

Février 2014 (1^{ère} édition)

No. **110**

132

Exemplaire: 01 - 20

Circulaire

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source.

DÉCÈS DU PEINTRE FERNAND LEDUC (1916-2014)

Le peintre québécois Fernand Leduc est décédé à Montréal mardi, des suites d'un cancer. Il avait 97 ans. Fernand Leduc fait partie des signataires du manifeste *Refus global*, publié en 1948, aux côtés notamment de Paul-Émile Borduas et Jean-Paul Riopelle. Né à Montréal, le 4 juillet 1916, et diplômé de l'École des beaux-arts de Montréal, en 1943, le peintre participe à la formation du groupe des Automatistes, inspiré par la technique de l'écriture spontanée inventée par le poète français André Breton, qu'il rencontre lors d'un séjour à New York.

Quelques années plus tard, Fernand Leduc quitte Montréal pour Paris, où il fait la connaissance du peintre Jean Bazaine, qui aura une grande influence sur son travail. De retour à Montréal, il occupe en 1956 les fonctions de président de l'Association des artistes non figuratifs de Montréal.

Il enseignera plus tard à l'Université Laval à Québec et à l'Université du Québec à Montréal. En 2007, il reçoit le Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques.

Une exposition consacrée aux œuvres du peintre québécois sera présentée au Musée national des beaux-arts du Québec à compter du 20 février prochain.



À gauche, Fernand Leduc, à droite, *Les Portes*, 1960 - huile sur toile, Musée national des beaux-arts du Québec.

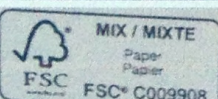
POSTES CANADA-VASTE OPÉRATION DE RELATIONS PUBLIQUES

Et bien la machine de propagande de Postes Canada est en marche et elle n'a pas perdu de temps. Début février on nous annonce sur toutes les tribunes et réseaux sociaux les principes directeurs pour la "grande réorganisation". Dès le 11 février, la machine à rumeur est lancée en Gaspésie et au Bas St-Laurent à l'effet que les heures d'ouvertures de certains bureaux seront réduites car ils sont identifiés comme étant à faible volumes de courriers. De plus, le comptoir philatélique, numismatique et des enveloppes au bureau principal de Matane sera déménagé au comptoir postal de la pharmacie Brunet. À suivre! RFC



Un ATC de:
Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault,
Saint-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA

| | | |
|--|--|--|
| <p>Conversion dans les grands centres-villes</p> <p>Ces secteurs seront traités durant les dernières étapes du projet pluriannuel.</p> | <p>Nos principes directeurs</p> <p>durant la conversion de la livraison à la porte aux boîtes postales communautaires</p> | <p>Livraison aux entreprises</p> <p>Celles qui sont situées dans les « corridors d'affaires » ou qui reçoivent de grands volumes de courrier ne verront aucun changement.</p> |
| <p>Personnes âgées ou à mobilité réduite</p> <p>Nous élaborons des approches adaptées pour les personnes aux prises avec de graves limitations.</p> | <p>Modes de livraison qui ne changent pas</p> <p>La livraison ne change pas à l'entrée des appartements ou condos, aux résidences pour personnes âgées ni aux boîtes aux lettres rurales.</p> | <p>Défis à relever durant la mise en œuvre</p> <p>Nous agissons de manière souple et réfléchi, tout en protégeant l'avenir du service postal.</p> |
| <p>Emplacement des boîtes</p> <p>Nous travaillerons avec les dirigeants locaux pour choisir des emplacements sûrs et appropriés.</p> | <p>Commentaires des citoyens concernés</p> <p>Nous solliciterons les commentaires par des sondages et des outils en ligne.</p> | |



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Hitech50 de Cascades fait de 50% de fibres post-consommation

