



Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général.

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:

Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

## QUE SONT LES ARCHIVES D'ART POSTAL LOMHOLT?

Les archives d'art postal Lomholt ont été développées à l'état actuel pour la période 1970-1985 quand Niels Lomholt était très actif dans le Réseau Éternel. Les archives constituent un fonds de 17 797 d'images numériques d'œuvres d'art, d'art postal et postés, de correspondances et inclut la plupart de tous les mailartistes actifs au courant de la période visée.

Les archives sont indexées en trois sections majeures:

1. Correspondances A à Z
2. Formulaires Lomholt
3. Le réseau d'art postal

Le fonds d'archives Lomholt constitue un grand trésor d'art postal collectionné et colligé par l'artiste pendant les années 1970 et 1980. Avec une grande quantité de fichiers numériques, les archives sont paradoxalement, un testament historique de l'époque de l'art postal avant l'arrivée d'Internet lorsque disponible à tous en général.

En 2007, les archives ont été accédées. Elles furent dépouillées et une publication a été créée adressant les particularités de l'art postal et les activités connexes. Depuis la publication en décembre 2010, Lomholt est venu à considérer la prochaine étape de son œuvre, c'est-à-dire, le questionnement propre au "plus vieux mailartistes" à savoir quoi faire avec de grandes quantités d'archives d'art postal.

Tout le fonds d'archives est présentement disponible pour consultation en ligne grâce à l'active participation du Musée d'Art Contemporain de Roskilde au Danemark. J'espère que d'autres musées pourront s'inspirer de cette très belle initiative et projet afin de sauvegarder des fonds d'art postal dont certains, j'en suis malheureusement convaincu, ont déjà disparus dans des bacs de recyclage après la mort de leur propriétaire (lire le mailartiste) peut importe son importance et durée d'activité dans le Réseau Éternel. (RFC)



<http://www.lomholtmailartarchive.dk/>

## MÉLISSA ROUSSEL AU HANGAR 14 À RIMOUSKI

Toute petite exposition présentée dans le hall d'entrée du Hangar 14 du 14 septembre au 5 octobre. MéliSSa Roussel présente *Hypoxia*, un projet de création d'œuvres récentes. Fascinée par la science, dans ce cas-ci par le phénomène particulier du manque d'oxygène des organismes vivants (hypoxie), l'artiste dans la foulée de son processus créateur, se laisse inspirer par des images d'archives fascinantes. Rendues disponibles par ses partenaires, les images montrent tantôt des micro-organismes sous-marins invisibles à l'œil nu (Institut des sciences de la mer de Rimouski) tantôt des scènes d'époque reliées à la tragédie de L'Empress of Ireland (Site historique maritime de la Pointe-au-Père).

De cette banque d'images, l'artiste a procédé à une fine sélection, qu'elle a ensuite imprimée puis transférée, par fragments, sur de grands panneaux de bois. Puisque les images d'origines sont en quelques sortes exclusives à ses partenaires et peu visionnées de tous et chacun, MéliSSa Roussel a souhaité leur partage en se les appropriant: les altérant, les révélant sous un angle nouveau et les faisant cohabiter par sa sensibilité artistique. Ainsi, par l'utilisation de l'acrylique, par la gravure de la surface du bois et par l'exploitation d'une graphie tout à fait singulière, l'artiste unie, par son empreinte visuelle, ces mondes, qui, tout à tour, dialoguent avec le cycle permanent vie-mort-vie.



Tantôt l'utilisation des images associées à l'Empress anime et restitue la mémoire des personnes qui ont péri dans la tragédie. Tantôt les images des micro-organismes colorés rappellent qu'un autre type de vie, silencieuse, s'agit continuellement sur et autour de l'épave.

**Dolly et son gammare, 2014, acrylique, gravure, collage et photos sur panneau de bois 91cm x 122cm (36" x 48").**  
Photo RFC.





MESSAGE

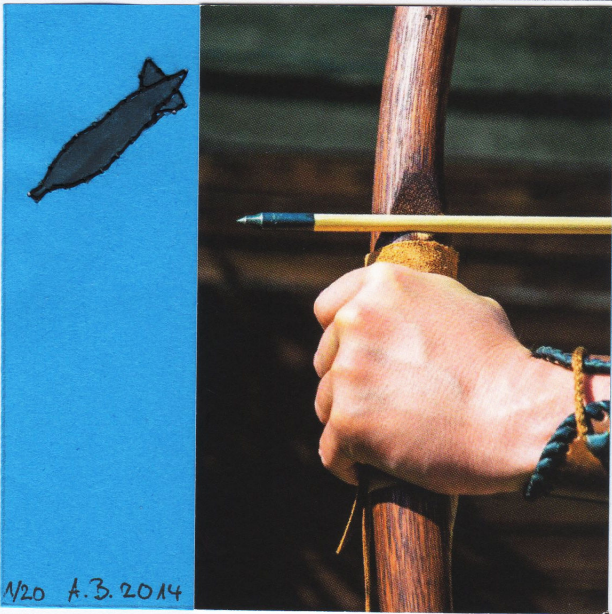


# Sauvons ns

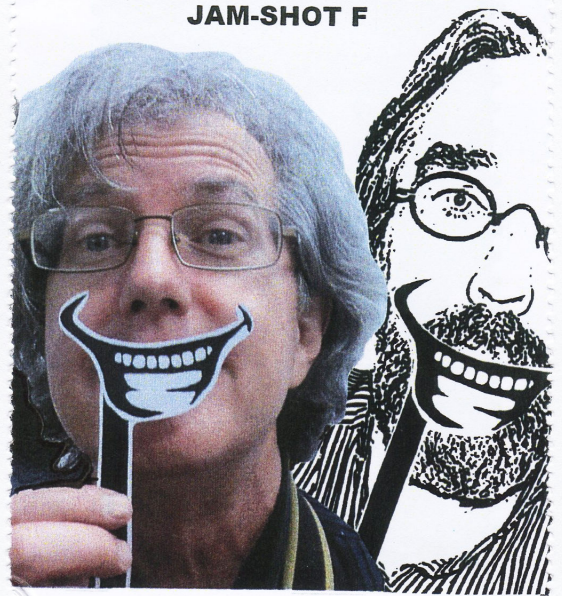
## la livraison à domicile

[SauvonsPostesCanada.ca](http://SauvonsPostesCanada.ca)





Un 8cm x 8cm de: Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE



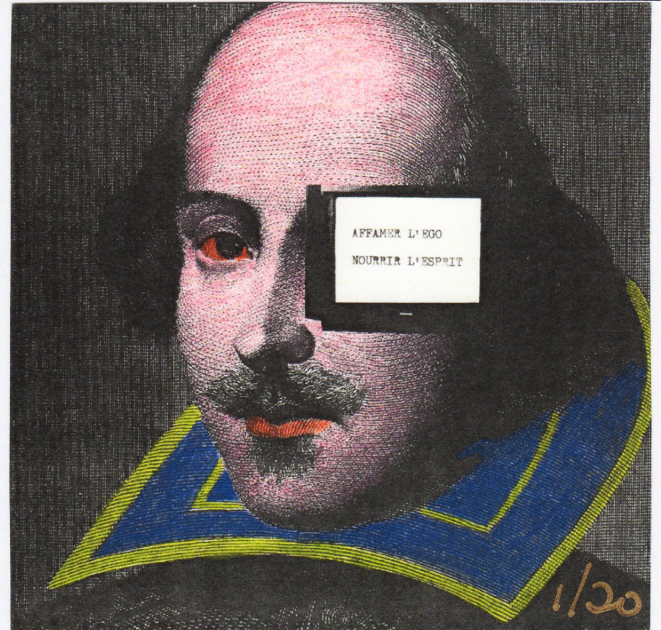
Un timbre d'artiste de: Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE



*Odalisk*

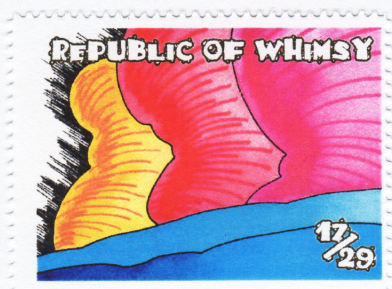
Un ATC de: Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Un timbre d'artiste de: Theo Nelson, 2611 Charlebois Drive NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA

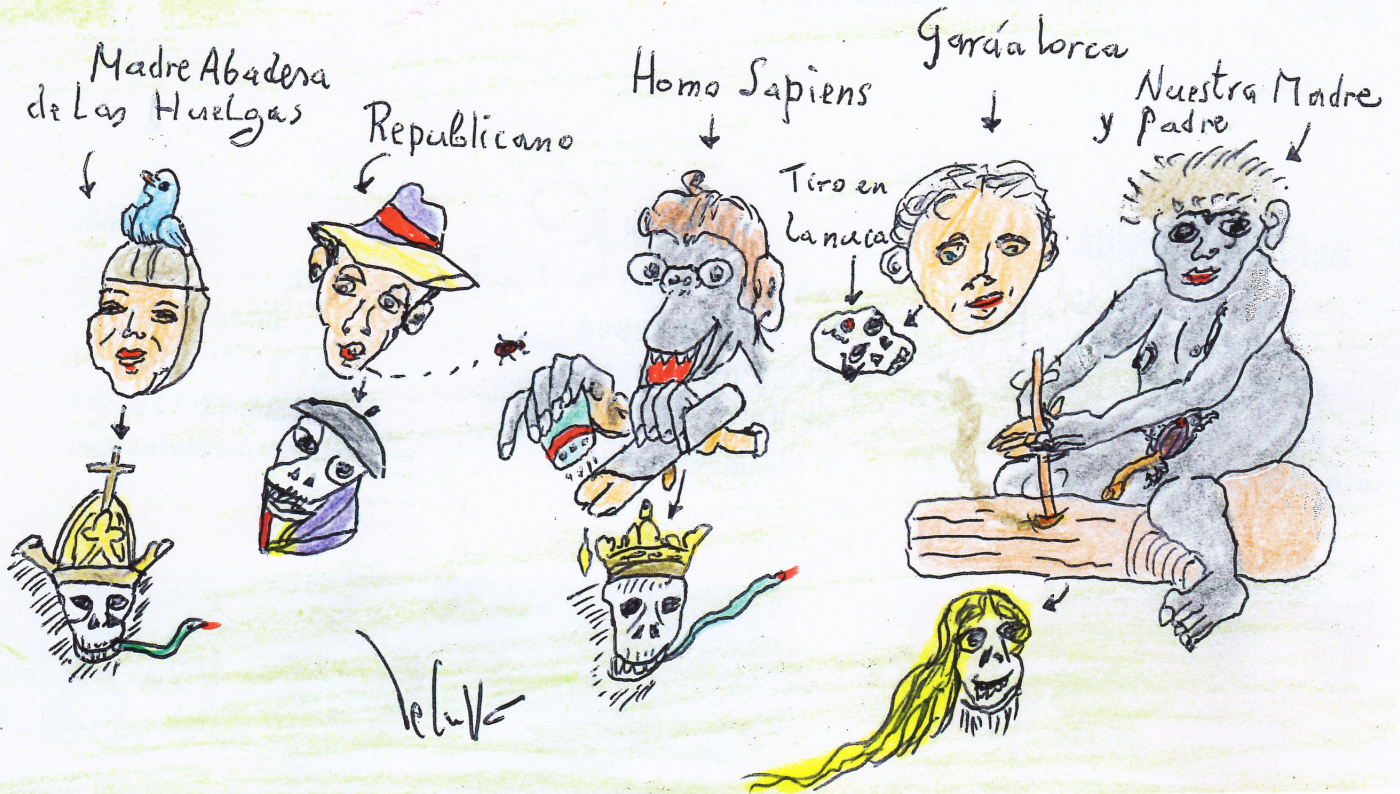
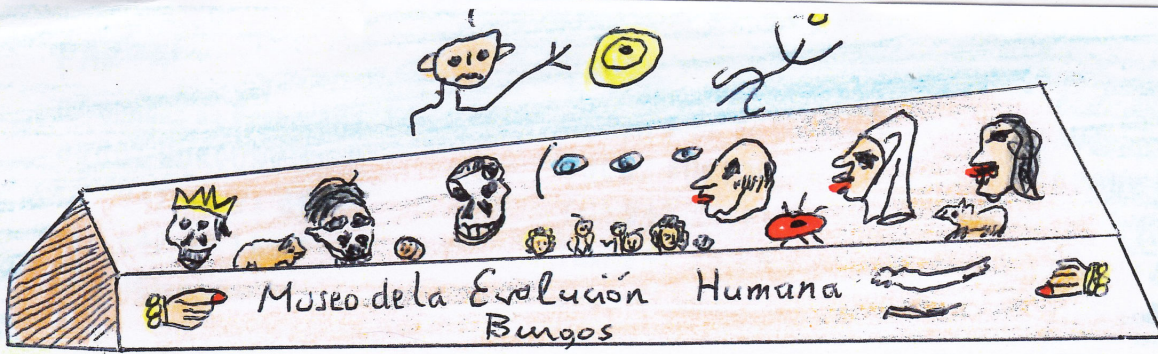


Un 8cm x 8cm de: Réjean F. Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie, QC, G0J 2L0, CANADA

Un timbre d'artiste de: Colin Scholl #G39728, RJD-CF, C-13-130, 480 Alta Road, San Diego, CA, 92179, USA

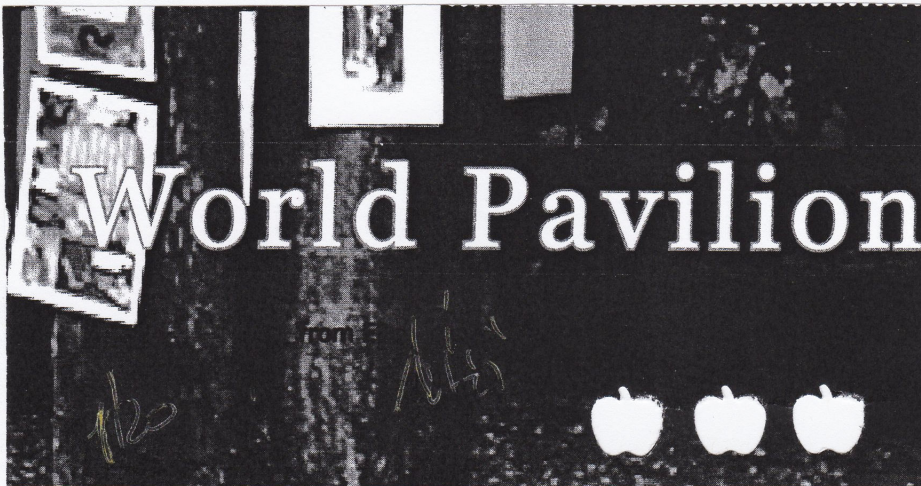






Une œuvre de: Daniel de Cullà, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Une œuvre de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



Une fillette court après un oiseau  
 mais l'oiseau prend son vol  
 l'oiseau est dans l'arbre  
 et la fillette est au sol  
 Alors avec de la lumière  
 et beaucoup de poésie  
 la fillette se confectionne des ailes  
 pour jouer et jaser avec l'oiseau  
 et contempler la société des grands  
 du haut de la beauté du monde

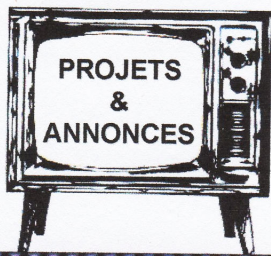
Un poème de : Béatrice Gaudy, 155 rue  
 de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE

NOTE: Le timbre d'artiste à la page 10  
 est une œuvre de Chocolatine et Stobby  
 reçu en documentation (feuille de timbres  
 d'artiste) dans le cadre du projet d'art  
 postal PIRATE et à partir de l'œuvre que  
 j'ai envoyé pour le projet. (RFC)

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie  
 suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:  
<http://circulaire132.blogspot.com>





**CAVELLINI 1914 - 2014**  
INTERNATIONAL EXHIBITION  
**HOMAGE CAVELLINI**  
1914 - 2014  
OCTOBER - NOVEMBER 2014

PLEASE SEND YOUR ARTWORKS (MAILART OR E-MAILART) TILL OCTOBER 10th 2014 TO THE ADDRESS:  
MICHAL BYČKO, Ph.D.  
THE ANDY WARHOL SOCIETY  
ANDY WARHOL STREET 748  
MEDZILABORCE 06501  
SLOVAKIA  
OR: bycko@centrum.sk

THE ANDY WARHOL MUSEUM OF MODERN ART IN MEDZILABORCE

NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW NEW

N.A.Z. goes small !

After 200 issues we stop N.A.Z., and invite you to a new project:

„N.A.Z.chen“

= Mini N.A.Z.

Please send us

- # 10-50 single artiststamps, identical or different
- # either perforated or cut into single artiststamps
- # maximum size of the single artiststamp: 8 x 8 cm
- # ongoing project
- # completed N.A.Z.chen to each participant
- # send nothing else, but artiststamps only !!!
- # we do not include other sendings !!!

Send to Petra Welmer and/or Angela Netmail  
Am Alken Hofe 11 P.O.Box 2544  
32589 Kalletal 32383 Minden  
Germany Germany



## Appels ART POSTAL

**Les Mains - Les Pieds**  
**Les Portraits - Les Masques**

**Nos mains, nos pieds, notre visage, expriment et reflètent nos émotions.**

**Qui sommes-nous donc derrière nos Masques, qui nous cachent, nous transforment, nous transcendent ?**

THEME:

Feels Like Home

Comment: Is home a place? A person? A moment? A feeling? As a traveler, as a student, I am constantly redefining what my home is. Show me what your home feels like. Share your comfort. Please no offensive material.

Works will be posted on [feelslikehome.mailart.blogspot.com](http://feelslikehome.mailart.blogspot.com)

Info: For my project please send me all postal objects that deal with any technique. Deadline: 01.12.2014 Artist: Lizzy Jones / HB 319, Dartmouth College / Hanover, NH 03755 / USA / [elizabeth.a.jones.17@dartmouth.edu](mailto:elizabeth.a.jones.17@dartmouth.edu) Posted: 21.07.2014



**Les MAINS - Les PIEDS**  
LIBERTY  
5 rue Viollet Le Duc  
17000 La ROCHELLE  
([liberty.canalblog.com](http://liberty.canalblog.com))

**Les PORTRAITS - Les MASQUES**  
Nicole HULOT  
20 rue de la fontaine  
Le Ramigeau  
17290 CHAMBON  
([post-art-nhl.blogspot.fr](http://post-art-nhl.blogspot.fr))



**Timbres et adresse sur la face illustrée**  
**Liste des participants par e-mail**  
**indiquer vos coordonnées**

**EXPOSITION à la Médiathèque de PUILBOREAU (17)**  
**Du 1 Avril au 11 Mai 2015**

**APPEL D'ART POSTAL**

**CORRIDART 1:**  
**ART POSTAL EN ÉCHANGE**  
**TECHNIQUE ET GRANDEUR LIBRE**  
**DATE LIMITE: 31 DÉCEMBRE 2014**

**FLEURS ET FENÊTRES**

SUIVEZ LES ÉCHANGES  
[WWW.CORRIDART.TUMBLR.COM](http://WWW.CORRIDART.TUMBLR.COM)

ENVOYEZ ICI:

Elaine Fafard-Marconi  
744, rue Saint-Viateur  
Joliette, Québec, J6E 3C1  
Canada

Return unfranked postage stamps to sender.

Dear Networkers

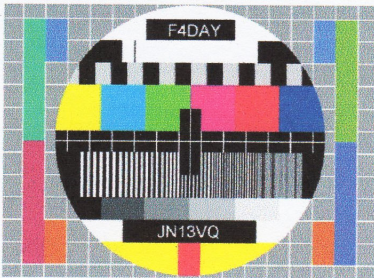
With postage increasingly expensive, if you find any unfranked stamps on your mail, please return them to the sender.

Yours  
David

Field Study International: PO Box 1838 Geelong, VIC 3220 Australia



## PLUSSE DE NOUVELLES



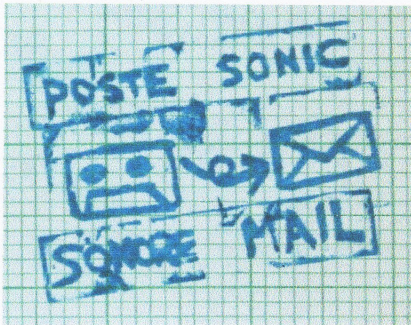
### Crustacés Tapes & Collecting Friends @ Monastiraki !

Exposition/exhibition du 8 au 31 octobre 2014  
vernissage/opening mercredi le 8 octobre, 18-21h

5478 St-Laurent, Montréal

Choses envoyées et choses reçues, ainsi que d'autres stupéfiantes sélections faites par d'élégants et anonymes amis du collectif postal.

Things sent and received, plus other astonishing curated collections of distinguished but anonymous friends of the postal collective. you should come.



[http://ici.radio-canada.ca/emissions/la\\_sphere/2014-2015/chronique.asp?idChronique=350433](http://ici.radio-canada.ca/emissions/la_sphere/2014-2015/chronique.asp?idChronique=350433)

## La sphère

Le samedi de 13 h à 14 h  
(en rediffusion le samedi à 22 h)  
Matthieu Dugal



Une adolescente utilise un iPad fourni par son école. Photo : PC/AP/Scott Roberson

À l'ère numérique, de nouvelles exigences apparaissent dans le domaine de l'éducation et de l'emploi. Au cours des récentes années, plusieurs technologies vont tellement changer la société que des compétences particulières seront requises, demain, pour se débrouiller dans la société. Y aurait-il des compétences qui devraient être enseignées dans les écoles du 21e siècle?

### Compétence 1 : Savoir poser des questions

À l'école d'aujourd'hui, on nous apprend à donner la bonne réponse à une question. Demain, avec un ordinateur, qui dans 10 ans sera théoriquement 32 fois plus puissant, il faudra savoir poser la bonne question pour avoir une réponse. Savoir bien formuler une requête cohérente sera très important.

### Compétence 2 : Savoir être multidisciplinaire

Il faudra avoir des compétences interdisciplinaires ou pluridisciplinaires. L'idée est que nous devons réussir à transférer nos connaissances d'un domaine à l'autre, d'un contexte à l'autre, tout au long de notre vie, au-delà du débat sur cette notion de compétences transversales versus connaissance. L'école de demain devra enseigner des compétences transversales.

### Compétence 3 : Savoir collaborer en réseau

Le développement exponentiel des réseaux sociaux dans la dernière décennie nous a montré que nous sommes dans un monde hyper connecté. Il faut savoir collaborer, communiquer et avoir des compétences reliées aux technologies de l'information et des communications (TIC). Il faudra apprendre à co-crée et collaborer dans un environnement toujours changeant.

Les compétences du 21e siècle incluent des connaissances, mais aussi des savoir-faire et des savoir-être.

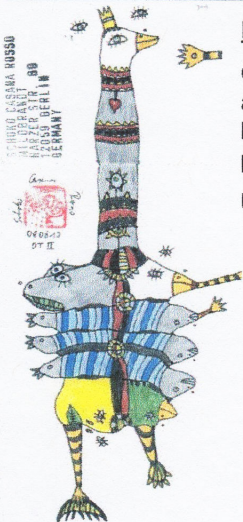
### Décès de Christian Mildbrandt (Schoko Casa Rosso) 1960-2014

C'est avec un profond regret que le décès de Schoko Cas Roso a été annoncé par sa conjointe Lydia Brückmann le 27 septembre. J'ai longtemps maintenu un contact avec lui et j'adorais son art et ses petites gravures.

Un autre vide qui se fera sentir dans le Réseau Éternel. (RFC)



Photo de Christian en compagnie de sa conjointe Lydia. Photo courtoisie Lydia Brückmann.



Write a self addressed letter and send to me at

Diane Keys

407 S Liberty St

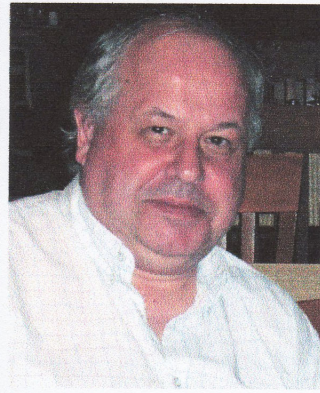
Elgin, IL 60120

All letters will be sent back to you in one year, untouched, in November 2015





Une œuvre de: Éleine Fafard-Marconi, 744 rue St-Viateur, Joliette (Québec), J6E 3C1, CANADA



**Décès de Guido Vermeulen 1954-2014**

Une autre triste nouvelle, celle de Guido Vermeulen annoncée aussi le 27 septembre par Ruud Janssen via son compte Twitter.

Guido était un artiste et poète très prolifique qui a débuté dans l'art postal en 1994. Il a participé et organisé plusieurs appels d'art postal au cours des dernières années.



Un timbre d'artiste de: Jean Hugues, 46 rue de Gesvres, 60000, Beauvais, FRANCE

Une œuvre de: Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3.5, DK-1620, Kobenhavn V., DANEMARK



Un ATC de: Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA







Un timbre d'artiste de: Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4° C, 41008, Sevilla, ESPAGNE



Un timbre d'artiste de: Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE



Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Un ATC de: Antonio Gomez, Calle Las Huertas, No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Une oeuvre de: Giovanni Strada Da Ravenna, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

### LES DERNIÈRES HAUSSES DE POSTES CANADA AFFECTENT BIEN DES MAILARTISTES!

J'ai reçu le dernier zine BANANA RAG (No. 44 Sept 2014) de la part d'Anna Banana. Je reproduit ici un petit encart qu'elle avait inséré expliquant l'effet des hausses de Postes Canada sur ses projets. Ses remarques se passent de commentaires.

Je dois souligner que suite au petit éditto que j'ai publié dans le No. 121 de la Circulaire132 concernant mes limitations financières concernant le prix des timbres afin de maintenir la pérennité de ce projet, j'ai reçu beaucoup de messages d'encouragements et je vous en remercie beaucoup.

Je dois faire preuve d'innovation afin de dénicher des supers aubaines d'achats de timbres poste et ainsi réduire à la source les coûts afin de maintenir la publication de la Circulaire132. Il y a des aubaines, parfois pas nécessairement légales mais c'est de bonne guerre!

Ceci explique en grande partie pourquoi sur mes envois postaux, et tout particulièrement pour la Circulaire132, le tsunami de timbres postes de petites valeurs. Avec ce numéro, j'ai un peu changé la présentation et design afin de gagner un peu plus d'espace pour y mettre encore plus de timbres-postes.

Bonne journée à tous! (RFC)

#### **CANADA POST IS TRYING TO KILL OFF MAIL ART!**

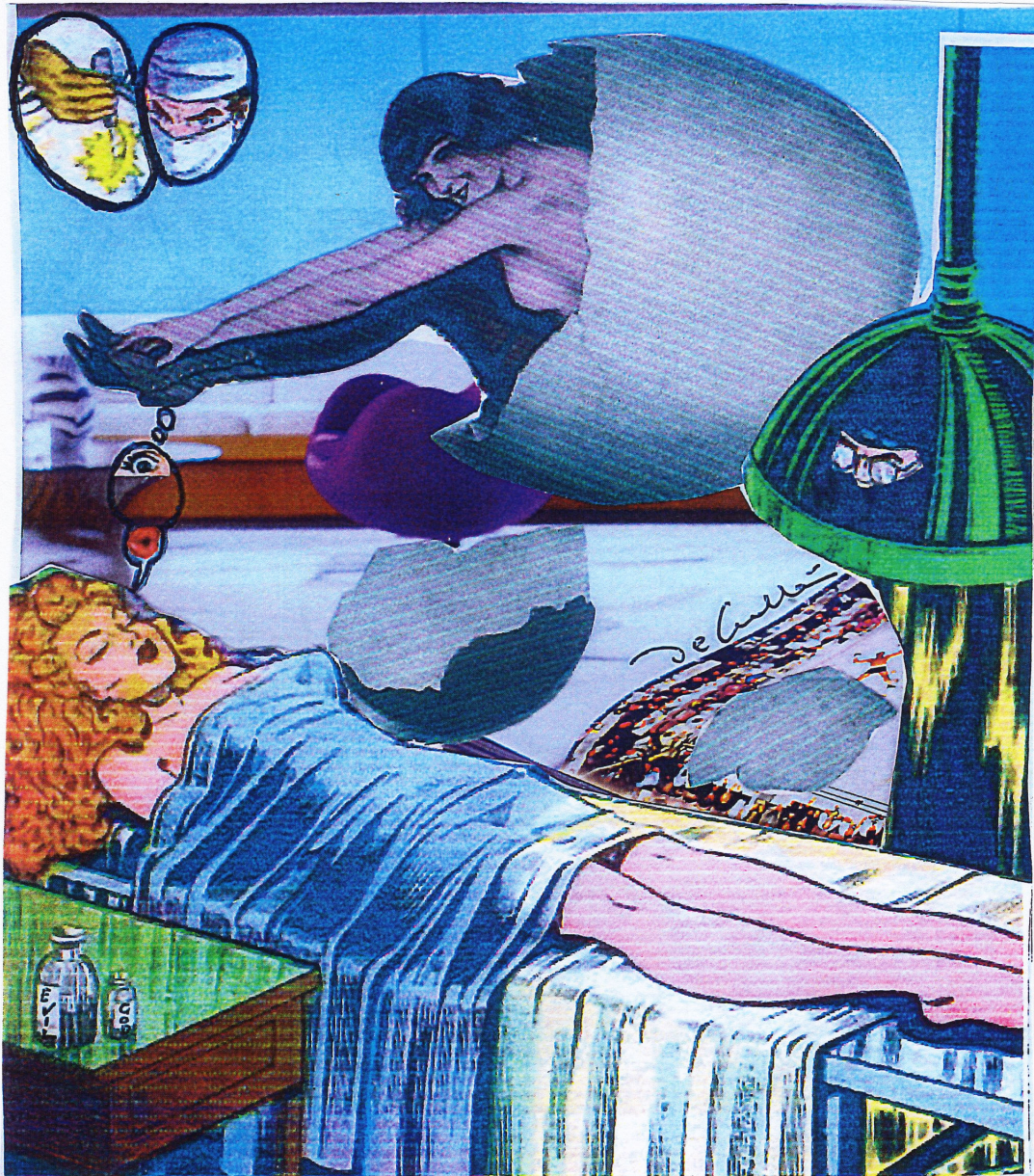
This is the largest piece of paper I can add to this envelope with the *Banana Rag* IAP/BR order form and block of 3 stamps, to keep postage going from \$1 to \$1.20 in Canada; \$1.20 to \$1.80 to USA; from \$2.50 to \$3.60 for international mail. Thanks to all who have sent works to me. How do you do it? I really can't keep up with it all:

25 in Canada @\$.85 =	\$21.25-	if over@ \$1.20 =	\$ 30.00
85 in USA @ \$1.20 =	\$102.00-	if over@ \$1.80 =	\$153.00
70 intntnl at \$2.50 =	\$175.00-	if over@ \$3.60 =	\$252.00
180 total . . . . .	\$298.25 -if over:	. . . . .	\$435.00

I would love to add other goodies to this envelope, but I can barely afford the lower prices. If anything is going to kill off mailed-art, it'll be the postage!

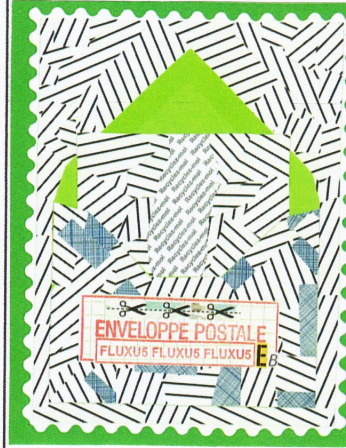
Source Anna Banana 7 octobre 2014. Encart *Banana Rag* No. 44, Sept. 2014.



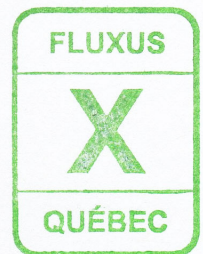


**HEARTACHE IS BORING**

Une œuvre de: Daniel de Cullà, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Un timbre d'artiste  
de: Éric Bensidon,  
14 rue Sauffroy,  
75017, Paris,  
FRANCE



**MAIL ART CALL : MOUNTAINS**

ARRT, association of artists in performing and visual art, located in Trento and Rovereto (Italy) and SAT, Society of Alpinists in Trentino, in occasion of the 50th anniversary of SAT, 1964-2014, invite to participate in the Internazionale Mail Art project:

MOUNTAINS – nature, landscape, symbol, myth, reality

We invite artists to send original artworks, free technique, maximum size A4.

No jury, no selection, no return. All works will be documented online and will be exposed in exhibitions, to be organized during next year, we'll give details later on.

**Deadline to be received: 31th of MARCH 2015.** Submit your postcards to:

Renata di Palma  
via della Villa 52  
38123 Trento  
Italy

[renata.dipalma@tin.it](mailto:renata.dipalma@tin.it)





Septembre 2014 (2<sup>ème</sup> édition)

No. 123

# CIRCULAIRE 132

~~CIRCULAIRE 132~~

~~C.P. 1, 210 route De La Mer  
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0~~



## NE PAS PLIER

**Destinataire:**

REJEAN F. CÔTÉ  
C.P. 1  
210, ROUTE DE LA MER  
SAINTE-FLAVIE, QC  
G0J 2L0

**Participants:**

- Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE
- Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE
- Réjean F. Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA
- Theo Nelson, 2611 Charlebois Drive NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA
- Colin Scholl #G39728, RJD-CF, C-13-130, 480 Alta Road, San Diego, CA, 92179, USA
- Daniel de Cullà, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE
- Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE
- Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE
- Élaine Fafard-Marconi, 744 rue St-Viateur, Joliette (Québec), J6E 3C1, CANADA
- Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA
- Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3.5, DK-1620, Kobenhavn V., DANEMARK
- Jean Hugues, 46 rue de Gesvres, 60000, Beauvais, FRANCE
- Éric Besidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

**Participants:**

- Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE
- Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4o C, 41008, Sevilla, ESPAGNE
- Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
- Antonio Gomez, Calle Las Huertas, No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE
- Giovanni StraDa Da Ravenna, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

