



LA PASSION
AVANT
LA RAISON

MARK CLINTBERG



LA PASSION
AVANT
LA RAISON
PASSION
OVER REASON

MARK CLINTBERG



Mark Clintberg, *3 x 3 with Opening Tool*, 2014, cuivre brossé, patine vert-de-gris (détail) / milled copper, verdigris patina (detail).
Photo: Walter Philips Gallery, The Banff Centre; Rita Taylor. Courtoisie de l'artiste et Pierre-François Ouellette, art contemporain / Courtesy of the artist and Pierre-François Ouellette, art contemporain.

EN COULISSE DE LA BEAUTÉ

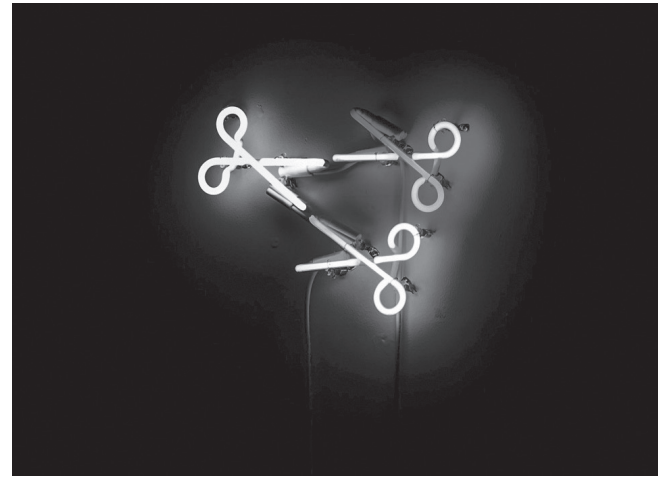
EMPREINT DE FINESSE ET TRAVERSÉ DE NIVEAUX DE SENS, LE TRAVAIL DE MARK CLINTBERG SÉDUIT DE PRIME ABORD PAR UN FORMALISME JUDICIEUX ET UNE MATÉRIALITÉ APPUYÉE. L'INTENSITÉ CORRODÉE DU VERT-DE-GRIS CÔTOIE LE LUSTRE SAUMONÉ DU CUIVRE BROSSÉ, LA CHROMATIQUE VELOUTÉE DE L'ESTAMPE RÉPOND AUX TRANSPARENANCES DU VERRE ANTIQUE, LA DOUCEUR DÉLAVÉE DES TEXTILES CONTREBALANCE LA LUMINESCENCE DE L'ÉCLAIRAGE AU NÉON. ET TANDIS QUE L'INTRICATION DE LA COURTEPOINTE ET DU TRICOT DIALOGUE AGRÉABLEMENT BIEN DANS UNE GÉOMÉTRIE ÉPURÉE, LA POÉSIE DU DESSIN TROUVE SON ÉCHO DANS DES TEXTES CONCIS ET POLYSÉMIQUES. DANS LEUR FORME ET LEUR MATÉRIALITÉ, LES ŒUVRES DE CLINTBERG OFFRENT UNE RICHESSE SENSORIELLE DONT ON PEUT AISÉMENT SE SATISFAIRE. MAIS EN FILIGRANE SE DÉPLOIE UNE VASTE TRAME D'ÉCHANGES ET D'EXPÉRIENCES QUI COMPLEXIFIENT LA CONTEMPLATION DES OBJETS ET EN DÉPASSENT LARGEMENT LA BEAUTÉ APPARENTE. TEL UN VÊTEMENT SOMPTUEUX QUI LAISSE ENTREVOIR SA DOUBLURE INTIME PAR DES CREVÉS, LA PRATIQUE DE CLINTBERG, DRAPÉE DE BEAUTÉ, LAISSE FILTRER LES TRACES D'ASSISES ÉRUDITES ET COMPLEXES.

LES GENS ET LES LIEUX

Souvent rattachées à des contextes géographiques et culturels précis, les œuvres de Clintberg traversent métaphoriquement le Canada, tant par leurs références que par leurs lieux de production. Leurs matériaux et les techniques employées réfèrent souvent à des pratiques culturelles locales, comme c'est le cas avec des pièces de *Passion Over Reason / La passion avant la raison* et de *Not the one but there is no one else*, qui résultent du contact de l'artiste avec des confections textiles propres aux régions des Maritimes (l'agencement de courte-pointes, le nouage des filets de pêche) dans le cadre d'une résidence que ce dernier a effectuée au Fogo Island Arts, à Terre-Neuve. L'appropriation de pratiques ancestrales à des fins artistiques et discursives chez Clintberg évoque par ailleurs une économie du savoir profondément structurée selon les genres, le nouage des filets ainsi que la pratique de la pêche étant l'apanage des hommes tandis que la courtepointe est au cœur de la vie domestique des femmes.

Not the one but there is no one else consiste en un filet de pêche dont la trame dissimule un message tissé, uniquement visible lorsque le filet est déployé. Une ambivalence plane entre la fonction métaphorique de l'objet, « attraper quelqu'un dans ses filets », et le message qui agit comme un repoussoir courtois. Entre subjugation et rejet, et entre l'océan qu'il évoque et les salles où il se trouve sagement exposé, le filet devient un objet de communication labile et multivalent. Il est systématiquement présenté comme une masse discrète dans les espaces muséaux, son message n'étant alors appréhensible par le public qu'au moyen d'une documentation picturale et photographique.

À l'instar de l'art conceptuel qui recourt fréquemment à des savoir-faire externes pour la confection des œuvres, ne réservant parfois que l'intentionnalité à l'artiste qui signe la pièce, ce corpus issu de Fogo Island repose sur une expertise locale, vaillamment dirigée par l'artiste dans ses choix esthétiques et iconographiques. Si Clintberg a été formé et conseillé techniquement par des pêcheurs locaux pour



Mark Clintberg, *Our Arrangement (3 Scissors)*, 2015, tubes au néon, transformateur / neon tubing, transformer. Courtoisie de l'artiste et Pierre-François Ouellette, art contemporain / Courtesy of the artist and Pierre-François Ouellette, art contemporain.

confectionner lui-même le filet de *Not the one but there is no one else*, les courtepointes de *Passion Over Reason / La passion avant la raison* ont été entièrement produites par la guilde artisanale Winds and Waves, suivant les recommandations de Clintberg quant aux textiles à employer ainsi qu'au texte et à sa police d'écriture. En amont de ces pièces minutieuses et de leur portée sémantique se trouve donc une collectivité liée par un savoir technique et un rapport matériel à l'environnement, et cette collectivité constitue une condition d'existence essentielle à l'œuvre et au propos de l'artiste. De telles collaborations sous-tendent bon nombre des projets de Clintberg et attestent d'une démarche redevable à une multiplicité de gens, de sensibilités et de savoir-faire. L'artiste place les relations intersubjectives au cœur de sa pratique et définit la collaboration comme une « expansion de soi ».¹

¹ La petite commission (réalisation). Portrait vidéo : Mark Clintberg, en collaboration avec la galerie Pierre-François Ouellette, art contemporain. Récupéré le 4 août 2016 de <http://lapetitecommission.com/>.

Depuis le début des années 2000, tandis que les pratiques contextuelles et collaboratives (parmi lesquelles on pourrait ranger celle de Clintberg) augmentent de manière exponentielle, plusieurs nuances critiques ont été énoncées à l'égard de ces approches. Sans doute parmi les plus notoires est la perspective de Miwon Kwon sur la question. Elle considère que l'art participatif se base en général sur la prémisse qu'une mobilisation collective est possible seulement par l'entremise d'échanges ou de dialogues authentiques et spontanés. Cette présomption génère trop souvent une occultation des circonstances pragmatiques qui influencent le déroulement des projets. Kwon observe que les pratiques artistiques centrées sur la notion de communauté sont généralement sujettes à la médiation bureaucratique et médiatique exercée par les institutions qui commandent (et financent) les projets. Étant donné une triangulation des rapports de force (artiste-public-

institution hôte) présents dans tous les projets artistiques, il serait naïf de croire, selon Kwon, que ces initiatives agissent simplement comme un reflet des communautés. L'influence probable d'impératifs externes, insufflés par des structures institutionnelles, bouscule l'idée de liberté et de spontanéité fréquemment associée à ces projets.² À ce titre, Clintberg fait preuve d'une transparence exemplaire, en ce que ses travaux collaboratifs ne peuvent être diffusés sans une mention exhaustive des intervenants (individus et institutions) s'y étant impliqués de près ou de loin. Si cette rigueur peut sembler encombrante, elle évince toute omission naïve quant aux intérêts des parties prenantes.

² Kwon, Miwon, *One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity*, Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2002.



Mark Clintberg, *Passion Over Reason*, 2014 (détail / detail), tissu, fil à coudre / fabric, thread. Photo: Alex Fradkin, Ned Pratt. Édition limitée de courtepointes artisanales / Limited edition series of handmade quilts. Conçu par Mark Clintberg / Conceived and designed by Mark Clintberg

Confectionné par la Guilde d'artisans Winds and Waves / Made by the Winds and Waves Artisans' Guild.

Produit par Fogo Island Arts, en partenariat avec Mark Clintberg, la Guilde d'artisans Winds and Waves, Fogo Island Inn, et Shorefast Foundation. / Produced by Fogo Island Arts, in partnership with Mark Clintberg, the Winds and Waves Artisans' Guild, Fogo Island Inn, and Shorefast Foundation.

LES AFFECTS

Si Clintberg a confié la confection de ses courtepointes à des ressources locales, sa vision artistique a néanmoins chamboulé les préceptes d'un savoir ancestral. Ses requêtes hétérodoxes, soit que l'envers tout en demi-teintes des tissus soit utilisé plutôt que leur endroit saturé, et la sélection d'une police de caractères inusitée pour le texte cousu, ont interrompu l'habitude et ont fait migrer le défi technique vers l'inconnu. Fouler ce territoire non balisé a soulevé les passions des artisanes, qui se sont adonnées à un débat houleux concernant les méthodes à employer pour ce projet sans précédent. Dans l'expérience et la négociation de la nouveauté, la guilde Winds and Waves, véritable synecdoque du processus démocratique, a éprouvé la légitimité des émois, au même titre que l'argumentation rhétorique, dans la constitution d'une collectivité.

