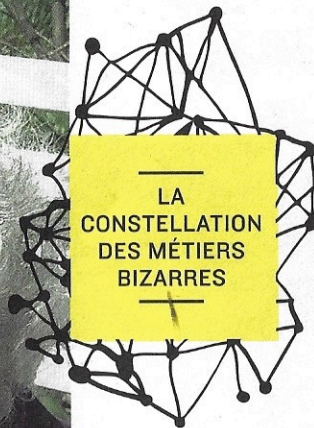




CATHERINE
BODMER

Les paradis
de Granby



INVITATION

CONFÉRENCE ET CAUSERIE

« Les mains à la terre : Quand l'art pousse dans le jardin »

Avec Gentiane Bélanger, historienne de l'art
et Catherine Bodmer, artiste

Vendredi 25 septembre 2015 à 16 h

Théâtre de poche du Cégep de Granby,
235, rue Saint-Jacques, local B-302, Granby (Québec)

Présenté dans le cadre des Journées de la culture
en collaboration avec le Cégep de Granby

COLLECTION DE CARTES POSTALES

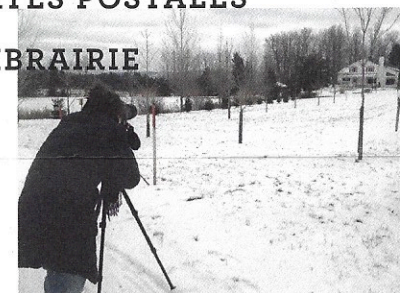
IN SITU DANS UNE LIBRAIRIE

26 septembre

au 1 novembre 2015

Librairie Écolivres

216, rue Principale, Granby (Québec)



LANCEMENT

Samedi 26 septembre 2015 de 15 h à 17 h

En présence de Catherine Bodmer

et des participants au projet

HORAIRE DE LA LIBRAIRIE

Lundi au mercredi 10 h à 17 h

Jeudi et vendredi 10 h à 20 h

Samedi 10 h à 16 h

Dimanche 12 h à 16 h



**La constellation
des métiers
bizarres**

Projets
de coproduction
en art infiltrant

Ce cycle de
programmation
aborde la posture
de l'artiste
sous l'angle
de l'étrangeté
et du pouvoir
catalyseur
de l'art...
pour explorer
d'autres manières
d'habiter le réel.



Étant d'abord récit, le jardin convoque le temps plus que le lieu.

[...]

Beaucoup plus que dans l'immobilité du paysage contemplé, qui vaguement nous parle d'infini, c'est dans le jardin, en son centre, que le temps peut être appréhendé. Le centre, ce point où l'on est au moment où on y est, creusant, plantant, arrachant des bribes de vie au temps qui veut la naissance et la mort.

Anne Cauquelin, *Petit traité du jardin ordinaire*, Éditions Payot et Rivages, 2003.

Dans leurs états dénudés, les jardins donnent à voir autre chose; les formes squelettiques des plantes au repos, les structures de soutien et les clôtures mises à nu, les pots de plantes vides et renversés, les abris délaissés, quelques objets décoratifs oubliés, mettent en avant plan l'« attitude » et l'organisation de chaque jardin.

Catherine Bodmer

La recherche d'un monde idéal ou du paradis perdu est un thème que Catherine Bodmer a souvent exploré de manière singulière dans son travail de création photographique. Les lieux négligés, les terrains vagues, les jardins abandonnés représentent pour elle des lieux ouverts à l'imagination, des lieux en état de transition qu'elle perçoit comme des zones de liberté.

Le projet *Les paradis de Granby* part du désir de susciter une réflexion sur nos idées et attitudes envers l'aménagement des espaces quotidiens, sur nos relations avec la nature et plus spécifiquement le jardin domestique. Mettant en rapport les processus et courants de pensée qui animent la pratique de l'art actuel et ceux qui façonnent et inspirent le jardin vernaculaire, le projet réunit

Originnaire de la Suisse, **Catherine Bodmer** vit et travaille à Montréal où, depuis 1996, elle s'implique dans le milieu des centres d'artistes autogérés et poursuit une pratique en installation et photographie, avec un intérêt marqué pour la singularité de lieux et de matériaux du quotidien évoquant une certaine précarité et un sens d'ouverture et de fabulation. Depuis 1997, elle a participé à plusieurs expositions individuelles et collectives au Canada, au Mexique et à Taïwan. En 2008, elle recevait le Prix du Duc et de la Duchesse de York en photographie du Conseil des Arts du Canada. Elle publiait, en 2013, *Mexico DF (détails)*, livre issu de deux résidences de création à Mexico.

www.catherinebodmer.com

www.3e-imperial.org/artistes/catherinebodmer



Fig. 17

Catherine Bodmer et un groupe de jardiniers dans une série de rencontres individuelles et collectives conviviales - promenades dans leurs jardins, conversations autour d'un thé, rencontre avec Gentiane Bélanger, historienne de l'art passionnée de jardins - échelonnées sur une année et se situant plus particulièrement dans l'hors-saison du jardinage. Cette perspective a été privilégiée par l'artiste pour observer le jardin dans sa temporalité et dans ses aspects esthétiques les moins fréquentés, les moins spectaculaires.

Au fil des rencontres, photographies, images trouvées, littérature, croquis, écrits personnels, anecdotes, souvenirs, connaissances, plantes, bulbes et semences ont été échangés entre l'artiste et les participants. À partir de cette vaste collection d'images et de récits partagés, Catherine Bodmer a conçu et réalisé une série de cartes postales sous la forme d'un livre qui sera dévoilé et mis en scène dans les espaces d'une librairie de livres usagés.

Un blogue créé par l'artiste accompagne le projet. Il témoigne de ses séjours en résidence, des lieux qui ont inspiré ses séances photographiques, de ses rencontres et visites de jardins... Jardin d'automne, jardin d'hiver, jardin communautaire, jardins en pots, jardins ludiques où se mêlent fleurs naturelles et artificielles, bibelots et figurines animales, tournevents, tricot-graffiti et autres curiosités, plantes en dormance pour l'hiver dans un espace de la maison, expérimentations horticoles, réflexions philosophiques, inspirations... L'artiste y partage ses découvertes et trouvailles et y livre quelques-unes des réflexions qui ont nourri le processus du projet. lesparadisdegranby.blogspot.ca

Ce projet a été réalisé avec le soutien du Programme de collaboration entre les artistes et la communauté du Conseil des arts du Canada, dans le cadre d'une résidence de coproduction en art infiltrant, de février 2014 à septembre 2015.



3^e impérial, centre d'essai en art actuel

Centre voué à l'exploration des potentiels de l'art actuel dans les sphères du quotidien et les espaces non dédiés à l'art. Ses activités — recherche, création, production, diffusion, édition, forums de réflexion — s'articulent autour d'un programme de résidence en art infiltrant qui vise à féconder les rapports artistes/publics et à valoriser les liens entre la pratique artistique, l'espace public et l'engagement social.

Équipe

Danyèle Alain, *direction générale et artistique* / Yves Gendreau, *direction administrative et technique* / Patrick Beaulieu, *production artistique et communication* / David Beauchamp, *développement national et international* / Stéphanie Lagueux, *site web*.

Conseil d'administration

Dominic Marcil, Geneviève Chevalier, Sylvaine Chassay, Stéphanie Verriest, Douglas Scholes, Karen Elaine Spencer, Victoria Stanton.

164, rue Cowie, suite 310, Granby (Québec) Canada J2G 3V3
T. 450 372 7261 - www.3e-imperial.org

Remerciements

La Société d'horticulture de Granby qui a facilité les rencontres d'automne avec ses membres; les jardiniers qui ont accueilli l'artiste dans leurs jardins et partagé leurs connaissances, Lise Deslauriers, Madeleine Paulhus, Robert Lambert, Élise Brodeur, Jacques et Diane Morin, Cindy Desrosiers; le Cégep de Granby, Ricardo Robles de la librairie Écolivres.

Photos

© Catherine Bodmer et 3^e impérial, centre d'essai en art actuel, 2014-2015, sauf image de droite (Fig.17) : Catherine Bodmer, 2015.

