

Novembre 2012

No. **89**

132

Exemplaire: **01-20**

CIRCULAIRE

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

ÉDOUARD HÉDIGUER

Je reproduit ici une partie de l'article paru dans le numéro de juin 2012 du Cart'Info, Bulletin d'information de la Société Romande de Cartophilie (Suisse). Ce numéro est un spécial; Édouard Hédiguer (surnommé Cartofou ou Conte de Montegazza) qui a fêté cette année ses 80 ans. Il est un mailartiste faisant partie du réseaux éternel depuis déjà plusieurs années. L'article a été écrit par Jules Perfetta, avec la complicité discrète de Jacqueline Fiaux, Jacques Rosset et Guy Luder. Le numéro intégral peut être consulté à l'adresse suivante: www.cartophilie.ch

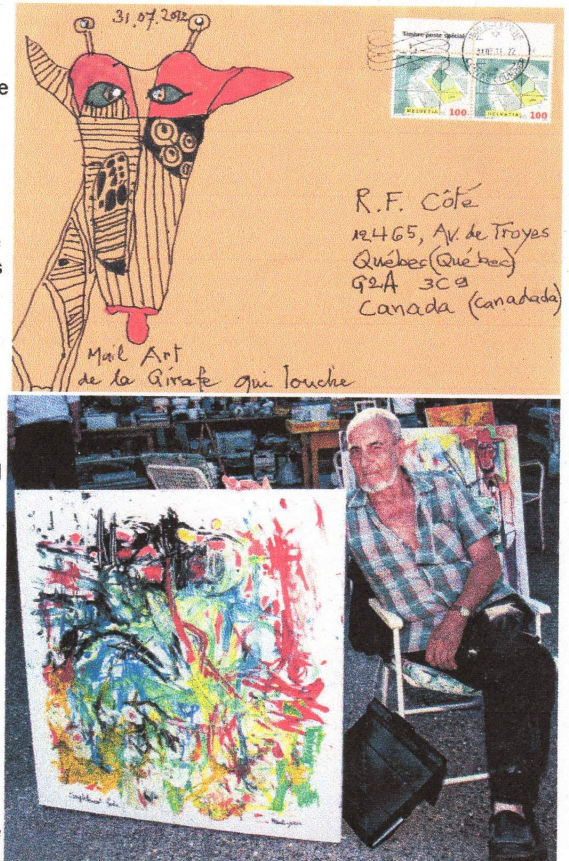
Cartofou ou CARTO-FOU : n.m. Néologisme usité dans le cadre de la Société Romande de Cartophilie depuis la fin du siècle dernier. Désigne un collectionneur de cartes postales qui y ajoute ses propres éditions, en général généreusement colorées et illustrant des oeuvres artistiques inédites de son cru. La production du Cartofou se caractérise par sa grande variété, son originalité et un coup de crayon parfaitement maîtrisé cachant une grande sensibilité. Personnage unique, donc de très grande valeur.

Préambule: Aujourd'hui nous vous invitons à découvrir la vie et le quotidien d'un de nos membres, artiste peintre, philosophe et érudit. Tout ce qu'il y a de plus atypique et non conformiste au sein de notre ville de Lausanne, son siège. Mais, malgré ses extravagances, il est toujours parmi nous souriant et prêt à rendre service avec son grand cœur. Peut être est-il l'un des derniers survivants de la race des créateurs du "cœur" encore en vie ?

Un "créateur" : Je pense au "Mail Art" et à beaucoup d'expos collectives ou individuelles qu'il a faites, notamment dans son pays de Vaud, en Italie et en France. Notre "conte" de Montegazza est un personnage énigmatique qui se promenait le plus souvent en ville, se planquait dans les bistros les plus enfumés pour y croquer par ci par là, "un portrait d'une sommelière". Ou dans un parc, "une étoile filante" ou encore "la femme et son chien". Dans son quartier : "un homme plus tout jeune avec sa canne et un seul œil", etc... il travaille ainsi sur sa feuille à dessin, bien souvent avec le set de table de l'estaminet d'à côté. Au moyen de ses feutres aux multiples couleurs, crayons noirs ou fusains. Ou ses pinceaux et peinture acrylique. On voit où l'homme veut nous conduire : En aucun cas au calme, mais à ses réflexions qui sont un torrent agité de gravités mélangées aux futilités du quotidien, qui nous font tourner la tête et ne nous permettent pas toujours de saisir le fond de sa pensée qui va parfois plus loin qu'on ne le pense et se montre ainsi insaisissable. Est-ce clair ? Mais le côté sympathique de ce personnage, que l'on pourrait décrire comme un "non violent", réside dans le contact qu'il garde toujours avec son public. On le voit partir en voyage, mais on sait très bien qu'il va nous revenir.

