

Mars 2016 (2ième édition)

Exemplaire: 01-20

No.

152

CIRCULAIRE

+++
132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

LE STREET ARTISTE BLU, EFFACE TOUTES SES OEUVRES À BOLOGNE

Article du journal Le Monde paru le 15 mars 2016, par Emmanuelle Jardonnet

Face à la tentative de récupération, la réplique fut radicale. Alors qu'une exposition sur le street art doit débiter le 18 mars dans la ville italienne de Bologne, l'artiste urbain Blu, figure internationale du milieu, a décidé d'effacer, dans la nuit de vendredi 11 à samedi 12 mars, toute trace de son travail de cette ville, dont il est originaire. Soit près de vingt années d'interventions murales, du centre jusqu'à la banlieue. L'artiste de 35 ans, qui conserve l'anonymat, reproche à cette future exposition du Palazzo Pepoli, le Musée de l'histoire de Bologne, intitulée « Street Art, Banksy & Co. L'arte allo stato urbano » (l'art à l'état urbain), autant l'esprit que la méthode. Car derrière la volonté affichée « d'engager une réflexion sur les modalités de protection, de conservation et d'accrochage en musée des expériences urbaines » se cache une approche quelque peu autoritaire le prélèvement d'œuvres dans la rue au motif de les sauver de la dégradation.

« Rendre le pillage impossible »

Alors que Blu est annoncé comme l'une des têtes d'affiche involontaires de l'événement, qui doit présenter quelque 250 œuvres et documents racontant une autre « histoire de Bologne » et de son patrimoine, depuis quelques semaines, des techniciens ont été vus en train de détacher des graffitis dans la ville. L'affaire a suscité la controverse sur la légitimité morale et juridique d'une telle opération décidée sans le consentement des artistes, pour qui l'usure et les démolitions sont considérés comme faisant partie de la vie de ces œuvres créées pour la rue, rappelle La Repubblica.

Blu, qui a toujours refusé d'être interviewé par les médias traditionnels, a confié au collectif d'écrivains italien Wu Ming la tâche d'expliquer le sens de son action spectaculaire : « Face à l'arrogance, digne d'un gouvernement colonial, de ceux qui prennent la liberté de retirer les peintures des murs, la seule chose que l'on peut faire est de les faire disparaître. Pour rendre le pillage impossible, il faut agir par soustraction », analysent ainsi les Wu Ming sur leur blog.

Derrière ce projet, la puissance financière de la ville est pointée du doigt. Et en première ligne Fabio Roversi-Monaco, personnalité locale solidement ancrée localement dans le secteur bancaire comme dans le milieu des arts. L'exposition s'est en effet montée sous l'impulsion de celui qui, entre autres charges, est à la fois le président de Genus Bononiae et de la Fondation de la Caisse d'épargne de Bologne, soit respectivement l'entité qui produit le projet (il s'agit de la branche culturelle de la Fondation Carisbo, principale fondation bancaire de la ville), et celle qui le soutient financièrement.

« Les élites de Bologne ne méritent que des murs gris »

« Peu importe que les pièces retirées des murs de Bologne soient au nombre de deux ou de cinquante, peu importe peu que les murs aient fait partie de bâtiments condamnés ou du paysage de la banlieue nord de la ville. Peu importe que le fait d'exposer du street art dans un musée soit paradoxal et grotesque. Cette exposition de "street art" est représentative d'une conception de l'espace urbain que nous devons combattre, un modèle basé sur la thésaurisation privée qui transforme la vie et la créativité en valeur marchande pour le bénéfice des quelques personnes habituelles », poursuit le Wu Ming. « Après avoir dénoncé et criminalisé le graffiti comme le vandalisme, après avoir opprimé la culture de la jeunesse qui les a créés, après avoir évacué les lieux qui fonctionnaient comme des laboratoires pour les artistes, maintenant les puissances de Bologne se posent comme les sauveurs de l'art de la rue », ironise encore le collectif.

