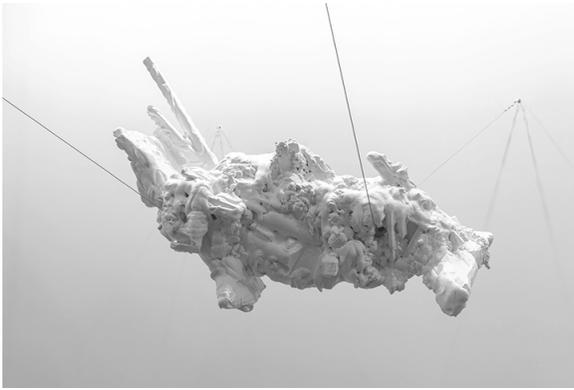


Philippe Caron Lefebvre

La position de l'apex



Philippe Caron Lefebvre, *Cétacé fantôme*, 2015
Polyuréthane, polystyrène, peinture, 130 x 200 x 75 cm | Polyurethane, polystyrene, paint
Avec l'aimable permission de l'artiste | Courtesy of the artist
Photo : Guy L'Heureux

OPTICA CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Vernissage _

Samedi le 23 janvier, 15h

Opening _

Saturday, January 23rd, 3pm

Exposition _

23 janvier - 19 mars 2016

12h - 17h

Exhibition _

January 23rd - March 19th, 2016

12pm - 5 pm

Samédis famille _ Ateliers de création

Enfants 4 ans et plus

Les samedis 30 janvier et 19 mars

13h à 16h

Gratuit | Sans réservation

Family Saturdays _ Workshop for Kids

4 years and older

Saturdays, January 30th and March 19th

1pm - 4 pm

Free | No reservation required

5445 avenue de Gaspé, #106
Montréal (Qc) Canada H2T 3B2
514.874.1666_info@optica.ca
www.optica.ca

- ▶ Les adaptations évolutives des organismes vivants démontrent une féconde capacité d'assurer leur survie en fabriquant des formes vitales à partir de matériaux inertes. Dans ses sculptures et ses créations graphiques, Philippe Caron Lefebvre invente un vocabulaire qui lui permet de transposer certains des éléments de ces mécanismes vitaux. Affichant les particularités d'entités organiques bizarres et non identifiables, les œuvres évoquent des environnements étranges, insituables quoique naturels. Ces créatures saugrenues semblent habiter un monde qui dénote à la fois une origine primitive et un avenir lointain. Cette ambiguïté est accentuée dans certaines sculptures où s'exerce une fascination causée par les textures, les formes et les surfaces finement réalisées, tandis que leurs saillies acérées et leurs orifices globulaires suscitent une impression de menace imminente. En fabriquant des entités étranges inspirées de la nature, l'artiste fait naître un monde dans lequel sont juxtaposés le familier et l'inconnu, le reconnaissable et l'insondable, ce qui a pour effet de susciter à la fois l'émerveillement et l'inquiétude. Plus précisément, en exploitant la remarquable inventivité de l'adaptation biologique, cette approche puise dans les stratégies de mimétisme déployées par divers organismes afin de maximiser leur survie.

Ce concept de mimétisme, bien qu'il soit présent dans toute l'œuvre de Caron Lefebvre, est mis en relief dans la présente exposition. Le mimétisme biologique désigne les opérations par lesquelles certains animaux ou végétaux utilisent des moyens esthétiques et formels pour changer leurs apparences, leurs comportements, voire leurs odeurs, afin d'être perçus autrement que pour ce qu'ils sont. Dans les œuvres exposées, le mimétisme se manifeste selon deux modes opérationnels. D'abord, par une transposition de caractéristiques visuelles, de texture et de comportement obtenues par l'observation d'organismes végétaux et animaux ; puis en mobilisant le mimétisme directement dans les œuvres par le biais d'une fine manipulation des matériaux visant à produire l'illusion de traits communs, d'apparences reflétées et de comportements réciproques. Ce qui est en jeu ici n'est donc pas tant une imitation de la nature qu'un mimétisme de celui-là même de la nature. En estompant ainsi les limites entre leurre naturel et artifice anthropique, ces œuvres singulières suggèrent des manières plus inventives de façonner notre rôle dans le réseau naturel, où les choses ne sont pas toujours ce qu'elles semblent.

- ▶ The evolutionary adaptations of living organisms reveal a prolific capacity to ensure survival by fashioning vital forms from inert materials. With his sculptures and graphic creations, Philippe Caron Lefebvre has devised a vocabulary to transpose elements of these vital mechanisms. Exhibiting traits of bizarre and unrecognizable organic entities, the works evoke strange, unlocatable, albeit natural, environments. These outlandish creatures appear to inhabit a world that simultaneously points to a primeval origin and a far-off future. An ambiguity that is further conveyed in certain sculptures, which exert a fascinating attraction through their well-crafted textures, shapes and surfaces, while their sharp protrusions or globular orifices trigger a sense of impending threat. In crafting strange entities by drawing features from nature, the artist conjures up a world in which the familiar and unknown, the recognizable and unfathomable are juxtaposed eliciting both wonderment and disquiet. More specifically, in harnessing the remarkable inventiveness of biological adaptation this approach draws on the mimicry strategies deployed by various organisms to maximize survival.

This concept of mimicry, though present throughout Caron Lefebvre's work, is foregrounded in the current exhibition. Biological mimicry designates the operations whereby certain animals or plants use aesthetic and formal means to alter their appearance, behaviour or even scent in order to be perceived as something other than they are. In the exhibited works, mimicry is operative in a twofold manner. At first, through a transposition of visual, textural and behavioural characteristics derived through observations of plant and animal organisms; and second by mobilizing mimicry directly in the works through a crafty manipulation of materials aimed at producing an illusion of shared traits, mirrored appearances and reciprocal behaviours. It is thus not so much an imitating of nature, but a mimicking of nature's mimicry that is at play here. In thus blurring the borders between natural dupery and anthropic artifice these singular works suggest more inventive ways to shape our role within the natural web, where things are not always quite what they seem to be.

Philippe Caron Lefebvre détient une maîtrise en beaux-arts de l'Université Concordia et un baccalauréat en beaux-arts de l'UQAM. Ses œuvres ont été présentées dans diverses expositions individuelles et collectives au Québec, au Mexique et au Japon. Il a récemment entrepris des résidences au Japon et au Mexique. Il vit et travaille à Montréal.

Philippe Caron Lefebvre holds an MFA from Concordia University and a BFA from UQAM. His works has been exhibited in various solo and group exhibitions in Québec, Mexico and Japan. He recently undertook residencies in Japan and in Mexico. He lives and works in Montréal.

Auteur | Author : Bernard Schutze

Bernard Schutze est critique et commissaire indépendant ; il vit à Montréal. | Bernard Schutze is a Montréal-based independent critic and curator.

Traductrice | Translator : Colette Tougas