

Avril 2015 (3ième édition)

Exemplaire: 01-20

No.

134

CIRCULAIRE +++
132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE 132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

L'ART N'EST PAS UN SONDAGE

Ce texte provenant de La Presse+ est une copie en format web. Martin Dubé Enseignant de français au secondaire, Saint-Jérôme

Les artistes le disent et le répètent : ils créent pour eux avant tout. Pour se libérer, s'exprimer, se réinventer. Pour vivre. Et pour toucher l'autre. Le secouer, le faire réfléchir, l'amuser. Pour qu'il se sente vivant lui aussi à son tour. Ces deux réalités sont les deux faces d'une même pièce. Elles cohabitent dans une harmonie relative. Parfois, malheureusement, la face cachée de l'art, le commerce, prend trop de place au point d'ébranler les raisons pour lesquelles le geste artistique doit être motivé.

Oui, l'art est une industrie, mais quand ce fragile équilibre se rompt au point où les critères de l'existence même d'une œuvre se voient réduits à sa plus simple expression, soit l'argent, il y a lieu de s'inquiéter, de s'indigner.

Un artiste ne doit jamais se soucier de ce que le public veut, de ce que le public pense. Car s'il tombe dans ce piège, il se pliera à autre chose qu'à son instinct, son art. Et il ne sera plus que l'ombre de lui-même. Une loque rampante qui s'excuse presque d'exister, quémandant sa raison d'être, cognant aux portes pour connaître les désirs de l'un, les goûts de l'autre. Une espèce de mutant, croisement entre l'itinérant et le vendeur d'assurances. Les artistes sont l'âme d'un peuple, ses racines, son cœur surtout. Ils voient et entendent des choses que peu de gens prennent le temps d'observer. Leurs antennes captent des sons, des paroles, des phrases, des images, des idées, des rêves, des visions.

Nous devons apprendre à nous arrêter, à mettre la pédale douce à nos vies un peu folles. Pour être témoin de l'art qui nous entoure. Souvent, on aimera. Et tout aussi souvent, nous serons déçus. Et c'est correct. C'est même souhaité. L'unanimité est souvent suspecte. Quand un geste artistique est posé, nous devons être là pour l'accueillir. S'il résonne en nous, il marquera quelque chose, inscrira avec force un moment clé dans nos vies. Si ce n'est pas le cas, ce n'est pas un crime. Peut-être le sera-t-il dans quelques années? Quelques siècles? Jamais? On ne le sait pas. On ne doit jamais chercher à le savoir.

L'artiste n'est pas un ouvrier. Il n'a pas de patron. Oui, il est un artisan. Il travaille sans relâche à peaufiner son art, mais il le fait pour lui, pour son plaisir, son bonheur, pour donner du sens.

Dans un monde où les artistes sont malmenés par un gouvernement qui les voit comme une menace, ils se doivent d'être encore plus forts, plus solidaires, sans pitié. Ils doivent répliquer, même si c'est loin d'être facile, avec une vigueur renouvelée, un idéal inébranlable. On n'écrit pas un livre comme on répare un évier; on ne peint pas une toile comme on fabrique des souliers. Créer une œuvre ne se fait pas à l'aide d'un vox pop où tout un chacun explique ce qu'il aimerait. L'art n'est pas un menu de restaurant. Il n'y a qu'un seul sens, une seule direction : de l'artiste vers le public. Pas l'inverse.

Le jour où ces deux pôles inséparables seront inversés, l'espoir fondra comme neige au soleil. Le réchauffement n'est pas que climatique, il pourrait être aussi artistique. Soyons vigilants. Laissons l'art s'exprimer et acceptons-le pour ce qu'il est : un miroir de ce que nous sommes et non pas un clone de nos moindres désirs.



Un 8cm x 8cm de: Beysi Romana-Sanchez, Musée d'Art de Joliette, 145 rue Père-Wilfrid-Corbeil, Joliette (Québec), J6E 4T4, CANADA

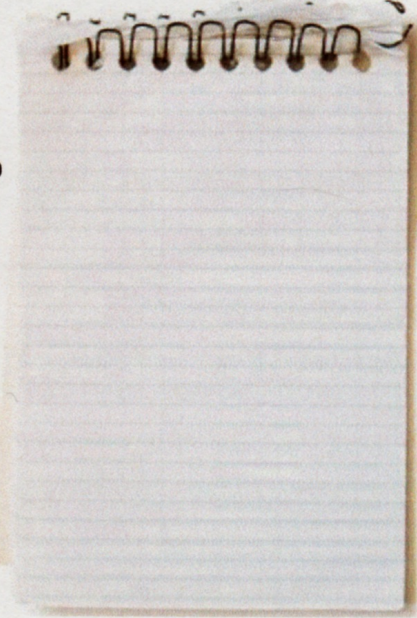


Un timbre d'artiste de : Serse Luigetti, Via Ulisse Rocchi 3, 06100, Perugia, ITALIE