« Cette opération est regrettable, mais admirable et nécessaire, a réagi le site spécialisé Vandalog. Les peintures murales nous manquent, mais son action contribue à faire en sorte que les espaces publics de Bologne soient pour la population de Bologne, pas au profit de l'élite de Bologne. Les conservateurs et les élites de de la ville méritent seulement des murs gris. » L'opération y est vue comme « un bouton "reset" massif », qui « crée une opportunité de contenu contre-culturel pour la prochaine génération ». Vanlallog invite d'ailleurs le public à boycotter l'exposition, dont le billet d'entrée s'élève à 13 euros.

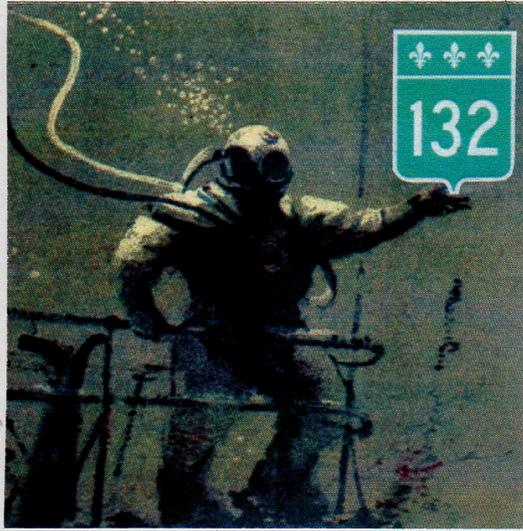
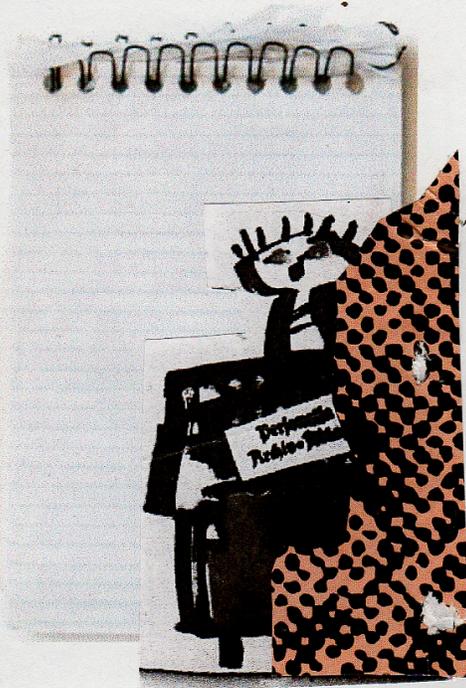
Interstices urbains

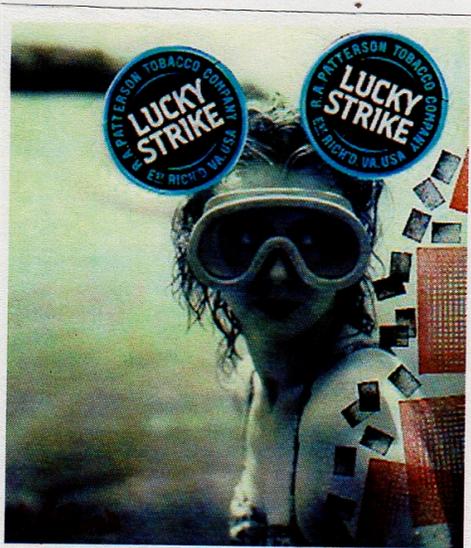
Face à l'offensive du système culturel officiel, la réponse sera donc venue de la rue, où Blu a toujours été très actif, tout en développant une production pour les galeries en parallèle. Pour cette opération commando sur ses fresques XXL au style un peu brut, et à l'humour grinçant sur les dérives capitalistes, il s'est entouré d'autres graffeurs mécontents de ces mutilations faisant fi de la dimension contextuelle des œuvres, qui apparaissent généralement dans des interstices urbains délaissés. Blu avait déjà effacé une de ses œuvres à Berlin en signe de protestation, alors que des promoteurs immobiliers utilisaient une de ses fresques monumentales pour vendre des appartements de luxe dans le quartier de Kreuzberg. Cette fois-ci, il aura poussé la logique à l'échelle d'une ville. Sur son propre blog, l'artiste l'a brièvement résumé « A Bologne, il n'y a plus de Blu, et il n'y en aura pas plus tant que les magnats spéculent [sur l'art de la rue]. Pour les remerciements ou les plaintes, vous savez qui contacter. » En attendant, les amateurs de l'artiste peuvent encore admirer son travail en arpentant les rues de Rome, Milan, Prague, Vienne, Mexico ou New York.



