

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général... La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source: Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

Postes Canada continue d'afficher des résultats financiers positifs, alors qu'elle n'a pas encore généralisé son plan d'interruption de la livraison du courrier à domicile.

Les résultats dévoilés le 25 novembre laissent voir que Postes Canada a enregistré un bénéfice avant impôt de 13 millions de dollars pour le troisième trimestre de 2014, comparativement à une perte avant impôt de 129 millions pour le trimestre correspondant de 2013.

La société attribue ces bons résultats aux majorations de tarifs qui ont été imposées, à la croissance continue du service de livraison de colis et à la baisse des coûts des différents avantages sociaux de son personnel.

Pour les trois premiers trimestres de l'exercice 2014, Postes Canada affiche un bénéfice net avant impôt de 39 millions comparativement à une perte avant impôt de 165 millions pour la même période en 2013.

À ce jour, 800 000 ménages au Canada sont passés du mode de livraison du courrier à domicile au mode de livraison par boîte postale communautaire. Ce nombre inclut les ménages qui sont «à différentes étapes» du processus de conversion élaboré d'ici 2015.

Postes Canada souligne d'ailleurs dans un communiqué qui accompagne ses résultats financiers que «les solides efforts déployés en vue de la consolidation des opérations de traitement, compte tenu des déclin des volumes de courrier, font réaliser des économies».

Comment voulez-vous que Postes Canada ne fasse pas de profits après avoir majorés les frais postaux de 35%? De plus, la perte faramineuse 129 millions pour le troisième trimestre de 2013 était manipulé. On y a ajouté des achats majeurs qui ont été déclarés comme étant des pertes liées aux opérations postales. Il est toujours clair que l'intention du Gouvernement est de privatiser à moyen terme Postes Canada. Une société d'État rentable qui sera bientôt à vendre, je suis certains que les acheteurs potentiels sont déjà connus....

La loi interdit d'utiliser un timbre-poste qui a déjà servi. It is unlawful to remove and attempt to reuse postage stamps.



Pour la première fois, Postes Canada fait un avertissement sur les carnets de timbres concernant l'usage de timbres ayant déjà servi. Si Postes Canada se donne la peine de l'indiquer est que l'utilisation de ces timbres doivent avoir un impact sur les ventes. (RFC)



Une œuvre de: Holland Mailart – Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205EJ, Spykenisse, PAYS-BAS



we history wonderful make

PROGETTO D'ARTE POSTALE INTERNAZIONALE

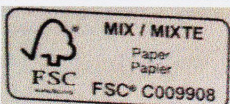
Deadline: 15 feb 2015

Size: cm 10x15 or cm 21x29,7

Theme: we history wonderful make (one-man strategy)

Send to:

Bruno Chiarlone Debenedetti 58, rue Berte Lotti 17014 Cairmont - Savona - Italy



MESSAGE

Sauvons ns la livraison à domicile

SauvonsPostesCanada.ca

PLUS DE 130 CRÉATEURS
ARTS VISUELS
MODE & DESIGN
PIÈCES D'ART
MICRO-ÉDITION
PLUS QUE

SALON NOUVEAU GENRE

6 & 7
DEC 2014
11h → 18h

SALON NOUVEAU GENRE

Salon Nouveau Genre
COLISS
www.nouveau-genre.com

EGLISE ST-JEAN-BAPTISTE
470
RUE ST-JEAN
A QUÉBEC



Un pont en manque d'amour
#PaintYourBridgeBill



WWW.MPTYPO/POINT.PDF

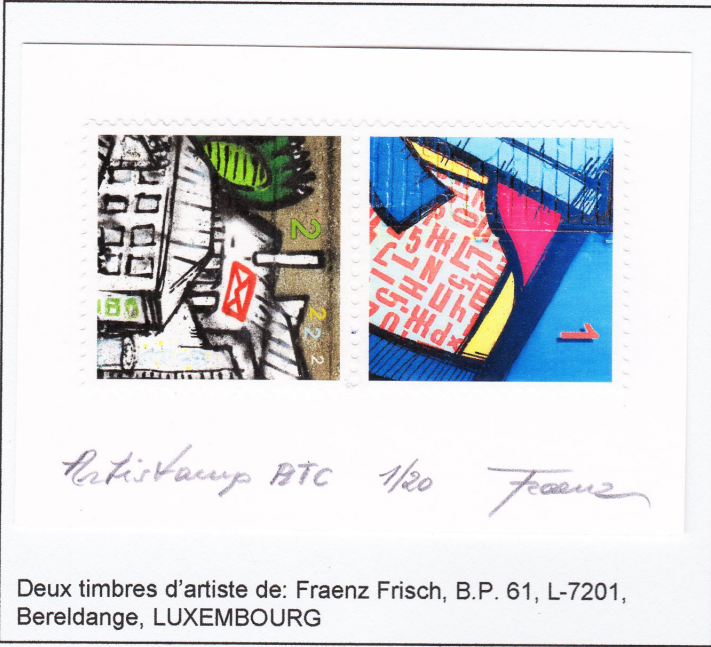




Une œuvre de: Giovanni StraDa Da Ravenna, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



Un 8cm x 8cm de: Réjean F. Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Deux timbres d'artiste de: Fraenz Frisch, B.P. 61, L-7201, Bereldange, LUXEMBOURG

Rouge flamboyant
 leurs cheveux sont un soleil levant
 quand ils ne sont pas vert gazon
 ou bleu lagon
 En un temps de chômage et de pauvreté
 qui suppose l'avenir
 plus mauvais encore que le présent
 des femmes sans le savoir
 réinventent la mode
 du lycée de ma jeunesse
 des femmes d'âge mûr
 chez qui peut-être ces vifs coloris
 sont réminiscences de leur propre jeunesse
 et puis aussi des jeunes femmes
 des adolescentes des vieilles femmes
 des femmes de tous les âges
 qui introduisent un peu de gaieté visuelle et de fantaisie
 dans le gris muré de ce temps

Un poème de : Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE

Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Un timbre d'artiste de: Theo Nelson, 2611 Charlebois Drive NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA

Wedding - Marriage INVITACION DE BODA



El Arzobispo bendice y casa Cachirula

Nos Casamos !!!
Estáis invitados

Misa en la Catedral de Teruel per el padre "Bobita"

Garbanito



El Bayarri



Entre mès



de Cullà

Comida en el Restaurante "Los Amantes de Teruel"



Un timbre d'artiste de: Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE (incluant le timbre d'artiste à la page 8)

Honeymoon - lune de miel

Luna de Miel

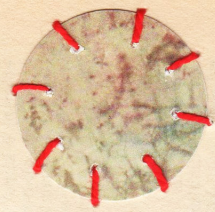
Garbanito!!!
Garbanito

Adiós, me voy con Guadalupe al Baleario



Daniel de Cullà

Felicitades!

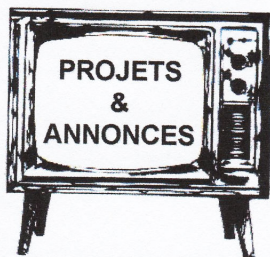


division, di-vizh'un
divorce, di-vòrs
divulge, di-vòr-sé
docile, dô-s'il; dô-s'il
docility, dô-sil'i-ti
doctor, dôk'tér
doctrine, dôk'tri-nâr
doeskin, dô'skin
dogged, dôg'ed
doggerel, dôg'ér-el
do drums, dô'drumz
dolorous, dôl'ér-us
domicile, dôm'i-sil
dominie, dôm'i-nl
donate, dô'nât
donkey, dông'ki
Don Quixote, dôn ke-hó'tâ
door, dôr
dossier, dô-syâ'
dotage, dô'tâj
dotted, dô'téd

diabetes, di-â-bê'téz
diabetic, di-â-bet'ik
diabolic, di-â-bol'ik
diagnostician, di-ag-nos-tish'an
diagonal, di-ag'o-nal
diamond, di-â-mund
diaphanous, di-â-fâ-nus
diaphragm, di-â-fram
diarrhoea, di-â-rê-â
diatribe, di-â-trib
dictionary, dik'shun-â-ri
diet, di'et
dietetics, di-e-tet'iks
differential, dif-ér-en-shal
differentiate, dif-ér-en'shi-ât
digest (n.), di'jest (a synopsis, summary)
digest (v.), di-jest' (to arrange methodically
under proper heads or titles; to dissolve
in the stomach by the action of digestive
juices)
digestion, di-jes'chun
dicit, di'sit

1/20

K'14



What do you wish for your community?

Mail Art Call

WHAT do you WISH for your community? Less noise? More bicycle paths? Cleaner air? Keep it the way it is? Send us your hopes in art!

Deadline: March 1, 2015.

Size: 12" x 12" or 304.8mm x 304.8mm

Only original works of mail art are accepted, no photocopies. Quantity: 1 artwork per artist

Send us your artwork by regular snail mail only.

Please provide your full name and email.

No jury, no return, no fee, no sale. All entries will be exhibited, however because of the public nature of the site, any images not appropriate for viewing by all ages will not be displayed. Entries will be exhibited at the Staten Island Arts Culture Lounge, an art project space in the Staten Island Ferry terminal, March 26, 2015 - May 31, 2015

Nearly 75,000 Staten Island Ferry passengers go through the ferry terminal each day, including local residents, commuting workers, and tourists. The SI Arts Culture Lounge is open six days a week and there will be several special events in conjunction with this exhibit, so your work will be seen by many people!

Send to:

Mary Campbell / Day de Dada
123 Scribner Avenue
Staten Island, NY 10301
U.S.A.

TRAssshART -> mailART

From trash to ART!

Make some ART from leftovers of your artwork. Clean your desktop, unclutter your studio, your sewingroom.... and make some art!

You can use anything and assemble it in less than 15 minutes... and....ssssshhhh....now it isn't trash anymore.....ssssshhhh.....I'll tell you: it's ART! Send it by regular mail, as a card, a TRAssshARTcard or in an envelope... or the envelope is the art.... use your imagination, as long as it fits in my mailbox.

No deadline, mention your email address and I will inform you about upcoming exhibitions.

Any way.... your artwork will be exhibited online at:

www.TRAssshART.blogspot.com

AMULDO
Rossinistraat 52
2807 HK Gouda
The Netherlands



Appel d'Art Postal - Mail Art Call

L'ARBRE

Date limite : 1er juin 2015

Format, technique : libres. Pas de retour.

Exposition à Gradignan-33- en juin 2015

et sur le blog artpostal-arbre.blogspot.com

Seules les œuvres traitant du thème seront exposées.

Décor, adresse et timbre sur la même face.



THE TREE

Deadline : June 1st, 2015

Media, Size : free. No return.

Exhibition in Gradignan-33-France- in June 2015

and on the blog artpostal-arbre.blogspot.com

Only works addressing the theme will be exhibited.

Artwork, address and stamp on the same side.

<http://artpostal-arbre.blogspot.com>

Lettres et Images
5 rue de Mandavit
33170 GRADIGNAN
FRANCE



The Bed Show: Mail Art Call

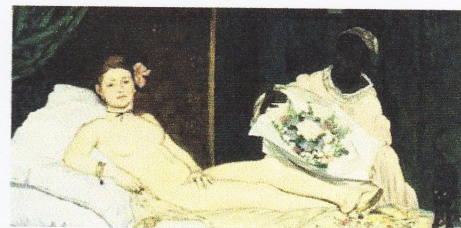
Each of us will spend at least a 1/3 of our lives in bed, and it's rare that we even seriously think about this place where we spend so much time. We are born in beds and we die in beds, beds can be places of refuge, places of desire, places of solitude and comfort — many different things. This show will explore the varied ways we see and understand the place of the bed within our personal lives and its role within the larger cultural landscape.

These works will be exhibited as part of The Bed Show that will take place from March 5 - April 2, 2015 at the Lawton Gallery, University of Wisconsin-Green Bay, USA.

Deadline: Feb. 14th, 2015. All works will be posted on the Lawton Gallery's facebook. Please note: only works addressing the theme will be posted/exhibited. This show is being curated by Stephen Perkins.

Address: Lawton Gallery, University of Wisconsin-Green Bay,
2420 Nicolet Drive, Green Bay, WI 54311, USA

For further information
please contact Stephen
Perkins perkins@uwgb.edu



J'ai lancé le projet **DIGI 15** !

15 (E-mail) artistes m'envoient des **photographies digitales**, à résolution permettant une bonne impression
(art de la rue, affiches lacérées, art trouvé, des "sagesses" sur murs, etc. ...).

- Pas de date-limite !

Respectez les règles de l' ART POSTAL !

(Voir sur mon blog ! - <http://e-mail-art-mix.blogspot.com/>)

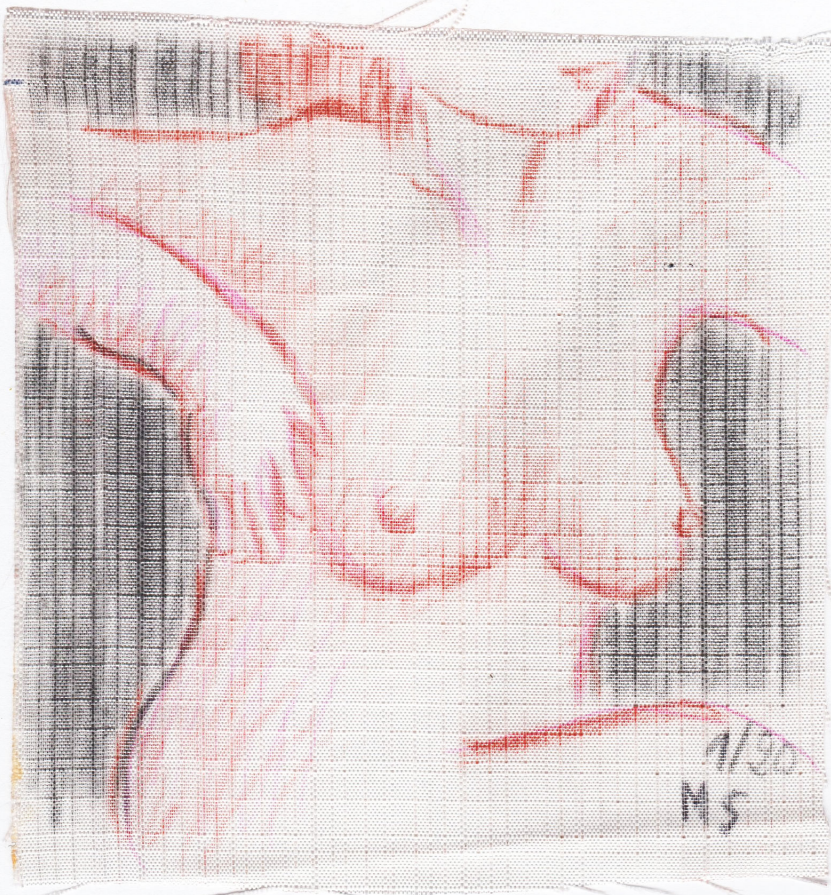
E-MAIL : mailart@pt.lu

SI l'on n'avait pas d'appareil photo, ou si l'on n'aime pas un projet digital, on m'envoie simplement un **collage original par voie postale**.

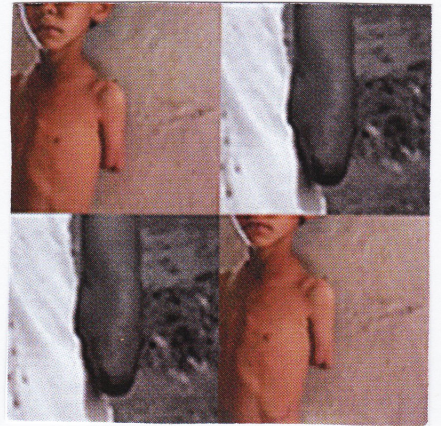
Un scan, -au moins d'une partie du collage- deviendra un timbre d'artiste !

Envois à :

FRAENZ
BP 61
L-7201 BÉRELDANGE
(Luxembourg)



Une œuvre de: Marcelle Simon, 13 Résidence des Monts, 50000, Baudre, FRANCE



Une œuvre de: Antonio Gomez, Calle Las Huertas, No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

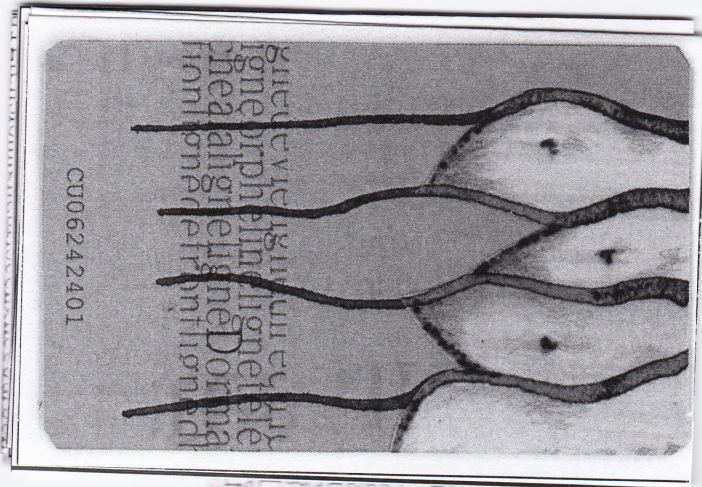
Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



