une époque avait une qualité de produit indiscutable, son œuvre est variée et impressionnante.

Ironiquement, Donald Evans est décédé dans son appartement à Amsterdam lors d'un incendie à l'âge de 31 ans. Même depuis son décès, son œuvre demeure aujourd'hui unique.

Il y a plusieurs images des timbres créés par Evans sur Internet mais pour ceux qui désirent approfondir leurs connaissances sur l'œuvre d'Evans, est de lire le livre de 173 pages abondamment illustré en couleur écrit par son ami, Willy Eisenhart en 1980. L'ouvrage a été édité par Another Harlin Quist Book (ISBN 0-8252-9656-0)



TROPIDES ISLANDS
ISSUE OF 1971
FOR METAL FROM DONALD
20-18-71



ARBEITSWELTEN - WORKING WORLDS - ARBEITSLIVET International MAIL ART - CALL

Thorsten Fuhrmann, Hügfling, Germany, Bayern, „Fluxuszone Süd“

meets

Ottmar Bergmann, Gylsbody Art-Center, Sweden, Skåne, Östra Göinge, Örkened

Einladung für die Themen / Invitation to the theme / Inbjudan på temat:

“Arbeitswelten” / “working worlds” / “Arbetsliv”
Åkere (Fuhrmann) möter gruvarbetare (Bergmann)

Hommage à Harry Martinson (1904-1978), Nobelpris för Literatur 1974)

Der schwarze Diabas (= Das schwarze Gold) aus Gylsbody / The black Diabas (= the black gold) from Gylsbody / Den Svarta Diabasen (= svarta guldet) i Gylsbody - und Tuffstein aus Hügfling / and Tuffstones from Hügfling / och Tuffsten i Hügfling

Einsendeschluss: / deadline: / sista inlämningsdag: 15/7 2011,

Format: Max. 21 X 30 cm / Technik frei / technique free / fri teknik

Ausstellung/Exhibition/ Utställning 03.-18. 8. 2011 im/ in/ i Gylsbody
und/ and/ och September 2011 im Bahnhof/ in railwaystation/ i järnvägsstation Hügfling

Keine Rückgabe, keine Jury, keine Gebühren / no return, no jury, no fee
/ ingen återlämning, ingen jury, inga avgifter!

Dokumentation an alle Teilnehmer / doc to all / documentation till alla deltagare!

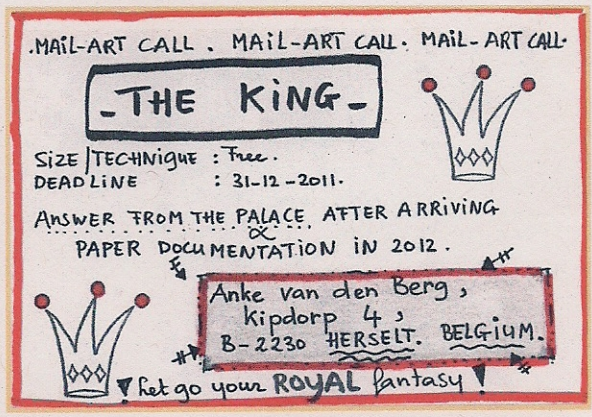
Bitte die Mail Art senden an: / Please send Your Mail Art to: / Vänligen, skicka Din Mail Art till:

Ottmar Bergmann
Gylsbody Art-Center “working worlds”
Postbox: 2432
S-28070 Lönsbody
Schweden / Sweden / Sverige

Die Arbeitswelt in den Diabassteinbrüchen von Gylsbody um etwa 1910, geschildert von Harry Martinson in seinem Roman „Die Nesselblüten“
The working world of the diabas quarries of Gylsbody in the time round 1910 Harry Martinson has described in his novel „Flowering nesses“.

“Men in slouch-hats grew up out of the ground. Wherever we children went to play, stony precipices opened out before them, dark and crawling with men carrying dynamite in their hands. Their mouths were full of oaths and songs and tremendous affirmations. There was a thundering about the lives of these men. They moved about down there in those stony ravines like the brigands of the Rockies. They bored with iron rods into the rock, drove them down with the sledge-hammers, and then fired. “Blasting!” they yelled, and clung together on the ledge. Then there was a roar below, and all the buildings of the settlement trembled. It was like this very day all day. Everywhere was forbidden ground. Everywhere the landscape was split up, hollowed out. Stone-plas yawned in the woods. There was a smell of coal-dust and oil, and steam from the winches hung in a cloud round the winch-shafts.” (Harry Martinson Flowering nesses)

“Jag var liten i lysnandets dagar.
Tandlösa munnar berättade i sena höstar
om spetälsk kärnsid och
beska mjöldrögans blomma.
Jag frös vid min barndoms hård”
(Harry Martinson “Nessloras blomma” föresatt)



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland
Enviro100 couverture 160M de Cascades fait de 100% de
fibres post-consommation

Message au destinataire:



PUBLICATIONS FROM CANADADA

SEX SELLS

The sex trade, world's oldest profession, is one in which advertising and product coincide. Advertising uses cultural conventions to make promises which, in the end, are rarely fulfilled. A provocative visual essay by Ed Varney and Jack MacColl.