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Hitech
Couverture de Cascades fait de 30% de fibres post-consommation

Message:

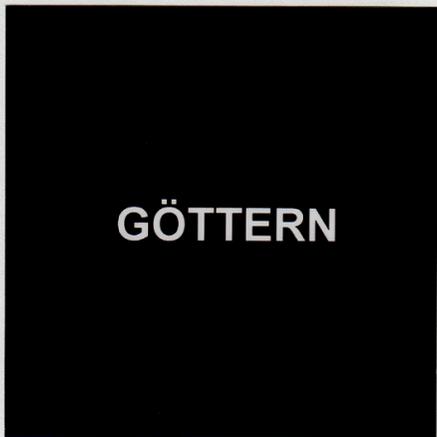




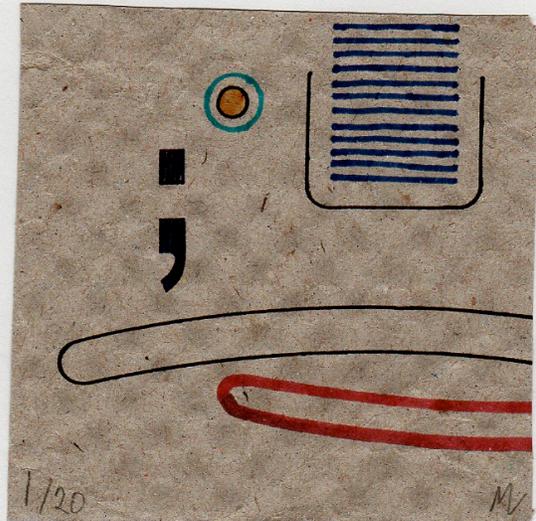
Un 8cm x 8cm de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Un timbre d'artiste de: Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE



Une œuvre de: Andrew Maximilian Niss, Gut Hanerau, 25557 Hanerau Hademarschen, ALLEMAGNE



Un 8cm x 8cm de: Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellinger, PAYS-BAS



Une œuvre de: Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE



Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



MAGICO PADIGLIONE ITALIA MOSTRA ARTI VISIVE

dal 25 dicembre 2005 al 17 gennaio 2006

Curatori: Giancarlo Da Lio e Adolfin De Stefani

introduzione critica di GIANCARLO DA LIO

VERNISSAGE

domenica 25 dicembre 2005
dalle ore 11.00

La S.V. è invitata

SILVIA ABBIEZZI, TIZIANA BARACCHI, ATHOS COLLURA, CARMELA CORSITTO, LAURA CRISTIN, SILVIO DE CAMPO E RENATA GALIAZZO, ADOLFINA DE STEFANI, STELLA DINA, FERNANDA DUSO, MAURO GENTILE, PAOLO GOBBI, CLAUDIO GRANDINETTI, ANTONELLO MANTOVANI, MILENA MILANI, GIANNI NOLI, PAOLO ROSSO, ROBERTO SANCHEZ, GIANLUCA SCORDO, SALVATORE STARACE, GIOVANNI E RENATA STRADA.



