

Août 2014 (2^{ième} édition)

No. 121

132

Exemplaire: 01-20

Circulaire

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général.

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:

Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

MATHIEU BEAUSÉJOUR – LA RÉVOLTE DE L'IMAGINATION, AU MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

Mathieu Beauséjour poursuit depuis le début des années 1990 une démarche artistique qui lui vaut aujourd'hui d'être reconnu comme l'un des artistes québécois les plus importants de sa génération. Souhaitant rendre compte de production engagée et engageante, *La révolte de l'imagination* propose un survol de carrière misant sur la constance et l'actualité des préoccupations sociopolitiques mises de l'avant par l'artiste, qui témoignent de ses aspirations anticapitalistes et libertaires.

Entre 1991 et 1999, l'artiste estampilles plus de 100 000\$ de billets de banque canadiens du sceau "*Survival Virus de Survie*". L'œuvre inaugure un important corpus conçu autour du thème de l'argent, abordé tel un symbole de pouvoir économique et politique.

Qu'on y perçoive une institution sociale ou un simple bout de papier (ou de métal), l'argent est à la fois un objet du désir et d'angoisse ainsi qu'un symbole capable de coaliser tous les acteurs de la lutte contre les injustices sociales. L'argent, Beauséjour en fait à la fois son thème et son matériau privilégié. Sa contestation du pouvoir économique passe souvent par l'exploration de la matérialité de l'objet, parfois aussi en y portant des attaques plus directes par la voie d'un imaginaire numismatique fertile.



Mathieu Beauséjour et Peter Dubé (VN), *Spare Some Social Change*, 2001, Matériaux mixtes (reproduction).



**RESISTANCE
IS FERTILE**



**ACTION
DIRECTE**

BLANCHIR DE L'ARGENT

1/20

Mathieu Beauséjour, *Blanchir de l'argent*. Modifié par Réjean F. Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie, QC, G0J 2L0, CANADA, avec des tampons d'artiste disponibles au public lors de l'exposition.



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Hitech50 de Cascades fait de 50% de fibres post-consommation

MESSAGE

Sauvons ns

la livraison à domicile

SauvonsPostesCanada.ca

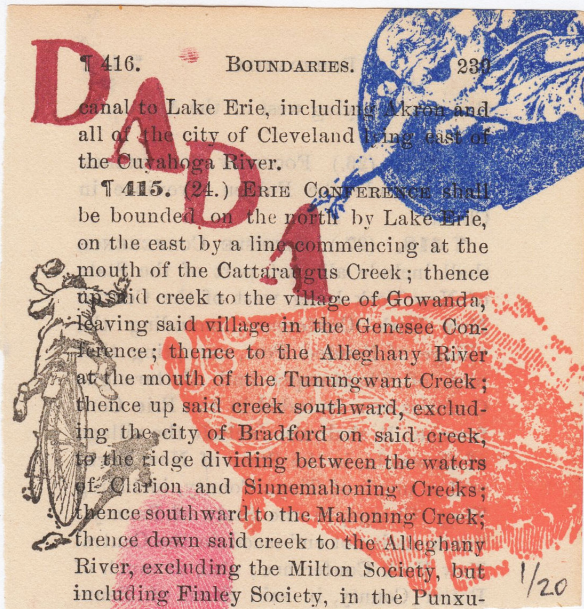




Un 8cm x 8cm de: Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4° C, 41008, Sevilla, ESPAGNE

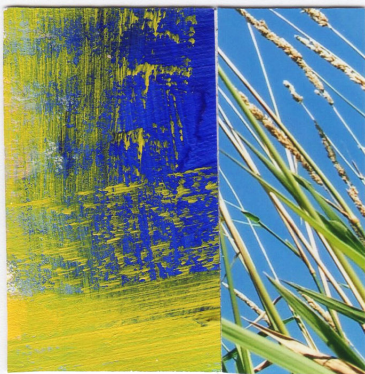


Un 8cm x 8cm de: Piet Franzen/SIDAC, Hogewoerd 77, 2311 HG, Leiden, PAYS-BAS



Un 8cm x 8cm de: PJM, P.O. Box 2632, Bellingham, WA, 98227-2632, USA

Une œuvre de: Miranda Vissers, Jo Goudkuillaan 2, 5626 GC, Eindhoven, PAYS-BAS



Un timbre d'artiste de: Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE (incluant le timbre d'artiste à la page 8)





... it is the
necessities of
all the life
living... of
Voices Earth !

de Cullà

Une œuvre de: Daniel de Cullà, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Une œuvre de: Antonio Gomez, Calle Las Huertas, No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Un timbre d'artiste de: Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE



Une œuvre de: Kerosene, Carolyn Oord, 116 rue Willibrord, Verdun QC, H4G 2T4, CANADA

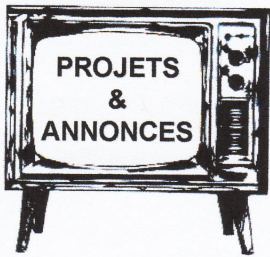


Un timbre d'artiste de: Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

Return unfranked postage stamps to sender.

Dear Networkers
With postage increasingly expensive, if you find any unfranked stamps on your mail, please return them to the sender.
Yours
David

Field Study International: PO Box 1838 Geelong, VIC 3220 Australia



international Mail Art Project

"OMAGGIO A PIG DADA / HOMAGE TO PIG DADA"

Ricordando/Remembering BAUDHUIN SIMON of HABAY (Belgium) - (1947-2006)



Nel 2006 il grande networker belga Baudhuin Simon (PIG DADA) ci ha dolorosamente lasciato e a distanza di circa dieci anni desideriamo ricordare insieme la sua passione per i "pigs", la sua sensibilità, la sua sentita partecipazione al network, le sue significative performances e non certamente ultimo il suo profondo sentimento di amicizia e condivisione con gli artisti con cui era in contatto, nel vero spirito del circuito mailartistico.

In the 2006 year the great belgian networker Baudhuin Simon (PIG DADA) died and after almost ten years we want to remember him together, his passion for the pigs, his sensibility, his warm participation to the network, his expressive performances and particularly his friendship and sharing with the artists in contact with him, in the real soul of the mailart circuit.

Siete pertanto gentilmente invitati ad inviare un'opera di dimensioni A4 - tecnica libera - scadenza 31 Dicembre 2015 al seguente indirizzo :

Please send a work - A4 dimension - medium free - deadline 31st December 2015 to the following address :

ANNA BOSCHI - Mailartmeeting Archives

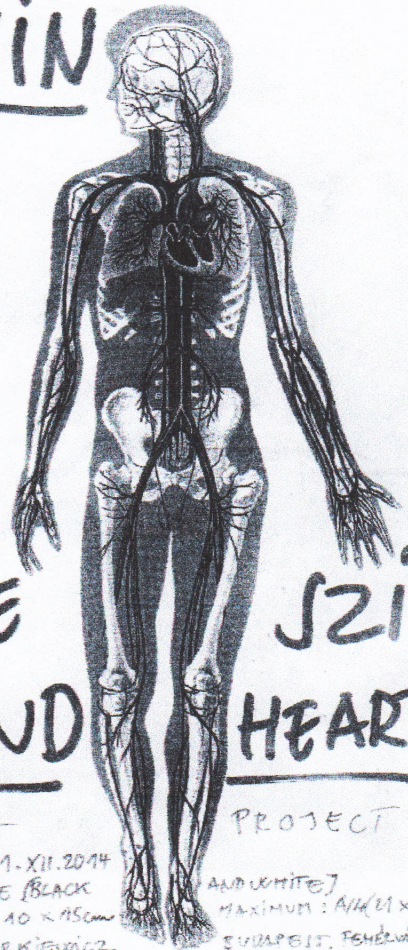
Via G. Tanari 1445/B

40024 Castel S. Pietro Terme-BO (Italy)

No return - no jury - no selection - documentazione on-line.

CHOPIN

**O
L
I
S
H**



**KEZE
HAND**

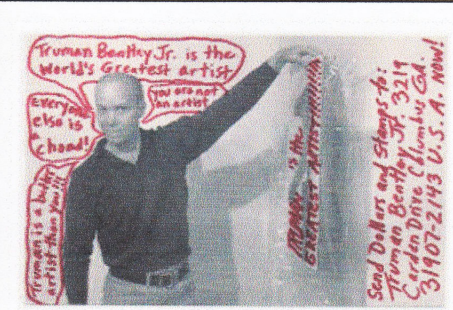
**SZIVE
HEART'S**

MAILART
DEADLINE : 31.XII.2014
TECHNIC : FREE (BLACK
JEDE MINIMUM : 10 KASEcm
ROBERT SWIERKIEWICZ

PROJECT
AND WHITE)
MAXIMUM : A4/U X30cm
SZIVAPIST, FEHERVARI
38/A - H-1117

Postez à/Mail to: **ROBERT SWIERKIEWICZ, 38/A
FEHERVARI, H-1117, BUDAPEST, HONGRIE/HUNGARY**

IUOMA
P.O. box 1055
4801 BB Breda
NETHERLANDS
info@iuoma.org



Ray Johnson says:
Send Dollars and Stamps to:

Truman Bentley Jr.
3219 Carden Drive
Columbus, GA
31907-2143
USA

NOW!



26-27-28 septembre 2014

Partout au Québec

<http://www.journeesdelaculture.qc.ca/>

Madonna with child

Event Description:
MAIL ART CALL Madonna With Child
Any size
Any medium
No return
No jury,
No selection.
DEADLINE: 25 December, 2014
Documentation:
<http://madonna.mganisa.org/>



Mail to Moan Lisa PO Box 3307 Iowa City, IA 52244 USA



DOCUMENTATION DU PROJET D'ART POSTAL LA CITÉ DU FUTUR (CITY OF FUTURE)

J'ai dernièrement reçu de Peter Netmail la documentation de son ambitieux projet La Cité du Futur. La documentation consiste en deux livrets totalisant 200 pages abondamment illustrées et expliquant en détails toutes les étapes du projet.

Il ne fais aucun doute que ce sujet a été un franc succès car des visites ont eu lieu dans différentes villes et écoles où les étudiants ont été largement mis à contribution.

Toutes les interventions étaient animées par Peter Netmail et tout est documenté en détail.

Bravo pour ce superbe projet!

Documentation de projet de: Peter Netmail, P.O. Box 2644, 32383, Minden, ALLEMAGNE

IMPORTANT IMPORTANT IMPORTANT IMPORTANT

La hausse des frais de poste me force à prendre une douloureuse décision car si je maintiens le système actuel de la Circulaire132, je vais avoir de la difficulté à arrondir mes fins de mois. Il m'en coûte en moyenne 100\$ par édition de la Circulaire132 seulement pour les frais de poste. Cette année j'ai publié à plusieurs occasions deux éditions par mois. Le compteur tourne vite! Je me considère une victime de dommages collatéraux de la dernière augmentation 35% de Postes Canada.

Sans entrer dans les détails, j'ai exploré différentes options afin de réduire les frais de poste tout en gardant "en vie" la Circulaire132. Pour les prochains mois, je vais diminuer (à l'essai) l'expédition de la Circulaire132 aux participants internationaux car c'est ce genre d'expédition qui font grimper de façon astronomique les frais de poste.

Je ne veux pas commencer à demander de l'argent pour couvrir les frais de poste en tout ou en partie et je ne veux surtout pas empêcher personne de participer à ce projet qui me tient beaucoup à cœur mais je dois prendre cette douloureuse décision. Je pourrai revoir en cours de route cette décision. Je vous aime tous. RFC

=====

The latest increase in postage is now forcing me to take a decision if I want to keep the Circulaire 132 at this present format and concept because I am now facing some financial problems. It cost me an average of 100\$ to mail only one issue of Circulaire132. This year, I published on many occasions, two issues per month. Cost is now skyrocketing! I consider myself a collateral damage of Canada Post last 35% increase in postage fees.

Without going into details, I explored different options in order to keep Circulaire132 alive. For the upcoming months, I will reduce (as an interim measure) the number of international participants because it is the international destination that is costing the most in postage. I certainly do not want to start to ask for money to cover in whole or in part the shipping cost and I don't want to prevent anyone to participate to this great project that I cherish but I must take this painful decision. I reserve the right to change my mind anytime. I love you all. RFC

Un ATC de:
Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault,
Saint-Léonard, QC, H1R 2C6, CANADA



