

Mars 2016 (1ère édition)

No.

151

CIRCULAIRE

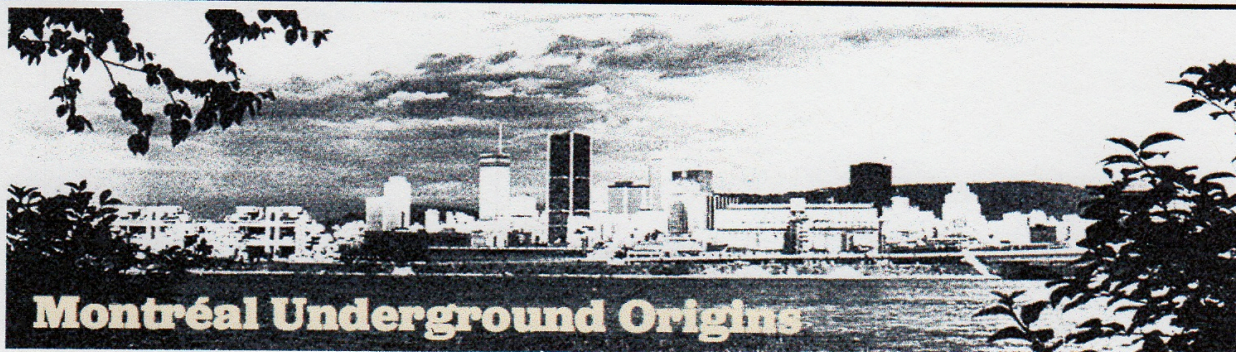
Exemplaire:

01-20

+++
132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée



LE PROJET MONTRÉAL UNDERGROUND ORIGINS

Le site *Montréal Underground Origins*, explore les débuts du milieu des arts indépendants et de la culture alternative à Montréal entre les années 1965 et 1975.

L'équipe a besoin de votre aide pour documenter le milieu artistique à Montréal du milieu des années 60 jusqu'au milieu des années 70. Si vous étiez un artiste, auteur, poète, musicien ou si vous avez été autrement impliqué dans la communauté des arts indépendants ou celle de la relève de l'époque, *Montréal Underground Origins* aimait avoir de vos nouvelles !

Montréal a bénéficié d'une scène culturelle et artistique dynamique pendant de nombreuses décennies. Mais au début des années 60, la ville s'est transformée. De nouveaux gratte-ciel et de nouvelles autoroutes changèrent radicalement le centre-ville puis, la populeuse génération des baby-boomers occupèrent les bancs d'école des universités montréalaises et, comme il a été observé dans d'autres villes nord-américaines, ils joueront un rôle de catalyseur bousculant l'ordre social, ils provoqueront d'importants changements culturels.

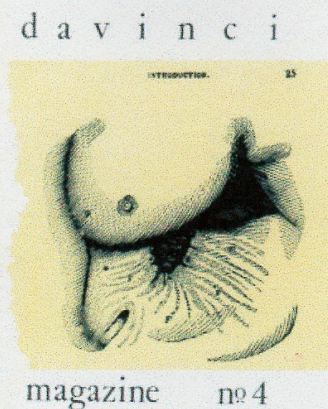
De nouveaux espaces culturels sont alors créés c'est la naissance des centres d'artistes autogérés, stations de radio communautaires, presses coopératives, petites maisons d'édition, journaux étudiants et magasins de musique indépendants. Ces lieux permettent d'une part aux jeunes artistes de monnayer leurs créations et de l'autre, d'accueillir un public à l'appétit grandissant pour des concerts, expositions et lectures « do-it-yourself ». La scène bouillonne. Même que Allen Ginsberg et Bob Dylan ne manqueront pas de venir faire leur tour...

Montréal Underground Origins veut mettre en lumière les artistes des premiers jours qui ont contribué à faire de Montréal une ville artistique de premier plan. Vos commentaires et discussions sont les bienvenus, n'hésitez pas à commenter directement sous nos articles. Si vous avez du matériel ou des histoires à nous faire parvenir, s'il vous plaît contacter l'administrateur du projet, Louis Rastelli, à l'adresse courriel suivante : archivemontreal@archivemontreal.org.

