

Circulaire

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

LES TIMBRES-POSTE; UNE ESPÈCE EN VOIE DE DISPARITION?

J'ai reçu cette lettre (à droite) de Béatrice Gaudy. Un océan nous sépare mais je constate que malheureusement que c'est du pareil au même peu importe où on se trouve.

Je comprends la frustration de Béatrice afin de se procurer des timbres-postes. Ici au Canada, la situation est peu reluisante. Postes Canada est l'instigateur d'un vaste programme de retrait progressif des services postaux traditionnels. Les bureaux de postes tombent les uns après les autres au profit de l'ouverture de comptoirs postaux sous un monopole détenus par les pharmacies. Les timbres-postes disparaissent graduellement et je vais vous expliquer en un mot: profits!

Selon les attentes que Postes Canada a avec les pharmaciens opérant des comptoirs postaux, ces derniers touchent 2% de profits pour la vente des timbres-postes tandis qu'ils touchent 17% pour la vente d'autocollants. Ça ne prend pas le Nobel d'économie pour s'apercevoir rapidement pourquoi on ne trouve plus de timbres-postes sur le courrier, pire encore, ils sont cachés afin de s'assurer qu'un client exige des timbres-postes sur son courrier peut importe le volume.

De plus, depuis quelques années, il n'est plus permis d'apposer des timbres-postes sur des colis. J'ai déjà posé la question; pourquoi? Si vous allez dans cinq différents bureaux de poste ou de comptoir postal différents vous allez recevoir cinq réponses différentes. La plupart des réponses initiales étant complètement farfelus et ils prennent les clients pour des valises. C'est du n'importe quoi. En bref, après avoir insisté, du bout des lèvres ils répondront que c'est plus payant d'affranchir avec des autocollants.

LES FABRIQUES A CHÔMEURS

Jusqu'en 2006, lorsque la queue devant le guichet de la Poste n'était pas trop long, j'avais plaisir à faire mettre de jolis timbres sur mes enveloppes. Je pensais à ceux de mes correspondants qui en font collection, et il est tellement plus agréable de recevoir une lettre joliment ornée!

En plus, certains employés éprouaient eux-mêmes du plaisir à chercher ces timbres. Je pense notamment à l'un qui ne s'arrêtait pas lorsqu'il avait trouvé un timbre un petit peu original du bon montant, qui cherchait encore s'il n'en trouvait pas de plus jolis pour laisser le choix aux clients. Et il était agréable d'échanger quelques mots avec les employés.

Depuis 2006, j'ai cessé de mettre sur mes enveloppes ces timbres qui sortaient un peu de l'ordinaire. La raison? Les machines à affranchir qui étaient déjà dans la Poste, jusque-là destinées aux clients un peu pressés, aux heures d'affluence, ont cessé de compléter le travail des employés. Elles les ont complètement remplacés! Il n'est donc plus possible d'avoir les timbres originaux et colorés de naguère. Les employés qui ont été maintenus dans le bureau de Poste, et qui à certains moments n'ont rien d'autre à faire que de bavarder debout entre eux pendant que les clients affranchissent leur courrier, mettent leurs chèques sur un compte etc. en utilisant les machines, se refusent d'ailleurs catégoriquement à faire le travail d'affranchissement. Tout au plus acceptent-ils de montrer aux personnes âgées comment se servir des machines.

Les vignettes délivrées par les machines à affranchir ne me satisfaisant guère, j'ai quand même insisté à plusieurs reprises pour savoir s'il n'était pas possible d'affranchir le courrier avec de beaux timbres. Peut-être que si! m'a-t-il été répondu la dernière fois. On peut essayer au Musée de la Poste (sic). Comme celui-ci n'est pas tout près de chez moi, j'avoue que je n'ai guère envie de passer des heures dans les transports en commun juste pour affranchir mon courrier. Je me sers donc des machines à affranchir, que d'aucuns clients très justement appellent les fabriques à chômeurs.

Une lettre de : Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE



Il est quand même étrange que les philatélistes ne montent pas aux barricades. Et bien, en connaissant plusieurs, ils ont depuis longtemps abandonnés. Pendant les 20 dernières années, Postes Canada a émis tellement de timbres aux sujets parfois loufoques, juste pour vendre, que les philatélistes (le peu qui restaient), ont graduellement changés de collection ou tout simplement abandonnés. J'en connais plusieurs qui, désabusés par le programme d'émission de timbres-postes ont tout laissé tomber et certains se demandent pourquoi il n'y a pas de relève.