La CIRCULAIRE 132 est imprimée sur du papier Roland Hitech
Couverture de Cascades fait de 30% de fibres post-consommation

Message:





Un 8cm x 8cm de: Messiane Bernard-Dubois, Musée d'Art de Joliette, 145 rue Père-Wilfrid-Corbeil, Joliette (Québec), J6E 4T4, CANADA



Un 8cm x 8cm de: Magda Lagerwerf, Weenderstraat No. 23, 9551 TJ, Sellingen, PAYS-BAS



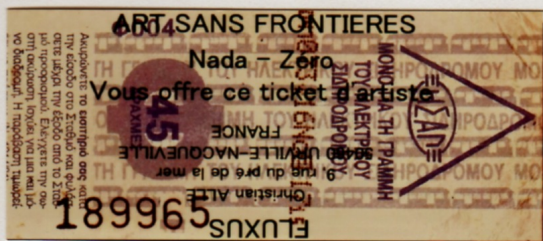
Un 8cm x 8cm de: Valery Shimanovsky, P.O. Box 804, Nizhekamsk, Tatarstan, 423578, RUSSIE



Un 8cm x 8cm de: Chloé Bazinet, Musée d'Art de Joliette, 145 rue Père-Wilfrid-Corbeil, Joliette (Québec), J6E 4T4, CANADA

Une œuvre de Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Une œuvre de Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE





Une œuvre de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Un auto-collant de Joel The Sticker Dude, 121 Varick street, New York, NY 10013, USA

I've often seen parents running alongside their youngster holding the seat of the bicycle... then I got a better idea.

To Teach Bicycle Riding

First Discuss the Theory

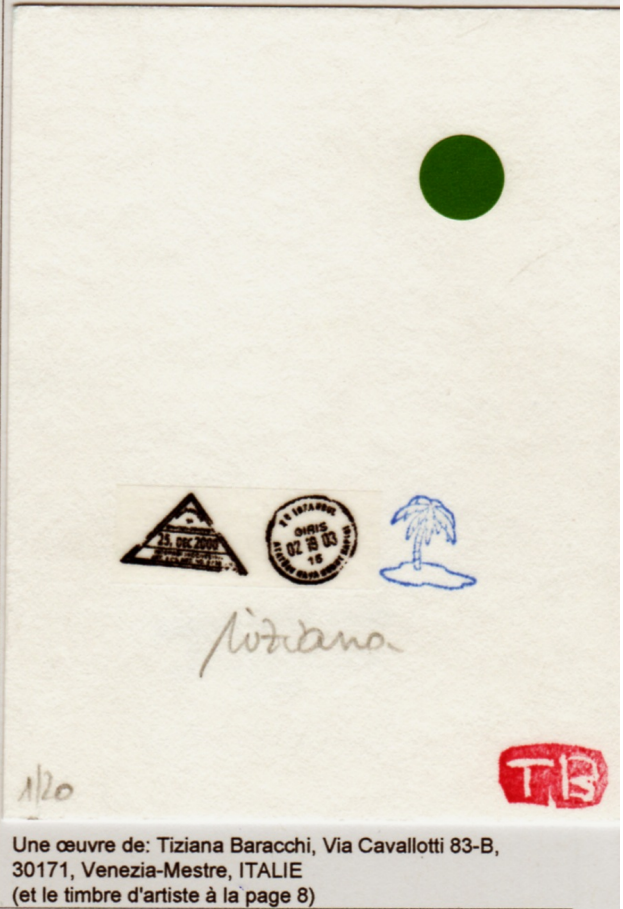
Bicycle riding balance is achieved by the coordination of speed generated by pedaling, slight shifts of body weight to the right and left, and small turns of the front wheel.

Start the Learner...

On a flat straight run, seated on the bicycle with their dominant foot on an upward pedal. Give them a small push, and let them ride until they lose their balance and put their foot down onto the ground, while still holding the handle bars, even if it is just a half a wheel revolution. Repeat the procedure (with a lot of positive reinforcement) until they tire or become proficient.

