

Octobre 2013

No.



Exemplaire: 01-20

Circulaire

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

POSTES CANADA S'ATTAQUE-T-IL À L'ART POSTAL?

En allant poster mes trucs à mon bureau de poste habituel, mon postier m'a remis une copie d'une lettre interne à Poste Canada concernant des changements dans les opérations des envois Poste aux lettres à destination des États-Unis et à l'international. Cette lettre "InfoMessage" No. 2013-38 de la semaine du 23 septembre 2013 est sans équivoque, et je cite: "...Postes Canada a commencé à simplifier (?) ses produits... dans la mesure du possible (??), sur des produits équivalents du régime intérieur en vue de normaliser les produits et les spécifications connexes (???)".

J'ai bien peur d'être obligé de consulter un avocat afin de bien comprendre ici l'intention réelle de Postes Canada! En clair, je crois que Postes Canada ne veut pas manipuler du courrier artistique (voir l'image ici-bas tirée de la lettre de Postes Canada).

InfoMessage

BUREAUX DE POSTE DE LA SOCIÉTÉ

N° 2013-38

Semaine du 23 septembre

Envois Poste aux lettres à destination des États-Unis et du régime international inadmissibles

Les articles suivants peuvent ne pas être expédiés à titre d'envois Poste aux lettres à destination des États-Unis et du régime international :

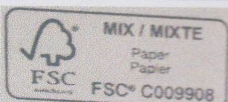
- cartes postales avec des parties en relief (Remarque : les articles suivants ne doivent pas être joints à une carte postale : échantillons de marchandises ou d'articles similaires, photographies, coupures en tout genre, autres articles collés par-dessus ou en relief, feuilles rabattables, étoffe, broderie, paillettes et autres articles de décoration);



Mon postier m'a gentiment conseiller de "cacher" mes envois dans des enveloppes. Je refuse cette option car elle va à l'encontre du principe même de l'art postal à l'effet que les différents tampons postaux constitue une part entière de l'œuvre postée. Reste à savoir comment cette directive sera appliquée. J'ai déjà la preuve que cette nouvelle façon de traiter le courrier par Postes Canada varie d'un bureau de poste à un autre, par exemple: le bureau de poste de Courcellette se fou bien des choses collées sur une carte tandis que celui Atwater à Montréal a refusé de prendre une carte similaire parce qu'elle était trop épaisse d'un petit millimètre seulement à cause d'objets collés (relief). Je l'ai quand même déposée dans une boîte aux lettres à l'extérieur et la carte s'est tout de même rendue au destinataire sans toutefois avoir été oblitérée. J'ai remarqué à plusieurs reprises que les cartes avec relief sont rarement oblitérées à moins de le demander spécifiquement au postier et de s'assurer que ce dernier oblitére devant vous.

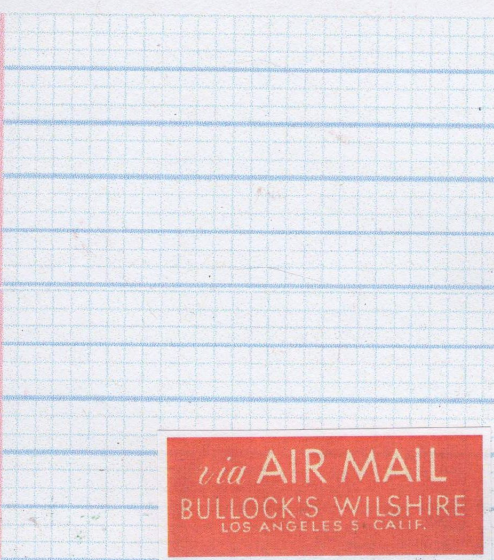
Ma solution à court terme: sur les envois expédiés à mes correspondants réguliers; j'enlève mon adresse de retour. Postes Canada n'aura pas d'autre choix que de traiter la lettre/carte si elle est convenablement affranchie avec le bon tarif postal et de l'acheminer au destinataire.

De l'autre côté, je n'aurai pas le choix d'apposer mon adresse de retour si je désire participer à un projet d'art postal ou si je veux communiquer avec un nouveau correspondant. Il va de soi que je veux ainsi m'assurer que le destinataire sache à qui répondre. Postes Canada est une grosse machine à faire de l'argent. J'admets que le volume du courrier a diminué depuis que les gens font usage de courriels et paient leurs facture par Internet, mais le volume de colis et de publicité à tellement augmenté que cela compense largement pour les pertes de revenus sur le courrier ordinaire. Postes Canada a depuis longtemps vendu son âme aux gros bonnets corporatifs au lieu de fournir des services postaux de qualité aux citoyens ce qui est au départ leur raison d'être. Postes Canada est entrain de fermer tous les bureaux de postes traditionnels pour maintenant offrir leurs services dans des comptoirs postaux situés dans des pharmacies. C'est ainsi plus économique: salaires moins gros à payer, pas de fonds de pensions, pas de dépenses d'infrastructure pas de gestion des ressources humaines etc... Tous ces problèmes sont maintenant gérés par les directeurs/gestionnaires de pharmacies entre les comptoirs de médicaments et ceux des produits cosmétiques. À mes correspondants canadiens, soyez maintenant avisés que la Gestapo de Postes Canada vous surveille..... RFC



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Hitech50 de Cascades fait de 50% de fibres post-consommation

BLAH
BLAH
BLAH
BLAH
BLAH
BLAH
BLAH
BLAH
BLAH



via AIR MAIL
BULLOCK'S WILSHIRE
LOS ANGELES 5, CALIF.

Enfin! **2013** Montréal **GRATUIT** par FREE

EXPOZINE

108 ans de qualité

LA FOIRE ANNUELLE DES PETITS EDITEURS,
DES BANNES D'ART, DES FANZINES!

annual small press, comic and fanzine!

Plus que jamais

16-17 Novembre
"SCIE" 12h-18h

SYSTEME D' everyone! easy to create **LE VRAI**

50¢ = ST-DOMINIQUE

GRATUIT / FREE! www.expozine.com

EXPOZINE 2013
16 - 17 NOVEMBRE





Un 8cm x 8cm de: Miguel Jimenez / El Taller de Zenon,
C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

qbny.com vu à Montréal le 18 oct. 2013



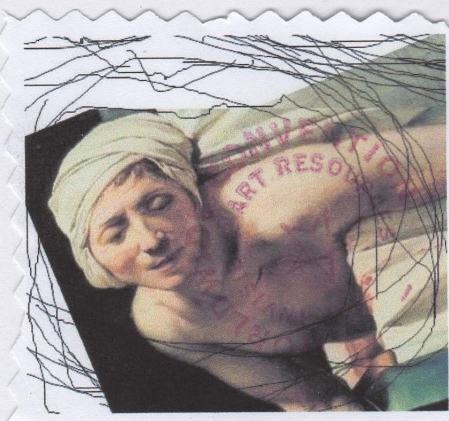
Un 8cm x 8cm de: Réjean F. Côté, 12465 avenue De Troyes,
Québec, QC, G2A 3C9, CANADA



Un 8cm x 8cm de: Alexey Klukin, Mari El Republic, Yoshkar-
Ola, Revolution Square 5-27, 424031, RUSSIE



Un 8cm x 8cm de: Christian Alle / Nada Zéro, 9 rue du Pré de la
Mer, 50460, Urville-Nacqueville, France (incluant le timbre
d'artiste à la page 8)



Un timbre d'artiste de: Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti,
17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE



Un timbre d'artiste de: Reed Altemus, P.O. Box
5052, Portland, ME, 04101, USA



Une œuvre de: Serse Luigetti, Via Ulisse Rocchi 3, 06100, Perugia, ITALIE

A TOUT TERRORISTE

Tu tues des innocents
du pays de tes ennemis
parce que tes ennemis ont tué
des innocents de ton pays
Mais ce n'est jamais
qu'un peu plus d'innocence tuée
Non l'établissement de la justice

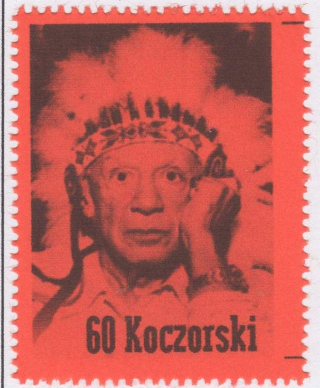
Tes ennemis comme toi n'ont cure
de quelques innocents tués de plus ou de moins
Et par le sacrifice barbare
d'une foule explosée à la bombe
tu ne les dissuaderas pas d'à l'avenir commettre
de nouveaux sacrifices tout aussi barbares
des tiens

Lorsque la colère
tient lieu de pensée
elle livre les peuples
à l'engrenage infernal de la vengeance
et de toujours plus d'innocents tués
au nom d'autres innocents tués
et d'on ne sait plus trop quoi

Plus redoutable tu seras
si tu traques et démasques
si devant le Tribunal de l'Humanité tu traînes
les meurtriers d'innocents
Ce combat qui te placerait du côté de l'innocence
et non de celui de qui la tue
serait-il trop éprouvant pour toi
que tu l'esquives ?
Il est vrai qu'il est plus facile
il est vrai qu'il est plus rapide
d'offrir sa mort instantanée
que toute sa vie
Mais les innocents de ton pays
si tu ne veux penser
aux innocents du pays de tes ennemis
dans ton cœur ne mériteraient-ils pas
comme dans tes mots tu l'affirmes
que tu te dédies à leur cause ?
Renonce à la terreur
Accède à la grandeur du Bien
!

in PION TERRORISTE

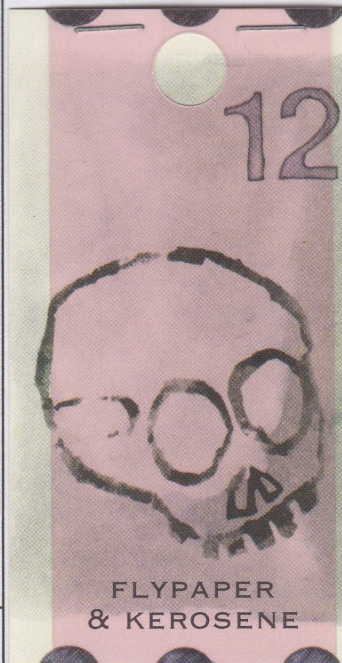
Un poème de : Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE



Une œuvre de:
Norbert Koczorski,
Von Hünefeld Str. 10,
49356, Diepholz,
ALLEMAGNE



Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Une œuvre de:
KEROSENE, 116 rue Willibrord, Verdun, QC,
H4G 2T4, CANADA



Un timbre d'artiste de: Jean Hugues, 46 rue de Gesvres, 60000, Beauvais, FRANCE



PROJETS....

Art via Post - The envelope as your canvas - Mail Art Call - Exhibit and Book

1. **Create:** Use your envelope as a canvas
2. **Stamp:** Address and stamp it
3. **Mail:** Drop it in the post Box

Art via Post will consist of an exhibit, a book and a website that will act as a portal to the artists, website or social media.

THEME: Anything Goes* POSTMARK DEADLINE: 06.01.2014

MAIL TO: **Art Via Post / Box 390251 / Cambridge, MA 02139 United States**

SIZE: Any envelope size will be accepted, however, under Catalog size is preferred (9" x12").

*ADULT CONTENT: Please use discretion, we are unable to post/publish sexually explicit material. Thank you for understanding.

QUESTIONS: Visit our [FAQ page](#) or email us at : Mail@ArtViaPost.com. The exhibit will be held in late 2014 in Cambridge and/or Boston. Visit www.ArtViaPost.com for more information on the project.

<http://rosagravino.blogspot.com.ar>



Convocatoria de Arte Correo
POESÍA VISUAL
Se realizará una **INSTALACIÓN colectiva**
que invita a explorar los límites del libro...

Tamaño: A4
Tema y técnica: Libres
Sin jurado, sin devolución
Fecha límite: 30/11/ 2013

ENVIAR A:
Rosa Gravino
Chacabuco 833
2500 - Cañada de Gómez
Argentina

Todos los obras recibidas serán presentadas en el:
3º EVENTO INTERNACIONAL DE ARTE CORREO del MAC,
Museo de Arte Cañadense

Se enviará documentación por correo a todos los participantes
Exhibición permanente online

<http://rosagravino.blogspot.com.ar>

A Celebration of the Heart through Printmaking Mail Art CALL FOR SUBMISSIONS



A passionate and eclectic exhibition of creations inspired by the heart made by hand. This exhibition will explore the growing impact and influence of Hispanic art and culture in the United States specifically the grand tradition of hand made prints. The dissemination of information: the spirit of the heart, alternately heavy, whimsical, or sentimental, sacred hearts, broken hearts, hearts of love and hearts of fire....inspired by the human heart (Mi Corazón)

No Returns - Documentation online
Send Mail art to: **Junanne Peck, P.O.Box 8786, Fort Worth, TX 76124, USA**

Deadline for Submissions: December 1, 2013
Gallery Exhibition Dates: January 24 - February 27, 2014.
Reception: February 10, 2014 from 2-4 pm
Location: Jaycee Park Center for the Arts, Irving, Texas

Mail art call: Wo+Men in R.E.D. (Reinvent Environmental Dimension)

A year has passed since the TeeToTum art team and more than 22 women from different parts of the globe tried to approach the idea of crisis interpreting it on many levels. While we tried to explore the meaning of crisis and the reasons that may cause it, many ideas came to mind and mainly the realization that a crisis is not only economical or political but it can be social and personal as well. A crisis has many faces. It is the peak of a developing negative process and only by overcoming it, can life to return to a normal state. How painful can such a situation become? How much can it affect our daily lives without drifting us in its course? Where can it lead? The artist whose work was presented constituted examples of strength as each one of them had successfully overcome or was in the process of dealing with a crisis of some sort. They had not allowed a crisis to defeat them but instead they used it to expand their boundaries relying on their inner strength in a creative manner. Through their work they reflect on their lives, expressing creatively their turmoil, providing a voice for other people so they may also find relief in the realization of a common fate. The artworks were exhibited in two shows. The first one in Myro Gallery in Thessaloniki and the second in 512 Gallery in Ptolemaida and during the exhibitions several workshops were organized. The word "crisis" is still heard everywhere and it has become even more extensive for many more people. In the beginning of this project our goal was to investigate various aspects of a crisis from a female point of view. The male perspective can aid us in understanding the crisis situation better. For this reason we believe it will be interesting to return our project and invite both male and female artists to find ways and diminish the negative force and connotations of "crisis". Art is an excellent means of providing some balance and tranquility in our lives.

Sent your mail art at:

**Georgia Grigoriadou, University of Macedonia, Egnatia 156,
54006, Thessaloniki, Greece**

Or at: **Foteini Hamidieli, Pindou 44, 59100, Veroia, Greece**

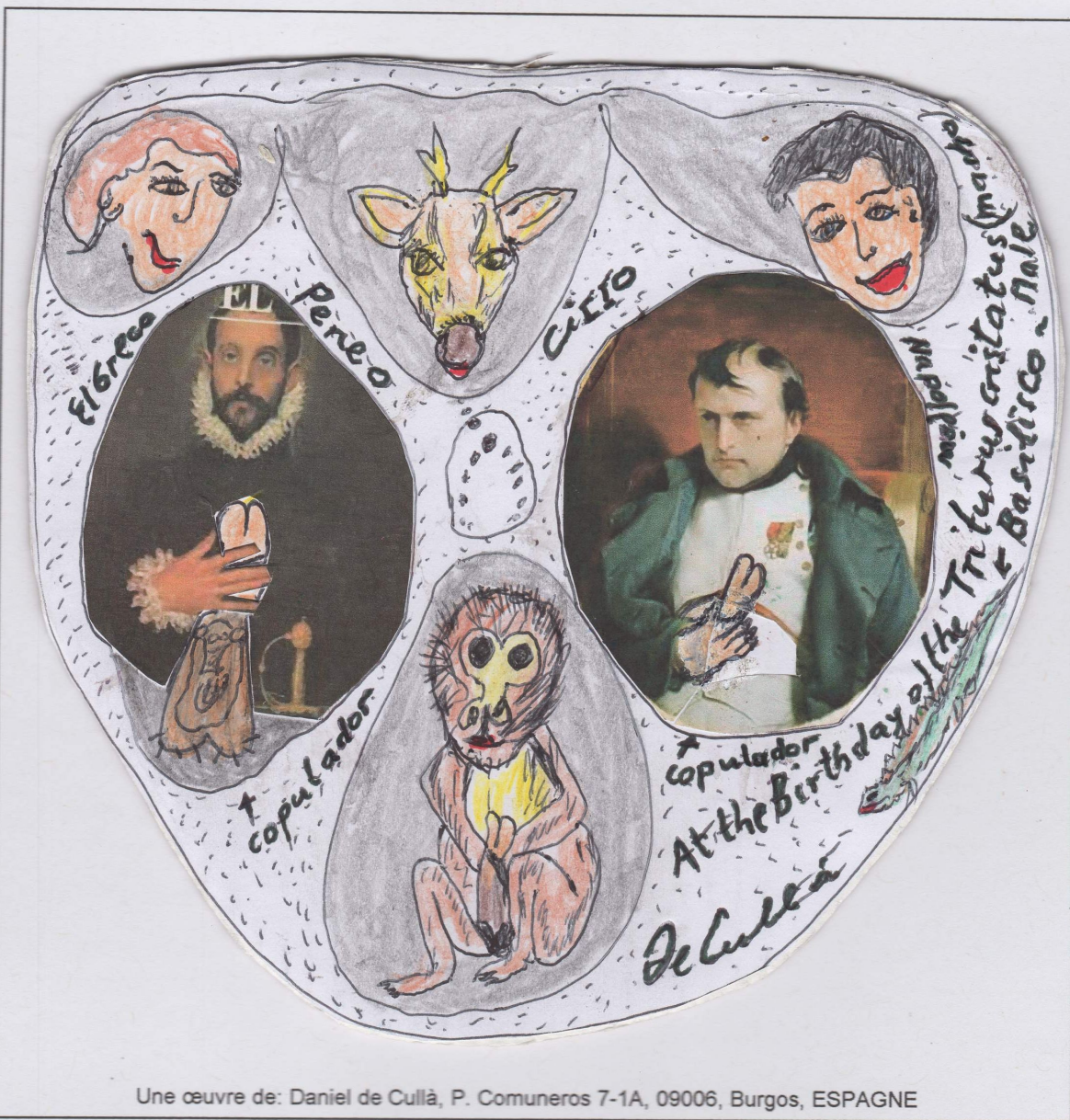
Deadline: at the end of January 2014.

No fee, no return. Size: minimum: A6, maximum: A4

All artworks will be exhibited mainly in public libraries and workshops will be organized.

For more info: gogo@go-teetotum.gr and fhamidieli@gmail.com

Join us at: <https://www.facebook.com/groups/431667603523380/>



Une œuvre de: Daniel de Cullà, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Deux estampes originales de:
 Uli Grohmann, Hammer Str. 164,
 48153, Münster, ALLEMAGNE



38	Numero Diez (Parc Marianao), s/n	661 0800
59	» VINAIXA, S. - Grupo Ciutat Cooperativa, 35	652 2485
103	GRAUPERA CLIMENT, M.	
80	» Plaza Revuelto, 10	661 0924
63	» Ronda, D. - Pl. I Margall, 73	661 0753
43	GREORI PASCUAL, F. - Parc de la de Piera, 54	661 2723
106	PASCUAL, J. - Jaume I, 71-73	661 4444
62	GREGORIO IBA	661 2860
70	PREMIO DE H.	654 1236
17	LLOBREGA	654 8082
93	GRES COLOMI	661 1780
96	GRIMA GRIMA	654 3116
62	GRIMA, P.	654 2116
41	PEREZ, P.	661 1857
16	REYES, D.	661 1873
94	REYES, D.	654 0254
22	SOLER, M.	652 3116
02	SRINO RAMO	630 2188
57	» ROCA, A.M.	661 9908
52	» ROS JOVER,	661 4050
38	» RUAS Y TR.	
10	CASALS I	
18	- Ctra Bar	
10	10,00	
59	» JUESO CUEN	661 2195
90	» ESQUIVEL,	652 2705
54	GOMEZ, L.	661 1784
37	GOMEZ, S. - Grupo Ciutat Cooperativa, 65	661 2846
06	GORDON, J. - Primer de Maio, 36	661 2230
64	GRUESO, J. - Reverend Antoni Solanas, 55	654 5723
48	GRUESO, S. - Reverend Antoni Solanas, 43	652 0025
57	GIMENEZ, B. - Grupo Ciutat Cooperativa, 44	661 2371
34	MARTINEZ, F. - Mossèn Cinto Verdaguer, 111	661 9895
62	MARTINEZ, S. - Jaume Balmes, 10	661 9935
85	MENILLO, J. - Eusebi Güell, 3	661 0357
44	» OUBI, C. - Pl. Catalunya, 12	661 0181
20	» RODRIGUEZ, C. - Jaume Canalias Amat, 4	661 2010
94	» RODRIGUEZ, C. - Tres D'Abri, 14	654 3142
79	» RODRIGUEZ, C. - Mossèn Cinto Verdaguer, 84	661 7971
08	» SANCHEZ, B. - Pl. Margall, 171	654 3572
56	» TAMAYO, E. - Santiago Rusiñol, 7	654 0293
	GRUPO DE MANTENIMIENTO VII 41	654 4221
	P. Claris, 2	661 233

1/20.

Pour consulter
 tous les
 précédents
 numéros de
 CIRCULAIRE132
 voir le blogalerie
 suivant:

To consult all
 CIRCULAIRE132
 previous issues,
 go to the following
 blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



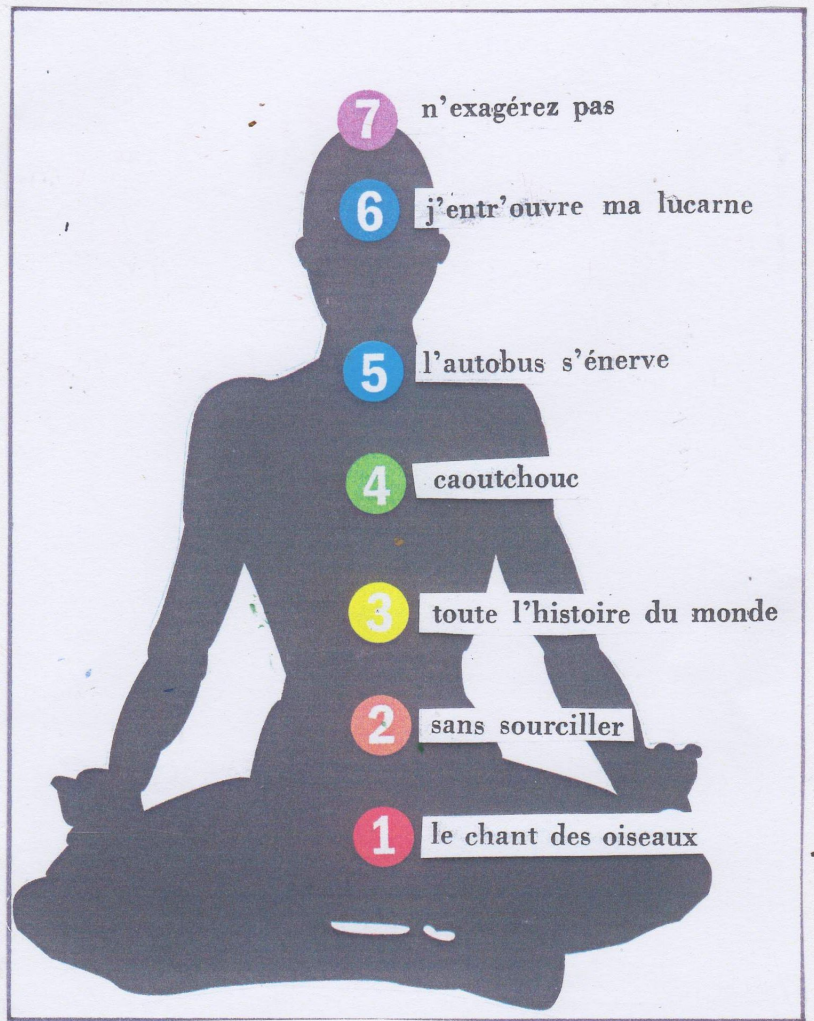
FROM DECEMBER 31 2011
 GIOVANNI and REMATA STRADA DA
 PERFORMERS-ARTISTS
 THEY HAVE GONE RETIRED
 FOR HAVE REACHED
 THE MAXIMUM OF THE LIMITS OF AGE

FROM JANUARY 01 2012
 THE NEW ARTISTIC MANAGER IS:
 FILIPPO STRADA DA
 PERFORMER-ARTIST
 e-mail: stradada@libero.it

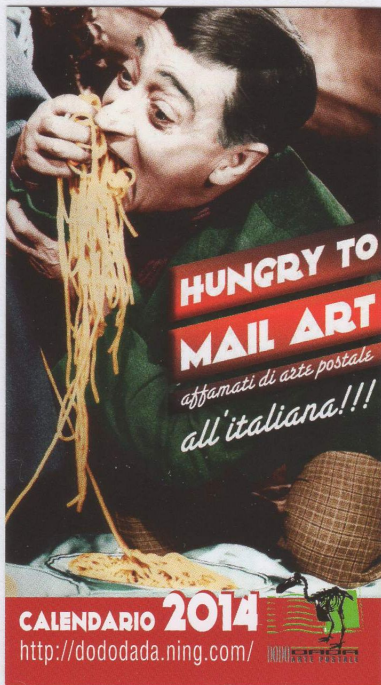
Deux ATC de:
 Antonio Moreno
 Garrido, Calle de la
 Bobila, 26 Bxos.,
 08205, Sabadell
 (Barcelona),
 ESPAGNE



Une œuvre de: Giovanni StraDa Da
Ravenna, via Odoacre 14, C.P. 271, 48100,
Ravenna, ITALIE



Une œuvre de: Bruno Sourdin, 147 rue Vieille-Rue, 50000, Saint-Lô, FRANCE

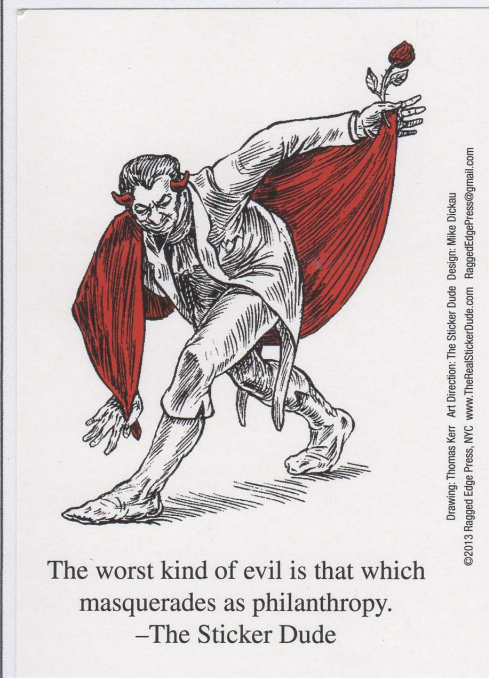


Une œuvre de: Claudio Romeo, Viale J. e R.
Kennedy 144, 20842, Villa Raverio (MB),
ITALIE



Un timbre d'artiste de: Otto Sherman,
621 W 51st Street, Apt 1E, New York,
NY, 10019-5035, USA

Un autocollant de: Joel The Sticker
Dude, 121 Varick Street, 12th Floor,
New York, NY, 10013, USA



Drawing: Thomas Kerr Art Direction: The Sticker Dude Design: Mike Dickau
©2013 Ragged Edge Press, NYC www.TheStickerDude.com RaggedEdgePress@gmail.com

Octobre 2013

No. 104

Flip
Over



Retournez
l'emballage

circulaire

~~CIRCULAIRE 132~~
12465 Avenue de Troyes
Québec, QC, G2A 3C9



POST
2013 -11- 04
SAINT-VALLIER QC
1713-2013

NE PAS PLIER

Destinataire:

REJEAN F. CÔTÉ
12465 AVENUE DE TROYES
QUÉBEC, QC
G2A 3C9

Participants:

- Serse Luigetti, Via Ulisse Rocchi 3, 06100, Perugia, ITALIE
- Norbert Koczorski, Von Hünefeld Str. 10, 49356, Diepholz, ALLEMAGNE
- R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, (Québec), G2A 3C9, CANADA
- Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE
- KEROSENE, 116 rue Willibrord, Verdun, QC, H4G 2T4, CANADA
- Christian Alle / Nada Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
- Jean Hugues, 46 rue de Gesvres, 60000, Beauvais, FRANCE
- Daniel de Cullà, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE
- Antonio Moreno Garrido, Calle de la Bobila, 26 Bxos., 08205, Sabadell (Barcelona), ESPAGNE
- Bruno Sourdin, 147 rue Vieille-Rue, 50000, Saint-Lô, FRANCE
- Claudio Romeo, Viale J. e R. Kennedy 144, 20842, Villa Raverio (MB), ITALIE
- Giovanni StraDa Da Ravenna, via Odoacre 14, C.P. 271, 48100, Ravenna, ITALIE
- Reed Altemus, P.O. Box 5052, Portland, ME, 04101, USA

Participants:

- Miguel Jimenez / El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE
- Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE
- Alexey Klukin, Mari El Republic, Yoshkar-Ola, Revolution Square 5-27, 424031, RUSSIE
- Otto Sherman, 621 W 51st Street, Apt 1E, New York, NY, 10019-5035, USA
- Joel The Sticker Dude, 121 Varick Street, 12th Floor, New York, NY, 10013, USA
- Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE

