



ROMEO GONGORA

avec
Camila Vasquez et Cécilia,
My Ta Trung, Andréanne Martin,
Angéline Desaulniers

Une commune pour
repenser le monde
à travers la création

3° IMPÉRIAL CENTRE D'ESSAI EN ART ACTUEL

LA
CONSTELLATION
DES MÉTIERS
BIZARRES

330- 3^e Impérial (Granby)

027265

INVITATION

CENTRE DE DOCUMENTATION
ARTEXTE
DOCUMENTATION CENTRE

RENCONTRE ET DISCUSSION

« Pourquoi faire une commune ? »

avec les participants à l'expérience de commune :

CAMILA VASQUEZ,

MY TA TRUNG,

ROMEO GONGORA,

ANGÉLINE DESAULNIERS

Discussion animée par

THOMAS GRONDIN,

artiste et enseignant



PRÉSENTATION

Compte-rendu et créations collectives

issus de l'expérience de commune

(collages, écrits, photographies, création vidéo)

Samedi 24 octobre 2015

15 h à 17 h

3e impérial, centre d'essai en art actuel

164, rue Cowie, 3e étage, local 307



La constellation des métiers bizarres

Projets
de coproduction
en art infiltrant

Ce cycle de
programmation
aborde la posture
de l'artiste
sous l'angle
de l'étrangeté
et du pouvoir
catalyseur
de l'art...
pour explorer
d'autres manières
d'habiter le réel.



[...] ma finalité n'est pas un objet d'art, mais un projet de recherche se matérialisant sous une forme transdisciplinaire (installations, performance, photographie, rencontres, écrits, etc.). Mettant l'accent sur le processus [...], mes travaux emploient le dialogue, l'empathie et la confiance comme une stratégie de production.

Romeo Gongora

Explorer la perspective symbolique et dramaturgique des interactions humaines est une constante dans le travail de Romeo Gongora. L'histoire de la Révolution tranquille et de la contreculture des années 1970 au Québec, au cœur de ses recherches récentes, l'ont mené à découvrir le mouvement des communes de cette époque, et à réactualiser le modèle de la commune qui en est issu, par le biais d'une expérience de vie conçue et réalisée, dans son intégralité, comme geste d'art collectif.

Un appel à participants lançait le projet en novembre 2014 dans les journaux locaux et sur les réseaux sociaux pour recruter « des individus ouverts au dialogue et à une approche organique, qui partagent un désir de collaboration, d'utopie sociale ». Défi de taille : réunir dans un lieu de vie commun et pendant une durée déterminée, du 27 mai au 21 juin 2015, des personnes de divers horizons, ne se connaissant pas, appelées à partager un même objectif, *repenser le monde à travers la création*, et à définir les modalités de leur expérience de vie. La commune sera constituée de cinq adultes et d'un jeune enfant.

Ensemble, ils préconisent un espace d'échange collectif et de rapports humains authentiques s'attribuant le rêve, l'impossible et l'extraordinaire. Leur vision s'appuiera sur quatre axes : l'artistique, le social, la psychologie et la spiritualité. Une volonté de créer des alternatives aux approches productivistes et consuméristes, de repenser la famille et les rapports intergénérationnels, anime le groupe. La commune élabore un programme de causeries, ateliers, rencontre

Romeo Gongora est un artiste dont les œuvres explorent la question de la représentation et de la perception de l'altérité. Il détient une maîtrise en arts médiatiques de l'UQÀM et a collaboré avec de nombreuses organisations artistiques en République démocratique du Congo, Jordanie, Turquie, Nigeria, Pologne, Belgique, Allemagne, Mexique, Luxembourg, Suisse, Angleterre, Hollande, France et Canada. Depuis 2008, il a mené des projets collectifs d'envergure, tel *Movimiento Social del Cuerpo*, une série de laboratoires en collaboration avec des universités latino-américaines (Bogota, Lima, Cordoba, Goiânia). En 2014, il réalisait le projet *Just Watch Me*, à la Galerie Leonard & Bina Ellen à Montréal. En 2016, il représentera le Canada à l'Acme Studios (Londres, Angleterre).

www.3e-imperial.org/artistes/romeogongora

www.romeogongora.com



festive, dont certaines ouvertes au public : *La révolution sexuelle sous l'orée de la révolution tranquille* avec Jean-Marc Potte, sociologue, *Une marche dans la forêt* avec l'herboriste et auteure, Anny Schneider. Des activités de création collective et individuelle sont intégrées au quotidien de la commune : collages, écrits, photographies, création vidéo.

En 2013-2014, avant de lancer l'appel à participants, une enquête de terrain menée par Romeo Gongora dans la région de Granby avait généré des rencontres et révélé des récits ainsi que des vestiges d'autoconstruction reliés au mouvement alternatif des années 1970 (le « bidule » et la commune de Waterloo) et 1980 (centre Mater Materia). La commune initiée par Romeo Gongora choisira d'établir ses quartiers sur le site des Terres Boisées : là où se succédèrent, entre les années 1980 et 2000, diverses expériences collectives dont la plus connue de 1980 à 1985 fut, sous la bannière de Mater Materia, le premier centre de croissance personnelle du Québec, lieu mythique et fief champêtre de Jacques Languirand qui y accueillit plusieurs maîtres spirituels.

Basée sur des valeurs humanistes, *Une commune pour repenser le monde à travers la création* aura eu l'audace de s'offrir une parenthèse de temps pour rêver et expérimenter concrètement des stratégies et des outils planétaires d'émancipation viables, et aptes à transformer notre monde.

www.communcommune.org

Un documentaire, *La commune*, réalisé par Carl Desbiens, présente les témoignages des participants à l'expérience. Il est produit et diffusé par la Télévision communautaire de Waterloo : <http://tvcw.tv/index.php/main/emissions/1555>

*Ce projet a été réalisé dans le contexte
d'une résidence de coproduction
en art infiltrant, d'octobre 2013 à octobre 2015.*



3^e impérial, centre d'essai en art actuel

Centre voué à l'exploration des potentiels de l'art actuel dans les sphères du quotidien et les espaces non dédiés à l'art. Ses activités — recherche, création, production, diffusion, édition, forums de réflexion — s'articulent autour d'un programme de résidence en art infiltrant qui vise à féconder les rapports artistes/publics et à valoriser les liens entre la pratique artistique, l'espace public et l'engagement social.

Équipe

Danyèle Alain, *direction générale et artistique* / Yves Gendreau, *direction administrative et technique* / Patrick Beaulieu, *production artistique et communication* / David Beauchamp, *développement national et international* / Stéphanie Lagueux, *site web*.

Conseil d'administration

Dominic Maril, Geneviève Chevalier, Sylvaine Chassay, Stéphanie Verriest, Douglas Scholes, Karen Elaine Spencer, Victoria Stanton.

164, rue Cowie, suite 310, Granby (Québec) Canada J2G 3V3

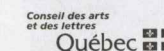
T. 450 372 7261 - www.3e-imperial.org

Remerciements

Les participantes à la commune : Angéline Desaulniers, Andréanne Martin, My Ta Trung, Camila Vasquez et Cécilia. Les collaborateurs et complices : Anna Korteweg, Anny Schneider, Bernard Schutze, Daniel Veillette, Danyèle Alain, Carolyne Huot, Eric Fillion, France Chevette, Francine Couture, Francine et Marc Van den Bulcke (La Terre boisée), Christine Fortin, Isabelle Gaboriault, Jacob Wren, Jean Hudon, Jean-Marc Potte, Jean-Philippe Warren, Joanne Leduc, Josée Laliberté, Kate McNaughton, Louise, Mélissa Dion DesLandes, Michel Roy, Patrick St-Denis, Patrick Vanier, Richard Morissette, Richard Racine, Ronald Riche-art, Rül Delawani, Sappho la poétesse, Simon Lafrenière, Stéphane Vanier, Stéphanie Beaudoin, Yves Gendreau, Yvon Larocque, les formes rondes dans un monde carré...

Photos

© Romeo Gongora et 3e impérial, centre d'essai en art actuel, 2014-2015.



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