BLAH
BLAH
BLAH
BLAH
BLAH
BLAH
BLAH
BLAH
BLAH
BLAH

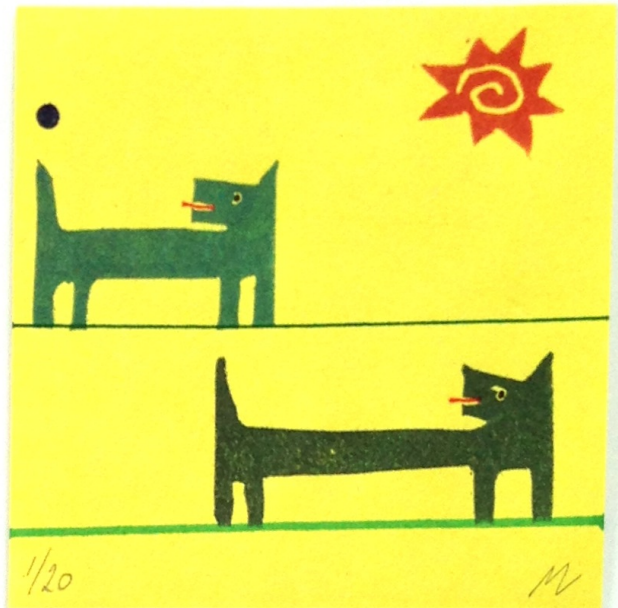
Sauvons P♥stes Canada

sttp•cupw

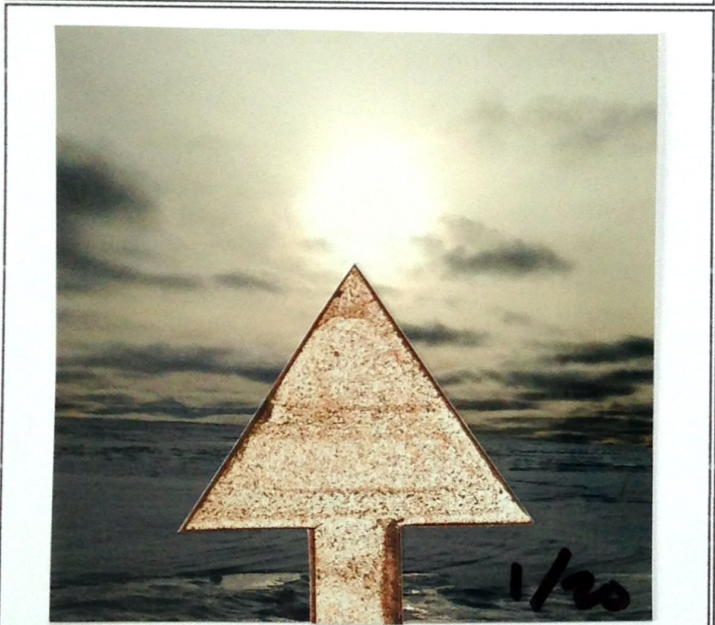




Un 8cm x 8cm de: Bruno Sourdin, 147 rue Vieille-Rue, 50000, Saint-Lô, FRANCE

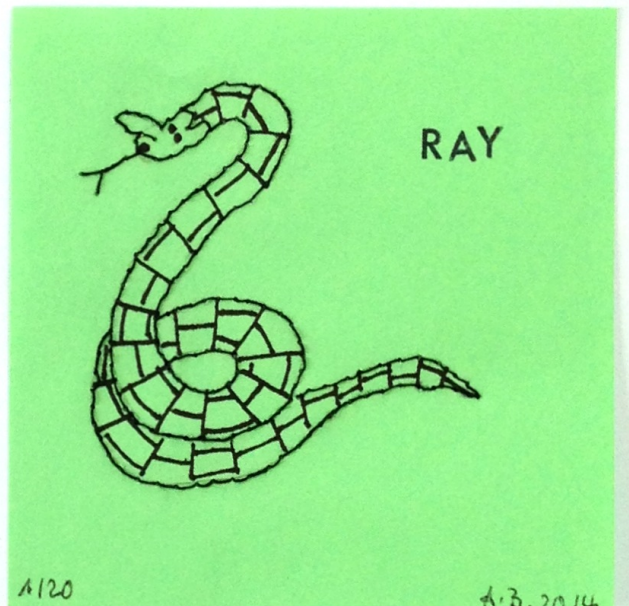


Un 8cm x 8cm de: Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellinger, PAYS-BAS



Un 8cm x 8cm de: Réjean F. Côté, 12465 avenue De Troyes, Québec, QC, G2A 3C9, CANADA

Un ATC de: Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE "ROLL IT"



Un 8cm x 8cm de: Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE

Une œuvre de: Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3.5, 1620, Kobenhavn, DANEMARK



