

ARTEXTE

Bibliographie des coupures de presse¹
P1 FONDS NORMAND THÉRIAULT
Centre d'information ARTEXTE, Montréal

Articles non datés

- « Le Parti libéral va chercher le seul comté qui lui manquait », *La Presse*, s.d [197-].
- « “Les sortilèges de l’ombre jaune” par Henri Vernes, aventures de Bob Morane, 155 pages, Pocket, Marabout, Verviers (Belgique), 1969 », *La Presse*, s.d [1969 ou 1970].
- « Quand les nus sont banals », *La Presse*, s.d [1969 ou 1970].
- « Des débats laborieux pour marier les points de vue artistiques québécois et canadiens », *Le Devoir*, s.d. [1970 ou 1971].
- « Les artistes sont satisfaits de leur rencontre avec le Dr Cloutier », s.d. [1970 ou 1971].
- « Québec aux artistes : “oui-non” », 23 juin [1970 ou 1971].
- « Le ministère recule... poliment », 25 juin [1970 ou 1971].
- « Modification à l’expo des créateurs du Québec », s.d. [1970 ou 1971].
- « Première rencontre des artistes québécois », s.d. [1970 ou 1971].
- « Les artistes demanderont la cession au ministère », s.d. [1970 ou 1971].

1968

Robillard, Yves, « Tony Spiteris “Nous sommes plus à une époque de cri que de style” », *La Presse*, 1^{er} juin 1968, p. 42.

Robillard, Yves, « Le vide dans un univers rempli d’objets à voir », *La Presse*, 1^{er} juin 1968, p. 42.

Robillard, Yves, « Une sensation de tranquillité », *La Presse*, 1^{er} juin 1968, p. 42.

Germain

Germain, Marcel, « Ébauche d’un art collectif », *La Presse*, 8 juin 1968, p. 43.

Germain, Marcel, « L’École des Beaux-Arts ou une nouvelle jeunesse », *La Presse*, 15 juin 1968, p. 46.

Germain, Marcel, « À Los Angeles, Jacques Demy a retrouvé “Lola” », *La Presse*, 15 juin 1968, p. 46.

Robert, Guy, « La suppression d’une fontaine dans un tableau de Jean Paul Lemieux », *La Presse*, 22 juin 1968, p. 42.

Robert, Guy, « De la peinture qui devient cinématique », *La Presse*, 22 juin 1968, p. 42.

¹ Les coupures de presse font partie de la série 3, sous-sous-série 1, sous-sous-sous-série 1 du Fonds Normand Thériault. Les articles sans mention d’auteur sont de Normand Thériault.

« Du pop doux à sujets cruels », *La Presse*, 22 juin 1968, p. 42.

Robillard, Yves, « À Venise, contestation politique et solutions usées », *La Presse*, 29 juin 1968, p. 38.

« L'exposition Guggenheim au Musée des Beaux-Arts », *La Presse*, 29 juin 1968, p. 38.

Robillard, Yves, « La "Documenta" de Kassel : dix ans d'art plastique », *La Presse*, 6 juillet 1968, p. 36.

« De Vancouver à Montréal », *La Presse*, 6 juillet 1968, p. 36.

« Les naïvetés d'une grand-maman », *La Presse*, 6 juillet 1968, p. 36.

« Madame Blancheville se meurt : Volkswagen lui est passé sur le corps », *La Presse*, 13 juillet 1968, p. 32.

« Quand l'art est difficile », *La Presse*, 13 juillet 1968, p. 32.

Robillard, Yves, « La nécessité d'un art populaire », *La Presse*, 20 juillet 1968, p. 32.

« Fournelle : de la technique, des formes, de la couleur », *La Presse*, 20 juillet 1968, p. 32.

« Un contrôle des effets », *La Presse*, 20 juillet 1968, p. 32.

« Nouvelles subventions du Québec », *La Presse*, 20 juillet 1968, p. 32.

« Diversité et éparpillement à la Biennale canadienne », *La Presse*, 27 juillet 1968, p. 32.

« Les sculptures du Québec au Musée d'art contemporain », *La Presse*, 27 juillet 1968, p. 32.

« L'exposition Ranvozyé au Musée du Québec », *La Presse*, 3 août 1968, p. 32.

« L'évolution de Soulages », *La Presse*, 3 août 1968, p. 32.

« Poétique de la photo », *La Presse*, 10 août 1968, p. 32.

« L'été, c'est le temps des vacances », *La Presse*, 10 août 1968, p. 32.

Robillard, Yves, « Intégration des images du milieu chez les jeunes », *La Presse*, 17 août 1968, p. 34.

« EAT : le mariage heureux de l'art et de la technique », *La Presse*, 17 août 1968, p. 34.

« Orford : l'art dans la nature », *La Presse*, 24 août 1968, p. 38.

Robillard, Yves, « L'imagination au pouvoir! », *La Presse*, 24 août 1968, p. 38.

« Eh oui, un Centre de recherche en art canadien! », *La Presse*, 31 août 1968, p. 42.

Robillard, Yves, « Du bon usage de la technologie », *La Presse*, 31 août 1968, p. 42.

« Les gens s'expriment, les policiers répriment », *La Presse*, 31 août 1968, p. 42.

« Des dieux et des hommes », *La Presse*, 31 août 1968, p. 42.

« De la photographie comme technique de réminiscence », *La Presse*, 7 septembre 1968, p. 40.

« L'art de l'évènement », *La Presse*, 7 septembre 1968, p. 40.

« Serge Lemoyne s'interview : un "événement", c'est quoi? », *La Presse*, 7 septembre 1968, p. 40.

« Quoi de neuf à l'usine? Des tableaux », *La Presse*, 7 septembre 1968, p. 41.

« Le nouveau musée d'art contemporain », *La Presse*, 14 septembre 1968, p. 48.

« Une image prestigieuse de France du Xxe siècle », *La Presse*, 14 septembre 1968, p. 48.