Montréal Underground Origins est organisé par Archive Montréal (Arcmtl), un organisme à but non lucratif (OSBL) consacré à la promotion et la conservation de la culture locale indépendante. Le projet est rendu possible grâce au soutien du Gouvernement du Canada et son Département de Patrimoine Canadien.

Le site est rempli d'articles intéressants et plusieurs publications ont été numérisées afin de mieux les consulter. L'adresse du site est

www.montrealundergroundorigins.ca

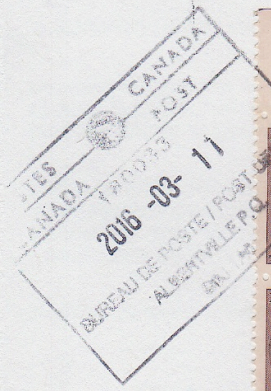
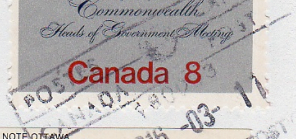


Page couverture du magazine
davinci édité en 1975 par Allan
Bealy. Source : Arcmtl.



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Hitech
Couverture de Cascades fait de 30% de fibres post-consommation

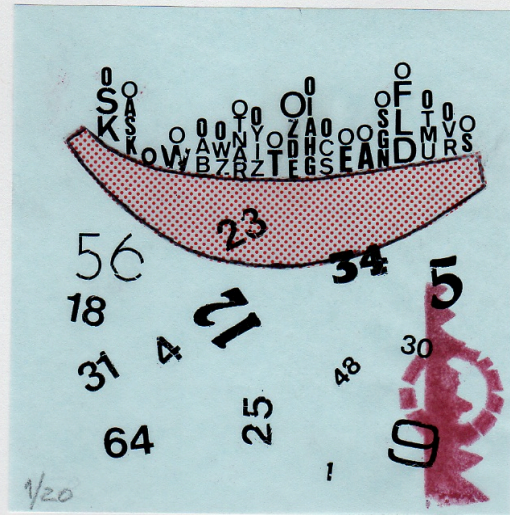
Message:



CANADIAN BANK PHOTOGRAPHY: WALTER PERRIGO NOTE OTTAWA PHOTOGRAPHIE: PERRIGO



Un 8cm x 8cm de: Marcelle Simon, 13 résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE



Un 8cm x 8cm de: Anabela G & Bruno C, rua João Pedro Ribeiro 623-2o, 4000-307, Porto, PORTUGAL

Il vaut mieux se lever plus tôt
Que d'attendre trop tard pour chercher le repos. »

52. — L'orage.

Un jeune garçon de la ville, nommé François, s'était amusé toute la matinée à cueillir des fraises dans la forêt. Au moment où il se disposait à retourner chez lui, un vent impétueux se leva, et la pluie, accompagnée de tonnerre et d'éclairs, tomba par torrents. François eut grand-peur de l'orage, et alla se cacher dans le tronc d'un chêne creux, à quelques pas du chemin : il ignorait que la foudre tombe souvent sur des arbres élevés.

A peine s'y était-il blotti, qu'il entendit tout à coup une voix qui criait : « François, François, viens donc vite ! » François sortit du creux de l'arbre, et au même instant l'arbre fut frappé de la foudre, et le tonnerre éclata avec un fracas épouvantable; le sol tremblait sous

Un 8cm x 8cm de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Un 8cm x 8cm de Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

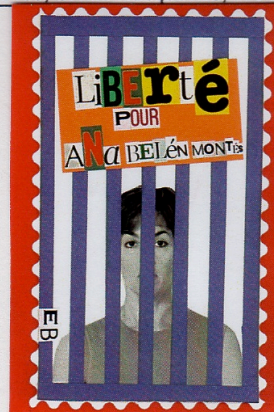


+++
132

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallery suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