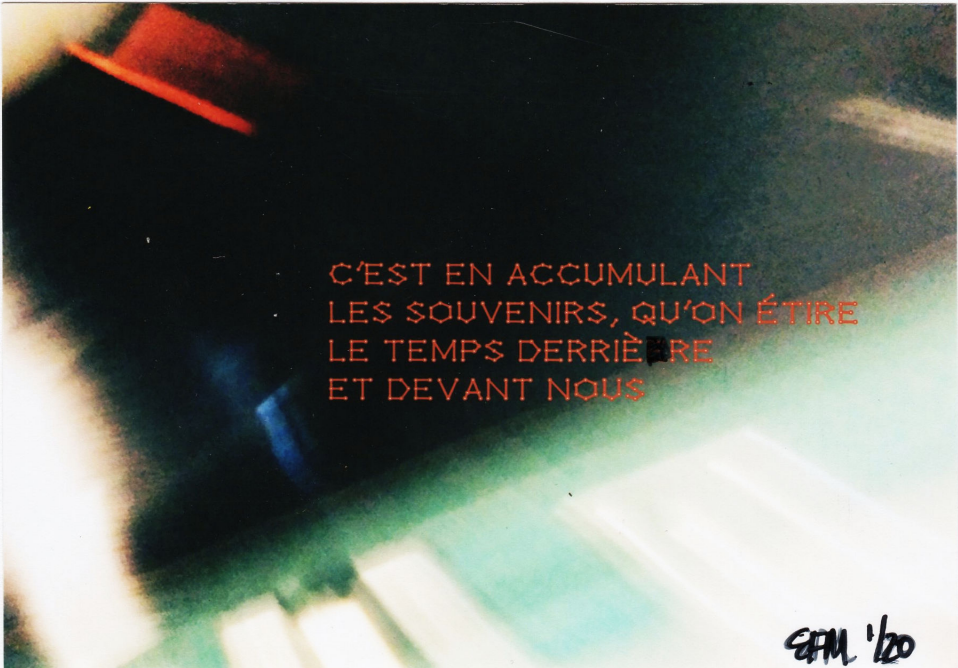
Une œuvre de: Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3.5, DK-1620, Kobenhavn V., DANEMARK



"20141113 Ruud he... **ENCARTED** this idea. They are **lifelines**, and **torment** turgid bellies; they are **lines** of love; soft and sensual as the skin under your fingers; they are **lines** of writing, the words, history and poetry.

ENCARTED composition of 24 numbered cards, **lines** are created. **ENCARTED** online, are you?"

Un ATC de: Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE



Une œuvre de: Éleine Fafard-Marconi, 744 rue St-Viateur, Joliette (Québec), J6E 3C1, CANADA



Une œuvre de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



<http://aqps.info/semaine>



Une œuvre de: Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE



"Ô Seville!"
Hommage à Miguel Jimenez

Un ATC de: Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE page 7



CIRCULAIRE

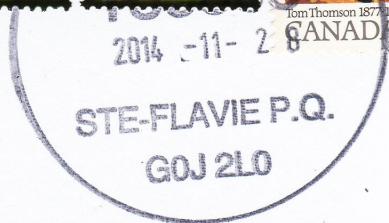
132

CIRCULAIRE 132

C.P. 1, 210 route De La Mer

Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0

Design / Conception
Illustration > Keith Martin
Canadian Bank Note



NE PAS PLIER



Destinataire:

REJEAN F. CÔTÉ
C.P. 1
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)
G0J 2L0

Participants:

- Réjean F. Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA
- Kerosene, 116 rue Willibrord, Verdun (Québec), H4G 2T4, CANADA
- Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE
- Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE
- Fraenz Frisch, B.P. 61, L-7201, Bereldange, LUXEMBOURG
- Theo Nelson, 2611 Charlebois Drive NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA
- Giovanni StraDa Da Ravenna, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE
- Béatrice Gaudy, 155 rue de Grenelle, 75007, Paris, FRANCE
- Antonio Gomez, Calle Las Huertas, No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE
- Marcelle Simon, 13 Résidence des Monts, 50000, Baudre, FRANCE
- Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE
- Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3.5, DK-1620, Kobenhavn V., DANEMARK
- Daniel de Cullà, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Participants:

- Élaine Fafard-Marconi, 744 rue St-Viateur, Joliette (Québec), J6E 3C1, CANADA
- Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE
- Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE
- Holland Mailart – Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205EJ, Spykenisse, PAYS-BAS
- Christian Alle, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

