

LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL

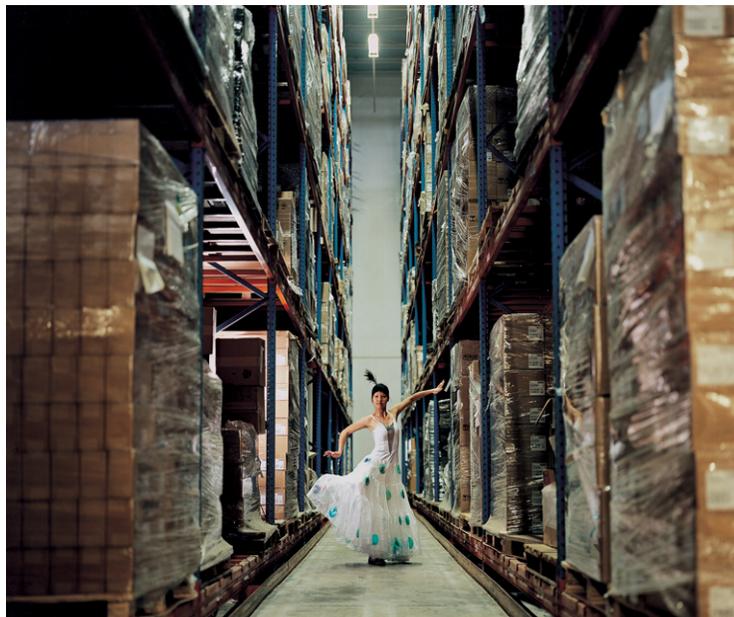
12^e édition / 12th presentation
08.09 – 09.10.2011

Communiqué
Pour diffusion immédiate

Montréal, le 24 août 2011 – Le Mois de la Photo à Montréal présente, en collaboration avec le Centre d'art et de diffusion CLARK, l'œuvre **Whose Utopia** [L'utopie de qui] de **Cao Fei**.

C'est sous le thème *Lucidité. Vues de l'intérieur*, proposé par la commissaire invitée Anne-Marie Ninacs, que se tiendra la 12^e édition du Mois de la Photo à Montréal, du 8 septembre au 9 octobre prochain. Pour l'occasion, 25 expositions solos d'artistes d'ici et d'ailleurs seront disséminées à travers la ville et transformeront la métropole en une vaste exposition de photographie.

Préoccupée par le destin des individus au sein des mutations radicales du monde contemporain, **Cao Fei** est particulièrement sensible à l'impact de la transition accélérée de la Chine vers l'économie de marché. En 2006, elle s'est rendue dans une usine d'ampoules électriques pour une collaboration artistique de six mois avec les employés qui, en raison de l'extrême rationalisation de la productivité, y vivent dans des conditions entraînant l'aliénation de leurs rêves. La vidéo **Whose Utopia** [L'utopie de qui] (2006) est issue de cette collaboration, qui visait à revitaliser le contact des travailleurs avec leurs aspirations et leur puissance de création. Physiquement lointaine, leur réalité reflète pourtant le conflit intérieur que vivent la majorité des individus soumis à la logique de productivité du monde industrialisé.



Cao Fei, *Whose Utopia*, 2006, arrêt sur image de la vidéo.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste et Vitamin Creative Space, Guangzhou © Cao Fei

**Cao Fei est née en 1978 à Guangzhou, en Chine.
Elle vit et travaille à Beijing.**

Les vidéos, photographies et œuvres numériques de **Cao Fei** traduisent les mutations de la Chine contemporaine en associant les formes de la culture populaire à l'idée d'utopie. Son ascension sur la scène internationale de l'art a été fulgurante, si bien qu'on a récemment pu voir son travail à la Serpentine Gallery de Londres (2009), au New Museum de New York (2009) et à la Biennale de São Paulo (2010). Récipiendaire du Chinese Contemporary Art Award en 2006, Cao était en 2010 finaliste au prix Hugo Boss remis par le Musée Guggenheim. Elle est représentée par Vitamin Creative Space à Guangzhou et par Lombard-Freid Projects à New York.

Cette exposition est soutenue en partie par l'appui financier de la Fondation E. Rhodes and Leona B. Carpenter.

Cao Fei
caofei.com

- 30 -

Centre d'art et de diffusion CLARK
5455, avenue de Gaspé, local 114
514 288 4972 | clarkplaza.org

1 sept. – 8 oct.
mardi au dimanche, 12 h à 17 h

> Vernissage samedi 10 sept. à 19 h

Relations de presse
Le Mois de la Photo à Montréal
Chantale Crépeault
> chantale.crepeault@moisdelaphoto.com
T 514 390 0383
moisdelaphoto.com

LE MOIS DE LA PHOTO À MONTRÉAL

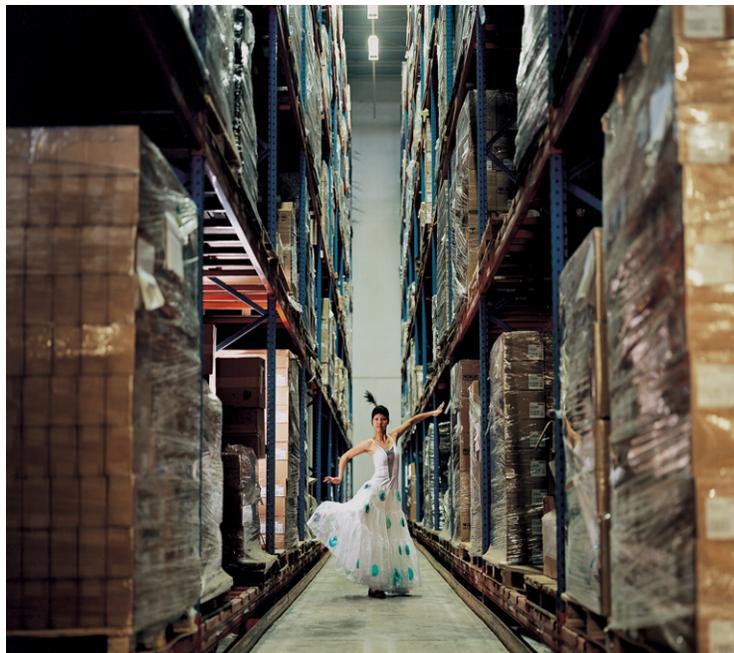
12^e édition / 12th presentation
08.09 – 09.10.2011

Press release
For immediate release

Montreal, August 24, 2011 – Le Mois de la Photo à Montréal, in collaboration with Centre d'art et de diffusion CLARK, present the work *Whose Utopia* by Cao Fei.

Lucidity. Inward Views is the theme proposed by Anne-Marie Ninacs for the 12th presentation of Le Mois de la Photo à Montréal, which will be held from September 8 to October 9, 2011. For the occasion, 25 solo exhibitions will be spread throughout Montreal transforming the city into a vast and coherent group show.

Cao Fei is concerned with the fate of individuals facing the radical changes sweeping the contemporary world, and she is particularly sensitive to the impact of China's accelerated transition toward a market economy. In 2006, she went to a light-bulb factory for a six-month artistic collaboration with the employees, who, due to the extreme rationalization of production, were living under conditions leading to the eradication of their dreams. The video *Whose Utopia* (2006) is the result of this collaboration, which sought to revive the workers' contact with their aspirations and their creative power. Although they are physically distant, their reality nevertheless reflects the inner conflict experienced by most individuals subjected to the productivity logic of the industrialized world.



Cao Fei, *Whose Utopia*, 2006, video still.
Courtesy of the artist and Vitamin Creative Space, Guangzhou. © Cao Fei

**Cao Fei is born in 1978, Guangzhou, China.
She lives and works in Beijing.**

Cao Fei's videos, photographs, and digital works associate popular culture with the idea of utopia in order to portray the transitions of contemporary China. She has had a meteoric rise on the international art scene and her work has recently been seen, among other venues, at the Serpentine Gallery in London (2009), the New Museum in New York (2009), and the São Paulo Biennale (2010). Cao received the Chinese Contemporary Art Award in 2006 and was a finalist for the Hugo Boss Prize awarded by the Guggenheim Museum in 2010. She is represented by Vitamin Creative Space in Guangzhou and by Lombard-Freid Projects in New York.

This exhibition is supported in part by a grant from the E. Rhodes and Leona B. Carpenter Foundation.

Cao Fei
caofei.com

- 30 -

Centre d'art et de diffusion CLARK
5455 de Gaspé, Suite 114
514 288 4972 | clarkplaza.org

Sept. 1 – Oct. 8
Tuesday to Sunday 12 pm to 5 pm

> Opening Saturday Sept. 10 at 7 pm

Media relations
Le Mois de la Photo à Montréal
Chantale Crépeault
> chantale.crepeault@moisdelaphoto.com
T 514 390 0383
moisdelaphoto.com