Premièrement, un timbre-poste laid et imprimé à des millions d'exemplaires n'attirent pas les jeunes. Deuxièmement, à moins d'avoir les reins financièrement solides, on peut oublier l'achat de toutes les séries sous différents formats, en passant du timbre unique à la feuille complète non perforée (intentionnellement) afin de vendre plus de produits, tout en créant une pseudo rareté. Ils ont toute une équipe de marketing chez Postes Canada!

J'espère bien qu'il restera toujours des timbres-postes, mais je crois sincèrement, que d'ici les 20 prochaines années, ils ne seront que des objets utilisés par des marginaux ou les nostalgiques. RFC



Message au destinataire:



A series of horizontal lines for writing a message to the recipient.



Mailmania 4
Studio J - 1324 Broad Street
Victoria, BC, CANADA V8W 2A9
<http://mailmania4.blogspot.com>

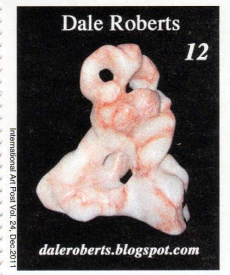
Mailmania 4

Mailmania 4 Catalogue is now online:
<http://mailmania4catalogue.blogspot.com>

**PAR AVION
AER-POST**



Une œuvre de: Antonio Moreno Garrido, Calle de la Bobila, 26 Bxos., 08205, Sabadell (Barcelona), ESPAGNE



Un timbre d'artiste de:
 Dame Mailarta,
 Studio J, 1324
 Broad St.,
 Victoria, BC,
 V8W 2A9,
 CANADA



Un timbre d'artiste
 de: Jean Hugues,
 46 rue de
 Gesvres, 60000,
 Beauvais,
 FRANCE



Une œuvre de: Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA



Un timbre d'artiste de:
 Réjean F. Côté, 12465
 avenue De Troyes,
 Québec, QC, G2A 3C9,
 CANADA

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

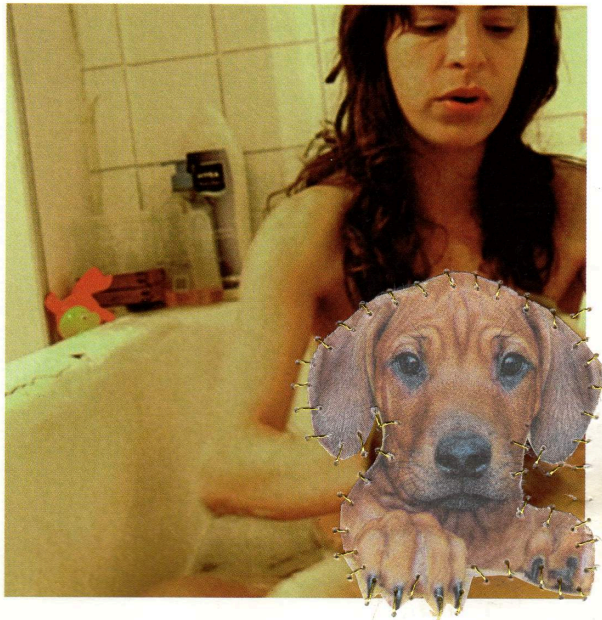


**Museo
Progressivo
dell'
Arte
Invisibile
a Rocchetta
dei
Murales**

Une œuvre de: Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), Italie (et le timbre d'artiste à la page 8)