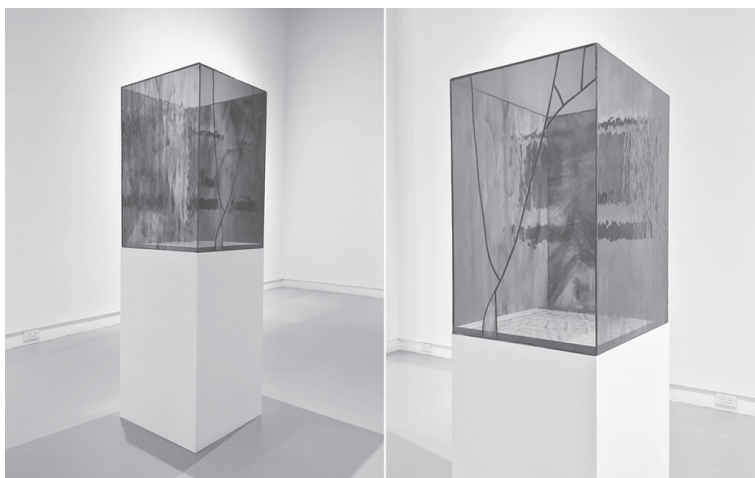
C'est précisément ce que suggère le titre de la série, bien qu'en lien avec une autre anecdote, politique. *La passion avant la raison* est une inversion directe du mot d'ordre de Pierre Elliott Trudeau, désireux de détacher sa politique de gouvernance du rapport tempétueux entretenu par les deux communautés linguistiques officielles du pays. Dans un hommage un brin ambivalent, l'artiste conceptuelle Joyce Wieland avait déjà reproduit la maxime de Trudeau sur deux courtepointes, l'une en anglais et l'autre en français, cette dernière ayant été offerte au Premier ministre durant son mandat. Le flegme autoritaire de Trudeau n'a laissé personne indifférent et a profondément influencé l'approche démocratique de la politique canadienne à l'époque. Simultanément une fierté pour les uns et une violence symbolique pour d'autres, le rationalisme intransigeant de Trudeau s'est manifesté jusque dans ses quartiers personnels (malgré son affirmation que l'État n'a rien à faire dans les chambres à coucher), où, lors d'un désaccord tendu, sa femme Margaret lui a lancé à la figure les lettres arrachées de la courtepointe offerte par Wieland, dans un élan de passion coupant court au cheminement posé de la raison. Les courtepointes de Clintberg semblent suggérer que cette levée des passions face au raisonnement froid et calculateur s'avère nécessaire dans toutes les sphères de la vie intime et publique, incluant la vie politique.



Mark Clintberg,
Love Locks, 2011,
laiton, zinc, bois (détail) /
brass, zinc, wood (detail).
Courtoisie de l'artiste et
Pierre-François Ouellette,
art contemporain /
Courtesy of the artist and
Pierre-François Ouellette,
art contemporain.

Comme dans *Passion Over Reason / La passion avant la raison*, l'artiste se plaît à chevaucher différents registres de discours – allant des liens contractuels vers l'intime, de la pensée intellectuelle vers le flux des émotions. Les relations interpersonnelles constituent le substrat fondamental de la pratique de Clintberg, qui s'évertue à exposer l'enchevêtrement des affects dans les rapports professionnels, et inversement la présence d'ententes contractuelles dans les liens intimes. Plusieurs œuvres se rapportent à cette complexité relationnelle, qu'elles décrivent suivant un savant jeu de représentations indicelles. La série *Our Arrangement*, incarnée entre autres dans des tricots faits main et des tubes au néon, réfère à divers arrangements relationnels entre deux, trois ou plusieurs individus par des dispositions d'objets connotés comme des ciseaux, des clés et des ancrs de bateau. Dans un même ordre d'idées, *Love Locks* s'inspire d'une pratique répandue dans les grandes métropoles où des couples accrochent un cadenas au mobilier urbain pour afficher leur amour. Clintberg décline des variantes de cette pratique (cadenas fermé-chaîne fermée, cadenas ouvert-chaîne fermée, cadenas fermé-chaîne ouverte, plusieurs cadenas verrouillés ensembles, etc.) pour symboliser les différentes formes d'engagement qui cohabitent aujourd'hui, allant des relations plus traditionnelles aux couples ouverts, à l'échangisme et à la polygamie.

Mark Clintberg,
The Gift (That I Protect) I,
2015, Assemblage de verre
contemporain et antique,
cuivre, soudure / Mixture of
contemporary and antique
glass, copper, solder.
Coutoisie de l'artiste et
Pierre-François Ouellette,
art contemporain /
Courtesy of the artist and
Pierre-François Ouellette,
art contemporain.



LES INTERSTICES

Au-delà de la simple diversité, l'attention empathique de Clintberg est rivée vers les qualités évolutives des relations humaines, vers leur devenir incertain et les signaux discrets qui témoignent de ces transformations infimes mais constantes dans le rapport entre des individus. Comme chez une créature en période de mue, tout changement expose les vulnérabilités. Il précarise les subjectivités et complexifie les affects, autant de brèches sensibles évoquées par Clintberg dans une suite innombrable de craquelures, d'ouvertures et d'interstices, à commencer par les délicates fissures qui brouillent la transparence teintée des présentoirs de verre dans la série *The Gift (that I protect)*. À défaut d'exposer et de conserver des trésors muséaux, ces vitrines fracturées n'ont que leur propre fragilité à offrir (et à protéger). Les jolies compositions que dessinent ces craquelures dans la surface du verre sont rapportées dans la série d'estampes *Pudenda*, titre étymologiquement lié à la pudeur et au désir de cacher ce qui fait honte. Cette série, qui peut être lue comme une simple étude formaliste, aborde toutes ces fragilités physiques et psychiques qui font de nous des êtres faillibles et que nous tentons futillement de dissimuler dans notre rapport aux autres. Plus révélatrice encore est la cale de cuivre utilisée dans *3 x 3 with Opening Tool* pour soulever un tant soi peu une tuile oxydée dans un assemblage comportant par ailleurs la régularité industrielle d'un Carl Andre. Cette simple perturbation de la surface suffit pour désamorcer la neutralité narrative du discours minimaliste et pour évoquer d'autres registres de ruptures de façades, potentiellement plus personnelles, plus humaines.³

La verve intellectuelle côtoie les ébranlements émotifs dans ces œuvres, jusqu'à rendre compte de l'ineffable, de l'indescriptible. Ainsi l'entrebâillement du rideau de *Polaroid* subjugué par son mystère et sa promesse évasive. *Polaroid* plonge dans les annales de la photographie et réfère à une œuvre éponyme de Daniel Boudinet (1979), dont Roland Barthes s'est servi pour illustrer son essai canonique *La chambre claire* (1980). Sans jamais être directement mentionnée dans le texte de Barthes,

³ Cette œuvre de Clintberg a notamment déjà été interprétée à la lumière du désaveu médiatique de Carl Andre suite au décès violent de sa femme, Ana Mendieta, en 1985.

Mark Clintberg, *Not the one but there is no one else*, 2013.

Filet noué à la main à partir de fil de polyester tressé, de corde torsadée polysteel et de corde phosphorescente (détail) / Hand knotted net constructed from braided poly twine, polysteel twisted rope, and phosphorescent rope (detail). Photo: Mark Bennet + Guy L'Heureux. Courtoisie de l'artiste et Pierre-François Ouellette, art contemporain / Courtesy of the artist and Pierre-François Ouellette, art contemporain.



L'étrange scène de Boudinet, dans laquelle une lourde tenture laisse filtrer par une fente une lumière énigmatique, comporte cet effet qui nous perce de son mystère et nous fascine, ce je-ne-sais-quoi qui retient indéfiniment notre regard sur certaines images. Barthes appelle ce phénomène le *punctum* : ce qui pique notre attention. La photographie de Boudinet ayant depuis lors disparu, Clintberg a rallié une équipe de confectionneurs au sein du département d'art textile de l'Alberta College of Art and Design pour reproduire fidèlement la tenture, puis la photographier à nouveau. Présentés ensemble, le rideau et le cliché s'abîment dans un jeu de reprise et de représentation qui ne fait qu'exacerber l'envoûtement initial. On peut comprendre toute la pratique de Clintberg comme une quête de l'expérience du *punctum*. Une esthétique économe, tant des textes concis et allusifs que du formalisme épuré et évocateur de l'artiste, pique indéniablement la sensibilité pour ensuite laisser fleurir les possibilités interprétatives et cultiver l'ambivalence.

La pratique de Clintberg est révélatrice de plusieurs ambiguïtés : de l'intrication des dimensions professionnelle et affective dans les rapports intersubjectifs, de la délimitation incertaine entre l'art et l'artisanat, de la fluidité de l'identité dans les formations collectives et les projets de collaboration. Par le truchement de savoir-faire traditionnels, de procédés industriels, de références en histoire de l'art et de glissements linguistiques, Clintberg enchevêtre des fragments historiques, des anecdotes culturelles et des fictions relationnelles dans une série d'œuvres sémantiquement denses. À la fois conceptuel et contemplatif, le travail de Clintberg évoque des récits qui nous révèlent notre histoire, notre identité, et notre besoin d'être en relation avec les autres. **Gentiane Bélanger, commissaire.**

MARK CLINTBERG

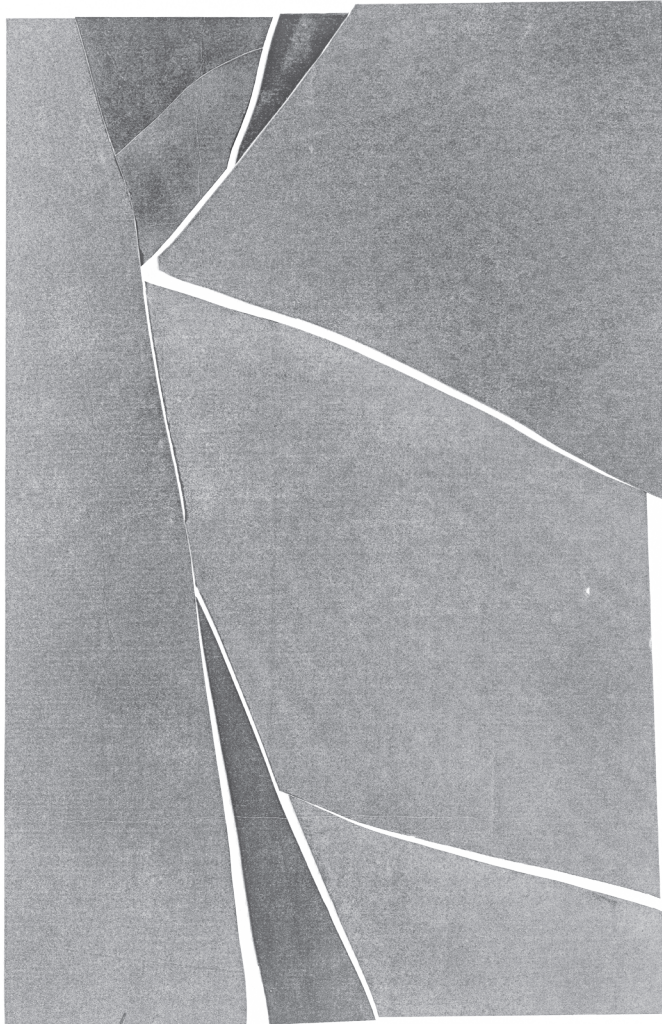
Mark Clintberg est un artiste qui travaille dans le domaine de l'histoire de l'art. Il est représenté par Pierre-François Ouellette art contemporain et est professeur adjoint à la School of Critical and Creative Studies de l'Alberta College of Art and Design. Il a obtenu un doctorat en histoire de l'art de l'Université Concordia en 2013. Sa thèse lui a d'ailleurs valu une sélection pour la médaille académique du Gouverneur général 2013. Ses œuvres se retrouvent dans des collections publiques et privées au Canada et aux États-Unis, notamment au Musée des beaux-arts du Canada, à l'Edmonton Arts Council et à la Alberta Foundation for the Arts. Son travail fait actuellement l'objet de collaborations avec Truck Gallery (Calgary), Root Division (San Francisco) et The Society of Northern Alberta Print-Artists (Edmonton). Clintberg a été finaliste du Prix Sobey pour les arts 2013, représentant la région des Prairies et du Nord.



Mark Clintberg, *3 x 3 with Opening Tool*, 2014, cuivre brossé, patine vert-de-gris (détail) / milled copper, verdigris patina (detail).
Photo: Walter Philips Gallery, The Banff Centre; Rita Taylor. Courtoisie de l'artiste et Pierre-François Ouellette, art contemporain / Courtesy of the artist and Pierre-François Ouellette, art contemporain.



Mark Clintberg,
Pudenda 1, 2014,
monotype sur papier
Somerset (détail) /
monoprint on Somerset
paper (detail).
Courtoisie de l'artiste et
Pierre-François Ouellette,
art contemporain /
Courtesy of the artist and
Pierre-François Ouellette,
art contemporain.



ALL THAT PERMEATES BEAUTY



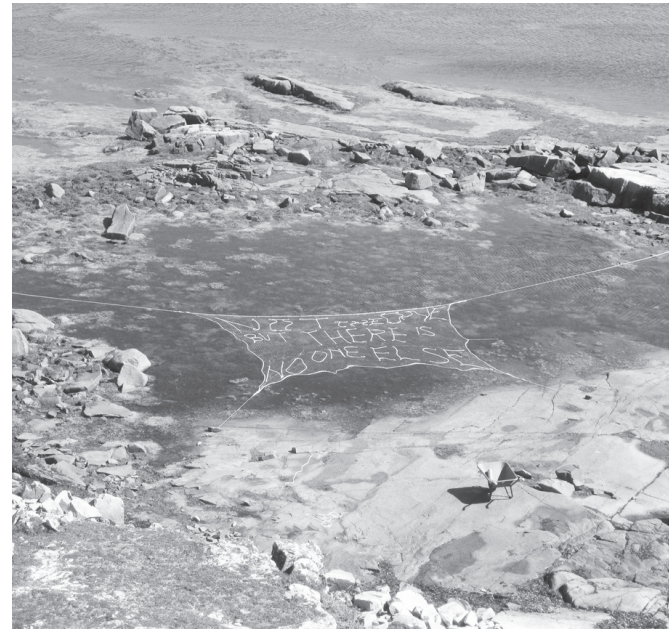
INTRICATE AND PROFOUNDLY MEANINGFUL, THE WORK OF MARK CLINTBERG FIRST SEDUCES WITH A SHREWD FORMALISM AND AN EMPHATIC MATERIALITY. THE CORRODED INTENSITY OF VERDIGRIS RUBS SHOULDERS WITH THE SALMONY LUSTRE OF MILLED COPPER, THE VELVETY PIGMENTS OF THE PRINT MEET THE TRANSPARENCY OF ANTIQUE GLASS, THE GENTLY FADED TEXTILE COUNTERBALANCES THE LUMINESCENCE OF NEON LIGHTING. AND WHILE THE INTRICACY OF QUILTS AND KNITS COMMUNICATES WELL IN A REFINED GEOMETRY, THE POETRY OF DRAWING IS ECHED IN CONCISE AND POLYSEMOUS TEXTS. IN ITS FORM AND MATERIALITY, CLINTBERG'S ART OFFERS A SENSORY RICHNESS THAT EASILY SATISFIES. BUT JUST BENEATH THE SURFACE LIES A VAST FRAMEWORK OF EXCHANGES AND EXPERIENCES THAT DEEPEN OUR CONTEMPLATION OF THE OBJECTS WELL BEYOND THEIR APPARENT BEAUTY. LIKE A SUMPTUOUS GARMENT THAT EXPOSES ITS INTIMATE INNER LINING VIA SLASHES, CLINTBERG'S PRACTICE, DRAPED IN BEAUTY, REVEALS TRACES OF A FOUNDATION AT ONCE ERUDITE AND COMPLEX.

PEOPLE AND PLACES

Often linked to specific geographical and cultural contexts, the work of Clintberg metaphorically traverses Canada, in its references as well as its sites of production. The materials and techniques used often refer to local cultural practices, as is the case with the works *Passion Over Reason / La passion avant la raison* and *Not the one but there is no one else*, which result from the artist's contact with textile practices from the Maritimes (the arrangement of quilts, knotted fishing nets) as part of a residency he undertook at Fogo Island Arts in Newfoundland. Clintberg's appropriation of traditional skills for artistic and discursive ends also evokes a knowledge economy profoundly structured by gender, the knotting of nets and the practice of fishing traditionally being the prerogative of men, while quilting is at the heart of the domestic life of women.

Not the one but there is no one else consists of a fishing net, in which the weft conceals a woven message, visible only when the net is spread out. An ambivalence exists between the metaphorical function of the object, "to catch someone in his/her nets," and the message, which acts as a courteous foil. Between subjugation and rejection, and between the ocean that the work evokes and the rooms where it is so rationally exposed, the net becomes a labile object of communication, imbued with many meanings. It is consistently presented as an unobtrusive mass in museum spaces, its message only understood by the public through pictorial and photographic documentation.

As with conceptual art, which often resorts to external expertise for the production of works to a point where artists sometimes only have intentionality to claim for themselves, this body of work from Fogo Island also relies on local knowledge, while being diligently directed by the artist through his aesthetic and iconographic choices. While Clintberg was trained and technically advised by local fishermen to make the net himself for *Not the one but there is no one else*, the quilts for *Passion Over Reason / La passion avant la raison* were entirely produced by the Winds and Waves Artisans' Guild, following his recommendations about the textiles to be



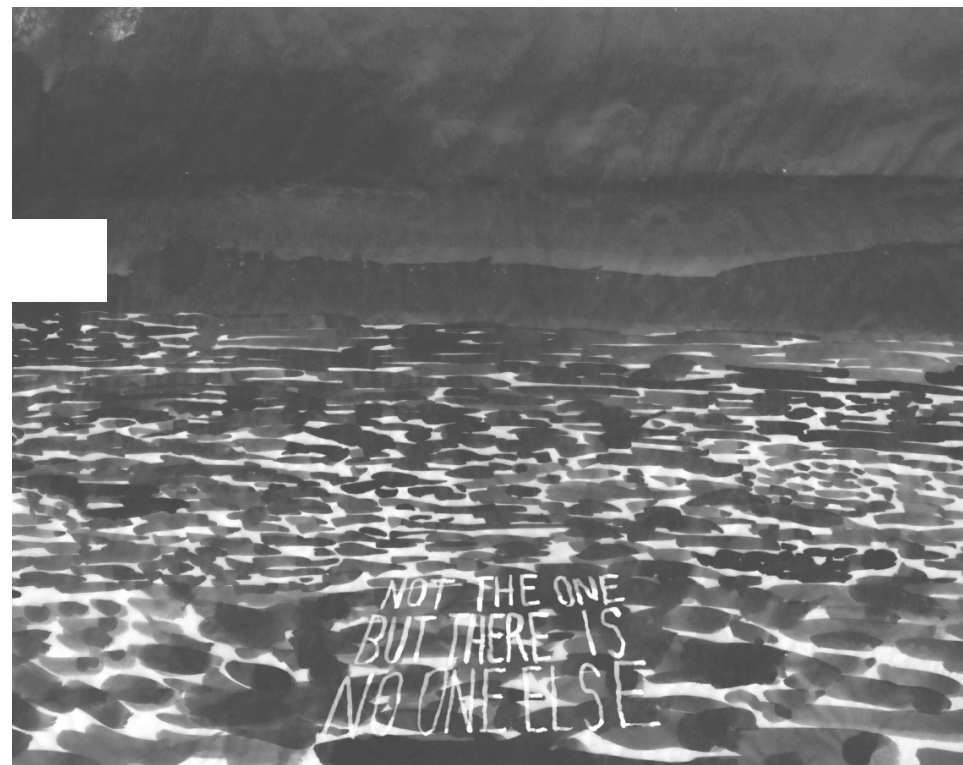
Mark Clintberg, *Not the one but there is no one else*, 2013, photographie encadrée (détail) / framed photograph (detail).
Courtoisie de l'artiste et Pierre-François Ouellette, art contemporain / Courtesy of the artist and Pierre-François Ouellette, art contemporain.

used, the text and its typeface. Hence, upstream from these meticulous works is a community bound by technical expertise and a material connection with its environment, and this community constitutes the bedrock of Clintberg's work and discourse. Such collaborations underlie many of Clintberg's projects and testify to a process indebted to a multiplicity of people, sensibilities and expertise. The artist places intersubjective relationships at the heart of his practice, defining collaboration as a "an expansion of the self."¹

¹ La Petite Commission (production). Video Portrait: Mark Clintberg, in collaboration with the gallery Pierre-François Ouellette art contemporain. Retrieved 4 August 2016 from <http://lapetiwtcommission.com/>.

Since the early 2000s, while contextual and collaborative practices (among which we could include that of Clintberg) have increased exponentially, several critical nuances have been articulated with regard to these approaches. Amongst the best known is that of Miwon Kwon. She considers that participatory art is typically based on the premise that collective mobilization is possible only through authentic and spontaneous exchanges or dialogues. Yet, too often, this assumption often generates a concealment of pragmatic circumstances that influence the progress of projects. Kwon notes that artistic practices focused on the notion of community are generally subject to media and bureaucratic mediation exercised by the institutions that commission (and fund) the project. Given this triangulation of power relations (artist-public-hosting institution) is present in all artistic projects, according to Kwon, it would be naive to believe that these initiatives could simply act as a reflection of the community. The probable influence of external imperatives, enforced by institutional structures, disrupts the ideas of freedom and spontaneity frequently associated with these projects.² As such, Clintberg has demonstrated exemplary transparency, in that his collaborative work may not be presented without a comprehensive mention of its stakeholders (individuals and institutions) that have been involved in some way. While this rigour may seem cumbersome, it displaces any possible naive omissions of stakeholder interests.

² Kwon, Miwon, *One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity* (Cambridge, Massachusetts: The MIT Press), 2002.



Mark Clintberg, *Not the one but there is no one else*, 2013, édition limitée d'impressions offset dont certaines copies sont traitées au médium phosphorescent (détail) / edition of offset print posters with phosphorescent medium (detail). Courtoisie de l'artiste et Pierre-François Ouellette, art contemporain / Courtesy of the artist and Pierre-François Ouellette, art contemporain.

THE AFFECTS

While Clintberg entrusted the making of his quilts to local resources, his artistic vision nevertheless has shaken the tenets of traditional knowledge. His unorthodox requests, namely his recommendation to use the fabrics' faded undersides, and his selection of a font of unusual characters for the sewn text, disrupt tradition and direct the technical challenge towards the unknown. Treading into uncharted territory caused a passionate reaction with the artisans, who engaged in a heated debate about the methods for this unprecedented project. In the experimentation and negotiation of innovation, the members of the Winds and Waves Artisans' Guild, true representatives of the democratic process, have proven the legitimacy of primal emotions, alongside rhetorical argument, in the foundations of a community.

This is precisely what the title of the series suggests, albeit in connection with another, rather political, story. *Passion Over Reason* is a reversal of the motto of former Canadian Prime Minister, Pierre Elliott Trudeau, who was eager to free his politics from the tempestuous relationship maintained by both official linguistic communities. In an ambivalent tribute, conceptual artist Joyce Wieland had already reproduced Trudeau's maxim on two quilts, one in English and one in French, the latter having been offered to the Prime Minister during his tenure. Trudeau's authoritarian composure left no one indifferent and profoundly influenced the democratic approach to Canadian politics at the time. Simultaneously a source of pride for some and symbolic violence for others, Trudeau's uncompromising rationalism was made manifest until it touched his personal life (despite his assertion that the State had no place in the bedrooms of the nation), when, during a tense disagreement, his wife Margaret threw in his face letters torn from the quilt offered by Wieland, in a fit of passion that cut short the path posed by reason. Clintberg's quilts seem to suggest that this rising of passion against cool and calculating reason is necessary in all spheres of private and public life, including political life.

As in *Passion Over Reason / La passion avant la raison*, Clintberg overlaps different registers of speech – from contractual relationships to intimacy, from intellectual thought to the ebb and flow of emotions. Interpersonal relationships are the vital backbone of Clintberg's practice, which strives to expose the tangled emotions in professional relations, and, conversely, the presence of contractual agreements in intimate bonds. Several of his works convey this relational complexity, by way of a clever set of indexical representations. The series, *Our Arrangement*, which features, among other things, hand-made knitwear and neon tubes, refers to various relational arrangements between two, three or more individuals through the layout of connoted objects such as scissors, keys and boat anchors. In a similar vein, *Love Locks* refers to a common practice in large cities where couples hang a padlock from urban property to assert their love. Clintberg translates this practice into myriad variations (locked padlock-closed chain lock, open padlock-closed chain lock, locked padlock-open chain lock, several padlocks locked together, etc.) to symbolize the different forms of involvement that coexist today, from more traditional arrangements to open relationships, to swinging and polygamy.



Mark Clintberg,
Our Arrangement, 2013,
laine / wool. Produit sur
mesure par Violet
Combden/ Made to
measure by Violet
Combden. Courtoisie
de l'artiste / Courtesy
of the artist.



Mark Clintberg, *Passion Over Reason*, 2014 (détail / detail), tissu, fil à coudre / fabric, thread. Photo: Alex Fradkin, Ned Pratt. Édition limitée de courtèpointes artisanales / Limited edition series of handmade quilts. Conçu par Mark Clintberg / Conceived and designed by Mark Clintberg

Confectionné par la Guilde d'artisans Winds and Waves / Made by the Winds and Waves Artisans' Guild.

Produit par Fogo Island Arts, en partenariat avec Mark Clintberg, la Guilde d'artisans Winds and Waves, Fogo Island Inn, et Shorefast Foundation. / Produced by Fogo Island Arts, in partnership with Mark Clintberg, the Winds and Waves Artisans' Guild, Fogo Island Inn, and Shorefast Foundation.



THE INTERSTICES

Beyond simple diversity, Clintberg's empathetic attention is riveted to the evolving qualities of human relationships, to their uncertain fate and to those discrete signals that reflect the minute but constant change in relations between individuals. As a creature in moulting, any change exposes vulnerabilities. It makes subjectivities precarious and complicates affective states, as revealed in the sensitive breaches evoked by Clintberg in innumerable cracks, openings and gaps, starting with the delicate fissures that rift the tinted transparent glass display cases in the series *The Gift (that I protect)*. In failing to exhibit and preserve museum treasures, this broken glass has its own fragility to offer (and protect). The lovely compositions drawn by these cracks in the surface of the glass are transposed in the series of prints *Pudenda*, a title etymologically tied to modesty and a desire to hide what shames. These works, which could simply be read as a formalist study, address the physical and mental fragilities that render us fallible beings and which we futilely try to hide in our relationships with others. Even more revealing is the copper wedge used in *3 x 3 with Opening Tool* to slightly lift an oxidized tile in an assemblage that refers back to the industrial regularity of a Carl Andre. This simple disturbance of the surface is enough to corrupt the narrative neutrality of minimalist discourse and to evoke other occurrences of disrupted façades, potentially more personal, more human.³

The intellectual verve collides with emotional effusiveness in these works, revealing the indicible, the unspeakable. In this way, with its mystery and elusive promise, the crack in the curtain in *Polaroid* captivates. *Polaroid* plunges into the history of photography, referring to an eponymous work by Daniel Boudinet (1979) that was used to illustrate Roland Barthes' canonical essay *Camera Lucida* (1980). Although never directly mentioned in the text of Barthes, the uncanny image by Boudinet shows a slit in a

³ This work by Clintberg has notably already been interpreted in light of the public repudiation of Carl Andre following the violent death of his wife, Ana Mendieta, in 1985.

Mark Clintberg, *Polaroid*,
2013, Rideau de coton
tissé à la main, drap, photo-
graphie Polaroid encadrée /
Hand woven cotton thread
curtain, broadcloth, framed
Polaroid photograph.
Réalisé avec / Produced with:
Shelayne Cooper, Jessie
Fraser, Amber Johnston,
Madison Jordheim, Lydia
Miller, Andrew Penner,
Katherine Thomas, Alyssa
McMurray, Melissa Wong,
Marci Simkulet, Mackenzie
Frère, Laura Vickerson,
Tara Niscak
Courtoisie de l'artiste /
Courtesy of the artist.



MARK CLINTBERG

heavy curtain, which lets through an enigmatic light, giving an effect that pierces with its mystery, revealing a sense of *je ne sais quoi* that fascinates and holds our gaze indefinitely on certain images. Barthes called this phenomenon the *punctum*: that which piques our attention. As the original photograph by Boudinet has since disappeared, Clintberg rallied a team from the Fibres Department at the Alberta College of Art and Design to faithfully reproduce the curtain, which he then photographed anew. Presented together, the curtain and the cliché spin into an abysmal game of citation and representation that only intensifies the initial fascination. One can understand the entire practice of Clintberg as a quest to experience *punctum*. A frugal aesthetic, with texts both concise and allusive that reflect a refined formalism so evocative of the artist, indisputably piques our sensitivity, and goes on to then cultivate ambivalence and encourage interpretative possibilities to flourish.

Clintberg's practice reveals several ambiguities: the intricacy of professional and affective dimensions with respect to intersubjective relationships, the uncertain boundaries between art and craft, the fluidity of identity within collectives and collaborative projects. Through traditional skills, industrial processes, references in art history and language shifts, Clintberg entangles historical fragments, cultural anecdotes and relational fictions in a series of semantically dense works. At once conceptual and contemplative, Clintberg's work evokes stories that reveal our history, our identity and our need to be connected to others.

Gentiane Bélanger, Curator.

Mark Clintberg is an artist who works in the field of art history. He is represented by Pierre-François Ouellette art contemporain and is Assistant Professor at the School of Creative and Critical Studies at the Alberta College of Art and Design. He obtained a PhD in art history from Concordia University in 2013. His thesis garnered him the Governor General's Academic Medal. His work is held in public and private collections in Canada and the United States, including the National Gallery of Canada, the Edmonton Arts Council and the Alberta Foundation for the Arts. He is also currently involved in collaborations with Truck Gallery (Calgary), Root Division (San Francisco) and the Society of Northern Alberta Print-Artists (Edmonton). Clintberg was a finalist for a Sobey Art Award in 2013, representing the Prairies and the North.

Pages 1-8-9-26 : Mark Clintberg, *Passion Over Reason*, 2014 (détail / detail), tissus, fil à coudre / fabric, thread. Édition limitée de courtpointes artisanales / Limited edition series of handmade quilts. Conçu par Mark Clintberg / Conceived and designed by Mark Clintberg Photo: Alex Fradkin, Ned Pratt.

Confectionné par la Guilde d'artisans Winds and Waves / Made by the Winds and Waves Artisans' Guild : Beverley Budden, Donna Rowe, Judy Snow, Lillian Dwyer, Maddy Adams, Margaret Freake, Millicent Dwyer, Pat Dawe, Rita Penny, Sharon Reid, Sheila Payne, Violet Adams, Tina Payne, Violet Combden, Wilhelmina Hewitt, Zita Foley.

Produit par Fogo Island Arts, en partenariat avec Mark Clintberg, la Guilde d'artisans Winds and Waves, Fogo Island Inn, et Shorefast Foundation. / Produced by Fogo Island Arts, in partnership with Mark Clintberg, the Winds and Waves Artisans' Guild, Fogo Island Inn, and Shorefast Foundation.

FOREMAN

foreman.ubishops.ca

Ce catalogue documente l'exposition
La passion avant la raison, produite par
la Galerie d'art Foreman et présentée du
14 septembre au 10 décembre, 2016.

La Galerie d'art Foreman souhaite remercier
la galerie Pierre-François Ouellette art
contemporain, Fogo Island Arts, Torys LLP
ainsi que les collectionneurs privés Pierre
Trahan, Pascal Desjardins et Roxanne
Arsenault pour le prêt des œuvres.

Une production de la Galerie d'art Foreman
avec l'appui du Conseil des arts du Canada.

Coordination : Gentiane Bélanger
Texte : Gentiane Bélanger
Traduction : Amanda J. Kelly
Révision : Martine Sénécal
Design : Pixelsetpaillettes.com

© 2016 Galerie d'art Foreman
de l'Université Bishop's

ISBN : 978-1-926859-21-7 (couverture souple)

Tous droits réservés, imprimé au Canada.

Catalogage avant publication de Bibliothèque
et Archive Canada.

1. Clintberg, Mark--Expositions. I. Bélanger,
Gentiane, 1980-, auteur de commentaire
ajouté, organisateur II. Galerie d'art Foreman,
institution hôte, organisme de publication
III. Clintberg, Mark Œuvre. Extraits. IV. Titre :
Passion avant la raison. V. Titre : *Passion
avant la raison*. VI. Titre : *Passion avant la
raison*. Anglais.

N6549.C55A4 2016 709.2 C2016-905278-8F

This catalogue documents the exhibition
Passion Over Reason, produced by the
Foreman Art Gallery and presented from
September 14 to December 10, 2016.

The Foreman Art Gallery wishes to thank
Pierre-François Ouellette art contemporain,
Fogo Island Arts, Torys LLP as well as
private collectors Pierre Trahan,
Pascal Desjardins and Roxanne Arsenault
for the generous loan of their works.

Produced by the Foreman Art Gallery with the
support of the Canada Council for the Arts.

Coordination: Gentiane Bélanger
Text: Gentiane Bélanger
Translation: Amanda J. Kelly
Revision: Martine Sénécal
Design: Pixelsetpaillettes.com

© 2016 Foreman Art Gallery
of Bishop's University

ISBN : 978-1-926859-21-7 (paperback)

All rights reserved, printed in Canada.

Library and Archives Canada Cataloguing
in Publication.

1. Clintberg, Mark--Exhibitions. I. Bélanger,
Gentiane, 1980- writer of added commentary,
organizer II. Foreman Art Gallery, host
institution, issuing body III. Clintberg, Mark
Works. Selections IV. Title: *Passion over
reason*. V. Title: *Passion avant la raison*.
VI. Title: *Passion avant la raison*.
English.

N6549.C55A4 2016 709.2 C2016-905278-8E

