


Février 2016

No. **150**

CIRCULAIRE 

Exemplaire: 01 - 20

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général..

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:  
**Les fausses-éditions du Rat-de-Marée**

### RIP WILLIAM "BILL" WILSON (1932-2016)

Bill Wilson, une référence mondiale en matière d'histoire d'art et tout particulièrement d'art postal, nous a quitté le 1er février. Après la mort de Ray Johnson en 1995, Bill a consacré le reste de sa vie à faire la promotion et perpétuer l'oeuvre de Ray Johnson.

Les deux hommes ont pendant plusieurs années maintenu une longue correspondance et Bill est devenu par la force des choses, un spécialiste incontournable concernant l'étude de l'oeuvre de Ray Johnson.

Sa maison s'est transformée au cours des années en un centre d'archives sur tout concernant Ray Johnson; correspondances, travaux et collages. En entrant chez Bill, le visiteur pouvait rapidement constater qu'on pénétrait une galerie d'art où l'oeuvre de Ray Johnson dominait. Plusieurs des oeuvres ont été reçues directement de Ray Johnson pendant leur très longue période d'amitié. Cette collection aide les chercheurs à étudier le développement artistique de Ray Johnson.

Au fil des ans, Bill a augmenté sa collection avec des acquisitions et en développant ses archives avec des copies d'articles et d'oeuvres.

Bill était très réceptif à toute demandes d'informations qui lui étaient acheminées autant par la poste que par courriel. Il prenait un point d'honneur à répondre d'une façon très détaillée d'un érudit à toutes les demandes. J'ai moi-même communiqué avec Bill à quelques occasions et j'avais été impressionné par la longueur de ses réponses et des quantités de détails qu'il pouvait donner, et ce, sans rien demander en retour. Pour Bill, toute personne pouvant communiquer avec lui, était un moyen de faire connaître l'oeuvre artistique de Ray Johnson. (RFC)



William "Bill" Wilson (1932-2016). Photo IUOMA.

### 7 KG DE COURAGE – LE PARCOURS PHOTOGRAPHIQUE DE GABRIELLE ROUSSEAU JUSQU'A COMPOSTELLE

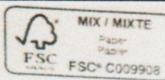
Gabrielle Rousseau avait envie de commencer l'année 2015 sur de nouvelles bases, lui donner un départ canon. Et aussi, le besoin viscéral de voyager se manifestait déjà depuis longtemps; voyager, oui, mais avec l'objectif d'accomplir quelque chose, de se mettre au défi, de se déstabiliser. Enfin, elle allait marcher jusqu'à Santiago De Compostella. Elle allait partir seule, parcourir les 800 km du *Camino Francés* sans entraînement. Elle quitte en janvier avec des bottes à peine portées, un sac de 7 kg et complète le trajet en 31 jours.

L'artiste photographe présente à la galerie d'art Léonard-Parent de Rimouski du 20 janvier au 2 mars 2016, ses aléas dans l'inconnu; observations sur le vif et pensées non réfléchies d'une "pélerine" incertaine sur le chemin incertain vers Saint-Jacques-de-Compostelle. Un journal intime rédigé à la lentille à travers une soixantaine de photos, d'instantanés envolés; une invitation à se tourner vers soi quand l'être s'est égaré.



#### Quelques photos de l'aventure de Gabrielle Rousseau.

Lors de ma visite, j'ai été agréablement surpris par la clarté et la simplicité des photographies toutes prises à l'aide d'un téléphone intelligent iphone (restriction de poids oblige..). Chaque photo est une histoire avec ses petits détails et ses petits secrets. Toutes les photos sont présentée en format carré et imprimées sur plaques en aluminium. Une aventure photographique qui nous donne une folle envie de partir..... (RFC)



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Hitech  
Couverture de Cascades fait de 30% de fibres post-consommation

Message:



### The Banana Rag; To be or Not to Be?

Yup **That IS the question** If this newsletter has not outlived its appeal, let me know and I'll continue publishing it: with your financial, as well as your artistic inputs. While I love documenting and acknowledging a year's worth of mail art publications, stamp art, letters, projects, works received, the financial realities have me re-considering this publication

While it has been a good way for me to digest and put the year's activities in perspective, the number of senders has almost doubled, making production & mailing costs go through the roof!