- « L'art et son enracinement progressif dans la société », *La Presse*, 14 septembre 1968, p. 48.
- « Godard-Lefort : 17 ans d'art contemporain », *La Presse*, 21 septembre 1968, p. 52.
- « Belzile : il ne faut pas mourir pour ça », *La Presse*, 21 septembre 1968, p. 52.
- « Emballages emballants et acier organique », *La Presse*, 21 septembre 1968, p. 52.
- « Denyse Delrue : du nouveau rue St-Sulpice », *La Presse*, 28 septembre 1968, p. 39.
- « Séguin : d'abord faire des objets », *La Presse*, 28 septembre 1968, p. 39.
- « Dallégret : rétrospective sans œuvres majeures », *La Presse*, 28 septembre 1968, p. 39.
- « Les Beaux-Arts en question », *La Presse*, 5 octobre 1968, p. 42.
- Robillard, Yves, « La querelle tourne autour du rôle social de l'artiste », *La Presse*, 5 octobre 1968, p. 42.
- « Un peintre suédois à Montréal », *La Presse*, 5 octobre 1968, p. 42.
- « Normand Thériault a lu, cette semaine, deux livres sur l'art », *La Presse*, 5 octobre 1968, p. 43.
- Robillard, Yves, « Aux confins d'un art rénovateur : les Provos », *La Presse*, 12 octobre 1968, p. 46.
- « Une peinture de la contradiction », *La Presse*, 12 octobre 1968, p. 46.
- « Un nouveau départ pour les Jamm », *La Presse*, 12 octobre 1968, p. 46.
- « Schulk : le passé présent », *La Presse*, 12 octobre 1968, p. 46.
- « Hommage à la vitalité », *La Presse*, 19 octobre 1968, p. 41.
- « Hoyland : un geste qui nous convainc », *La Presse*, 19 octobre 1968, p. 41.
- « Êtes-vous un collectionneur? », *La Presse*, 19 octobre 1968, p. 41.
- « "Refus global" vingt ans après... », *La Presse*, 26 octobre 1968, p. 40.
- « Bernard Teysède : Au cœur des tensions », *La Presse*, 26 octobre 1968, p. 40.
- « François Gagnon : L'intention de Borduas », *La Presse*, 26 octobre 1968, p. 41.
- « Pollock : le geste à l'état pur », *La Presse*, 2 novembre 1968, p. 40.
- « La sculpture comme solution à la peinture », *La Presse*, 2 novembre 1968, p. 40.
- « Beaucoup de métier et des œuvres trop bien faites », *La Presse*, 2 novembre 1968, p. 40.
- « Vendre sa peinture », *La Presse*, 2 novembre 1968, p. 41.
- « Le peintre de la neige sale », *La Presse*, 9 novembre 1968, p. 38.
- « Lhote : un cubiste qui fut professeur », *La Presse*, 9 novembre 1968, p. 38.
- « Quand le signe est surtout plastique », *La Presse*, 9 novembre 1968, p. 39.
- « Un art qui demeure réaliste », *La Presse*, 9 novembre 1968, p. 39.
- « Un salon nommé tentation : 4^e Biennale des antiquaires », *La Presse*, 9 novembre 1968, p. 39.
- « Les artistes contestent; mais quoi? », *La Presse*, 16 novembre 1968, p. 38.
- « L'artiste esquimau produit pour vivre », *La Presse*, 16 novembre 1968, p. 39.
- « Dialoguer avec le spectateur », *La Presse*, 23 novembre 1968, p. 38.
- « Une formule qui est à renouveler », *La Presse*, 23 novembre 1968, p. 38.
- « Pour mieux connaître la peinture cubiste », *La Presse*, 23 novembre 1968, p. 38.

- « JORDAENS Histoire d'une exposition », *La Presse*, 30 novembre 1968, p. 42.
- « Une galerie entre Paris et Montréal », *La Presse*, 30 novembre 1968, p. 42.
- « Technologie et Sogoth », *La Presse*, 30 novembre 1968, p. 42.
- « La tapisserie devenue majeure », *La Presse*, 7 décembre 1968, p. 37.
- « La froide beauté du monde », *La Presse*, 7 décembre 1968, p. 37.
- « Rien de neuf à l'Étable », *La Presse*, 7 décembre 1968, p. 37.
- « Entre l'arbre de Noël et le cadeau », *La Presse*, 14 décembre 1968, p. 37.
- « Lumière sur les extra-terrestres », *La Presse*, 14 décembre 1968, p. 37.
- « Des images reçues », *La Presse*, 14 décembre 1968, p. 37.
- « Irréalisme et réalisme », *La Presse*, 14 décembre 1968, p. 37.
- « Chagall ne peindra pas le vitrail », *La Presse*, 14 décembre 1968, p. 37.
- « Noël à New York à l'ère de la machine », *La Presse*, 21 décembre 1968, p. 37.
- « Le design aux designers », *La Presse*, 21 décembre 1968, p. 38.
- « L'Opération dé clic... oui, mais à contrecœur », *La Presse*, 28 décembre 1968, p. 29.

1969

- « Gaucher : prélude à une exposition », *La Presse*, 4 janvier 1969, p. 36.
- « Un bazar de l'American art », *La Presse*, 4 janvier 1969, p. 36.
- « Feito : objets d'un monde intérieur », *La Presse*, 4 janvier 1969, p. 37.
- « Brassai : toute la réalité », *La Presse*, 4 janvier 1969, p. 37.
- « Qui êtes-vous M. Rembrandt? », *La Presse*, 11 janvier 1969, p. 38.
- « L'urbanisme et les exigences de la vie sociale de l'homme », *La Presse*, 11 janvier 1969, p. 39.
- « Underground en Cinémascope », *La Presse*, 11 janvier 1969, p. 39.
- « "Hardedge" et classique », *La Presse*, 11 janvier 1969, p. 39.
- « De la machine comme la fin de l'art », *La Presse*, 18 janvier 1969, p. 40.
- « Un art optique qui ne l'est pas », *La Presse*, 18 janvier 1969, p. 40.
- « Encore une nouvelle galerie! », *La Presse*, 25 janvier 1969, p. 38.
- « Des gravures qui ont transformé la peinture », *La Presse*, 25 janvier 1969, p. 38.
- « De l'informel mais allemand », *La Presse*, 25 janvier 1969, p. 39.
- « Nature USA, Québec 1870 », *La Presse*, 25 janvier 1969, p. 39.
- « McEwen : la surface s'anime », *La Presse*, 1^{er} février 1969, p. 38.
- « Bellefleur : un art hors de son temps », *La Presse*, 1^{er} février 1969, p. 38.
- « Lectures pour tous et pour certains », *La Presse*, 1^{er} février 1969, p. 38.
- « MIES VAN DER ROHE Un nouveau langage architectural », *La Presse*, 8 février 1969, p. 42.
- « Et que le spectateur fasse son tableau », *La Presse*, 8 février 1969, p. 43.
- « L'idée-objet », *La Presse*, 8 février 1969, p. 43.
- « Publicité, art et "images" », *La Presse*, 15 février 1969, p. 44.

- « Quand une sculpture nous dit le monde », *La Presse*, 15 février 1969, p. 44.
- « Ville idéale et perception irréaliste », *La Presse*, 15 février 1969, p. 44.
- « Des dessins, oui, des dessins! », *La Presse*, 15 février 1969, p. 44.
- « Demain, les images danseront », *La Presse*, 22 février 1969, p. 42.
- « Pour le simple plaisir de l'oeil », *La Presse*, 22 février 1969, p. 42.
- « Un petit côté aristocratique », *La Presse*, 22 février 1969, p. 42.
- « Un néon vous accueille », *La Presse*, 1^{er} mars 1969, p. 34.
- « Voulez-vous danser, mademoiselle? », *La Presse*, 1^{er} mars 1969, p. 35.
- « Un jeu sur la réalité des choses », *La Presse*, 1^{er} mars 1969, p. 35.
- « Le tableau est aussi le monde », *La Presse*, 8 mars 1969, p. 34.
- « Des photos qui trichent », *La Presse*, 8 mars 1969, p. 34.
- « La main trace, l'esprit conçoit », *La Presse*, 8 mars 1969, p. 35.
- « Un art total : l'art nègre », *La Presse*, 15 mars 1969, p. 46.
- « Voulez-vous voir des photos? », *La Presse*, 15 mars 1969, p. 47.
- « Avec Barbeau les périodes ne se comptent plus », *La Presse*, 22 mars 1969.
- « Klee est un "Op" », *La Presse*, 22 mars 1969.
- « Images de notre temps et autres », *La Presse*, 22 mars 1969, p. 32.
- « De Tonnancour : une peinture intimiste », *La Presse*, 29 mars 1969, p. 34.
- « Molinari : des encres... aux bandes élargies », *La Presse*, 29 mars 1969, p. 34.
- « Et on appelle ça de la peinture... », *La Presse*, 5 avril 1969, p. 42.
- « Le plus beau de tous les métros du monde... », *La Presse*, 12 avril 1969, p. 32.
- « Préparer les arts de demain », *La Presse*, 12 avril 1969, p. 32.
- « Il y a photos et photos », *La Presse*, 12 avril 1969, p. 32.
- « Canadiana et anecdote », *La Presse*, 12 avril 1969, p. 32.
- « Les professeurs et le happening », *La Presse*, 19 avril 1969, p. 32.
- « "L'essentiel n'est pas la forme, mais le fonctionnement" », *La Presse*, 19 avril 1969, p. 32.
- « Magnifier la réalité », *La Presse*, 19 avril 1969, p. 32.
- « La Rapport Rioux : pour une culture québécoise », *La Presse*, 26 avril 1969, p. 46.
- « Une peinture qui veut "heurter" le spectateur », *La Presse*, 26 avril 1969, p. 47.
- « D'un Canada à l'autre », *La Presse*, 26 avril 1969, p. 47.
- « "Voir Pellan" : une soirée pas très tranquille », *La Presse*, 30 avril 1969, p. 14.
- « Même en art, ils sont British », *La Presse*, 3 mai 1969, p. 44.
- « Une conception de la réalité », *La Presse*, 3 mai 1969, p. 45.
- « Peinture ou sculpture? », *La Presse*, 3 mai 1969, p. 45.
- « Où est l'environnement? », *La Presse*, 3 mai 1969, p. 45.
- « Rendre la nature », *La Presse*, 3 mai 1969, p. 45.
- « Un cercle qui n'est plus rond », *La Presse*, 10 mai 1969, p. 46.