FLUXZINE # 1 (2nd Edition) \$8

DREAMING WITH ONE EYE OPEN

Transcribed immediately upon awakening, these reveries present a lucid picture of a topsy-turvy world in which events randomly mutate as time and place morph around them. An open window into the writer's psyche by Ed Varney.

VORTEXT #3 ISBN 0-9738334-2-4 \$8

FAST GROUNDED

A quickly paced story about the ambiguous relationship between a man and a woman in the context of a disintegrating society. Told in enigmatic fragments, it leaves the reader to piece together the narrative to make a coherent and satisfying tale. Collage text by Big Dada.

VORTEXT #4 ISBN 0-9738334-3-2 \$7

LETTER FROM HELL

A letter written to a loved one from Hell in the last few moments before total confusion and blackness overcomes the writer. Presented in a carefully drawn typestyle by Ed Varney.

HELL PASSPORT #20

ISBN 9768-1-8972-39-8 \$9

ARTISTAMP NEWS #9, #10 & #11

Essays, news, reviews, and actual artistamps in a glassine envelope attached to the newsletters. #9 from 1997, #10 from 1998 and #11 from 1999. Collector's items.

**ARTISTAMP NEWS ISSN 1181 9456
Each \$10.**

MAIL ART OLYMPIX CATALOG

Catalog with essays, both black and white and color reproductions of some of the 860 works in the show and 340 artist's names. This exhibition has traveled to 6 venues and is one of the largest Mail Art exhibitions ever. One free catalog has been sent to each participant. Curated by Ed Varney.

MAIL ART OLYMPIX CATALOG \$8

MAIL ART OLYMPIX DVD

All the 860 works from 41 countries and 340 artists who participated in the Mail Art Olympix. Presented as a continuous slide show with, unfortunately, no titles. Check out artolympix.com for the same information including essays and image identification.

MAIL ART OLYMPIX DVD \$10

Terms:

1 item – no discount
2 or 3 items – 10% discount.
4 or more items – 15% discount.
Trades welcome. Email me for details.

Prepayment required.

Make cheque, money order, or other financial instrument out to Ed Varney, 4426 Island Highway, South, Courtenay, BC, Canada V9N 9T1.

Shipping included in price. Satisfaction guaranteed.

For more info evarney@shaw.ca

Printed on recycled paper

Field Study International: Emanations of a Collective Spirit in Art

April 4 – Sept. 5

National Art Library Entrance
V&A Museum
South Kensington
London

Field Study began in 1993 started by David Dellaflora, Eamonn Kirwan and Benedict Phillips. During the following years, artists from different countries joined the initiative, becoming a truly international group. One of their main aims is that everyone is welcome to become a member, irrespective of their arts practice, and to contribute. Field Study sees work by individual artists as *emanations* and collective work as *manifestations* and was originally influenced by the Surrealist and Fluxus movements.

The annual Field Study International Journal was their first publication, but throughout the years the group has developed new assembling periodicals such as WIPE, ReSite and in collaboration with the Australian Disability Support Service Karingal - KART. A selection of this material will be on show.

Also on display there will be works by Erica Van Horn, Patricia Collins and Benedict Phillips as the 'Agresiv Dislecksick', with artwork revolving around his dyslexia. He will be giving a special lunchtime lecture on Wednesday July 27 in the V&A Sackler Centre.