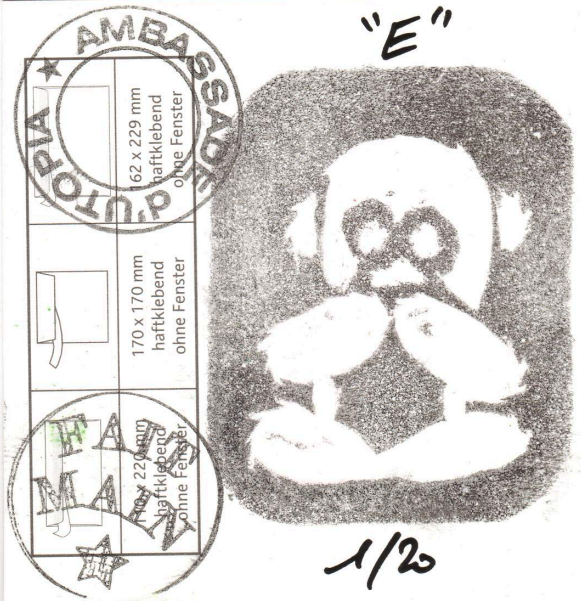


Un 8cm x 8cm de: Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



THURSDAY **31** MAY

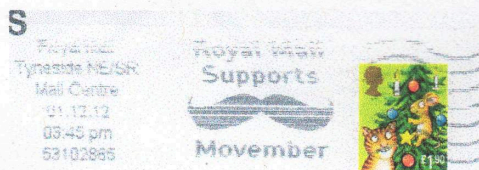
Une œuvre de: Angela Behrendt, Heidomstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE



Un 8cm x 8cm de: Ambassade d'Utopia "E", 38 Grande Rue, 02300, Guivry, FRANCE



Un timbre d'artiste de: Vittore Baroni, Via C. Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE



PROJETS....

What do you see in the stains of the Moon?
Free medium, maximum size is A3.

Mail to:

Darko Vulic,
Route du Coteau 1,
2926 Boncourt, SUISSE

The project does not mention a deadline.
Interesting is that Darko compares this to
the reading of coffee stains!

What do you see?

When I look at the shadows on
the moon, I see on the right side
a man with his feet in the air and
his head down.



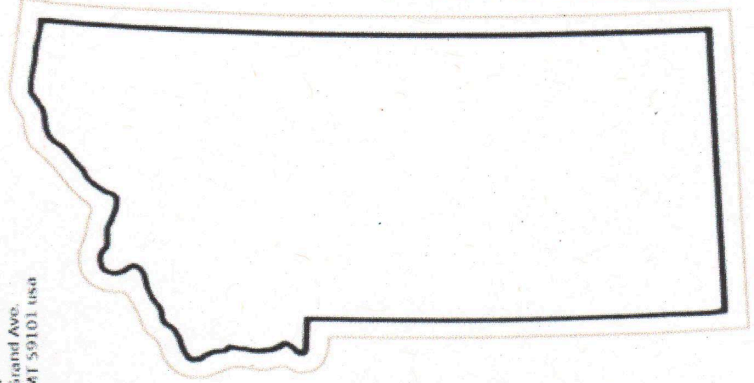
I wonder what you recognize in
these stains. Do you see
something on the left side? Or
on the right side? And what is it
you see?



Please note your thoughts and
ideas in my moonbook.

Thank you,
Darko

WELCOME TO MONTANA



Stake your claim in Montana
anyway you see it. send it to:
Fluxus MT
746 1/2 Grand Ave
Billings, MT 59101 usa

_____ was here

Imprimez l'image sur un format A4, ajoutez votre déclaration et retournez à
l'adresse indiquée.

Print the image on A4, add your claim and return to the mentioned address.

CALLS 2013

*La boîte aux lettres se nourrit de combien de chemin de arrive par ce chemin.
L'Atelier de Zenón essaie de le classer, mais non coïncide toujours avec l'auteur.
La frontière entre les champs distincts artistiques chaque jour est plus diffus
et les théoriques ne se mettent pas d'un accord dans les limites de chaque champ.
Après des années d'étude pour découvrir les différences, nous avons décidé que
seulement l'auteur est autorisé à décider où encadrer son travail.*

ART POSTAL

Envoyez vos travaux.
SVP écrire au dos les mots **Art Postal**
Réponse et échange pour tous.
Exposition dans nos web - galeries.
Sujet Ouvert
NE PRENDS PAS DU RETARD

www.eltallerdezenon.com

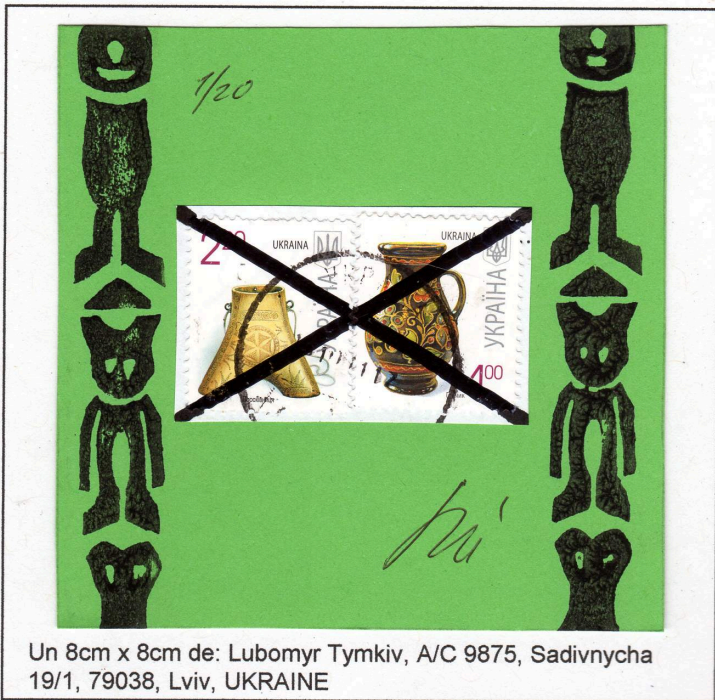
Miguel Jimenez - El Taller de Zenón. C/ Santa Maria de Guía nº1.4º C ES-41008 Sevilla España