Les multiples correspondances, qu'il a entretenues avec un bon nombre de membres de la S.R.C., par exemple en dessinant toujours des "grenouilles" pour telle collectionneuse ou des dragons pour un autre de ses amis, l'illustrent bien. Quant à la poste, elle en verra... de toutes les couleurs ! Un jour, il se présente au guichet avec une bouteille de vin affublée d'une carte postale en forme d'étiquette de vin munie des adresses d'expédition et de l'expéditeur collée sur la bouteille même. Le culot a payé : un accusé de réception de son heureux destinataire n'a pas tardé à lui parvenir. Un autre jour, c'était un entonnoir muni d'une étiquette portant elle aussi les coordonnées du destinataire et l'expéditeur, que la jeune postière a dû oblitérer, en faisant les gros yeux à notre artiste. Peu après, il a reçu d'un des ses amis la confirmation que l'entonnoir était bien arrivé. Il a également écrit à M. Général GUISSAN, place du même nom à Ouchy; le courrier lui a été retourné avec la mention "déjà décédé". 43 autres lettres ont été adressées à des personnages célèbres du passé, noms que portent nos rues à Lausanne, tels Madame Isabelle de Montolieu. M. le Major Davel place du Château, St Paul, St François ou encore M. Benjamin Constant, mais il n'a jamais reçu de réponse. Quant à Mademoiselle Sarah Bernard à la rue de Baudelaire à Lausanne, le buraliste postal lui répondit que tous les deux avaient quitté l'hôtel... Le comble fut atteint le jour où mal lui a pris de confectionner un genre d'aquarium ambulant en plastique transparent contenant de l'eau. La pointe du stylo ayant fait sauter le tout, on devine la mine gênée de l'artiste quémandant à l'employée de service : "vous n'avez pas une panosse s.v.p.?" « Inutile de dire que le génial artiste s'est fait vertement renvoyer. C'est aussi sur tous les supports possibles et imaginables qu'il transmet son art : Plastique, papiers, cartons, tissus, enveloppes. etc... Le créateur universel devant son Dieu "l'imagination" n'arrête pas d'attacher des bouts de ficelle, pour finir de toute façon par créer une oeuvre d'art (envois insolites, supports spéciaux et oeuvres géante ou fixes.) Ces oeuvres sont présentées au travers de nombreuses expositions, soit dans une galerie classique, mais surtout dans des lieux insolites tels que voiture, jardin, bistrot, magasin etc...

Suite de l'article en page 5

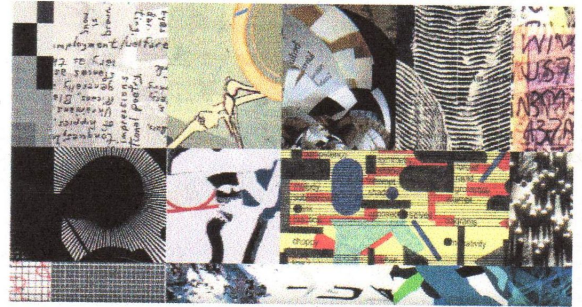


Œuvre et photographie récente d'Édouard Hédiguer. Archives RF Côte

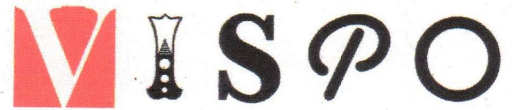


La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Enviro100 Print couverture 160M de Cascades fait de 100% de fibres post-consommation