To learn turning requires a little greater shift of weight. And don't forget to teach braking.

- Text by The Sticker Dude, Drawing by Thomas Kerr ©2014 Ragged Edge Press, NYC, Dedicated to Tracy Thorne



Une œuvre de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE (et le timbre d'artiste à la page 8)



Un ATC de Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA

Window

VIEW FROM MY WINDOW | International Mail Art Project



Create a postcard based on your window view image sized piece 15 x 10 cm with the topic SECLUSION/SOLITUDE and mail it!

Artists from all over the world are invited to participate in this International Mail Art Project. Everyone is welcome to participate in this project, all ages and skill levels.

Rules: No jury, no fees, no return of the works.

Postage and Deadline: Post it like you would a regular postcard, please don't use envelopes. Ensure that you use the correct postage to reach Poland. Entries must be postmarked by **MAY 8, 2015**.

Please indicate name, address, and email address on the back of the work. And write the title of the art work.

Documentation: Your artwork will part of a project on seclusion/solitude during an art festival in Poland [TBA] & be exhibited online on the blog <http://thisissolitude.tumblr.com/>, an extensive catalogue or book is possible if sponsors are found for the project.

More information | contact: phtalo.manatee@gmail.com

Please send your postcard to:

PAMELA CORA (GRANATOWSKI) | phtalo manatee
ul. Gdańska 35
83-031 Różyny
POLAND

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallery suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

THE RED SHOW

DOCUMENTATION: DIGITALMAILART BLOGSPOT.COM



RUN 5

RUN*5

Progetto mostra Arte Postale

Mail Art Project exhibition at Room Galleria

Tema: La Corsa - Theme: Run*5

Qualsiasi tecnica e dimensione - Free Technique and Size Le opere ricevute non saranno restituite - No return.

Scadenza: 30 giugno 2015 -

Deadline: 30 June 2015

Web Site: www.roomgalleria.com (<http://www.roomgalleria.com>)

Spedisci a:

Send to:

Room Galleria -

Via Bartolomeo Eustachi n.20 -

20129 Milano

Italy

Nouvelle adresse

New address



SpiralMail (handmade postcards) ·
jilee, 1305 Chestnut St SE, Olympia,
WA, 98501, USA (formerly lindall)

page 5

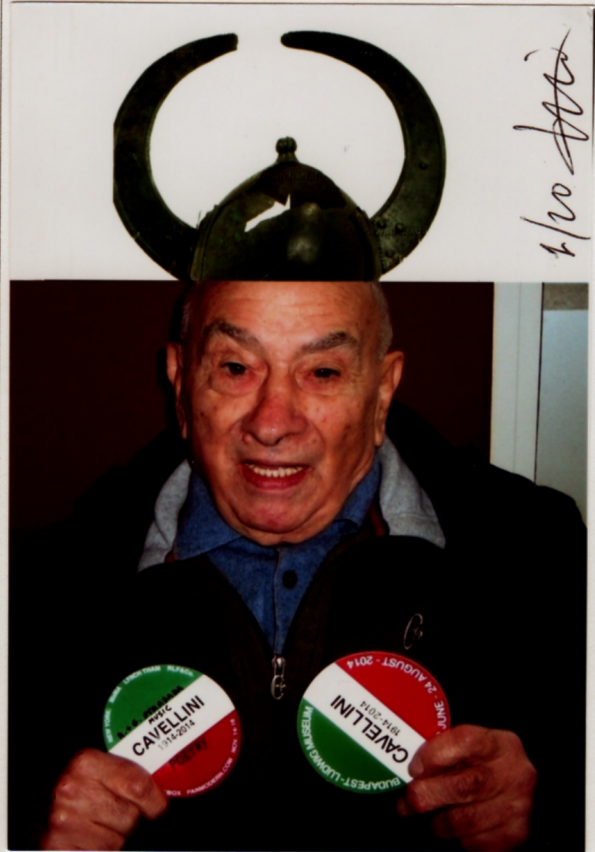


Un 8cm x 8cm de: Myriam Cloutier-Gagnon, Musée d'Art de Joliette,
145 rue Père-Wilfrid-Corbeil, Joliette (Québec), J6E 4T4, CANADA



Une œuvre de: PC (TicTac), Postfach 1140, 82301, Starnberg, ALLEMAGNE

Une œuvre de: Marcelle Simon, 13 Résidence des Monts, 50000, Baudre, FRANCE

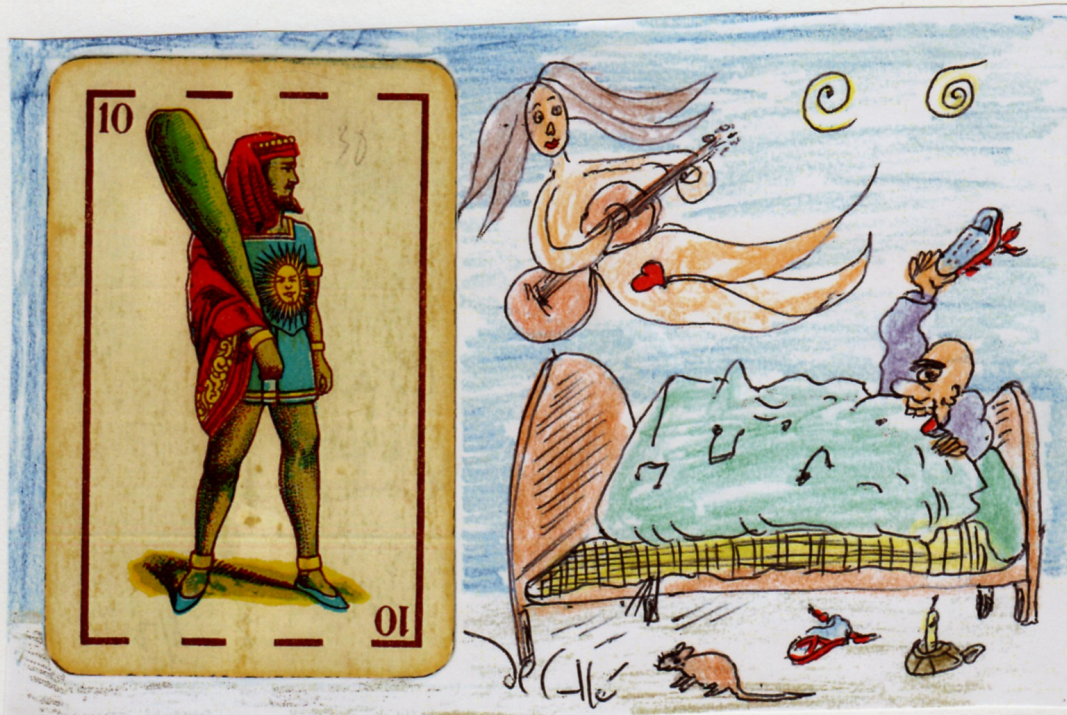


Oreste Arnello

Une œuvre de: Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairmont (SV), ITALIE

Une œuvre de: Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE





Une œuvre de Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Une œuvre de : Giovanni & Renata StraDaDa, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



Un 8cm x 8cm de Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE
(ainsi que le tampon d'artiste à la page 8)

Avril 2015 (3ième édition)

No 134

CIRCULAIRE

132

Flip Over

Retournez l'enveloppe

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



E16
05107

Destinataire:

RÉJEAN F CÔTÉ
C.P. 1
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)
G0J 2L0

NE PAS PLIER

Participants:

- Serse Luigetti, Via Ulisse Rocchi 3, 06100, Perugia, ITALIE
- RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA
- Myriam Cloutier-Gagnon, Musée d'Art de Joliette, 145 rue Père-Wilfrid-Corbeil, Joliette (Québec), J6E 4T4, CANADA
- Beysi Romana-Sanchez, Musée d'Art de Joliette, 145 rue Père-Wilfrid-Corbeil, Joliette (Québec), J6E 4T4, CANADA
- Valery Shimanovsky, P.O. Box 804, Nizhekamsk, Tatarstan, 423578, RUSSIE
- Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
- Magda Lagerwerf, Weenderstraat No. 23, 9551 TJ, Sellingen, PAYS-BAS
- Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE
- Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA
- Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE
- Giovanni & Renata StraDaDa, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE
- Chloé Bazinet, Musée d'Art de Joliette, 145 rue Père-Wilfrid-Corbeil, Joliette (Québec), J6E 4T4, CANADA
- PC (TicTac), Postfach 1140, 82301, Starnberg, ALLEMAGNE

- Messiane Bernard-Dubois, Musée d'Art de Joliette, 145 rue Père-Wilfrid-Corbeil, Joliette (Québec), J6E 4T4, CANADA
- Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE
- Joel The Sticker Dude, 121 Varick street, New York, NY 10013, USA
- Marcelle Simon, 13 Résidence des Monts, 50000, Baudre, FRANCE
- Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE
- Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairmont (SV), ITALIE
- Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