POÉSIE VISUELLE

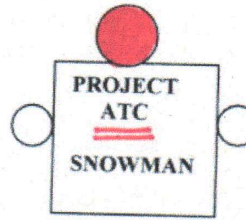
Envoyez vos travaux
SVP écrire au dos les mots **Poesie Visualle**
Réponse et échange pour tous.
Exposition dans nos web - galeries
Sujet Ouvert
NE PRENDS PAS DU RETARD

Une œuvre de: Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE, FRANCE
Arime-eaux





Un 8cm x 8cm de: Lubomyr Tymkiv, A/C 9875, Sadvnycha 19/1, 79038, Lviv, UKRAINE



Deadline : December/February 28/2013

Technic : Free

No copies

Dimension : 8.9cm x 6.4cm (format ATC)

Documentation : In exchange a original drawing or collage,

and your work on web : <http://hommeneige.blogspot.com/>

Send your work :

Chocolatine et Stobby

Ecluse 75

1 hameau de la tuilerie

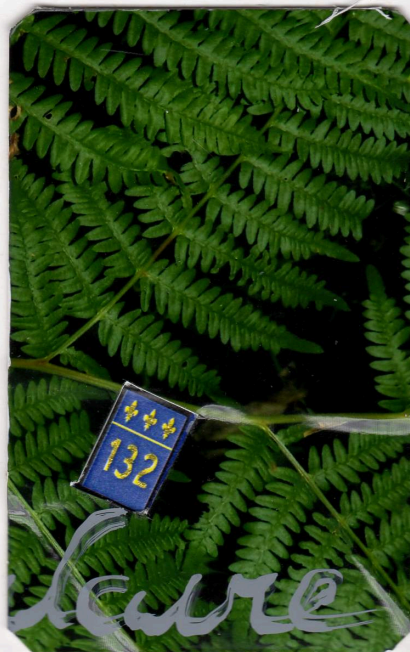
21170 Lappérière/Saône

France

<http://stobchoco.blogspot.com/>

Cette carte est la première partie d'un diptyque. Vous recevrez la carte de gauche plus tard dans le courrier pour l'insérer ici.

This card is the first of a diptyque. You will receive the second later in the mail to be inserted here.



Filicaria: plante cryptogame

Une œuvre de: Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André les Vergers, FRANCE

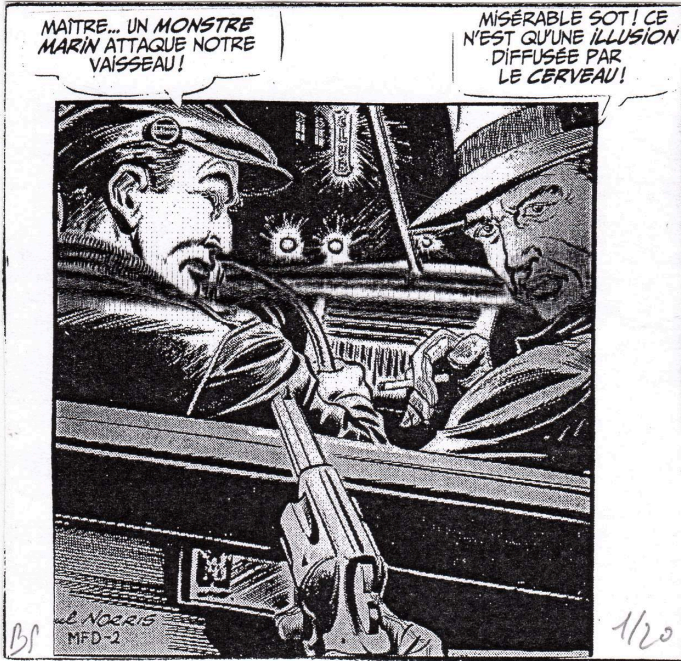
Un auto-collant de: Joel The Sticker Dude, 121 Varick St., New York, NY, 10013, USA



Un timbre d'artiste de: Eric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Un timbre d'artiste de: José Roberto Sechi, Av. M-29, no. 2183, Jd. São João, Rio Claro, SP, CEP 13.505-410, BRÉSIL





Une œuvre de: Bruno Sourdin, 147, rue Vieille-Rue, 50000, Saint-Lô, FRANCE

CACHE - CACHE PRISON

Tels des vendeurs de drogue
entre catalpas et azalées
dans les buissons ils se cachent
des policiers
Pourtant en une ère de grand chômage
ces jeunes qui arpentent le Champ de Mars*
toute la journée toute l'année
qu'il pleuve vente grêle
pour vendre à la sauvette
de petites Tours Eiffel aux touristes
sont moins des délinquants
que des pauvres vaillants
qui essaient de survivre
sans commettre de délit grave

Leurs petites Tours Eiffel
soigneusement cachées dans les taillis
sous le regard silencieux des promeneurs
Les mains vides le pas flâneur
ils passent entre les policiers égaillés
Et s'enfuient au loin
avec des rires enfantins
Ils ont échappé à la prison
!

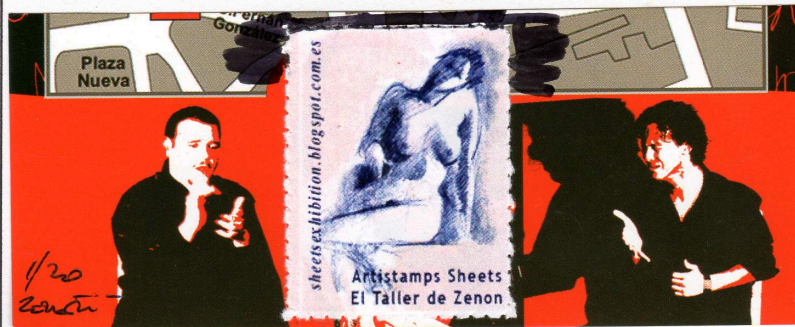
* la Tour Eiffel est érigée sur le Champ de Mars

NB En une ère de chômage, l'auteure ne peut que rester perplexe devant le risque de peines de prison qu'encourent ces nombreux vendeurs à la sauvette. Condamner leurs "employeurs", qui probablement engrangent des sommes notables, à payer les années d'impôts qu'ils ont en retard et à maintenir et déclarer les emplois initialement créés de façon illégale lui paraîtrait juste.

Un poème de : Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE



Une œuvre de: Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205EJ, Spykenisse, PAYS-BAS



Une œuvre de: Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE



Décembre 2012

No. 90

circulaire

~~CIRCULAIRE 132~~
~~12465 Avenue de Troyes~~
~~Québec, QC, G2A 3C9~~

132



NE PAS PLIER

Destinataire:

REJEAN F. CÔTÉ
12465 AVENUE DE TROYES
QUÉBEC, QC
G2A 3C9

Participants:

- R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, (Québec), G2A 3C9, CANADA
- Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA
- Antonio Moreno Garrido, Calle de la Bobila, 26 Bxos., 08205, Sabadell (Barcelona), ESPAGNE
- Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE
- Vittore Baroni, Via C. Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE
- Ambassade d'Utopia "E", 38 Grande Rue, 02300, Guivry, FRANCE
- Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE
- Lubomyr Tymkiv, A/C 9875, Sadvynycha 19/1, 79038, Lviv, UKRAINE
- Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André les Vergers, FRANCE
- Joel The Sticker Dude, 121 Varick St., New York, NY, 10013, USA
- Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE
- José Roberto Sechi, Av. M-29, no. 2183, Jd. São João, Rio Claro, SP, CEP 13.505-410, BRÉSIL
- Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

Participants:

- Bruno Sourdin, 147, rue Vieille-Rue, 50000, Saint-Lô, FRANCE
- Dame Mailarta, Studio J, 1324 Broad St., Victoria, BC, V8W 2A9, CANADA
- Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE
- Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE
- Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE
- Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
- Jean Hugues, 46 rue de Gesvres, 60000, Beauvais, FRANCE