Message au destinataire:



the last



anthology: visual poetry 1998-2008



The Last Vispo Anthology: Visual Poetry 1998-2008

Edited by Nico Vassilakis and Crag Hill

"The descriptor 'visual poetry' cannot begin to hint at the wealth of potent mystery that The Last Vispo contains. It knocked my mind right off its cozy little track and sent it sprawling through a myriad of brand new experiences. I can't remember the last time I encountered something so charged, mysterious, deep and pleurably upsetting as this book." **- Jim Woodring**

"Staring your way into and through the letter as object – the letter as solitary sign, the letter as crowned king. Staring gives us the keys to the kingdom. This book is a glorious adjunct to the long history of concrete and visual poetry. Long live the king!" **- Harry Mathews**

148 contributors and 12 essays from 23 countries

336pg / 8x10 / color and black & white / \$39.99

FANTAGRAPHICS BOOKS

www.fantagraphics.com



Un 8cm x 8cm de: Ambassade d'Utopia "E", 38 Grande Rue, 02300, Guivry, FRANCE



Un timbre d'artiste de: Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE



Deux timbres d'artiste de: Jean Hugues, 46 rue de Gesvres, 60000, Beauvais, FRANCE



Un 8cm x 8cm de: Pierre Yves Freund, 8 chemin de Défois, 39380, Augerans, FRANCE



Un 8cm x 8cm de: Réjean F. Côté, 12465 avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA

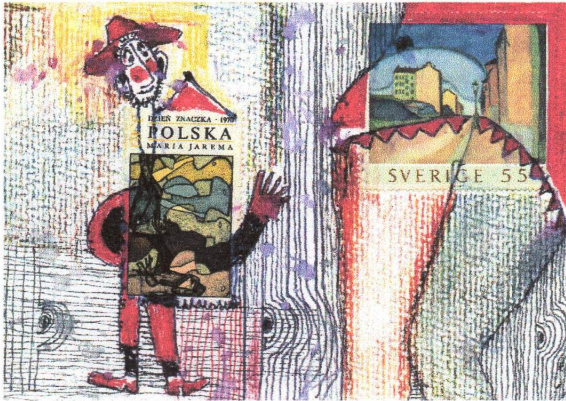


Un timbre d'artiste de: Giovanni StraDa Da Ravenna, via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

PROJETS....

Édouard Hédiguer...suite de la page 1

L'inspiration est d'ordre philosophique, sa peinture n'a rien à voir avec le réalisme, mais il est à mi-chemin entre l'abstrait et le concret, pour ma part je la qualifierais de "symbolique". Il nous donne l'impression d'avoir réinventé la peinture en la mettant dans le monde de tous les jours. Il a repensé l'art pictural, qui s'exprime avec une totale sincérité et sans contrainte. Mais avec une certaine naïveté d'où, parfois, émergent des conflits avec des personnes bien-pensantes. Au fait, au quotidien, notre artiste visite la folie et se demande où, chaque soir, il va poser son chevalet. Il est ainsi, par petits pas avec l'aide d'une parcelle de chacun, le reflet de notre propre histoire. Il arrive à ses fins. Don d'observation, don d'écoute, et don de négociateur. Pour ma part, je le vis comme un peintre en partie d' "art brut" ...



Thème: "One idea of SelfPortrait" "Une idée de l'Autoportrait"

Size: Postcard / Format: Carte Postale
All technics and médium / toutes techniques
no return, no jury, one only work by artist
pas de retour, pas de sélection, une œuvre originale par artiste est demandée
Deadline: 31 mai 2013.
Dernier délai de réception des envois: 31 Mai 2013
Expédition at this address:
Expédition à l'adresse suivante:

Christophe Massé
28 rue Bouquière
33000 Bordeaux
France

Exhibition 28 June 2013 at Sous La Tente
Exposition 28 juin 2013 Sous La tente à Bordeaux (France)
Documentation to all participants

MAIL ART PROJECT/-EXHIBITION

THE RED

FREE TECHNIC, FREE SIZE, NO RETURN, NO CENSURE,
DOCUMENTATION TO ALL.

Send an object or drawing or whatever represents [the idea of] RED.
(and do not forget to sign!) PLEASE COPY AND PASS ON!
UNTIL TO THE END OF FEBRUARY 2013.