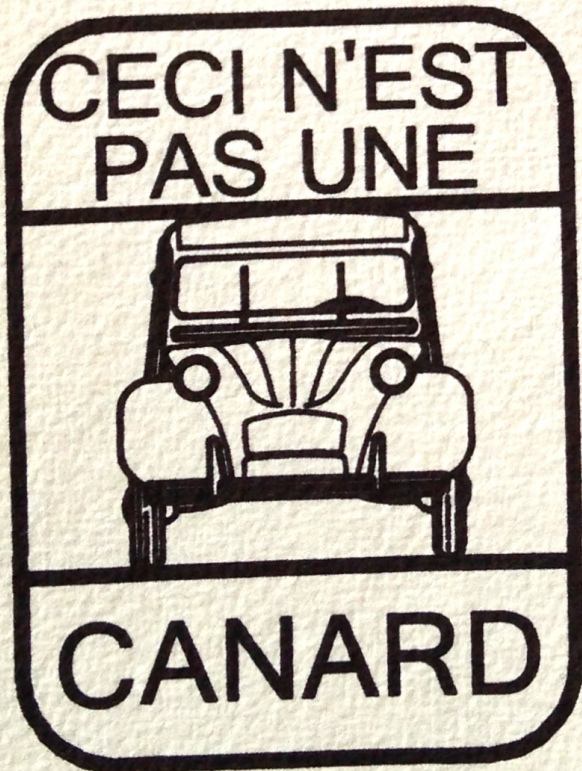


Un 8cm x 8cm de: Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA

BROCANTE

Petites joies du quotidien
des verres jolis
quoiqu'ils ne soient pas de prix
Un carnet épais
dans lequel une main
a collé des poèmes
parus dans des journaux
des décennies plus tôt
Un porte-monnaie pratique
quoiqu'il soit un peu usé
Deux tableaux d'un peintre inconnu
quoiqu'ils aient une âme
Des colliers en coquillages
témoins d'un séjour au bord de la mer
Toute une vie modeste
sans enfant
en vente sur le trottoir
dont le brocanteur parfois est seul
à connaître encore vaguement
des fragments
Achetant ces menus objets
l'amateur souvent s'en voit offrir
en même temps la mémoire
qui leur confère
une tremblante émotion

Un poème de : Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE

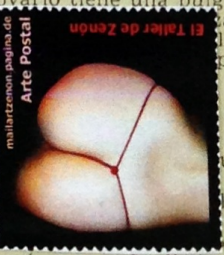


Une œuvre de: Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE

Une œuvre de: Miguel Jimenez / El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

EL TULIPÁN NEGRO 233

—Sí, ya ha cuajado.
Fué tanto el júbilo que experimentó el floricultor que necesitó agarrarse al ventanillo para no caerse.
—¡Oh, Dios mío! — exclamó.
Luego, volviéndose hacia Rosa, preguntó:
—¿El ovario es regular? ¿El cilindro está lleno? ¿Las puntas son muy verdes?
—El ovario tiene una pulgada aproximada de largo y una pulgada de ancho como una aguja. Las puntas son blancas y las puntas amarillentas.
Aquí, Cornelio se paró. Era un gran t... era un parars... A lo... empez...
—¿A...
Cornelio —
a abri... entonces ya se verá, ya puede distinguirse... Y Cornelio se detuvo anhelante.
—Sí — contestó Rosa —, se distingue una sierra delgada como un cabello y de distinto color.



1/20

Zenon

PROJETS....



MAILART

EXLIBRIS EXCHANGE
ONGOING PROJECT

MAGDA LAGERWERF
WEENDERSTRAAT 23
9551 TJ SELLINGEN
THE NETHERLANDS

Appel art postal
**Longtemps je me suis
couché de bonne heure**
de Marcel PROUST



Technique et grandeur libre
Sans date limite
En échange:
Art postal

Marcel PROUST
6768, deNormanville
Montréal (Québec)
H2S 2C1



CONVOCATORIA DE Arte Postal

EXHIBITION TO BE HELD ON
MARCH 21, 2014. QUEQUÉN,
Buenos Aires, ARGENTINA.

