

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

**LA GRÈVE DU SERVICE POSTAL BRITANNIQUE DE 1971 – L'ORIGINE D'UNE PÉPINIÈRE DE TIMBRES D'ARTISTES**

Historique

Suite à l'échec des négociations entre les employés et le Service de la poste britannique en 1971, le 20 janvier 1971 a commencé le plus long conflit de travail dans ce domaine. Le conflit s'est terminé le 7 mars 1971. La dispute qui était principalement autour des salaires et des conditions de travail, a été largement débattu sur la place publique de façon acrimonieuse entre le Secrétaire général du syndical des postes Tom Jackson et Bill Ryland Directeur adjoint du Service des postes.

Licences

Avant le début de la grève, quand le Gouvernement britannique a réalisé que le manque de service postal pouvait causer beaucoup de problèmes aux citoyens et aux commerçants et à l'industrie en général, le Gouvernement a annoncé la fin du monopole de Service postal britannique pour la livraison du courrier. Pendant la grève, le Service postal a émis des licences à beaucoup d'entreprises, organisations et individus afin de poursuivre le Service postal et tout particulièrement la livraison du courrier. Les licences étaient émises soit verbalement ou par un enregistrement formel auprès des autorités postales. Le style et la formulation des permis (ou licences) variaient d'un secteur ou région à une autre.

1. Le Service postal britannique n'était pas responsable pour la mauvaise distribution ou perte de courrier par un individu ou une organisation qui était en possession d'une licence; et
2. Le service de courrier "Privé" devait cesser immédiatement aussitôt qu'un règlement à la grève était parvenu entre les parties et que le monopole postal serait de nouveau rétabli en faveur du Service postal britannique.

Collectionneurs

Les différentes organisations ou individus qui ont fait l'acquisition d'une licence privée n'ont pas tardés à émettre leurs propres timbres-postes. Des milliers ont été produits et cela a créé un certain engouement chez les collectionneurs et philatélistes. Pour une grande majorité de collectionneurs, les thèmes de collection étaient les suivants:

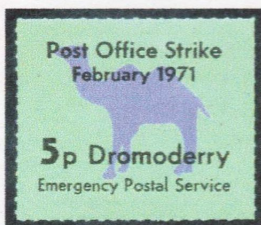
1. Les compagnies privées de livraison;
2. Le courrier traité par le Service postal britannique dans les bureaux restés ouverts pendant la grève; et
3. Plis premiers jours et cachets/oblitérations spéciaux.

La N.W. London Postal Service

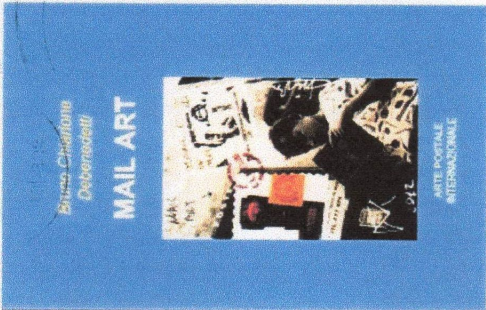
Une des compagnies ayant acquis une licence, la N.W. London Postal Service a débuté ses activités le 12 février pour se terminer le 12 mars 1971. Le secteur desservi était la ville de Londres et les expéditions outre-mer. De plus, ils ont émis une grande quantité de plis premiers jours et de blocs feuillets incitant les collectionneurs à demeurer alertes aux nouvelles émissions qui n'étaient soumis sous aucuns contrôles de la part du Service postal britannique.

Conclusion

Au cours de la grève, plus de 400 compagnies de livraisons privées ont permis la livraison de plus de 20 millions de lettres et colis pendant les 47 jours de grève. L'ingéniosité des britanniques, lorsque confrontés à des problèmes graves, leur a permis de se démarquer. Pendant la grève, les compagnies prouvées ont utilisé plusieurs moyens de transport ont été utilisés pour la livraison du courrier; voiture, piéton, bicyclette, cheval, camelots, livreurs de lait, autobus, avion et j'en passe!