- « Vivre Pellan », *La Presse*, 10 mai 1969, p. 46.
- « Un effet de surface », *La Presse*, 10 mai 1969, p. 46.
- « “Bibites” », *La Presse*, 10 mai 1969, p. 46.
- « Que fait-on de notre patrimoine artistique? », *La Presse*, 17 mai 1969, p. 50.
- « Et “op” pour la gravure », *La Presse*, 17 mai 1969, p. 50.
- « Un centre d’art pourquoi? », *La Presse*, 17 mai 1969, p. 50.
- « Loin de “Kodak” », *La Presse*, 17 mai 1969, p. 50.
- « Un “petit frère” qui était un artiste », *La Presse*, 17 mai 1969, p. 51.
- « “Sondage 69” : un parti pris antitableau », *La Presse*, 24 mai 1969, p. 44.
- « À ne pas regarder, mais à manipuler », *La Presse*, 24 mai 1969, p. 44.
- « Et caetera », *La Presse*, 24 mai 1969, p. 44.
- « Avant-goût », *La Presse*, 24 mai 1969, p. 44.
- « Peut-on parler d’une architecture québécoise? », *La Presse*, 24 mai 1969, p. 45.
- « Acquisition d’une collection de photos », *La Presse*, 24 mai 1969, p. 45.
- « Était-ce urgent? », *La Presse*, 31 mai 1969, p. 44.
- « Sculptures non sculptées », *La Presse*, 31 mai 1969, p. 44.
- « Gravures et gravures », *La Presse*, 31 mai 1969, p. 44.
- « Volkswagen avait raison », *La Presse*, 7 juin 1969, p. 44.
- « Une pensée, deux styles », *La Presse*, 7 juin 1969, p. 44.
- « Message, technique, milieu », *La Presse*, 7 juin 1969, p. 44.
- « Objets made in N.Y. USA », *La Presse*, 14 juin 1969, p. 42.
- « Une sculpture qui trahit son auteur », *La Presse*, 14 juin 1969, p. 42.
- « De “beaux” tableaux », *La Presse*, 14 juin 1969, p. 42.
- « Une enquête sur tout et rien », *La Presse*, 21 juin 1969, p. 40.
- « Le jeu de la surface », *La Presse*, 21 juin 1969, p. 40.
- « Du côté des céramistes », *La Presse*, 21 juin 1969, p. 40.
- « Beaux-Arts et plate imitation », *La Presse*, 21 juin 1969, p. 40.
- « Une murale en mousse de polystyrène », *La Presse*, 21 juin 1969, p. 41.
- « Une galerie expérimentale? », *La Presse*, 28 juin 1969, p. 38.
- « Quand un artiste hésite... », *La Presse*, 28 juin 1969, p. 38.
- « Pour concevoir le milieu », *La Presse*, 28 juin 1969, p. 38.
- « Pour être “in” et dans le “bag” », *La Presse*, 28 juin 1969, p. 39.
- « Matière et forme », *La Presse*, 28 juin 1969, p. 39.
- « En guise d’introduction », *La Presse*, 5 juillet 1969, p. 34.
- « “Foto 69” une exposition à trois faces », *La Presse*, 5 juillet 1969, p. 34.
- « Un haut lieu de Montmartre menacé par les démolisseurs », *La Presse*, 5 juillet 1969, p. 35.
- « Cartier-Bresson et Désilet au pavillon de France », *La Presse*, 5 juillet 1969, p. 35.

- « Place aux dessins d'enfants », *La Presse*, 5 juillet 1969, p. 35.
- « Les Tchèques et l'art de présentation », *La Presse*, 5 juillet 1969, p. 35.
- « Ce n'est qu'un premier aperçu », *La Presse*, 5 juillet 1969, p. 35.
- « Une collection qui se bâtit au jour le jour », *La Presse*, 12 juillet 1969, p. 34.
- « Interpréter la réalité », *La Presse*, 12 juillet 1969, p. 34.
- « Sao Paulo : une biennale boycottée », *La Presse*, 12 juillet 1969, p. 35.
- « L'art à l'heure suisse », *La Presse*, 12 juillet 1969, p. 35.
- « Dire qu'on les prenait pour des "sauvages"! », *La Presse*, 19 juillet 1969, p. 32.
- « Dan Patterson en Tchécoslovaquie », *La Presse*, 19 juillet 1969, p. 33.
- « Tapisseries et céramiques », *La Presse*, 19 juillet 1969, p. 33.
- « La conception de l'environnement en architecture », *La Presse*, 26 juillet 1969, p. 32.
- « Applications possibles en art », *La Presse*, 26 juillet 1969, p. 32.
- « De nouvelles machines à percevoir », *La Presse*, 2 août 1969, p. 30.
- « Invitation à jouer », *La Presse*, 2 août 1969, p. 30.
- « Sculpteurs et enfants », *La Presse*, 2 août 1969, p. 30.
- « Découvrir le monde », *La Presse*, 2 août 1969, p. 30.
- Robillard, Yves, « Le geste et le langage », *La Presse*, 9 août 1969, p. 34.
- Robillard, Yves, « Sculptures et sculpteurs sous le signe du mépris », *La Presse*, 9 août 1969, p. 34.
- Robillard, Yves, « Une ville à construire », *La Presse*, 16 août 1969, p. 36.
- Robillard, Yves, « L'utopie en œuvre », *La Presse*, 16 août 1969, p. 36.
- Robillard, Yves, « Roberts : entre la peinture pure et la lourdeur des choses », *La Presse*, 23 août 1969, p. 36.
- « La bombe, la pilule... ou la ville gonflable », *La Presse*, 30 août 1969, p. 42.
- « Une petite chronique "western" », *La Presse*, 30 août 1969, p. 42.
- « Poésie comme dans ONF », *La Presse*, 30 août 1969, p. 42.
- « La magie de la 4^e dimension », *La Presse*, 6 septembre 1969, p. 40.
- « Un musée qui prend un nouveau départ », *La Presse*, 6 septembre 1969, p. 40.
- « Un "M" luxueux », *La Presse*, 6 septembre 1969, p. 40.
- « L'histoire de l'art n'est plus l'histoire de l'art à l'Université du Québec », *La Presse*, 13 septembre 1969, p. 40.
- « De la biennale conçue comme une œuvre d'art », *La Presse*, 13 septembre 1969, p. 40.
- « La surface illusoire de la figure humaine », *La Presse*, 13 septembre 1969, p. 40.
- « Un cri de contestataires : "Rembrandt est avec nous" », *La Presse*, 20 septembre 1969, p. 40.
- « Arrivederci, Bergama! », *La Presse*, 20 septembre 1969, p. 40.
- « De la sculpture mais petite », *La Presse*, 20 septembre 1969, p. 40.
- « Au temps où Picasso... », *La Presse*, 20 septembre 1969, p. 40.

« Sculpture nouvelle et art traditionnel », *La Presse*, 27 septembre 1969, p. 42.

« Un : l'espace, deux : le spectateur », *La Presse*, 27 septembre 1969, p. 42.

« Quand tout est couleur », *La Presse*, 27 septembre 1969, p. 42.

« Peintre? Non, couturière », *La Presse*, 27 septembre 1969, p. 42.

« Parler en noir sur blanc », *La Presse*, 27 septembre 1969, p. 42.

« Que la lumière soit! », *La Presse*, 4 octobre 1969, p. 41.

« Quand l'illusoire est réalité », *La Presse*, 4 octobre 1969, p. 41.

« Une "vraie" galerie », *La Presse*, 4 octobre 1969, p. 41.

« Rita Letendre : la marche lumineuse », *La Presse*, 11 octobre 1969, p. 47.

« Quand Warhol devient tapissier », *La Presse*, 11 octobre 1969, p. 47.

« Le tableau : une surface qui bouge », *La Presse*, 11 octobre 1969, p. 47.

« Hartung, le geste raisonné et la couleur », *La Presse*, 18 octobre 1969, p. 41.

« Une interview en cinq points », *La Presse*, 18 octobre 1969, p. 41.

« La figuration fait "Pop" », *La Presse*, 18 octobre 1969, p. 41.

« L'art africain aux Africains! », *La Presse*, 25 octobre 1969, p. 39.

« Hurtubise : "Je suis instinctifs" », *La Presse*, 25 octobre 1969, p. 39.

« Une route cahoteuse », *La Presse*, 25 octobre 1969, p. 39.

« Des expositions à la tonne... Et puis après? », *La Presse*, 1^{er} novembre 1969, p. 40.

« L'art brut », *La Presse*, 1^{er} novembre 1969, p. 40.

« Gravures pour tous », *La Presse*, 1^{er} novembre 1969, p. 40.

« Alchimistes au XXe siècle », *La Presse*, 8 novembre 1969, p. 40.

« Arts intégrés », *La Presse*, 8 novembre 1969, p. 40.

« Sculptures "humaine" », *La Presse*, 8 novembre 1969, p. 40.

« Polir, polir... », *La Presse*, 8 novembre 1969, p. 40.

« Harold Town artiste », *La Presse*, 15 novembre 1969, p. 40.

« Suzor-Côté en 1916 », *La Presse*, 15 novembre 1969, p. 40.

« Morceaux d'espace », *La Presse*, 15 novembre 1969, p. 40.

« Ross, rêve et alchimie », *La Presse*, 22 novembre 1969, p. 41.

« Ouvrir un monde », *La Presse*, 22 novembre 1969, p. 41.

« Humaniser la société », *La Presse*, 22 novembre 1969, p. 41.

« Regard vers les anciens », *La Presse*, 22 novembre 1969, p. 41.

« Comment meubler un édifice à bureaux », *La Presse*, 22 novembre 1969, p. 41.

« Un art de communication », *La Presse*, 29 novembre 1969, p. 45.

« La couleur crée le mouvement », *La Presse*, 29 novembre 1969, p. 45.

« D'Afrique en Italie », *La Presse*, 29 novembre 1969, p. 45.

« Il était une fois un photographe de presse », *La Presse*, 6 décembre 1969, p. 42.

« Est-ce Cornellier qui rêve? », *La Presse*, 6 décembre 1969, p. 51.

- « Tout n'est pas dans le visuel », *La Presse*, 6 décembre 1969, p. 51.
- « Où est l'alchimie? », *La Presse*, 6 décembre 1969, p. 51.
- « Quand une n'attend pas l'autre », *La Presse*, 6 décembre 1969, p. 51.
- « Bauhaus », *La Presse*, 13 décembre 1969, p. 51.
- « Quand tout continue », *La Presse*, 13 décembre 1969, p. 51.
- « Imprimer et distribuer », *La Presse*, 13 décembre 1969, p. 51.
- « À travers les musées imaginaires », *La Presse*, 20 décembre 1969, p. 31.
- « Donner un sens à l'art contemporain », *La Presse*, 20 décembre 1969, p. 31.
- « Jean Dubuffet homme du commun », *La Presse*, 27 décembre 1969, p. 29.

1970

- « Saxe : Deux ans en 25 nouvelles », *La Presse*, 3 janvier 1970, p. 27.
- « Molinari : Pour un art de participation », *La Presse*, 3 janvier 1970, p. 27.
- « Lemoine : Admettons qu'il en soit ainsi », *La Presse*, 3 janvier 1970, p. 27.
- « Grande gloire, petite fortune », *La Presse*, 10 janvier 1970, p. 42.
- « L'art conceptuel : la mort de l'objet », *La Presse*, 10 janvier 1970, p. 42.
- « Revaloriser les arts graphiques », *La Presse*, 17 janvier 1970, p. 38.
- « L'art comme expérience », *La Presse*, 17 janvier 1970, p. 38.
- « Concept ou sculpture », *La Presse*, 17 janvier 1970, p. 38.
- « Le temps des rattrapages », *La Presse*, 24 janvier 1970, p. 38.
- « Réalisme et abstraction », *La Presse*, 24 janvier 1970, p. 38.
- « Sortir des systèmes », *La Presse*, 24 janvier 1970, p. 38.
- « Le tableau mur à mur », *La Presse*, 31 janvier 1970, p. 40.
- « Miroirs à deux faces », *La Presse*, 31 janvier 1970, p. 40.
- « Un jeu si simple », *La Presse*, 31 janvier 1970, p. 40.
- « Hoyland : "Je suis un réactionnaire" », *La Presse*, 7 février 1970, p. 42.
- « L'art du signe », *La Presse*, 7 février 1970, p. 42.
- « Problème de style », *La Presse*, 7 février 1970, p. 42.
- « Lise Gervais et l'Automatisme », *La Presse*, 14 février 1970, p. 44.
- « L'art n'est pas l'artiste », *La Presse*, 14 février 1970, p. 44.
- « Baroques de 1970 », *La Presse*, 14 février 1970, p. 44.
- « Jouons à l'histoire de l'art », *La Presse*, 21 février 1970, p.44.
- « Créer n'est pas tout », *La Presse*, 21 février 1970, p.44.
- « Dire des banalités », *La Presse*, 21 février 1970, p.44.
- « Dépasser l'habituel », *La Presse*, 21 février 1970, p.44.
- « Fernande Léger – Témoin de son temps », *La Presse*, 28 février 1970, p. 46.
- « Fernande Léger – Témoin de notre lieu », *La Presse*, 28 février 1970, p. 46.

- « L'Université dont le corridor est un métro », *La Presse*, 7 mars 1970, p. 46.
- « Un art serein », *La Presse*, 7 mars 1970, p. 46.
- « Le lyrisme continu », *La Presse*, 7 mars 1970, p. 46.
- « Petite chronique des choses mortes », *La Presse*, 14 mars 1970, p. 28.
- « Que c'est beau! », *La Presse*, 14 mars 1970, p. 28.
- « Il défie Québec », *La Presse*, 14 mars 1970, p. 28.
- « La farce de la diffusion de la culture : 1- Le pourrissement », *La Presse*, 21 mars 1970, p. 48.
- « Soto : "Croissez et multipliez-vous..." », *La Presse*, 21 mars 1970, p. 48.
- « La farce de la diffusion de la culture : 2 – La diffusion, ça s'organise », *La Presse*, 28 mars 1970, p. 45.
- « L'art du faire », *La Presse*, 28 mars 1970, p. 45.
- « Deux œuvres majeures », *La Presse*, 28 mars 1970, p. 45.
- « La farce de la diffusion de la culture : 3 – Le temps des guérillas », *La Presse*, 4 avril 1970, p. 46.
- « Quand montrer ne suffit plus », *La Presse*, 4 avril 1970, p. 46.
- « Marcelle Ferron : Peindre sans peindre », *La Presse*, 14 avril 1970, p. 40.
- « Ceux qui suivent », *La Presse*, 14 avril 1970, p. 40.
- « Figuratifs en 1970 », *La Presse*, 14 avril 1970, p. 40.
- « Nouveau Montréal - Place Desjardins », *La Presse*, 18 avril 1970, p. 44.
- « Non-artistes et art quotidien », *La Presse*, 18 avril 1970, p. 44.
- « Décor pour les comédiens du quotidien », *La Presse*, 25 avril 1970, p. 50.
- « Un peu de nouveauté », *La Presse*, 25 avril 1970, p. 50.
- « En ce début de siècle », *La Presse*, 25 avril 1970, p. 50.
- « En vrac », *La Presse*, 25 avril 1970, p. 50.
- « Pour une philosophie du design », *La Presse*, 2 mai 1970, p. 40.
- « Le pop, la lesbienne et le tas de brochures », *La Presse*, 2 mai 1970, p. 40.
- « Le temps perdu », *La Presse*, 2 mai 1970, p. 40.
- « En 70, pas de caprices, on est réalistes », *La Presse*, 9 mai 1970, p. 46.
- « Un autre réalisme », *La Presse*, 9 mai 1970, p. 46.
- « Trois jeunes artistes », *La Presse*, 9 mai 1970, p. 46.
- « Un cœur a des hauts et des bas », *La Presse*, 16 mai 1970, p. 48.
- « Les beaux-arts : au poteau! », *La Presse*, 16 mai 1970, p. 48.
- « Le scandale Krieghoff », *La Presse*, 23 mai 1970, p. 40.
- « René Huyghe et l'art moderne », *La Presse*, 23 mai 1970, p. 40.
- « Système nouveaux et anciens », *La Presse*, 23 mai 1970, p. 40.
- « Je joue sur le toit, j'étudie dans la tour », *La Presse*, 30 mai 1970.
- « La majorité silencieuse », *La Presse*, 30 mai 1970.

- « Lumière et structure », *La Presse*, 30 mai 1970.
- « L'art dans la cité », *La Presse*, 6 juin 1970, p. 40.
- « Negri : un classique », *La Presse*, 6 juin 1970, p. 40.
- « Un centre dit d'art », *La Presse*, 6 juin 1970, p. 40.
- « Humour et caricature ». *La Presse*, 20 juin 1970, p. 40.
- « Le monde mystérieux d'Esther Warkov ». *La Presse*, 20 juin 1970, p. 40.
- « Ramirez : Dali le protège ». *La Presse*, 20 juin 1970, p. 40.
- « La sculpture québécoise : un silence et quelques cris », *La Presse*, 27 juin 1970, p. 36.
- « Fortier : la sculpture à TDH », *La Presse*, 4 juillet 1970.
- « Lachaise : USA de 1920 », *La Presse*, 4 juillet 1970.
- « La route de l'enfer est pavé [sic]... », *La Presse*, 4 juillet 1970.
- « Il faut repenser Terre des Hommes », *La Presse*, 11 juillet 1970, p. 32.
- « Réflexions : série simple », *La Presse*, 18 juillet 1970, p. 32.
- « Couleur et figuration », *La Presse*, 18 juillet 1970, p. 32.
- « Réflexions : série simple », *La Presse*, 18 juillet 1970, p. 32.
- Moreau, Francine, « La civilisation québécoise à travers les objets usuels », *La Presse*, 25 juillet 1970, p. 32.
- « Shneider : un certain automatisme », *La Presse*, 1 août 1970, p. 32.
- « Lectures estivales », *La Presse*, 1^{er} août 1970, p. 32.
- Perreault, François, « Initiation à l'art de l'Extrême-Orient », *La Presse*, 8 août 1970, p. 32.
- « Les Concours : une image partielle de l'art du Québec », *La Presse*, 8 août 1970, p. 32.
- « Le beau temps des oeuvres d'art est donc passé... », *La Presse*, 29 août 1970, p. 34.
- « Vancouver : l'enseignement de la différence », *La Presse*, 5 septembre 1970. p. 36.
- « Plaisir de l'œil; plaisir de la main », *La Presse*, 5 septembre 1970. p. 36.
- « Quand l'art est une exposition », *La Presse*, 12 septembre 1970, p. 38.
- « Reconnaissons à zéro », *La Presse*, 19 septembre 1970, p. D14.
- « Moore et Hepworth », *La Presse*, 19 septembre 1970, p. D14.
- « Une vraie collection », *La Presse*, 19 septembre 1970, p. D14.
- « Celui qui s'éloigne seul en lui-même », *La Presse*, 26 septembre 1970, p. D14.
- « C'est le mois de septembre... », *La Presse*, 26 septembre 1970, p. D14.
- « New York a-t-il copié Montréal? », *La Presse*, 3 octobre 1970, p. C14.
- « Le Groupe des Sept : un pari sur le Canada », *La Presse*, 10 octobre 1970, p. D14.
- « De jeunes artistes », *La Presse*, 10 octobre 1970, p. D14.
- « Un art du signe », *La Presse*, 10 octobre 1970, p. D14.
- « Art pour Arlequin », *La Presse*, 10 octobre 1970, p. D14.
- « Existe-t-il une nouvelle peinture », *La Presse*, 17 octobre 1970, p. D14.
- « Être simple, ce n'est pas toujours simple », *La Presse*, 17 octobre 1970, p. D14.

« Un vieux, un jeune », *La Presse*, 17 octobre 1970, p. D14.
« Tout en lumière », *La Presse*, 17 octobre 1970, p. D14.
« Vases antiques : esthétique et politique », *La Presse*, 24 octobre 1970, p. C14.
« Sexe et liberté », *La Presse*, 24 octobre 1970, p. C14.
« De Tonnancour : “ Je suis anachronique ” », *La Presse*, 31 octobre 1970, p. D14.
« Réflexions pour le temps présent », *La Presse*, 31 octobre 1970, p. D14.
« Un musée bien tranquille », *La Presse*, 7 novembre 1970, p. D16.
« Dialogue du dur et du mou », *La Presse*, 7 novembre 1970, p. D16.
« Pas pareil et pareil », *La Presse*, 7 novembre 1970, p. D16.
« Pareil et pas pareil », *La Presse*, 7 novembre 1970, p. D16.
« La mort de l’Indien », *La Presse*, 14 novembre 1970, p. D14.
« “Jazz, jazz”, disait-il », *La Presse*, 14 novembre 1970, p. D14.
« Un design classique », *La Presse*, 14 novembre 1970, p. D14.
« Petites poupées », *La Presse*, 14 novembre 1970, p. D14.
« Un spectacle, une sculpture », *La Presse*, 21 novembre 1970, p. D14.
« Force et tension », *La Presse*, 21 novembre 1970, p. D14.
« Les grands maîtres », *La Presse*, 21 novembre 1970, p. D14.
« Victoire du tableau », *La Presse*, 21 novembre 1970, p. D14.
« Québec, année zéro », *La Presse*, 28 novembre 1970, p. D14.
« Nouvelles icônes », *La Presse*, 28 novembre 1970, p. D14.
« Un mot : motif », *La Presse*, 28 novembre 1970, p. D14.
« Pour le repos », *La Presse*, 28 novembre 1970, p. D14.
« Pop Art et art actuel », *La Presse*, 5 décembre 1970, p. E14.
« L’approche historique », *La Presse*, 5 décembre 1970, p. E14.
« Splendeur de l’art d’hier », *La Presse*, 5 décembre 1970, p. E14.
« Pour “maniaques” », *La Presse*, 5 décembre 1970, p. E14.
« Place aux acheteurs », *La Presse*, 12 décembre 1970, p. D14.
« Un maître graveur », *La Presse*, 12 décembre 1970, p. D14.
« Tout simplement “discuter le coup ” », *La Presse*, 12 décembre 1970, p. D14.
« Deux pionniers d’un combat », *La Presse*, 19 décembre 1970, p. C14.
« Illusion et réalité », *La Presse*, 19 décembre 1970, p. C14.
« Un art actuel », *La Presse*, 19 décembre 1970, p. C14.

1971

« Pourquoi pas une loterie des arts? », *La Presse*, 2 janvier 1971, p. B14.
« Le Musée du Québec s’ouvre aux jeunes », *La Presse*, 16 janvier 1971, p. D14.
« Heureux Mexique », *La Presse*, 23 janvier 1971, p. D14.

« Dumouchel, professeur et artiste », *La Presse*, 30 janvier 1971, p. C14.

« Tenants du *hardedge*... », *La Presse*, 30 janvier 1971, p. C14.

« ... et autre », *La Presse*, 30 janvier 1971, p. C14.

« De Chicago à Montréal », *La Presse*, 6 février 1971, p. C14.

« Du musée à la foire », *La Presse*, 6 février 1971, p. C14.

« Entre la révolution et la technologie », *La Presse*, 13 février 1971, p. D14.

« Le bloc-notes de N.T. (texte intégral) », *La Presse*, 13 février 1971, p. D14.

« Agir à l'intérieur de chaque région », *La Presse*, 20 février 1971, p. D14.

« Détrôner les vaches sacrées », *La Presse*, 20 février 1971, p. D14.

« Des millions qui font rêver tout le monde », *La Presse*, 20 février 1971, p. D14.

« Le hockey, le musée et la télévision », *La Presse*, 20 février 1971, p. D14.

« L'énigme de la rue Saint-Denis », *La Presse*, 27 février 1971, p. D14.

« Bonjour chez vous », *La Presse*, 27 février 1971, p. D14.

« Deux rencontres », *La Presse*, 27 février 1971, p. D14.

« L'art à la petite semaine », *La Presse*, 6 mars 1971, p. D14.

« Un beau bicycle », *La Presse*, 6 mars 1971, p. D14.

« Avant les "hot dog" », *La Presse*, 6 mars 1971, p. D14.

« Dubuffet précieuse! », *La Presse*, 6 mars 1971, p. D14.

« Après le hockey », *La Presse*, 6 mars 1971, p. D14.

« Photos et plein air », *La Presse*, 6 mars 1971, p. D14.

« Pour le magasinage », *La Presse*, 6 mars 1971, p. D14.

« Les jeux de la photo et du hasard », *La Presse*, 13 mars 1971, p. D14.

« Au temps des Plasticiens », *La Presse*, 13 mars 1971, p. D14.

« Vive la lumière », *La Presse*, 13 mars 1971, p. D14.

« Montréal vivra-t-elle à l'américaine ou à la québécoise? », *La Presse*, 20 mars 1971, p. D14.

« Vrai et faux », *La Presse*, 20 mars 1971, p. D14.

« L'Académie s'en va », *La Presse*, 27 mars 1971, p. D14.

« La Quenouille bleue est en ville », *La Presse*, 27 mars 1971, p. D14.

« Les Suisses arrivent », *La Presse*, 27 mars 1971, p. D14.

« Un débat académique », *La Presse*, 3 avril 1971, p. D14.

« McEwen revient à McEwen », *La Presse*, 3 avril 1971, p. D14.

« Derouin continue », *La Presse*, 3 avril 1971, p. D14.

« Nouveau, mais à quel prix? », *La Presse*, 10 avril 1971, p. D14.

« Toujours des photos », *La Presse*, 10 avril 1971, p. D14.

« Trudeau se définit », *La Presse*, 10 avril 1971, p. D14.

« Livres d'art », *La Presse*, 10 avril 1971, p. D14.

« Avis aux amateurs de scandales », *La Presse*, 17 avril 1971, p. D14.

- « D'autres peintures », *La Presse*, 17 avril 1971, p. D14.
- « Présent ou esthète? », *La Presse*, 17 avril 1971, p. D14.
- « L'inconnu connu », *La Presse*, 17 avril 1971, p. D14.
- « Les artistes et le ministère », *La Presse*, 24 avril 1971, p. D14.
- « Les associations d'artistes recommandent le boycottage des manifestations culturelles », *La Presse*, 30 avril 1971, p. B9.
- « L'état de crise », *La Presse*, 1^{er} mai 1971. p. D14.
- « Situation », *La Presse*, 1^{er} mai 1971. p. D14.
- « La manne qui nous tombe de France », *La Presse*, 1^{er} mai 1971. p. D14.
- « L'artiste devenu programmateur », *La Presse*, 8 mai 1971, p. D14.
- « Québec offrira-t-il la solution? », *La Presse*, 8 mai 1971, p. D14.
- « Tout irait donc pour le mieux », *La Presse*, 15 mai 1971, p. D14.
- « Il fut aux Beaux-Arts », *La Presse*, 15 mai 1971, p. D14.
- « L'art des rois », *La Presse*, 15 mai 1971, p. D14.
- « Ceux qui ont osé », *La Presse*, 15 mai 1971, p. D14.
- « Ceux qui cherchent », *La Presse*, 15 mai 1971, p. D14.
- « Le refuge de René Huyghe », *La Presse*, 22 mai 1971, p. D14.
- « Les pédaleurs de l'inutile », *La Presse*, 22 mai 1971, p. D14.
- « Dans la jungle new-yorkaise, l'art est bien petit », *La Presse*, 29 mai 1971, p. D14.
- « Roussil : " La solution, je l'ai" », *La Presse*, 5 juin 1971, p. D14.
- « Aussi, cette semaine », *La Presse*, 5 juin 1971, p. D14.
- « Pour le plaisir de l'art : l'art pour votre plaisir », *La Presse*, 12 juin 1971, p. C14.
- « Et de deux : CAR, AGQ », *La Presse*, 12 juin 1971, p. C14.
- « Et de un : Downing », *La Presse*, 12 juin 1971, p. C14.
- « Et de... : gravures », *La Presse*, 12 juin 1971, p. C14.
- Martel, Réginald, « Monsieur le ministre... a le sens des nuances », *La Presse*, 19 juin 1971, p. D4.
- « Le Musée : la grande négociation de l'année », *La Presse*, 19 juin 1971, p. D4.
- Martel, Réginald et al. « Un ministre parle : culture, liberté et langue », *La Presse*, 19 juin 1971, p. D5.
- « De Walt Disney à Savonarole », *La Presse*, 19 juin 1971, p. D16.
- « Une fête en couleur », *La Presse*, 19 juin 1971, p. D16.
- « Pourquoi Québec se doit d'agir », *La Presse*, 26 juin 1971, p. C14.
- « Artiste, directeurs de musées et critiques font front commun », *Le Devoir*, s.d. [1971?].
- « Colloque sur les musée québécois », s.d. [1971?].
- « Les musées du Québec veulent leur autonomie », s.d. [1971?].
- « Les artistes disent oui au gouvernement », *La Presse*, 29 juin 1971, p. C16.

- « Artiste, directeurs de musées et critiques font front commun », *Le Devoir*, s.d. [1971?].
- « Les musées du Québec veulent leur autonomie », s.d. [1971?].
- « Dans les palais, l'art n'est pas toujours roi », *La Presse*, 3 juillet 1971, p. D12.
- « Des salons agréables », *La Presse*, 3 juillet 1971, p. D12.
- « Images de labyrinthe », *La Presse*, 3 juillet 1971, p. D12.
- « Le Canada c'est du folklore », *La Presse*, 10 juillet 1971, p. C12.
- « Un premier stade », *La Presse*, 10 juillet 1971, p. C12.
- « École ou école? », *La Presse*, 10 juillet 1971, p. C12.
- « Un manque d'œuvre? », *La Presse*, 10 juillet 1971, p. C12.
- « Pourquoi les villes sont malades », *La Presse*, 17 juillet 1971, p. D12.
- « Le Québec à Toronto », *La Presse*, 17 juillet 1971, p. D12.