Please send your contribution to:
Gue Schmidt
c/o MAG3
Schiffamtsgasse 17
1020 Vienna
AUSTRIA



Un ATC de: Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Un timbre d'artiste de: Vittore Baroni, Via C. Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE



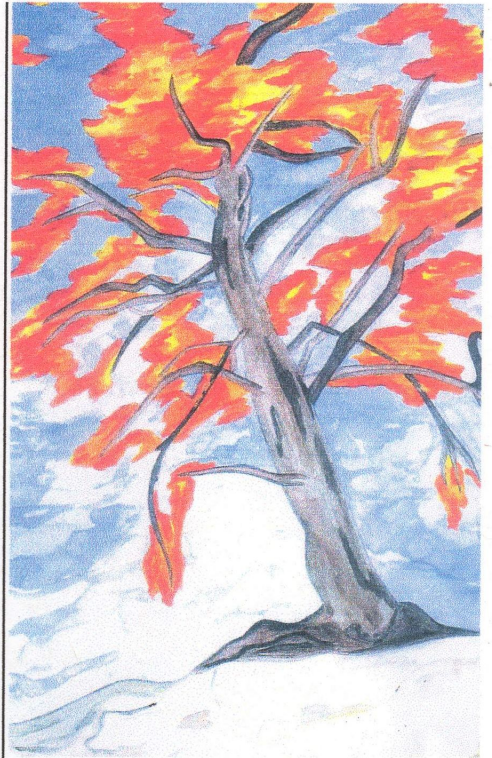
Une œuvre de: Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE

FLUXUS FLUXUS
ENVELOPPE POSTALE
 FLUXUS FLUXUS



Souvenir Fluxus (Collage 2012)

Une œuvre de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



LA RENTREE

Tout ronds tout ronds
 les marrons dansent sur la route

Tout or tout or
 les feuilles valsent dans la lumière

Caroline dans la classe
 penchée sur son pupitre
 écoute le chant rêche des plumes
 qui courent sur les cahiers

Tout vent tout vent
 les nuages glissent dans le ciel d'une dictée
 Les marronniers de l'école
 bruissent sur les lignes bleues de la page

Soudain trille dans la cour
 la sonnerie de la récréation
 et montent dans l'automne
 les cris de joie des enfants

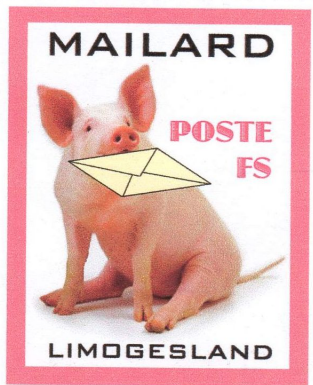
Tout ronds tout ronds
 les marrons pleuvent sur la route

Un poème de : Béatrice Gaudy, 155 rue
 de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE

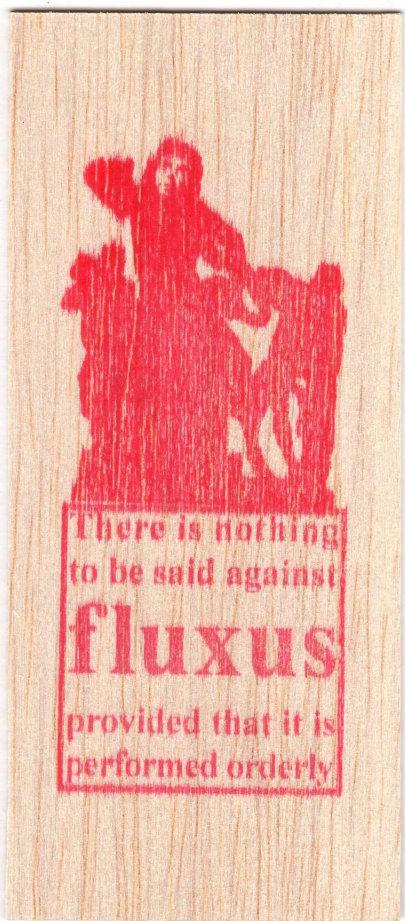


Une œuvre de:
 Angela
 Behrendt,
 Heidornstrasse
 7, 30171,
 Hannover,
 ALLEMAGNE