Last year, very few took out subscriptions, and this year, due to increased numbers of senders, the costs are out of my ball park. Here are the figures for this year's edition, to put things into perspective, to help you decide if you wish to support this venture for another two years.

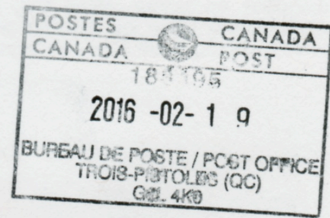
<b>Printing</b> 450 copies	.357 77
<b>Mailing:</b>	
Intl AGGV = 115+ my list 77 = 192 @ \$2.50 ea	\$480.00
USA, AGGV 67+ my list 94 = total 161 @ 1.20 ea	\$.193.20
Canada, AGGV 20 + my list 32 = total 52 @ .85 ea	\$ 44.20
<b>Envelopes:</b> 4 boxes of 100/box @ \$21.22	\$ 84.89
<b>Total costs</b>	<b>\$11,600.06</b>

If I receive \$10 from at least 50 correspondents, I'll commit to two more issues. If this appeal doesn't deliver that many subs, your \$10 will be returned and I'll find some less expensive way of relating to the network. Send cash inside a card for the possibility of return of same. Thanks a BUNCH!

If interested in subscribing to the Banana Rag please send 10\$ to

Si vous êtes intéressés à recevoir le Banana Rag, il ne suffit que de faire parvenir 10\$ à l'adresse suivante

Banana Productions  
374 Highway 101  
Roberts Creek, BC, V0N 2W2  
CanaDaDa



Message:



### The Banana Rag; To be or Not to Be?

Yup **That IS the question** If this newsletter has not outlived it's appeal, let me know and I'll continue publishing it, with your financial, as well as your artistic inputs. While I love documenting and acknowledging a year's worth of mail art publications, stamp art, letters, projects, works received, the financial realities have me re-considering this publication

While it has been a good way for me to digest and put the year's activities in perspective, the number of senders has almost doubled, making production & mailing costs go through the roof!

Last year, very few took out subscriptions, and this year, due to increased numbers of senders, the costs are out of my ball park. Here are the figures for this year's edition, to put things into perspective, to help you decide if you wish to support this venture for another two years.

<b>Printing</b> 450 copies	\$357.77
<b>Mailing:</b>	
Intl AGGV = 115+ my list 77 = 192 @ \$2.50 ea	\$480.00
USA, AGGV 67+ my list 94 = total 161 @ 1.20 ea	\$193.20
Canada, AGGV 20 + my list 32 = total 52 @ .85 ea	\$ 44.20
<b>Envelopes:</b> 4 boxes of 100/box @ \$21.22	\$ 84.89
<b>Total costs</b>	<b>\$11,600.06</b>

If I receive \$10 from at least 50 correspondents, I'll commit to two more issues. If this appeal doesn't deliver that many subs, your \$10 will be returned and I'll find some less expensive way of relating to the network. Send cash inside a card for the possibility of return of same. Thanks a BUNCH!

If interested in subscribing to the Banana Rag please send 10\$ to

Si vous êtes intéressés à recevoir le Banana Rag, il ne suffit que de faire parvenir 10\$ à l'adresse suivante

Banana Productions  
3747 Highway 101  
Roberts Creek, BC, V0N 2W2  
CanaDaDa

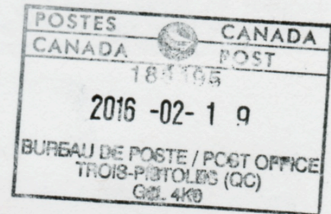


photo booth performance

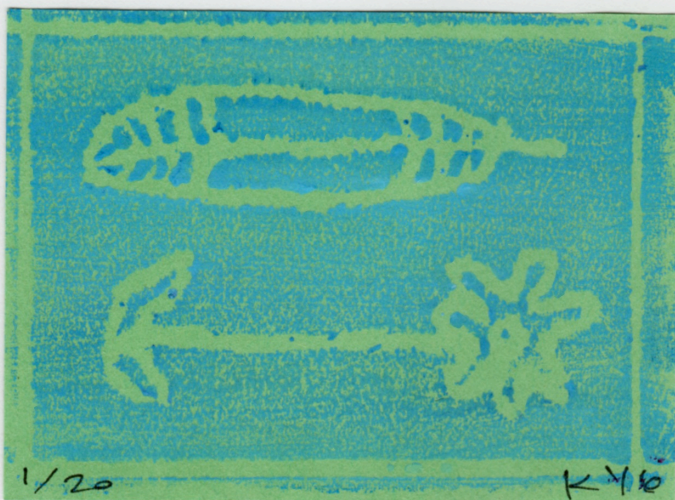


Pizza(TICTAC)