Un ATC de: Theo Nelson, 2611 Charlebois Drive NW, Calgary, AB, T2L 0T5, CANADA





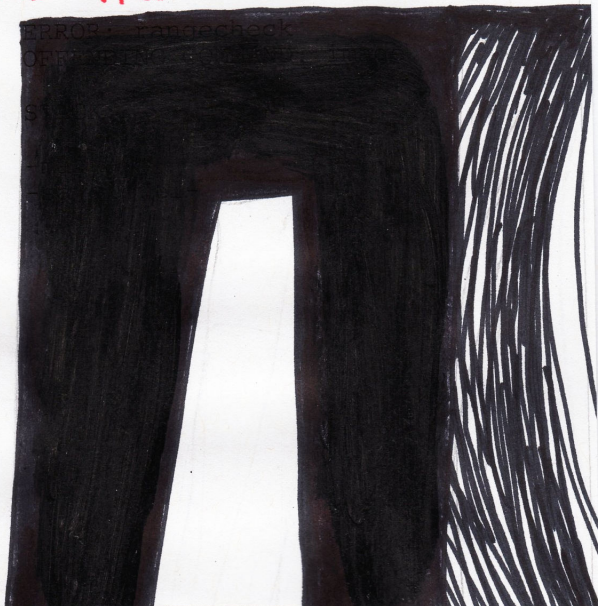
AMBASCIATA DI VENEZIA

1120
ITALIANO, lingua di:

- 1254 MARCO POLO
- 1265 DANTE ALIGHIERI
- 1451 CRISTOFORO COLOMBO
- 1452 LEONARDO DA VINCI
- 1469 NICOLO' MACHIAVELLI
- 1475 MICHELANGELO BUONARROTI
- 1564 GALILEO GALILEI
- 1843 CAMILLO GOLGI
- 1896 EUGENIO MONTALE
- 1901 ENRICO FERMI
- 1951 GIANCARLO DA LIO
- 1952 TIZIANA BARACCHI

Une œuvre de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

K.B. 1/20



Un 8cm x 8cm de: Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC, H2L 4Y5, CANADA

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

Au bord de l'eau
 elles se prélassent en rêvant
 contemplent les reflets
 du soleil électrique
 échangent des nouvelles
 du bout des antennes
 entrent parfois en de longs conciliabules
 dont soudain sourd la décision
 d'une excursion
 Au bord de l'eau
 paisibles
 les petites fourmis noires
 savourent la vie

Je rêve de la maison aux chiens
 aux chats aux lapins aux escargots
 aux poules aux araignées aux grillons
 aux éclats de glaïeuls et d'œillets
 de digitales et de monnaie du pape
 odorante de bois et d'herbe fraîche
 de ciboulette et de lavande
 dans les bêlements des brebis
 et la marche indolente des vaches
 Je rêve de la maison d'antan
 ouverte sur la vie

Deux poèmes de : Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE

Un timbre d'artiste de: Mailarta, Studio-J, 1324 Broad st., Victoria, BC, V8W 2A9, CANADA



2014

Août 2014 (2^{ième} édition)

No. 121



Flip
Over



Retournez
l'emballage

circulaire

CIRCULAIRE 132

C.P. 1, 210 route De La Mer

Sainte-Flavie, Québec, G0J 2L0

R-12



NE PAS PLIER

Destinataire:

REJEAN F. CÔTÉ
C.P. 1
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)
G0J 2L0

Participants:

Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia
1-4o C, 41008, Sevilla, ESPAGNE

PJM, P.O. Box 2632, Bellingham, WA, 98227-2632, USA

Réjean F. Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie, QC, G0J 2L0,
CANADA

Piet Franzen/SIDAC, Hogewoerd 77, 2311 HG, Leiden,
PAYS-BAS

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio,
ITALIE

Miranda Vissers, Jo Goudkuillaan 2, 5626 GC, Eindhoven,
PAYS-BAS

Daniel de Cullà, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos,
ESPAGNE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas, No. 16, 06800, Mérida,
Badajoz, ESPAGNE

Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster,
ALLEMAGNE

Kerosene, Carolyn Oord, 116 rue Willibrord, Verdun QC,
H4G 2T4, CANADA

Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte
(SV), ITALIE

Theo Nelson, 2611 Charlebois Drive NW, Calgary, AB, T2L
0T5, CANADA

Participants:

Mailarta, Studio-J, 1324 Broad st., Victoria, BC, V8W 2A9,
CANADA

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-
Mestre, ITALIE

Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris,
FRANCE

Peter Netmail, P.O. Box 2644, 32383, Minden,
ALLEMAGNE

Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal, QC,
H2L 4Y5, CANADA

Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard,
QC, H1R 2C6, CANADA