MUESTRA A CELEBRARSE EL 21
DE MARZO DE 2014 EN QUEQUÉN,
Buenos Aires, ARGENTINA.

quequen.unicen.edu.ar/mailart/?lang=en

quequen.unicen.edu.ar/mailart

INTERNATIONAL CALL

CONVOCATORIA INTERNACIONAL

POSTCARD SIZE 10X15 CM
A4 PAPER 21X27 CM
TOPIC: "Worldwide harbours"

POSTAL 10X15 CM
A4 21X27 CM
TEMÁTICA: "Puertos del Mundo"

Closing of admission
March 07, 2014

Fecha límite de recepción
07 DE MARZO DE 2014

**UNIDAD DE ENSEÑANZA
UNIVERSITARIA QUEQUÉN**
508 street N° 881 (7631)
Quequén, Buenos Aires
Argentina

**UNIDAD DE ENSEÑANZA
UNIVERSITARIA QUEQUÉN**
Calle 508 N° 881 (7631)
Quequén, Buenos Aires
Argentina

Open call for all artist over 18
years old. The artworks received
will become he part of the
library of the UBUQQN

Convocatoria abierta para todos los
artistas mayores de 18 años. Las obras
recibidas pasarán a formar parte del
patrimonio de la biblioteca de la UBUQQN

Mail art call Alice's Adventures in Wonderland



Description: Send me a work about the famous
book by Lewis Carroll: *Alice's Adventures in
Wonderland and Through the Looking-Glass and
What Alice Found There.*

Size: The works should be up to A4 size (210 mm x
297 mm).

Techniques: Free (Any medium that deal with any
technique).

Deadline: 20/06/2014

Send to:
Aline Corazza
Rua Padre Bartolomeu Tadei, 458 - Bairro Santa
Tereza / Itu (SP) - 13311-020
Brasil.
aline.corazza@yahoo.com.br

*All participants will receive a card designed by me. I
look forward to receiving your work!*

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



Une œuvre de: Daniel de Cullà, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Deux timbres d'artiste de: Bruno Chiarlone,
58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo
Montenotte (SV), ITALIE
(incluant le timbre d'artiste à la page 8)



Un ATC de: Christian Alle, 9 rue du Pré de
la Mer, 50460, Urville-Nacqueville,
FRANCE



Un ATC de: Antonio Moreno Garrido, Calle
de la Bobila, 26 Bxos., 08205, Sabadell
(Barcelona), ESPAGNE





Une œuvre de: Lours, 27 rue de la Garenne, 41600, Lamotte, FRANCE



Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Un timbre d'artiste de: Jean Hugues, 46 rue de Gesvres, 60000, Beauvais, FRANCE

Une œuvre de:
Tiziana Baracchi,
Via Cavallotti 83-B,
30171, Venezia-
Mestre, ITALIE

L'ALBERO DELLA POESIA
THE TREE OF POETRY



1/20

10/14
2014

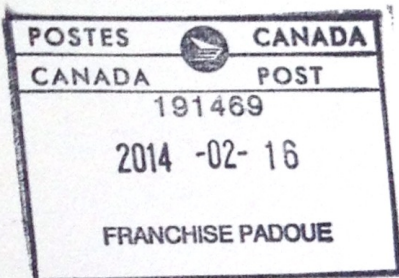
Février 2014 (1^{ère} édition)
No. 110

132

E-5
02/20

circulaire

~~CIRCULAIRE 132~~
~~C.P. 1, 210 route De La Mer~~
~~Sainte-Flavie, Québec, G0J 2L0~~



NE PAS PLIER

Destinataire:

REJEAN F CÔTÉ
C.P. 1
SAINTE-FLAVIE, QC
G0J 2L0

Participants:

- R.F. Côté, 12465 Avenue De Troyes, Québec, (Québec), G2A 3C9, CANADA
- Daniel de Cullà, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE
- Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE
- Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3.5, 1620, Kobenhavn, DANEMARK
- Antonio Moreno Garrido, Calle de la Bobila, 26 Bxos., 08205, Sabadell (Barcelona), ESPAGNE
- Bruno Sourdin, 147 rue Vieille-Rue, 50000, Saint-Lô, FRANCE
- Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellingen, PAYS-BAS
- Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE
- Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE
- Jean Hugues, 46 rue de Gesvres, 60000, Beauvais, FRANCE
- Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE
- Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE

Participants:

- Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE
- Lours, 27 rue de la Garenne, 41600, Lamotte, FRANCE
- Miguel Jimenez / El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE
- Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
- Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA
- Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA
- Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE

