



Communiqué pour diffusion immédiate

SALLE 1 - 10 mars. 23 avril 2005

**ANNIE CONCEICAO RIVET, MARTIN CUILLERIER
et ZIAD NACCACHE**
EN SUSPENS

Si nombreux sont ceux qui, au cours des dernières décennies, ont proclamé la mort de la peinture, il y en eut toujours qui, en contrepartie, se sont appliqués à démontrer le contraire. L'exposition *EN SUSPENS*, qui réunit le travail de trois jeunes artistes fraîchement sortis de l'UQAM, au Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, s'inscrit dans cette lignée.

Cherchant à traduire les relations multiples et interconnectées qui constituent la trame de l'existence dans le monde contemporain, Ziad Naccache, Annie Conceicao Rivet et Martin Cuillerier proposent - au moyen de vocabulaires visuels distincts - un discours commun sur la notion d'espace pictural. Par un procédé cumulatif - qui n'est pas étranger à l'art du collage -, Naccache revisite divers courants historiques et approches picturales qu'il met en relation avec des modes de représentation propres à la culture technologique. Ses tableaux déploient un mélange audacieux de couleurs et de formes dynamiques formant des réseaux irrationnels et complexes. Les tableaux abstraits de Cuillerier se caractérisent, en échange, par leur grand dépouillement et leur expressivité toute en retenue. Conceicao Rivet conçoit, quant à elle, des espaces architecturaux offrant une multitude de points de vue et de perspectives. Intéressée par la relation entre l'observateur et le tableau, elle réalise de grands formats aux contours irréguliers et des modules indépendants de tout support mural.

Les tableaux de ces artistes constituent des « arrêts sur image » où l'espace, traversé par des champs de force antagonistes, éclate en fragments, se construit et se déconstruit dans un mouvement discontinu fait de décrochages et de raccordements. En portant l'intérêt sur la perception de l'espace en terme de possibilités multiples, *EN SUSPENS* renvoie à l'idée d'une unité à jamais inachevée.

NdeB.

Conceicao Rivet, Cuillerier et Naccache ont jusqu'ici principalement présenté leur travail en groupe dans des contextes académiques ou à l'occasion d'événements alternatifs. EN SUSPENS est leur première exposition dans un centre d'artistes. Pour réaliser ce projet en trio, ils ont bénéficié d'une aide du programme Jeunes volontaires du Gouvernement du Québec.

SALLE 2 - 10 mars. 23 avril 2005

RACAM
**collectif formé de MATHIEU ST-ARNAUD,
GABRIEL ET GUILLAUME COUTU DUMONT
FACETTES**

Formé d'un vidéaste, d'un compositeur et d'un programmeur informatique, le collectif RACAM propose une installation multimédia résultant de ses recherches liées à la question de la synchronisation son-image-éclairage. Cherchant à intégrer de façon étroite les univers visuel et sonore, *FACETTES* se

développe sous le modèle d'une architecture dense et ramifiée. Les trois pièces vidéo au cœur de cette installation posent comme sujet la complexité de l'expression faciale qui, chez l'humain, tient lieu de plateforme de communication des états d'être physiques et psychologiques.

Au XIX^e siècle, plusieurs scientifiques utilisèrent la photographie - qui en était alors à ses débuts - pour mener des études sur la physiologie humaine ; le médium s'imposant comme un outil idéal au développement de leurs recherches entourant le problème d'identification. Suivant un mouvement similaire mais inversé, le collectif RACAM utilise la technologie numérique - qui est à ce jour la forme d'enregistrement du réel la plus sophistiquée - dans la perspective de créer des personnalités ambiguës en procédant à une déstructuration-reconfiguration de l'image identitaire.

À partir de captations audio et vidéo où quatre protagonistes, réagissant tour à tour à des stimuli, émettent diverses expressions faciales, RACAM a utilisé un programme informatique permettant de modifier indéfiniment - et de manière autonome - la séquence et la durée des images, transformant ainsi à l'infini les représentations émotionnelles. La notion de portrait devient ici pratiquement impossible dans la mesure où chaque personnage, dilué dans des associations aléatoires et imprévisibles, devient hésitant et imprécis. En même temps qu'il se désigne et se construit, chaque portrait se délit et se décline en une multitude d'identités apparentées. La synchronisation du son et de l'éclairage avec ce travail sophistiqué de l'image promet une expérience physico-sensorielle englobante.

NdeB.

Constitué de Gabriel Coutu Dumont, Mathieu St-Arnaud et Guillaume Coutu Dumont, le collectif RACAM s'intéresse aux multiples possibilités qu'offrent l'installation et la performance audiovisuelle. En unissant leurs expériences respectives de photographe et artiste visuel, de programmeur informatique, et de musicien et compositeur, les trois cofondateurs du collectif aspirent à créer une résultante artistique symbiotique où les sons et l'image s'influencent et où l'union des éléments médiatiques contribue à approfondir la compréhension du message. Depuis ses débuts, le collectif RACAM s'intéresse aux différentes expressions faciales de l'être humain. Cette recherche s'est traduite dans divers projets audiovisuels.

LOUNGE - 10 mars. 23 avril 2005

Programme de pièces sonores, sous la direction de Gennaro de Pasquale et Sébastien Lapointe

Poste audio 1

RACAM
SUR LA LIGNE DES ARBRES

Poste audio 2

18U
PROXIMITÉ

L'œuvre *Proximité* est un recueil de matériel sonore spécifiquement sélectionné par l'artiste et portant

5455, avenue de Gaspé, #114, Montréal (QC) H2T 3B3
(514) 288 4972 - www.clarkplaza.org



Communiqué pour diffusion immédiate

sur la relation intime existant entre l'auditeur et la musique. Bien que le son peut être causé par des objets nous rappelant le lien que nous entretenons avec ceux-ci, ce sont surtout les personnes ou les relations qui rappellent le son à notre attention. Ce projet tend à explorer la nature organique que le son évoque en nous dans le contexte d'une proximité subtile.

GALLERY 1 - March 10th. April 23th 2005
Ziad Naccache, Annie Conceicao Rivet and Martin Cuillerier
EN SUSPENS

So numerous are those to have proclaimed the death of painting over the last decades that there has always been others who, in opposition, have dedicated themselves to demonstrating the contrary. The exhibition *Contingences*, which brings together the work of three young artists fresh from UQAM's Bachelor's program in visual and media arts, positions itself in this tradition.

Seeking to translate the multiple and interconnected relations that constitute the framework of existence in the contemporary world, Ziad Naccache, Annie Conceicao Rivet and Martin Cuillerier put forward - through distinct visual vocabularies - a common discourse on the idea of pictorial space. Through a cumulative process - not unrelated to the art of collage - Naccache revisits diverse historical currents and pictorial approaches that he connects to representational modes specific to technological culture. His paintings deploy an audacious mix of colours and dynamic shapes to form complex and irrational networks. Cuillerier's abstract pictures are characterized, in contrast, by their great asceticism and their restrained expressivity. For her part, Conceicao Rivet devises architectural spaces offering a multitude of points of view and perspectives. Interested in the relationship between viewer and picture, she creates large works with irregular contours and modules independent of any wall support.

These artists' paintings constitute "image stops" where space, traversed by antagonistic forces, explodes into fragments, constructs and deconstructs itself in a discontinuous movement of connections and uncouplings. In bringing attention to the perception of space as multiple possibilities, *Contingences* dismisses an eternally unrealized idea of unity.

GALLERY 2 - March 10th. April 23th 2005
RACAM, a collective consisting of Mathieu St-Arnaud, Gabriel and Guillaume Coutu-Dumont
FACETTES

Comprised of a video-maker, a composer and a computer programmer, the RACAM collective offers a multimedia installation that builds on its research into the question of sound-image-light synchronization. Seeking to tightly integrate the visual and sonic universes, *Facettes* develops from the model of a dense and branching architecture. The four video pieces at the heart of this installation address the subject of the complexity of facial expressions, the principal human platform for communicating physical and psychological states.

In the 19th century, many scientists used photography -- then at its beginnings - to study human physiology. The medium took its place as an ideal tool in developing their research around the problem of identification. Following a similar, but inverted, movement, the RACAM collective uses digital technology - currently the most sophisticated way of recording the real - with the goal of creating ambiguous personalities to advance towards a destructuring/reconfiguration of the identifying image.

Starting from audio and video captures in which four protagonists in turn react to stimuli with various facial expressions, RACAM used a computer program enabling them to modify indefinitely - and autonomously - the sequence and duration of the images, thereby transforming emotional representation *ad infinitum*. The idea of the portrait becomes practically impossible here insofar as each character, diluted by aleatory and unpredictable associations, becomes hesitant and imprecise. At the same time as it marks out and constructs itself, each portrait transgresses and undoes itself into a multitude of related identities. The synchronization of sound and light with this sophisticated image work promises a total physical and sensorial experience.

AT THE LOUNGE - March 10th. April 23th 2005
A monthly selection of sound pieces curated by Gennaro de Pasquale and Sébastien Lapointe

POST AUDIO 1
RACAM
SUR LA LIGNE DES ARBRES

POST AUDIO 2
I8U
PROXIMITÉ

Proximité is a collection of tracks that have been released on Canadian and European labels as well as unreleased tracks including the only collaboration of this catalogue recorded with artist Akira Rabelais. This material was specifically selected by I8U to reflect upon the intimate relationship between listener and the music, therefore utilizing the space, be it audible or physical.

Plenty of thought and analysis comes into play when dealing with proximity in the visual world, yet proximity in the aural world is more abstract and for most of us under explored. With the visual, proximity is usually measured in distance between you and an inanimate object, yet in the aural world it is usually more personal. Although, sound can be caused by objects making us aware of our relationship to it, usually it is people or relationships that are brought to our attention through sound. A whisper or a yell, even when alone, has power because of its proximity. The music needs of a listener can sometimes be satisfied in a large auditorium, and with others, only earphones will suffice.

This project attempts to explore the organic nature of what sound evokes in us within the context of its aural proximity.

Translation by PduB.

5455, avenue de Gaspé, #114, Montréal (QC) H2T 3B3
(514) 288 4972 - www.clarkplaza.org