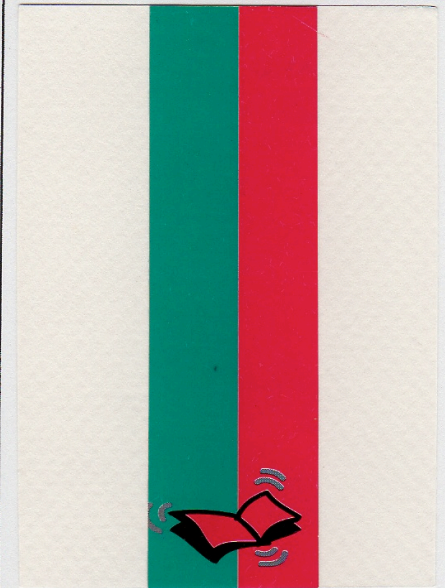
Un timbre d'artiste de
Éric Bensidon,
14 rue Sauffroy,
75017, Paris,
FRANCE



Une œuvre de Angela Behrendt, Heidomstrasse 7 30171, Hannover, ALLEMAGNE



Un timbre d'artiste de Theo Nelson, 2611 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA



Un ATC de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE (incluant le timbre d'artiste à la page 8)



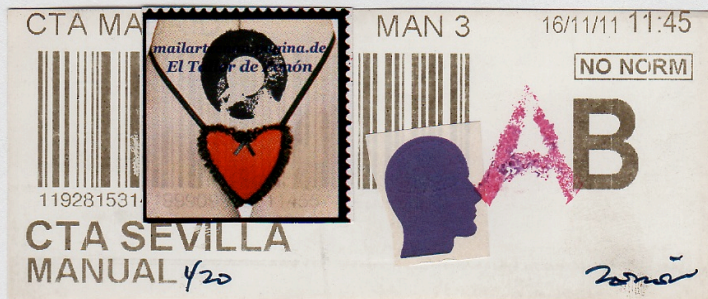
Un ATC de : Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA

Une œuvre de Uli Grohmann, Hammerstr. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE

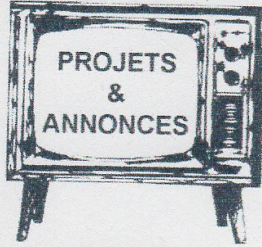


RUSSIAN DOMESTIC MATRYOSHKA

page 4



Une œuvre de Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE



"The Mailman"
International Mail Art Project Canary
Islands, Tenerife, Spain 2016

Artists from all over the world are invited to participate in this International Mail Art Project organized by the Espacio 2C Contemporary Art.

Everyone is welcome to participate, all ages and skill levels are welcome.

Itinerant exhibitions of the received works will have place in the Espacio 2C Contemporary Art Gallery, Canary Islands, Tenerife, Spain. All the Works will become part of the Espacio 2C Mail Art Collection of public nature as a heritage for further study and reference.

Theme: "The Mailman"
A tribute to all those carry and deliver our Mail Art

Size: Postcard (10 x 15 cm)

Technique: Free (watercolour, painting, drawing, collage, chalcography, art rubber, stamps and so on)

Rules

No jury, no fees, no return of the works, only original works, no copies.

Send the artworks in an envelope (decorated envelopes will be part of the exhibition), maximum 3 (three) artworks by each artist.

No racist-sexist-obscene submissions admitted
Deadline Extended!!!!: Works must arrive by the 30th September 2016.

An extension it will be considered due to the amount of artworks received by the deadline date.

Important:
Please clearly indicate name, address, email address and a website (blog) if available on the back of the card.

Send your artworks to:
Espacio 2C

c/o Tulio Peraza

Centro Cultural Jardín de la Estrella

Calle Mencey Taoro

Urb. Llano del Camello

38639

Tenerife, Spain

Let's Do Shakespeare!

Let's Do Shakespeare!

2016 is the year in which we will mark the 400th anniversary of William Shakespeare's death. A series of programmes, exhibitions and creative activities throughout United Kingdom and in the rest of the world will celebrate the legacy of famous playwright.

However, Droitwich Spa is connected with Shakespeare in a much more profound way. John Heminges who was, together with Henry Condell, the editor of Shakespeare's First Folio, was born in the town in 1566. He was Shakespeare's close associate and an actor who was, allegedly, the first Falstaff ever in The Merry Wives of Windsor. Droitwich Arts Network invites the artists to send us their mail art inspired by Shakespeare, his plays, main characters, John Heminges and the world of 16th century theatre.

No jury, no fees, no return of the works

No racist, sexist or obscene submissions will be admitted

Size: max. A4

Technique: Collage, drawing, poetry, visual poetry, typography, painting, engraving, photography, etc.

Artist's /artwork's details: Please give us clearly written your name, title of the work, email address, website (if any)

Deadline: 15th May 2016

All mail art submitted will be exhibited during the Art Week in Droitwich Spa (21-30 May 2016, a venue tba) and published on Droitwich Mail Art website

Please send your mail art on the following address:

Let's Do Shakespeare!

Droitwich Arts Network

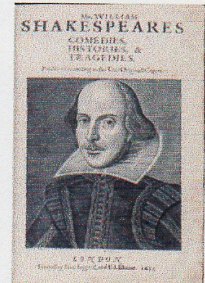
19 Impney Way

Droitwich Spa

WR9 7EJ

United Kingdom

Contact email:
mail.art2015@yahoo.co.uk
(mailto:mail.art2015@yahoo.co.uk)



MAIL ART PROJECT
Deadline: Oct. 31, 2016

**Again
but Not
the
Same**

**EDITION
BILU
JANUS**

**EDITION JANUS
EBERHARD JANKE
SCHLOSSTR. 8
13507 BERLIN
GERMANY**

APPEL D'ART POSTAL MAIL ART CALL

À l'occasion de la 12ème édition de Lire en Poche,
les 7, 8 et 9 octobre 2016,
vous êtes invités à participer à l'appel à art postal sur le thème

Amour et haine
Love and hatred

Date limite: 15 septembre 2016
Format, technique: libres. Pas de retour.
Exposition les 7-8-9 octobre 2016
au Salon Lire en Poche, Gradignan -33-

Deadline: september 15, 2016
Media, Size: free. No return.
Exhibition on october 7-8-9, 2016
at Le Salon Lire en Poche, Gradignan -33- France

Seules les œuvres traitant du thème seront exposées.
Décor, adresse et timbre sur la même face.

Only works addressing the theme will be exhibited.
Artwork, address and stamp on the same side.

envoyer à : send to :

Lire en Poche - Mairie de Gradignan
Allée Gaston Rodrigues - CS 50105
33173 GRADIGNAN cedex
FRANCE