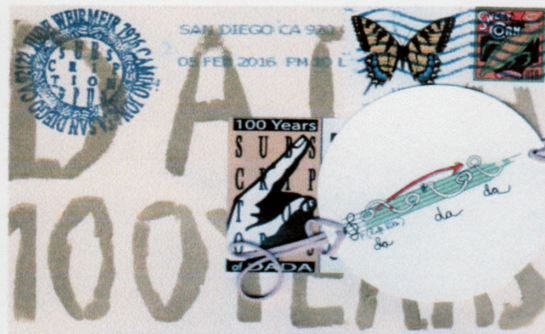
the mail art flasher  
- i only smoke Fluxus -

1/20 Paja (tictac)

Un œuvre de PC (tictac), PF. 1140, 82301, Starnberg, ALLEMAGNE



Un œuvre de Carolyn, Oord, 116 rue Willibrord, Verdun (Québec), H4G 2T4, CANADA



Un œuvre reçue de Jude Weirmeir, 7926 Camino Jonata, San Diego, CA, 92122, USA

DATE \_\_\_\_\_  
 NOM NAME **KURT BEAULIEU**  
 ADRESSE ADDRESS \_\_\_\_\_

VENDU PAR SOLD BY	C.R. C.O.D.	CHARGE	RECU A/C RECT.	MONT REPORTÉ ACCT.FWD
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

NO. ENRG. TAXI \_\_\_\_\_ TP/PS \_\_\_\_\_  
 TAX REG. NO. \_\_\_\_\_

Un œuvre de Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal (Québec), H2L 4Y5, CANADA

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



Centenary of the Russian Revolution  
1917 -2017  
free technique  
minimum size: 10cm x 15cm - maximum size:  
A4  
no jury , no return  
Deadline: August 30th, 2017  
Exhibition: October 2017  
(exhibition places will be duly informed to all participants)  
send to:  
Leonor Armao  
calle 6 N°1234 1° A e/ 57 y 58  
La Plata - cp 1900 - Prov. Buenos Aires  
Arentina

#### INTERNATIONAL MAIL ART PROJECT

Theme: Artificial Intelligence  
Deadline: December 31, 2016  
Media: Photographs, collages, visual poems, paintings, prints, digital images...  
Size: Postcard size  
Your work will be displayed on my blogspot.  
No jury, no fee, no return  
Documentation to all.  
Please snail mail to:  
Sinasi Gunes  
Ferikoy Mah. Lala Sahin Sok. Renk Apt. No:  
77/1 Sisli - Istanbul / Turkey

INTERNATIONAL MAIL ART CALL  
OLINDA 2016 - Artistic Olympics



Send artworks in postcard size (10x15cm).  
free technical  
deadline: 31th July, 2016

Send to:  
ECATÚ ATELIÊ  
Caixa Postal 082 - Olinda, PE - 53120-970  
Brasil



## MAIL-ART CALL

WHAT IN THE WORLD ? ! ?  
#KCACMailArt  
MAY 6-28, 2016  
KANSAS CITY ARTISTS COALITION

*Artists of the world join us in a true global project.*  
Send in an artwork via the postal system. All works will be shown in the KCAC galleries. In keeping with the spirit of mail art, there are no fees and no jury.  
Every piece received will be shown.  
Every piece with a postal return address will get a postcard in reply. E-mail addresses will get digital documentation of participants.  
Artist's names will also be listed and images of the exhibition will be online at [www.kansascityartistscoalition.org](http://www.kansascityartistscoalition.org)

Mail art to:  
What in the World? Mail Art Exhibition  
Kansas City Artists Coalition  
201 Wyandotte #105  
Kansas City, Missouri 64105

KCAC will begin accepting art January 1, 2016. Deadline April 15, 2016.  
There are no limits on subject, size, or medium (3D is more than welcome!). The only limits are those set by the postal system.  
Artwork will not be returned.  
Late entries will be displayed at space allows.

# MEALART

THEME:  
GASTRO

mail art

any size, any medium



call

deadline:  
5th March

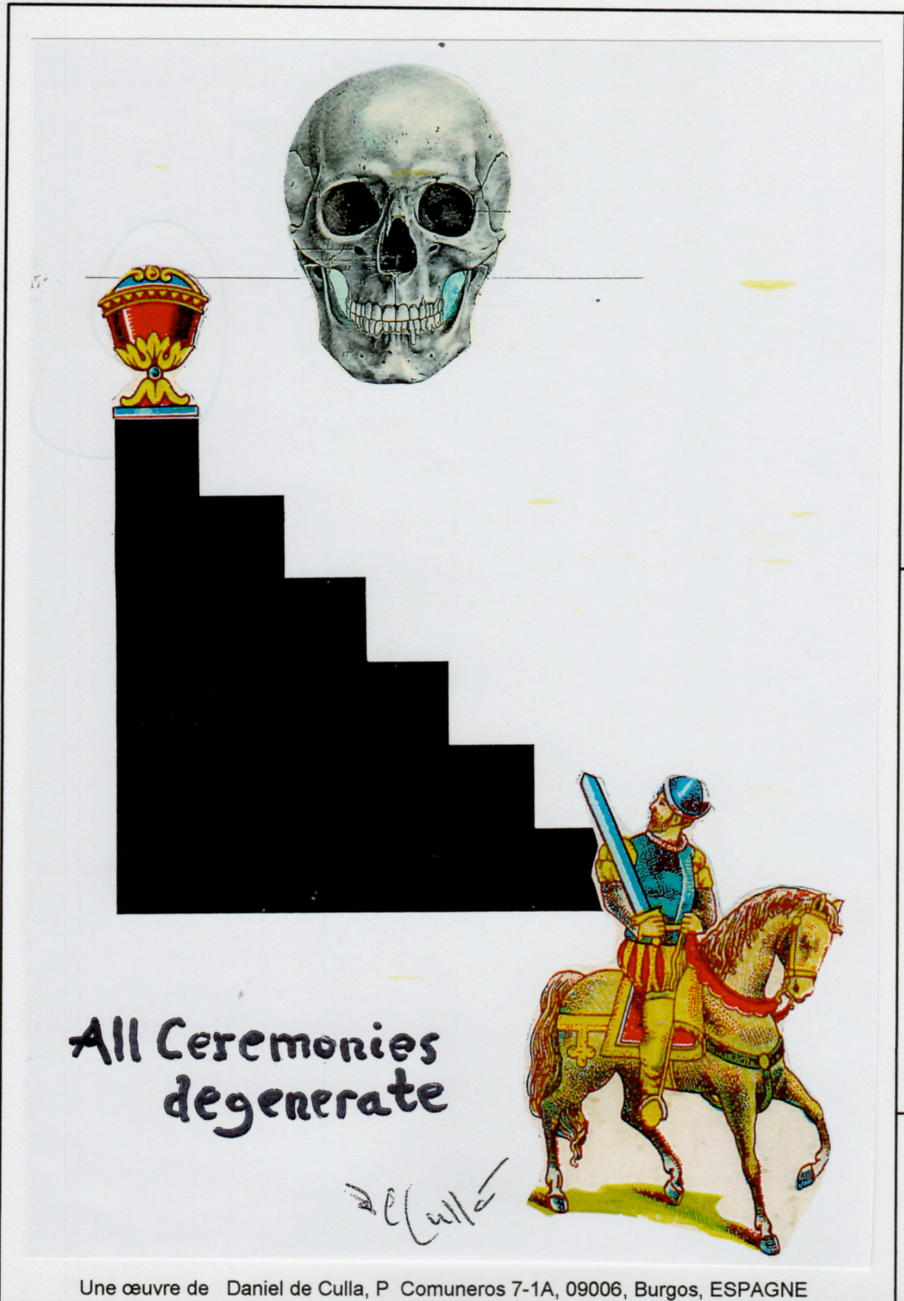
to: FORRAI ART SCHOOL  
1133 Budapest, Lomb u. 41. Hungary

Je cherche dans le ciel  
les augures de la fin  
de la saison de sang  
Mais le sang n'est pas dans le ciel  
il est dans les hommes et les femmes  
qui s'entre-tuent  
d'un continent à l'autre  
Et sous les bombes les grenades les fusils  
il advient que le sang  
éclabousse jusqu'au ciel