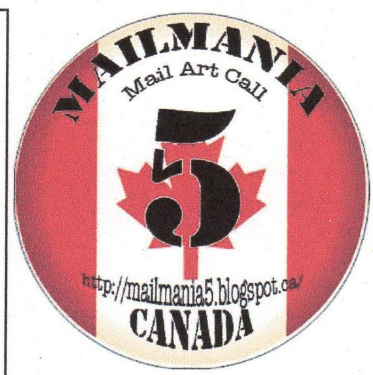
Un timbre d'artiste de: Michel Della Vedova,
29 rue Le Sueur, 87000, Limoges, FRANCE



Une œuvre de: Uli Grohmann, Hammer
Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE



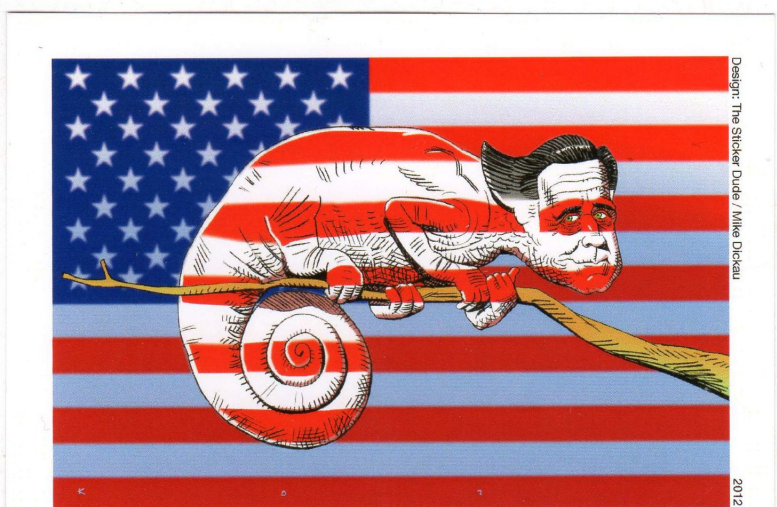
Un timbre d'artiste de: Tiziana Baracchi, Via
Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



The Mailmania series continues:

<http://mailmania5.blogspot.ca/>

The address:
Dale Roberts - Studio J
1324 Broad Street,
Victoria, British
Columbia, V8W 2A9
CANADA



Un auto-collant de: Joel The Sticker Dude, 121 Varick St., New York, NY, 10013, USA

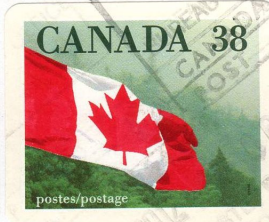
Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallerie suivant:
To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:
<http://circulaire132.blogspot.com>

Novembre 2012

No. 89

circulaire

~~CIRCULAIRE 132~~
12465 Avenue de Troyes
Québec, QC, G2A 3C9



NE PAS PLIER

Destinataire:

REJEAN F. CÔTÉ
12465 AVENUE DE TROYES
QUÉBEC, QC
G2A 3C9

Participants:

- R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, (Québec), G2A 3C9, CANADA
- Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE
- Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE
- Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA
- Jean Hugues, 46 rue de Gesvres, 60000, Beauvais, FRANCE
- Ambassade d'Utopia "E", 38 Grande Rue, 02300, Guivry, FRANCE
- Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE
- Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE
- Antonio Moreno Garrido, Calle de la Bobila, 26 Bxos., 08205, Sabadell (Barcelona), ESPAGNE
- Michel Della Vedova, 29 rue Le Sueur, 87000, Limoges, FRANCE
- Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE
- Lothar Trott, Turnerstrasse 39, Zürich, SUISSE
- Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Participants:

- Pierre Yves Freund, 8 chemin de Défois, 39380, Augerans, FRANCE
- Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE
- Joel The Sticker Dude, 121 Varick St., New York, NY, 10013, USA
- Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
- Giovanni StraDa Da Ravenna, via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE
- Vittore Baroni, Via C. Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE
- Roland Halbritter, Muehlweg 15, 97720, Nuedlingen, ALLEMAGNE

**ENLARGE
YOUR
MAILBOX**



www.postescanada.ca 1-800-959-1111