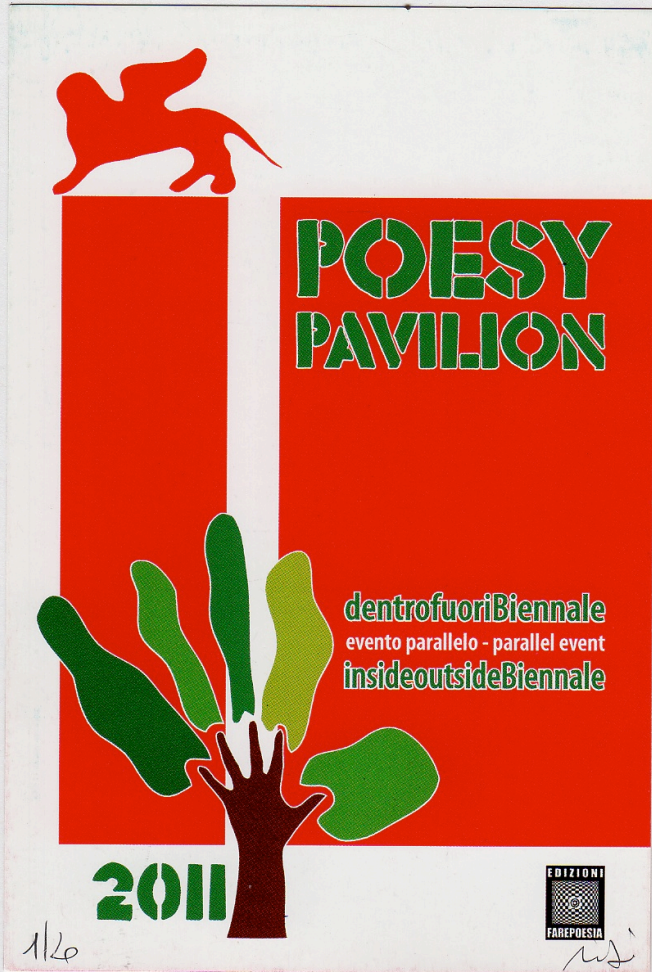
<http://www.lireenpoche.fr>

<https://www.facebook.com/lireenpoche>

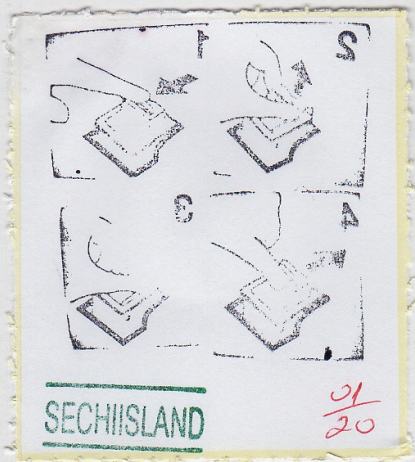


<http://lettresetimages.net>





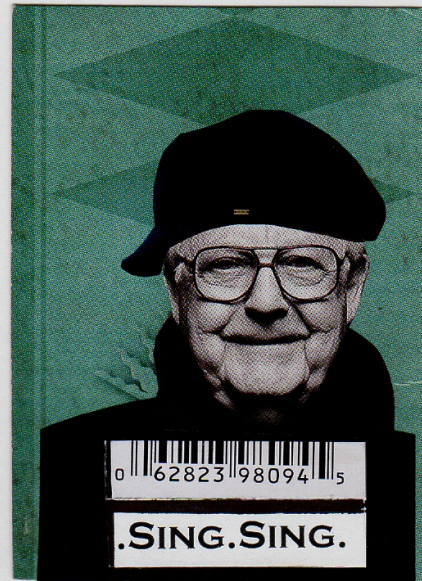
Une œuvre de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



Un timbre d'artiste de José Roberto Sechi, Av. M29 No. 2183, Jo. São João, Rio Claro, SP 13505-410, BRÉSIL



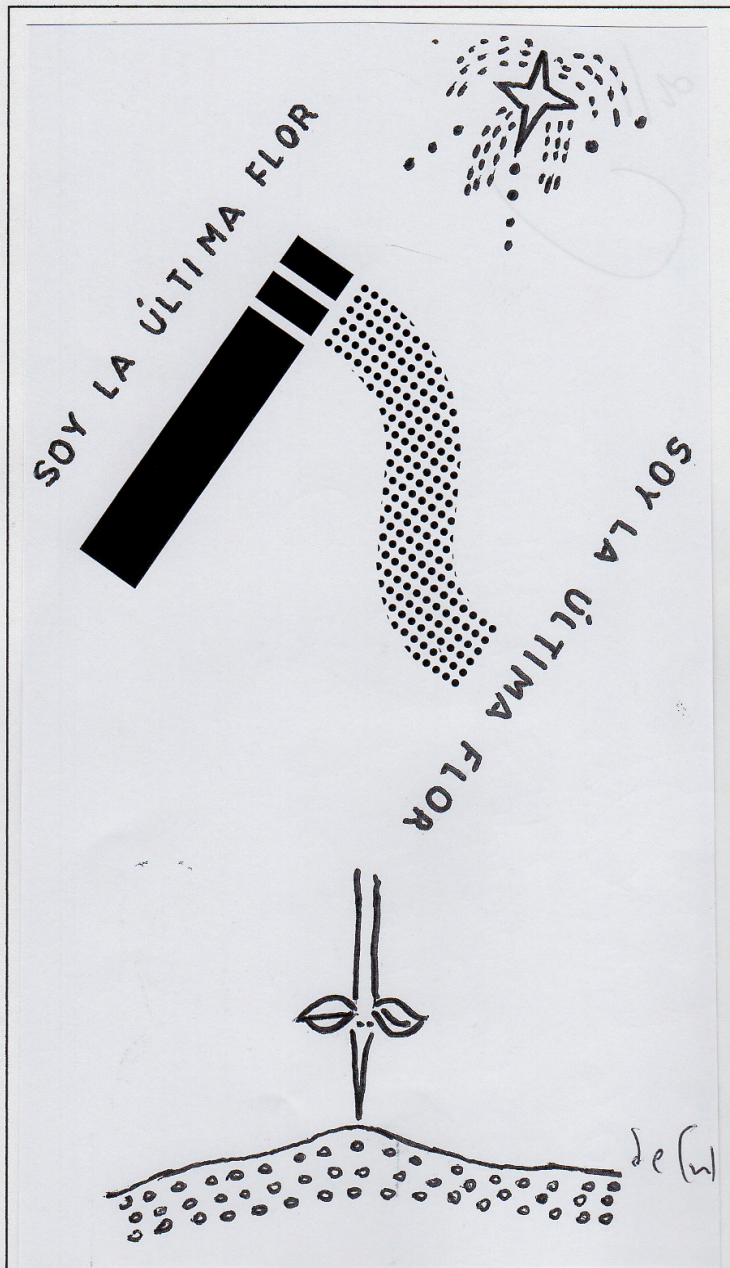
Un ATC de Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE



Un ATC de Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

Un timbre d'artiste de Marta Bellés, Mossèn Amic 2, 4o, 25007, Lleida, Catalunya, ESPAGNE





Une œuvre de Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



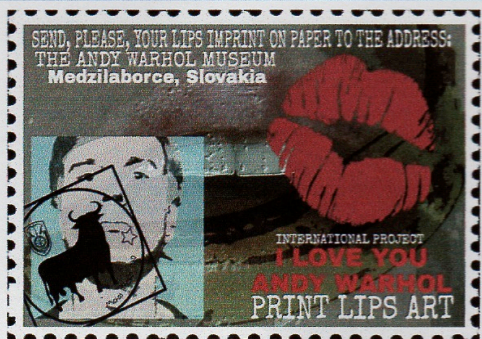
Un timbre d'artiste de : Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), Italie



Un ATC de : Dale Roberts, Studio J-1324 Broad Street, Victoria (Colombie-Britannique), V8W 2A9, CANADA

For the month of March, the Museum is soliciting mail art on the theme of "Sunrise and Sunset" All contributions become the property of the Museum, and will be photographed for our Facebook page prior to being put on display.

Please mail to:
 The Provo Museum of Mail Art.
 650 W 100 N #115
 Provo Utah 84601
 USA



Mars 2016 (1ère édition)

No 151

CIRCULAIRE

Flip
Over



Retournez
l'emballage

CIRCULAIRE 132
C.P. 1/210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



NE PAS PLIER

À / TO :

RÉJEAN F. CÔTÉ
C.P. 1
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)
G0J 2L0

Participants:

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Marcelle Simon, 13 résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE

Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE

Antonió Gómez, Calle Las Huérfas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA

Theo Nelson, 2611 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA

Angela Behrendt, Heidornstrasse 7 30171, Hannover, ALLEMAGNE

Miguel Jimenez/EI Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-40C, 41008, Sevilla, ESPAGNE

Uli Grohmann, Hammerstr. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE

Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE

Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

Anabela G & Bruno C, rua João Pedro Ribeiro 623-2o, 4000-307 Pórtó, PORTUGAL

José Roberto Sechi, Av. M29 No. 2183, Jo. São João, Rio Claro, SP 13505-410, BRÉSIL

Marta Bellés, Mossèn Amic 2, 4o, 25007, Lleida, Catalunya, ESPAGNE

Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), Italie

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Dale Roberts, Studio J-1324 Broad Street, Victoria (Colombie-Britannique), V8W 2A9, CANADA