Un poème de Béatrice Gaudy  
(chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue  
Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Mail art show around the theme "Is There No Justice?" all media, no restrictions-- deadline July 2016 send entries to:

Is There No Justice?  
6214 Woodcrest Ave.  
Baltimore MD 21209  
USA



Une œuvre de Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



Une œuvre de Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



10 21:30 + ONS 04/11 21:00 + ONS 18/11 16:30

**SWEET CHARLOTTE**

...Sweet Charlotte / Robert Aldrich, 1964

Une œuvre de Marina Salmaso, Vesterbrogade 140E 3.5, 1620 København V. DANEMARK



Un timbre d'artiste de John Held Jr., P.O. Box 410837 San Francisco, CA, 94141, USA



Un timbre d'artiste de Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE



**GARAGE N.3 Gallery**  
**ITINERARI 80 Center**  
 Via Cavallotti 83/B  
 30171 Venezia Mestre ITALIA  
 daliobaracchi@hotmail.com



**NASCE UN NUOVO "MAGICO PADIGLIONE ITALIA"**

Nel ricordo ci sono le Biennali veneziane del dopoguerra, quando il Padiglione Italia ai Giardini era un punto di riferimento e di confronto di cui non potevamo fare a meno. Gli appuntamenti avvenivano sui gradini bianchi davanti all'ingresso, nei giorni movimentati del vernissage. I critici, i galleristi, gli artisti, gli amatori d'arte, carichi di opuscoli, comunicati stampa, e in attesa del faticoso pesantissimo catalogo della Mostra, discutevano con civiltà e intelligenza, scambiavano idee e opinioni, in un rito che si rinnovava e nel quale ognuno era anche protagonista. Nelle sale di quel Padiglione, a seconda delle tendenze e dei gruppi, erano visibili gli artisti italiani invitati. Ovviamente la loro partecipazione suscitava spesso contrasti, gli animi si infiammavano ma poi tutto si ridimensionava, si placava. Gli esclusi pensavano che prima o poi sarebbe toccato anche a loro di essere presenti. Nel 2005 invece tutto è cambiato. Il Padiglione Italia, tanto amato o detestato, è sparito dalle sue funzioni di un tempo. Ne abbiamo preso atto con rabbia e anche disperazione, perché esso ci rappresentava storicamente, anche se a volte lo avevamo contestato. La Biennale 2005 ci appare incompleta e zoppicante. Il panorama artistico del nostro Paese è improvvisamente svanito nel nulla, dissolto nelle nebbie della laguna.

Per fortuna un nuovo sodalizio di artisti ha ideato un "Magico Padiglione Italia" decentrato, in terraferma, a Venezia Mestre, pronto a moltiplicarsi anche in altre località. L'arte infatti ha bisogno di spazio, di entusiasmo, di forza e fiducia. "Magico" è un aggettivo che sa di prodigi, di fantasia, di atmosfere incantate. Gli uomini devono credere nell'arte e nella poesia per proseguire il loro cammino vitale.

Milena Milani  
 Agosto 2005

1/20

**MAGICO**  
**PADIGLIONE ITALIA**

noti

**IL NOSTRO PADIGLIONE ITALIA**

La 51ma Biennale di Venezia ha sconcertato. Alcuni diranno come sempre. Io penso che questa edizione abbia accentuato i suoi naturali difetti organizzativi e soprattutto l'assurda esclusione degli artisti italiani dal Padiglione Italia. Un'operazione che viene svolta a scapito del paese ospitante e della tradizione in una prospettiva solo politica-mercantile. Una tradizione che non vuole essere legata al passatismo ma memoria storica positiva di una manifestazione che era nata prettamente italiana e che si è allargata negli anni in una visione più globale ma che non deve far rinunciare e dimenticare i legami con Venezia e l'Italia. Un'Italia che forse ha abdicato nell'idea dei suoi amministratori e manager del pensiero debole a svolgere un ruolo indipendente ma solo sussidiario. L'antico male della politica in Italia. Noi vogliamo ribadire che non ci riconosciamo in questa scelta che vede l'esclusione della presenza degli artisti italiani dal Padiglione Italia. Noi esistiamo e non accettiamo il sacrificio sull'altare di una miope politica mercantile. Per questo motivo costituamo un Padiglione Italia più reale per sottolineare tutto questo e far capire che la nostra forza è in questa alternativa. Spesso non basta avere il contenitore ma occorre il contenuto.