V&A website:

<http://www.vam.ac.uk/exhibitions/index.html>

Photographs of exhibition at:

Field Study Blog:

<http://daviddellaflora.blogspot.com>



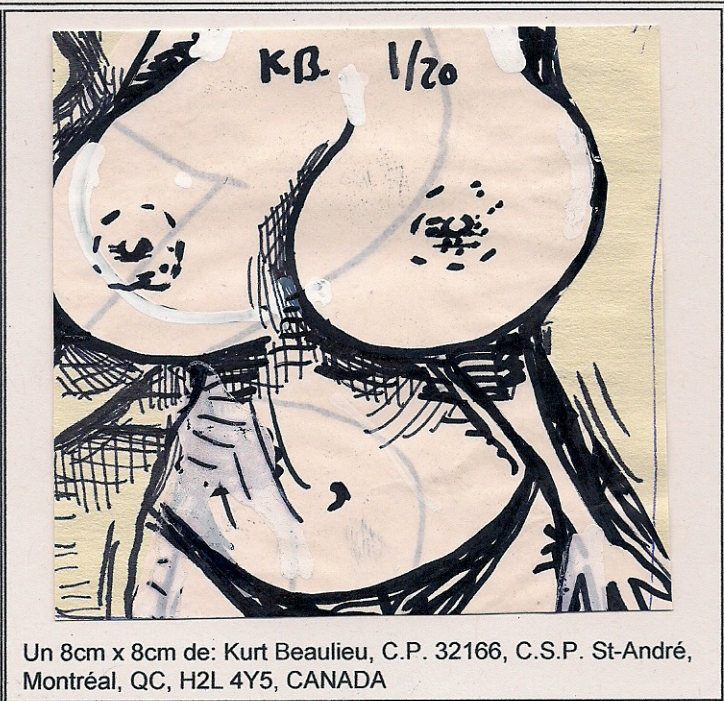


Vues de Chinon ave ruines

Une œuvre de: Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE



Un 8cm x 8cm de: Lubomyr Tymkiv, A/C 9875, Sadivnycha 19/1, 79038, Lviv, UKRAINE



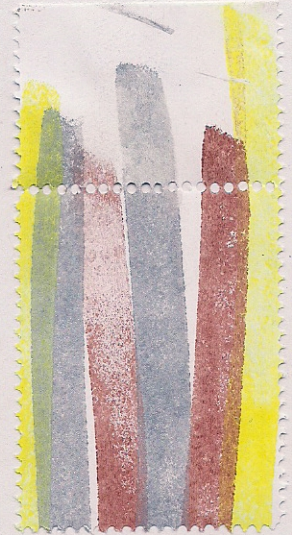
Un 8cm x 8cm de: Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA



Un ATC de: Ambassade d'Utopia "E", 38 Grande-Rue, 02300, Guivry, FRANCE



Un ATC de: Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

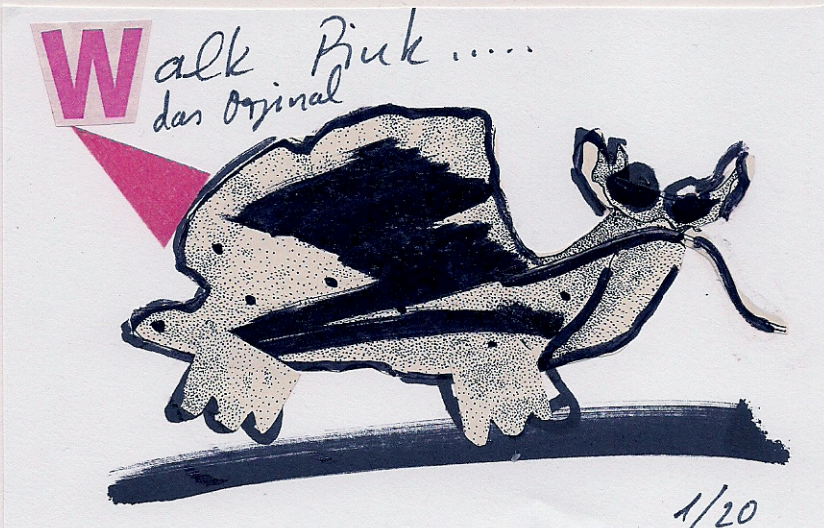


Un timbre d'artiste de: Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE



Une œuvre de: Giovanni StraDa Da Ravenna, C.P. 271, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Une œuvre de: Heinz Lotz, Weiterstädter Str. 15, 64291, Darmstadt, ALLEMAGNE



Un timbre d'artiste de: Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109, 1a dto 3, 1034, Buenos Aires, ARGENTINE

PROJETS....



HANDIFFERENCE

(www.artivity.org)

« QUEL REGARD SUR LE HANDICAP DANS LE MONDE »

Date limite le 17 juin 2011

Format et Technique libre

A Envoyer

Claie primaire les vergers

2 impasse des vergers

31100 TOULOUSE

FRANCE



Exposition à l'occasion d'une journée festive le 22 juin
Sur Toulouse quartier de la Reynerie

L'art de se prendre par la main : Envoyez VOTRE main

S'il vous plaît, tendez votre main et aidez à soutenir Sarah Jo Pender, maintenue en cellule d'isolement, seule depuis 2008, à la suite de son évvasion d'une prison américaine. Nous voulons récolter le plus de mains possible, alors tendez la main et aidez à connecter Sarah Jo au monde extérieur, une main à la fois.

- **Tendez la main** : photographiez, dessinez, peignez, photocopiez, dessinez le contour ou imprimez votre main.
- **Connectez** : Partagez quelque chose de vous, Recevez sa main en retour.
- **Envoyez à** : Art for Humanity / PO Box 36244 / Indianapolis IN 46236 / USA
- **Date limite** : 28 octobre 2011
- **Exposition** : toutes les mains seront affichées sur : <http://holdinghandsforsocialjustice.blogspot.com>
Les mains seront aussi utilisées dans un projet artistique public comme preuve de notre humanité. Où que nous soyons sur terre, nous luttons, souffrons, aimons, nous réjouissons, vivons et mourrons tous. Nous sommes tous humains

Merci

Vous pouvez en savoir plus sur Sarah Jo Pender sur sa page wikipedia en anglais.



Mallart Call. Proyecto de Arte Postal.

Acaba de publicarse el cartel de la Feria Taurina de Sevilla 2011.

El autor, un prestigioso pintor y amigo de El Taller de Zenon, nos ha dejado un gran espacio en blanco para que podamos intervenir en él, con la técnica que cada cual dese.

Para participar, descarga e imprime la imagen, luego realiza tu intervencion sobre ella con tema y técnicas libres.

Envia tu trabajo antes del 31-12-2011 a :

Miguel Jimenez - El Taller de Zenon
C/ Santa Maria de Guia 1- 4°C, ES-41008 Sevilla, España.

Los trabajos recibidos se irán exponiendo sucesivamente en este blog.
Respuesta e Intercambio a todos.

Al final del proyecto se realizará un libro en formato PDF que recogerá todas las contribuciones y sus autores, y que podrá descargarse desde este blog.

TOROS EN SEVILLA 2011

Women's issues

New information about international mail art project about women's issues:
Please ask for assistance for the dissemination of the event.
enclose all data and images.
I appreciate all your support!
thanks
Art-esencia***

PROJECTO ART-ESENCIA
<http://proyectoart-esencia.blogspot.com>
INTERNATIONAL MAIL ART PROJECT
<http://womenssecretsconfidences.blogspot.com>

mail - art - call
send me your mephisto
start 15.04.11 - 31.12.11



size: A5 upright size
send 25 copies (prints, collages, original drawings)
no black and white photocopies
no wallpaper, no toilet paper
bound collection to every artist in book form
deadline: 31.12.2011

send to: Wilhelm Schramm
Sonnenbergstr. 2 F
A-6700 Bludenz
AUSTRIA



Cérvolo Valérie
13 bis rue Eugène Lozes
Apt 1- Bat A
31500 Toulouse
France

Envoyer à

Thème : le singe / the monkey
Format : ATC (6,4x8,9) ou carte postale

Date limite : 31/08/2015

1/20

Un ATC de: Valérie Cérvolo, 13 bis rue Eugène Lozes, Apt-1-Bat A, 31500 Toulouse, FRANCE (et le timbre d'artiste à la page 8)

Projet d'Art Postal - Thème : Nouveaux Délits

Nouveaux Délits/New Offences/Nuevos Delitos/Nuovi Reati/Ofensas novas/Новые нарушения/Neue Delikte/新しい犯罪

Format et techniques libres. Pas de jury, pas de retours. Les oeuvres doivent être expédiées par la poste à l'Association Nouveaux Délits, Létou, 46330 St-Cirq-Lapopie, FRANCE. Date limite Juin 2012. Mise en ligne des oeuvres au fur et à mesure, livre numérique plus expos par la suite. <http://associationeditionsnouveauxdelits.hautetfort.com/>



GENE KELLY



SINGIN' IN THE RAIN
1/20

ITINERARI 80 POST

ITINERARI 80 POST 1952



ENERGIA EOLICA

ITINERARI 80 POST

hda

Une œuvre de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



*1/21
6-6612*

Une œuvre de: Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS GENESIS 3-23

Japon
 Un tremblement de terre ébranle les certitudes des dirigeants des pays qui pour produire de l'électricité préfèrent recourir massivement à l'énergie nucléaire plutôt qu'utiliser l'eau le vent le soleil le piétinement des foules dans les halls de gare le métro et tous lieux de grand passage

Combien de tremblements de terre abîmant ou faisant exploser leurs centrales nucléaires ou d'attentats contre celles-ci et d'accidents internes seront encore nécessaires pour atomiser leurs certitudes

?

N.B. Allusion au tremblement de terre au Japon le 11 mars 2011 et à l'accident nucléaire consécutif.

Un poème de : Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE



Un ATC de: Valery Shimanovsky, P.O. Box 804, Nizhekamsk, Tatarstan, 423578, RUSSIE



A. B. 2011

Un timbre d'artiste de: Angela Behrendt, Heidomstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



Un 8cm x 8cm de: Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Un 8cm x 8cm de: Réjean F. Côté, 12465 avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA

Détail



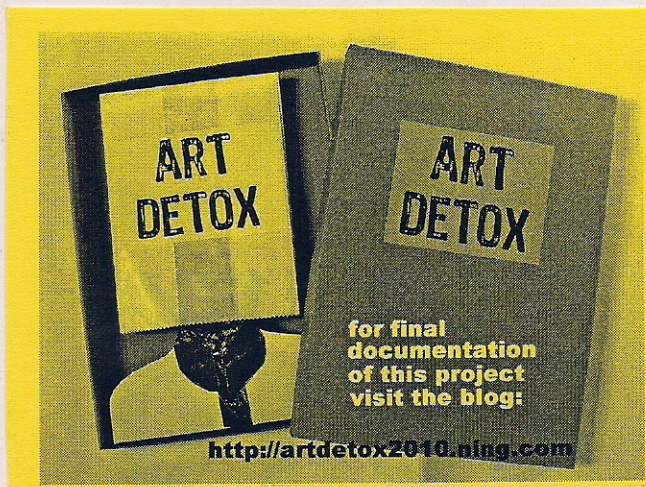
BRAIN CELL

PLEASE SEND ME YOUR STAMP DESIGN, RUBBER STAMP, OR 150 STICKERS OR SEALS. I WILL PRINT OR PASTE THESE MATERIALS ONTO THE A3 SIZE PAPER, CREATING 150 SHEETS. I WILL THEN SEND A SHEET BACK WITH A LIST OF ADDRESSES TO EACH PARTICIPANT. I WILL PUBLISH AT INTERVALS OF 8 TO 10 DAYS AND THE ISSUE AT THAT TIME WILL INCLUDE 60 PEOPLE OR SO. BRAIN CELL IS ALWAYS SEEKING A CHANGE, DOES NOT INTEND TO SETTLE AND CARE OF ITS EXTENSION OF THE NETWORK. SO... DON'T MAIL A LUMP OF STUFF FOR SEVERAL ISSUES. PLEASE SEND THEM TO ME FOR ONE ISSUE AT A TIME. THANK YOU.

SEND TO: RYOSUKE COHEN, 3-76-1-A-613 YAGUMOKITACHO, MORIGUCHI CITY, OSAKA 570, JAPAN



Un ATC de: Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA



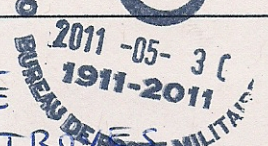
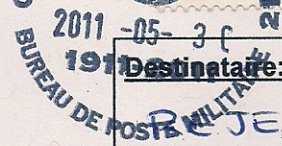
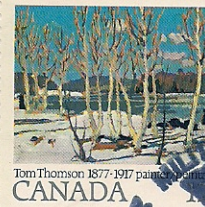
Une œuvre de: Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Mai 2011

No. 67

circulaire

CIRCULAIRE 132
12465 Avenue de Troyes
Québec, QC, G2A 3C9



Destinataire:
JEAN F. CÔTÉ
12465 AVENUE DE TROYES
QUEBEC, QC
G2A 3C9

DO NOT BEND
NE PAS PLIER

Participants:

- Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE
- Ambassade d'Utopia "E", 38 Grande-Rue, 02300, Guivry, FRANCE
- Heinz Lotz, Weiterstädter Str. 15, 64291, Darmstadt, ALLEMAGNE
- Giovanni StraDa Da Ravenna, C.P. 271, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE
- Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109 1a dto 3, 1034, Buenos Aires, ARGENTINE
- R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, (Québec), G2A 3C9, CANADA
- Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE
- Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE
- Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE
- Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS
- Valery Shimanovsky, P.O. Box 804, Nizhekamsk, Tatarstan, 423578, RUSSIE
- Lubomyr Tymkiv, A/C 9875, Sadivnycha 19/1, 79038, Lviv, UKRAINE

Participants:

- Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE
- Valérie Céravolo, 13 bis rue Eugène Lozes, Apt-1-Bat A, 31500 Toulouse, FRANCE
- Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE
- Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA
- Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE
- Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE
- Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
- Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA