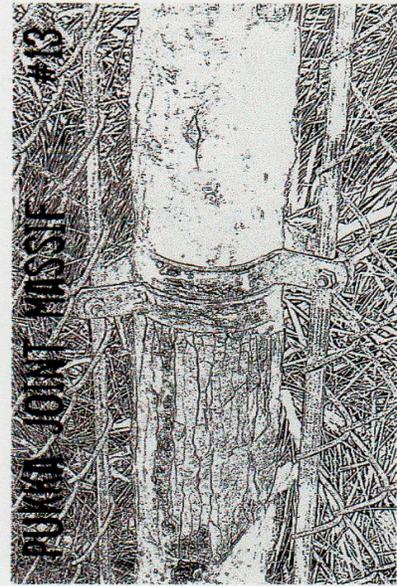
VIRTUAL MUSEUM 3

Via Gozzer 19
38051 Borgo Valsugana TN - ITALIA
daliobaracchi@hotmail.com
sur rendez vous 347 0403128

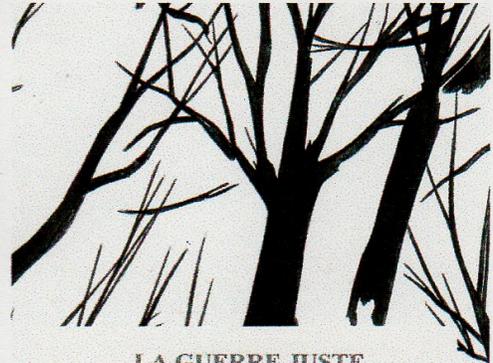
1/20

libri

Une œuvre de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



Reçu le zine *Pukka Joint Massif* de PJM, P.O. Box 2632, Bellingham, WA, 98227-2632, USA



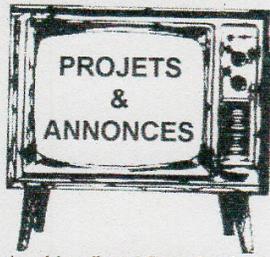
LA GUERRE JUSTE

Je rêve d'une bombe
grande
grande
comme des milliers de maisons
Je rêve d'une bombe
non à jeter du ciel
pour tuer de pauvres gens
mais à faire pousser du sol
pour y loger tous les sans-abri de France
Je rêve d'une bombe
capable d'éradiquer
le dénuement

Un poème de : Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE



Une œuvre de: Serse Luigetti, C.P. N. 227, Ufficio Perugia Centro, Piazza Matteotti 1, 06100, Perugia, ITALIE



Appel à mail art, à l'occasion du **Tour de France 2016**, sur les thèmes suivants :

- Le Tour de France,
- Le vélo,
- Les expressions relatives au vélo (pédaler dans la choucroute / dans la semoule, la tête dans le guidon, avoir un petit vélo dans la tête, avoir un coup de pompe, être à plat, en connaître un rayon, changer de braquet , etc.)

Envoyez vos travaux, avec le timbre du côté de la création, à :

*Petite Reine,
Musée des Beaux-Arts
Place du Champ de Mars
50 000 Saint-Lô*

(Techniques libres, pas de jury, pas de retour. Ni vente, ni utilisation commerciale)

Vos envois seront exposés sur le blog : *Petite reine* et feront l'objet d'une exposition de juin à octobre 2016 au **musée du bocage normand à Saint-Lô**, pour le passage du Tour .

Send us up to 02 works in homage of the 100 years of Dada (1916-2016).

The works received will become part of the acquis of Anhumas Archive Guarulhos Brazil
Any technical / language

Size: 10 x 15 cm

Collage, drawing, automatic writing, poetry, visual poetry, painting, engraving, objects, video, sound, etc., etc., etc. ...

All appear virtually:
www.dada100anos.blogspot.com.br

The collection will be exhibited for public viewing in the Collective Atelier 308 (Guarulhos), Ecatú Workshop (Olinda PE) and salab (Guarulhos) in September and October 2016

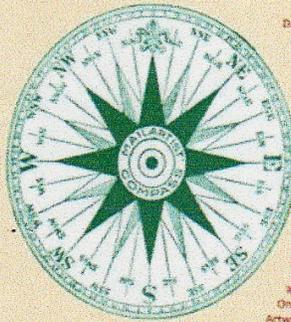
Date receipt deadline: August 01, 2016 | After this date the notice will reopen for permanent file entries.

Send to:
Alexandre Gomes Vilas Boas
PO Box 1004
Guarulhos SP
07051-970

Brazil

DADA
1916 2016
100
a.N.ºS

Appel d'Art Postal



Date limite: 1er juin 2016
Format, technique: libres. Pas de retour.
Exposition à Gradignan 33 en juin 2016
et sur le blog artpostal-voyage.blogspot.com
Seules les œuvres traitant du thème seront exposées.
Décor, adresse et timbre sur la même face.

Le VOYAGE

Lettres et Images
5 rue de Mandavit, 33170 GRADIGNAN
FRANCE

TRAVEL

Deadline: June 1st, 2016
Media, Size: free. No return.
Exhibition in Gradignan 33 France in June 2016
and on the Blog artpostal-voyage.blogspot.com
Only works addressing the theme will be exhibited.
Artwork, address and stamp on the same side.

Mail Art Call

<http://artpostal-voyage.blogspot.com>

**Nouveau Projet Mail Art - New Mail Art Project -
Nuevo proyecto Arte Correo**

« Envoyez-moi votre plus grande peur » - « Send me your greatest fear »
- « Envíame su miedo más grande »

Format - Size : Libre - free
Medium : Libre - free

Date limite - Deadline - Fecha límite : 15 Mai 2016

Adresse - Address - Dirección
Corentine Granderec
Studio 12
25 Rue de 14 Juillet
36000 Chateauroux
France

Exposition - Exhibition - Exposición : Mai/Juin 2016 - May/June 2016 - Mayo/Junio 2016

Documentation - Documentación : Sur ce blog - In this blog - En este blog -
<http://studio-12-art.blogspot.fr/>



en torno a
la visibilidad
de la palabra

MAIL-ART CALL

Subject: **HYPERGRAPHOLOGY**
AROUND THE VISUALITY OF WORDS

DEADLINE: 15TH OF JULY 2016
FORMAT: 10X15 CM
ANY TECHNIQUE
NO RETURNS

Place and date of the exhibit to be confirmed

Send to: **PARAÍSO POSTAL**
Cnel. Esteban Bonorino 148 2ºB
1406 CABA- Argentina

THE BOOKlet OF OZ

(a.k.a. ARTE POSTALE! 87)

A collective tribute to the late mail art pioneer David "OZ" Zack (1938-1995?) assembled with the collaboration of several friends and international networkers is now ready as an action packed 60 pages booklet, cm. 15 x 21 including various colour plates, introductions by Istvan Kantor Monty Cantsin and Al Ackerman, a concise selection from Zack's notorious **Correspondence Novels** edited and introduced by Vittore Baroni, plus the reprint of Zack's seminal cover article on correspondence art for *Art in America*, Jan-Feb 1973 ("An Authentic and Historical Discourse on the Phenomenon of Mail Art") and the complete 1968 art booklet *Playing Songs*. All texts are in English. Hand assembled in a numbered edition of 100 copies only, the **BOOKlet OF OZ** is available at the cost of US \$/€ 8.00 postage included (add \$ 2.00 for air mail outside Europe). Send payments as international Postal Money Order or cash in registered envelope (no cheques, or add \$/€ 5.00 for bank costs) to:

Vittore Baroni, via C. Battisti 339, 55049 Viareggio, Italy.