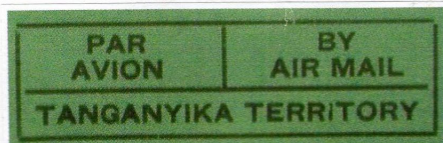


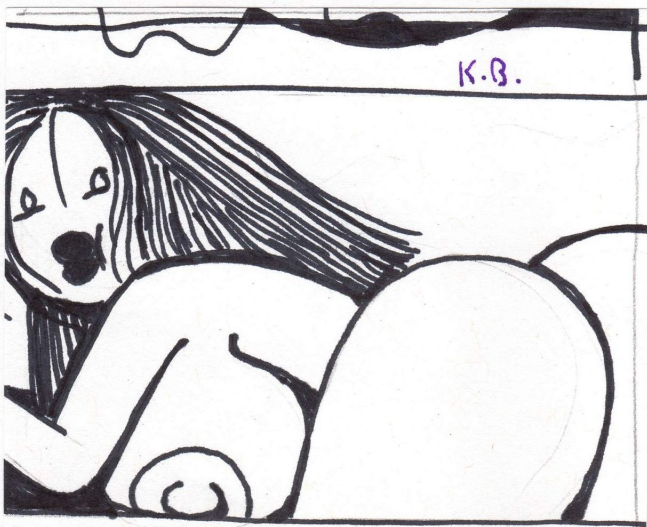
# Message au destinataire:



Size: cm 15x23 cm . 126 pages English and Italian.  
Test of Guy Bleus, Bruno Chiarione and Silvia Marazzina.  
15,50 euros for Italy, Europe 18 euros, Usa 28 euros

*Artworks of:* Lothar Trott, Wolfgang Skodd, Carl T. Chew, Angela Berhendt, "E" Ambassador of Utopie, Torma Cauli, Guy Bleus, Valery Shimanovsky, PC(TicTac), Frips, Filippe Charron, Johan Van Geluwe, Cascadia Artpost, Ferran Destemple, André Robèr, Keymal Ozyurt, Planet Susannia, IUOMA, Ruggero Maggi, Ruud Janssen, Roland Halbritter, Picasso Gaglione, Silvia Marazzina, Michel Della Vedova, Natasa Stanisc, Alberto Sordi, Ugo Tognazzi, Dmitri Babenko, Luc Fierens, Editions Janus, Ko De Jonge, Miguel Jimenez, R. F. Cotè, Rosa Graviano, Andreas Kuntner, Lancillotto Bellini, For miga-Roberto Formigoni, Konstantin Kalendaroff, Eduardo Cardoso, J.F. Chapelle, Sabela Bana, Grigori Antonin, G. ArtTower Schwind, Rémy Pénard, Peter Dowkwer, Fausto Paci, Achille Cavellini, Serse Luigetti, Victoria barvenko, The Sticker Dude and some others...

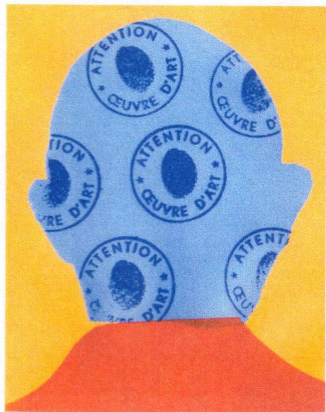




Un 8cm x 8cm de: Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA



Un 8cm x 8cm de: Réjean F. Côté, 12465 avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA



Un 8cm x 8cm de: Field Study, David Dellaflora, P.O. Box 1838, Geelong, VIC 3220, AUSTRALIE



Un 8cm x 8cm de: Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109, 1a dto 3, 1034, Buenos Aires, ARGENTINE



Une oeuvre de: Angela Behrendt, Heidomstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE

←  
Un timbre d'artiste de: Roland Halbritter, Muehweg 15, 97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

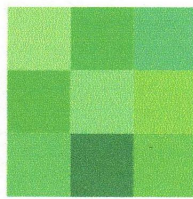
<http://circulaire132.blogspot.com>



# PROJETS....

## GREEN

AWB's "GREEN" Mail Art Project...



"Artists Without Borders" invites all artists to participate at AWB's 1st International Mail Art project and exhibition.

Theme: "Green"

Size: Free, Technique: Free (but no audio, video or perishable material)

Deadline: March 15th, 2013

Exhibition: All artworks received will be exhibited online at [www.awithoutborders.com](http://www.awithoutborders.com) on "World Art Day" April 15th, 2013.

(We're working on holding an exhibition also at a gallery. Details about this will be announced if suitable conditions occur...)

-No jury; no fees; no return.

-All artwork must be sent by snail mail only. No artworks sent by email will be accepted.

-Don't forget to add in each artwork the title, your name, address and email, etc.

Send your artworks to:

**AWB Pelin SURMELI**

**Bagdat cad. Selcuk Sindal sok. No:3 D:16 Feneryolu, Kadikoy 34724 Istanbul, Turkiye**

For more information and your questions:

[info@awithoutborders.com](mailto:info@awithoutborders.com)

## ZOMBIE ENCYCLOPEDIA

I am in the process of creating a printable version of this work at cost through lulu. Since creating the art call i've lost all documentation of who contributed when my account at google was banned and need your help. If you sent in work for this project, or happen to remember a handful of others who did; please let me know so i can include you in the printed book's list of art contributors.

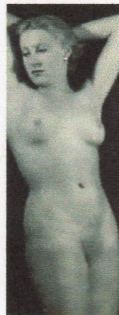
+++++

## FLUXUS PORN

I've got a blog up and running at [porn.moanlisa.com](http://porn.moanlisa.com), hosted at tumblr to avoid losing content as i did with google's services i'm in the slow process of getting this together into b&w book format for printing com december; If you want to contribute to this collaborative project, send submissions to:

### FLUXUS PORN

1234 Sandusky Dr.  
Iowa City, IA 52240  
USA



or digitally to: [antiart@moanlisa.com](mailto:antiart@moanlisa.com)

by submitting works, you are agreeing to have your submission published under Creative Commons Share-Alike 3.0 copyleft license.

<3 br="br"> MOAN.

## Write Home Soon, by Mark Strandquist,

which will be exhibited this year at the Art Museum of the Americas, invites individuals to create a postcard depicting a physical or metaphorical, that the have lost in their lives.

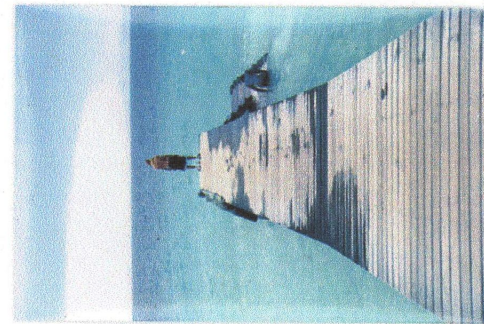
Individuals are choosing whatever visual medium they wish to depict the place on the front of the postcard (a photograph, collage, drawing, description, etc..), and on the back, are including a memory from that space showing its importance. Many of the postcards are coming from a series of city-wide workshops (Workshop / partner locations include prisons, homeless shelters, libraries, mental health clinics, studios for disabled artists, public housing developments, Arts for the Aging, Habitats for Artists, DC Arts Center, Civilian Art Projects, Space of Her Own, Books to Prisoners, Free Minds, Miriam's Kitchen, a variety of local Universities, art centers, and independent galleries, and more).

If you deemed it appropriate, would love to be featured on the Mail Art Projects blog to invite any individuals/groups to participate in the project. More information can be found here.

<http://nomovement.com/Write-Home-Soon>

I've attached examples of postcards that have already been mailed into the museum...

If a more 'formal' call for participation/interest is needed let me know and I'll it up. Thanks again! Keep up the awesome work! Mark



please respond, without including your name, to the prompt below: HAVE YOU EVER LOST ACCESS TO A PLACE THAT WAS IMPORTANT TO YOU? PLEASE INCLUDE A MEMORY OR STORY FROM THAT SPACE?



This is me on the dock.  
Miss my life style, environment and family!  
It is for sure - I really much lost access to it!  
Memory  
Feeling every second to the heart - stress releasing, therapeutic - chilling with friends!

please send to:  
art museum of the americas  
1889 F ST, NW  
Washington, DC  
20006  
WRITE HOME SOON



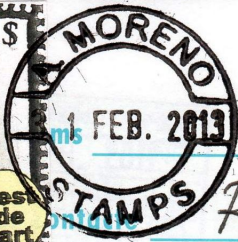
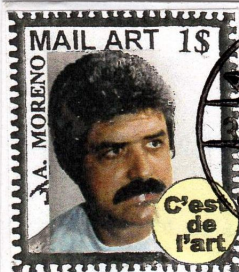
Un.ATC de: Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA



Une œuvre de: Julien Rochedreux, Baixada del Moli 39, Adsoo, Andorra La Vella, ANDORRE



Un ATC de: Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André les Vergers, FRANCE



*Circulaire 132*  
*Regéan F. Côté,*

e-mail *12465-Avenue De Troyes,*

Codi postal *Québec, QC, G2A 3C9,*  
*CANADA.*



## BUTLETA DE PARTICIPACIÓ

Totes les dades recollides mitjançant aquest sobre, quedaran inscrites en una base de dades propietat de Comerç Terrassa Centre. En cap cas, Comerç Terrassa Centre cedirà a tercers la informació inscrita en aquesta base de dades. Comerç Terrassa Centre utilitzarà aquestes dades per mantenir una comunicació informativa de posteriors esdeveniments organitzats per l'Associació.

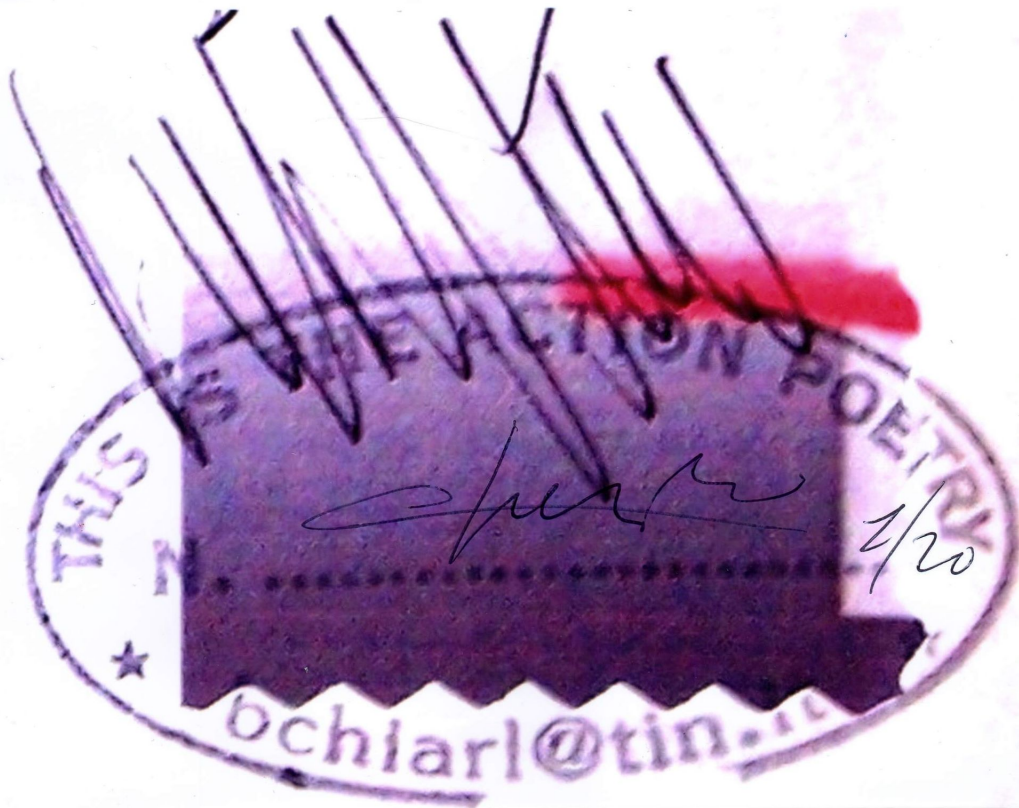
Une œuvre de: Antonio Moreno Garrido, Calle de la Bobila, 26 Bxos., 08205, Sabadell (Barcelona), ESPAGNE

Open Mail-art call from  
**USHUAIA**, far South,  
Argentina

No deadline, No jury.  
Only original works in any  
format, size, technique.  
All works will be  
answered with another  
work as soon as possible.  
All works will be shown at  
local art centres.  
Check out  
[faromovil.blogspot.com.ar](http://faromovil.blogspot.com.ar)  
for details.

Pablo Daniel Fabbro  
Peron sur 123, Ushuaia  
9410, Tierra del Fuego  
ARGENTINE





Une œuvre de: Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE



Un bloc de timbres d'artiste de: Lothar Trott, Turnerstrasse 39, Zürich, SUISSE



Un timbre d'artiste de: Viviana Cernjul, Rodriguez 2227, dto 2, Lanus Este, C.P. 1824, Buenos Aires, ARGENTINE



Un timbre d'artiste de: José Roberto Sechi, Av. M29, No. 2183, Jd. São João, Rio Claro SP 13505-410, BRÉSIL



Un timbre d'artiste de: Jean Hugues, 46 rue de Gesvres, 60000, Beauvais, FRANCE

La palette de Le Greco  
posée sur l'eau le ciel les arbres  
en ce juillet nuageux  
que traversent de brèves éclaircies  
Un couple de foulques  
trois tout petits  
dont la tête arbore  
un duvet de flamme  
et leur aîné déjà grandet  
picorent les lentilles d'eau  
Prudente une cane  
nage sous les feuillages  
qui effleurent le canal  
tirant dans son sillage  
ses cinq canotons  
Un grèbe huppé  
surgit des profondeurs  
Il replonge  
si longtemps  
qu'il paraît avoir été un rêve  
Une mouette rit  
sur le panneau  
" Baignade interdite "  
à trois mètres de la berge  
Un héron s'élève d'un arbre  
vol majestueux  
pour rejoindre un autre îlot  
Ayant à satiété paît le gazon  
un groupe de bernaches  
le pas résolu  
s'en retourne vers le château  
dans le repos du soir

Un poème de : Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE

Septembre 2012

No. 87

*circulaire*

~~CIRCULAIRE 132~~  
~~12465 Avenue de Troyes~~  
~~Québec, QC, G2A 3C9~~



**NE PAS PLIER**

**Destinataire:**

REJEAN F. CÔTÉ  
12465 AVENUE DE TROYES  
QUÉBEC, QC  
G2A 3C9

**Participants:**

- Ambassade d'Utopia "E", 38 Grande Rue, 02300, Guivry, FRANCE
- Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE
- Marie Vailhe, 3 avenue des Cheuvreuils "Piraillan", 33950, Lege Cap Ferret, FRANCE
- Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA
- Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3.5, DK-1620, Kobenhavn, DANMARK
- Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE
- R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, (Québec), G2A 3C9, CANADA
- Julien Rochedreux, Baixada del Moli 39, Adsoo, Andorra La Vella, ANDORRE
- Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André les Vergers, FRANCE
- Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109 1a dto 3, 1034, Buenos Aires, ARGENTINE
- Jean Hugues, 46 rue de Gesvres, 60000, Beauvais, FRANCE
- Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

**Participants:**

- Lothar Trott, Turnerstrasse 39, Zürich, SUISSE
- Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE
- Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE
- Antonio Moreno Garrido, Calle de la Bobila, 26 Bxos., 08205, Sabadell (Barcelona), ESPAGNE
- Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA
- José Roberto Sechi, Av. M29, No. 2183, Jd. São João, Rio Claro SP 13505-410, BRÉSIL
- Field Study, David Dellafiora, P.O. Box 1838, Geelong, VIC 3220, AUSTRALIE
- Viviana Cernjul, Rodriguez 2227, dto 2, Lanus Este, C.P. 1824, Buenos Aires, ARGENTINE

