



VIDA  
SIMON

Dresser  
la table



INVITATION

INSTALLATION

VIDÉO

PERFORMANCE

*Samedi 15 octobre 2016*

*15 h à 17 h*

Lieu

*3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel*

*164, rue Cowie, 3<sup>e</sup> étage*

*Granby (Québec)*



Diffusion

de l'œuvre vidéo

*Jusqu'au*

*23 décembre 2016*



## La constellation des métiers bizarres

Projets  
de coproduction  
en art infiltrant

Ce cycle de  
programmation  
aborde la posture  
de l'artiste  
sous l'angle  
de l'étrangeté  
et du pouvoir  
catalyseur  
de l'art...  
pour explorer  
d'autres manières  
d'habiter le réel.



L'histoire de l'humanité abonde en rituels, collectifs ou individuels, qui sont pratiqués selon les époques et les cultures pour marquer et honorer les passages entre les cycles de la vie. Qu'en est-il aujourd'hui du passage au mi-temps de la vie, alors que nos sociétés contemporaines vouent un culte à la jeunesse en imposant une image négative des effets du vieillissement? Cette question est au cœur du processus de réflexion et d'exploration qui a mené Vida Simon à créer, dans le contexte de sa résidence, des espaces symboliques de ritualité où il est question des transformations de l'être sur les plans physique, psychique et spirituel, de la beauté déroutante de la matière qui se dégrade et de lâcher prise face à la nature éphémère de notre condition humaine.

Plusieurs champs d'action ont constitué son canevas de travail: rencontres avec un taxidermiste, un maraîcher, visite d'un verger, façonnage en atelier de matériaux naturels recueillis au fil de ses excursions locales (cheveux, poils d'animaux, bois, matières végétales, pommes), collecte d'objets divers, conception et fabrication d'une table, création d'une vidéo et enfin, réalisation de deux types de rencontres. D'une part, des *repas-rencontres* avec plusieurs convives et, en contrepoint, des *rencontres-performances* impliquant un seul invité à la fois.

Trois *repas-rencontres*, conçus et cuisinés par Vida, ont réuni, entre l'automne 2015 et l'été 2016, trois groupes de convives distincts et ne se connaissant pas pour partager des réflexions sur leurs perceptions du vieillissement. Le premier groupe fut constitué à partir d'un noyau de trois personnes invitées à souper et à y convier quelques personnes de leur choix. De nouveaux convives furent invités à un déjeuner par l'entremise du premier groupe, puis un troisième groupe par le deuxième, à un diner. Sur la table dressée minutieusement par l'artiste se côtoyaient les aliments bruts, les plats cuisinés, un mot sur un bout de papier, une figurine, etc... Hospitalité, simplicité, chaleur, vitalité, expérience tactile et sensorielle concourraient à ce huis-clos convoqué pour faire place à l'imaginaire et à la parole de chacun.

Amalgamant objets, images, textures, gestes et mots, la pratique de **Vida Simon** inclut la performance, l'installation, le dessin et le livre d'artiste ainsi que la collaboration avec d'autres artistes et l'animation d'ateliers d'art. Ses œuvres explorent les tensions entre force et fragilité, théâtralité et banalité, réflexion et émotion; elles se démarquent par une attention aux détails et à l'éphémère, par l'utilisation de matériaux trouvés dans la nature et d'objets faits à la main ou usés par le temps, par des jeux d'échelle et d'analogie. Depuis 1994, son travail a été présenté à l'international, dans divers contextes: galerie et centre d'art, chambre d'hôtel, devanture de magasin, théâtre, ancienne synagogue, ancienne écurie, maison abandonnée. Vida Simon vit à Montréal.

[www.3e-imperial.org/artistes/vida-simon](http://www.3e-imperial.org/artistes/vida-simon)  
[www.vidasimon.net](http://www.vidasimon.net)



Les *rencontres-performances*, plus intimes, se sont déroulées principalement dans le silence, l'artiste et son unique invité se trouvant assis de part et d'autre d'une table spécialement conçue pour générer un rapport de complicité. Chacune était chorégraphiée sur le vif. Une panoplie de jeux, de gestes et d'objets symboliques manipulés par l'artiste rythmaient la séance, qui se précisait au fur et à mesure des choix et questions auxquels l'invité était libre de répondre.

Au cours de l'élaboration du projet, la pomme a occupé une place constante et signifiante. Offertes comme telles ou transformées en mets lors des repas, les pommes ont également été utilisées en tant que matière à créer. Sculptées en forme de visages, laissées à sécher, leur flétrissement rapide fait surgir une variété fascinante d'expressions du vieillissement. Paradoxalement, la pomme est un symbole immémorial de fécondité et de jeunesse éternelle, ainsi en est-il des pommes d'or du jardin des Hespérides dans la mythologie grecque...

Pour clore l'ensemble du processus, Vida Simon propose une rencontre publique, invitant cette fois les convives à une *pause-collation*. On y découvrira une vidéo, des gestes performés et des installations suscitant le jeu, la réflexion partagée et l'invention de nouveaux rituels.

*Ce projet a été réalisé dans le contexte  
d'une résidence de coproduction en art infiltrant,  
de mars 2015 à octobre 2016.*



Centre voué à l'exploration des potentiels de l'art actuel dans les sphères du quotidien et les espaces non dédiés à l'art. Ses activités — recherche, création, production, diffusion, édition, forums de réflexion — s'articulent autour d'un programme de résidence en art infiltrant qui vise à féconder les rapports artistes/publics et à valoriser les liens entre la pratique artistique, l'espace public et l'engagement social.

### Équipe

Danyèle Alain, *direction générale et artistique* / Yves Gendreau, *direction administrative et technique* / Patrick Beaulieu, *production artistique et communication* / Josée Veillet, *assistance à la coordination et à l'administration* / Stéphanie Lagueux, *site web*.

### Conseil d'administration 2014 à 2016

Camila Vasquez, Dominic Marcil, Douglas Scholes, Geneviève Chevalier, Guillaume Boudrias-Plouffe, Isadora Chicoine-Marinier, Karen Elaine Spencer, Stéphanie Verriest, Sylvaine Chassay, Victoria Stanton.

164, rue Cowie, suite 310, Granby (Québec) Canada J2G 3V3  
T. 450 372 7261 - [www.3e-imperial.org](http://www.3e-imperial.org)

### Remerciements

Anick Thomas, Anne-Marie Jobin, Danyèle Alain, Élisabeth Dupuis, Estela López Solis, Ève Dorais, Francine Poitras, John Fredy Rivas Gomez, Hervé Miniou, Horta Van Hoye, Jack Stanley, Josée Veillet, Lou Nelson, Mylène Cossette, Nancy Brien, Patrick Beaulieu, Sandra Paris, Swann Bertholin, Sylvie Bergeron, Vicky Tansey, Youenn Tosser, Yves Gendreau. L'artiste remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec.

### Photos

© Vida Simon et 3<sup>e</sup> impérial, centre d'essai en art actuel, 2015-2016.