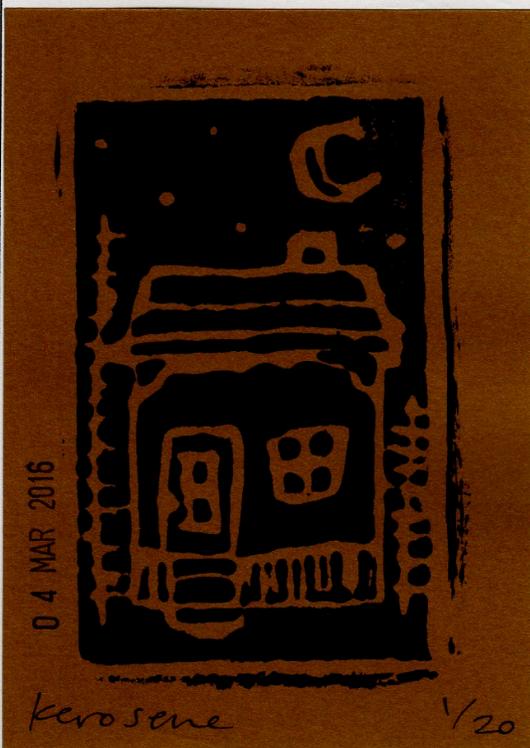


Sea World USA

Une œuvre de: Holland Mailart, Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS



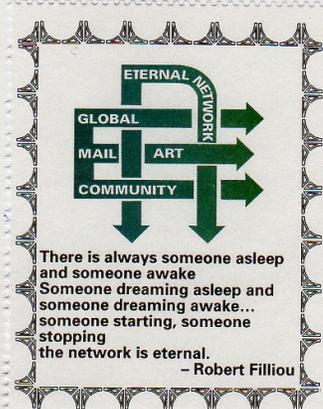
Un timbre d'artiste de Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Un œuvre de Carolyn, Oord, 116 rue Willibrord, Verdun (Québec), H4G 2T4, CANADA



Une œuvre de Theo Nelson, 2611 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA



There is always someone asleep and someone awake
Someone dreaming asleep and someone dreaming awake...
someone starting, someone stopping
the network is eternal.
- Robert Filliou

E N Logo by Pierrmario Ciani
Type added by The Sticker Dude

Un timbre d'artiste de : John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA

Vu sur Internet feuilles complètes comportant de design de Fausto Grossi Terenzio

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

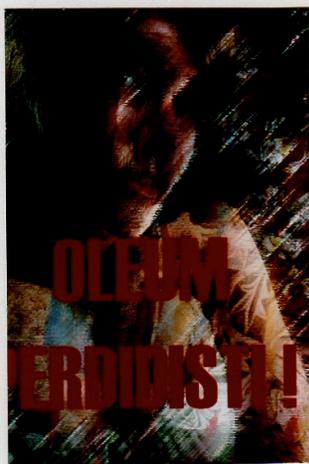
IS THIS MAIL ART? IS THIS MAIL ART?



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Une œuvre de Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

(incluant le timbre d'artiste à la page 8)



Un ATC de : Snappy, Studio J-1324 Broad Street, Victoria (Colombie-Britannique), V8W 2A9, CANADA



Un œuvre de Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal (Québec), H2L 4Y5, CANADA



Mars 2016 (2ième édition)

E-16

Flip Over



Retournez l'emballage

No 152

CIRCULAIRE 132



04/06

CIRCULAIRE 132
C.P. 1 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



NE PAS PLIER

À / TO :

RÉJEAN F CÔTÉ
C.P. 1
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)
G0J 2L0

Participants:

PJM, P.O. Box 2632, Bellingham, WA, 98227-2632, USA

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Serse Luigetti, C.P. N. 227, Ufficio Perugia Centro, Piazza Matteotti 1, 06100, Perugia, ITALIE

Snappy, Studio J-1324 Broad Street, Victoria (Colombie-Britannique), V8W 2A9, CANADA

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellinger, PAYS-BAS

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal (Québec), H2L 4Y5, CANADA

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Andrew Maximilian Niss, Gut Hanerau, 25557 Hanerau Hademarschen, ALLEMAGNE

Angela Behrendt, Heidornstrasse 7, 30171, Hannover, ALLEMAGNE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Carolyn, Oord, 116 rue Willibrord, Verdun (Québec), H4G 2T4, CANADA

Theo Nelson, 2611 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA

Holland Mailart, Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA