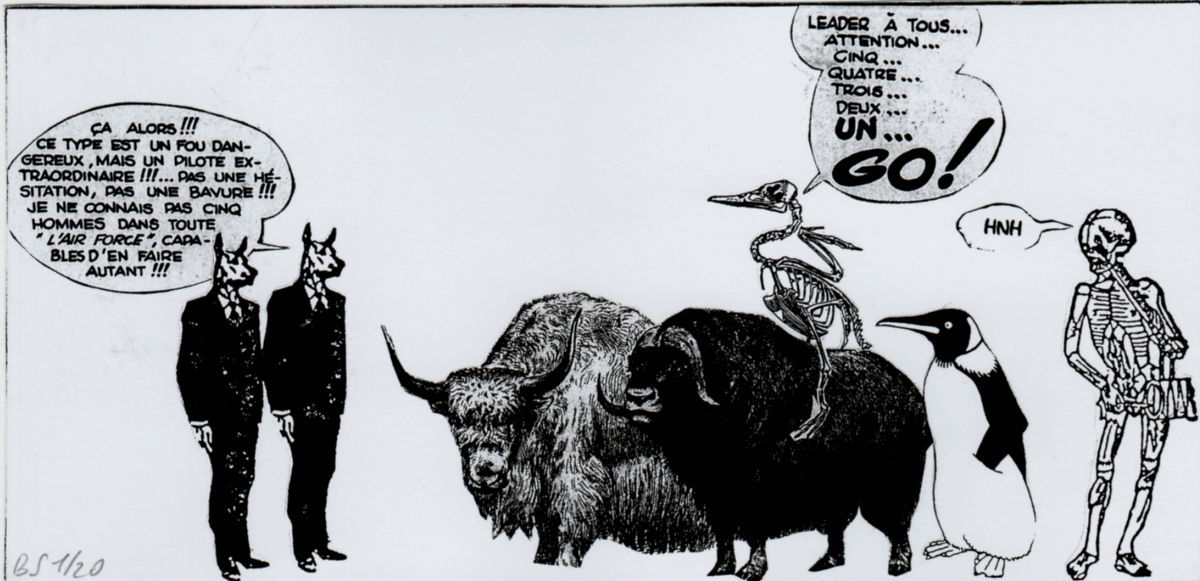
Giancarlo Da Lio

Une œuvre de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



Une œuvre de: Holland Mailart, Henk J. Van Ooyen, Vlienderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

Une œuvre de Bruno Sourdin, 147 rue Vieille-Rue, 50000, Saint-Lô, FRANCE



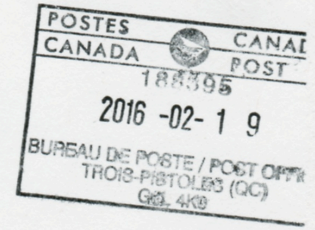
BS 1/20

Février 2016

No 150

# CIRCULAIRE 132

CIRCULAIRE 132  
C.P. 1, 210 route De La Mer  
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



Flip Over



Retournez l'emballage



**NE PAS PLIER**

À / TO:  
REJEAN F. CÔTÉ  
C.P. 1  
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)  
G0J 2L0

**Participants:**

- Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
- Angela Behrendt, Heidornstrasse 7 30171 Hannover, ALLEMAGNE
- RF Côté, C.P. 1 Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA
- Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellingeren, PAYS-BAS
- Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE
- Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal (Québec), H2L 4Y5, CANADA
- Carolyn, Oord, 116 rue Willibrord, Verdun (Québec), H4G 2T4, CANADA
- Jude Weirmeir 7926 Camino Jonata, San Diego, CA, 92122, USA
- PC (tictac), PF 1140, 82301, Starnberg, ALLEMAGNE
- Serse Luigetti, C.P. N. 227 Ufficio Perugia Centro, Piazza Matteotti 1, 06100, Perugia, ITALIE
- Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE
- Daniel de Culla, P Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE
- John Held Jr., P.O. Box 410837 San Francisco, CA, 94141 USA
- Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

- Marina Salmaso, Vesterbrogade 140E 3.5, 1620 Kobenhavn V DANEMARK
- Holland Mailart, Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS
- Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE
- Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE
- Bruno Sourdin, 147 rue Vieille-Rue, 50000, Saint-Lô, FRANCE

