

JOHN HEWARD

SOMMAIRE

Mot du commissaire	2
Démarche de l'artiste	3
Notice biographique	3
Définitions	4
Matière à réflexion	5
-	
Œuvres exposées	6
Plan d'exposition	8
Exhibited Works	10
-	
Curator's Introduction	12
Artist's Approach	13
Biographical Note	13
Definitions	14
Things to Think About	15

JOHN HEWARD

UN PARCOURS / UNE COLLECTION

Commissaire : Michel Martin

Exposition organisée et présentée par le
Musée national des beaux-arts du Québec

galerie de l'uqam / 2008

MOT DU COMMISSAIRE

Né à Montréal en 1934, John Heward est à la fois peintre, sculpteur et un batteur reconnu dans le champ de l'« avant-jazz » et de la musique d'improvisation. Depuis la fin des années 1960, il occupe une place singulière au sein du mouvement de l'art abstrait, exerçant avec rigueur et cohérence une pratique sans artifice qui privilégie le matériau brut et la portée significative du geste premier. Au cours des dernières années, le Musée national des beaux-arts du Québec et l'artiste, en collaboration avec son galeriste Roger Bellemare, ont balisé un vaste projet de donation de 95 œuvres (peintures, sculptures, photographies, dessins et techniques mixtes) constituant une collection de référence unique dont un très large ensemble forme la présente exposition, premier regard à caractère rétrospectif jamais porté sur ce travail iconoclaste qui, depuis quarante ans, défie constamment les « règles de l'art ».

Autodidacte, John Heward improvise à l'essentiel, privilégiant l'expression d'une forme d'intériorité à la faveur d'un point de rencontre méditatif entre deux sensibilités, la sienne et celle du spectateur. Par le biais de sa quête directe, spontanée, éprouvée par les diverses manifestations spatiales de son expérience, John Heward cherche à maîtriser la frénésie de l'inconscient, la canalisant ostensiblement à travers un art épuré qui relève à la fois de l'esprit réducteur objectif du minimalisme et d'un processus de sublimation proche de la mystique orientale. De là l'importance du rôle de catalyseur dont se trouve investi le spectateur, confronté à ces polarités quasi extrêmes d'un art échappant à l'ordre et à la classification.

Michel Martin
Commissaire

DÉMARCHE DE L'ARTISTE

Les toiles et rayonnées de John Heward posent formellement les assises de sa pratique, soit une réflexion soutenue sur l'être et ses « états d'être ». Pour ce faire, Heward interroge constamment les acquis de la peinture. Ainsi, d'une série à l'autre, il reconsidère la structure, le geste, le tracé, la forme signée ou la tache comme autant de facteurs déterminants dans son processus de transformation, et ce, au même titre que le support textile accusant les aléas de la manipulation et les marques du temps. L'oeuvre peinte prend alors véritablement corps. Qu'elles soient révélées dans leur état brut ou recouvertes d'une enveloppe de vinyle, qu'elles apparaissent à peine marquées ou littéralement masquées, qu'elles soient récupérées de travaux précédents puis fragmentées et peintes à nouveau, qu'elles soient superposées et liées entre elles par de solides attaches de métal, ces toiles occupent l'espace réel de toute leur gravité.

Des figures déstabilisantes

À la limite de l'abstraction et de la figuration, les signes et figures que John Heward dessine, peint, dissimule sous les stratifications de matière sur la toile ou concrétise en objets tridimensionnels conservent toujours un caractère secret déstabilisant. Un non-sens défiant toute certitude. Que la forme nous apparaisse identifiable ou associable à un fragment de réalité, elle n'en demeure pas moins inscrite dans un rituel de transformation, tributaire de la qualité de l'expérience qu'elle commande.

NOTICE BIOGRAPHIQUE

Né à Montréal en 1934, John Heward compte à son actif une quarantaine d'expositions individuelles, une dizaine d'expositions en duo et quelque 80 manifestations collectives au pays et à l'étranger. Son travail a notamment été présenté au Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal, 1977), à l'Agnes Etherington Art Centre (Queen's University, Kingston, 1994), ainsi qu'au Centre culturel canadien (Paris, 2000). John Heward expose aussi conjointement avec Sylvia Safdie et leur travail a été présenté dans différentes villes canadiennes, de même qu'à New York, Chicago, San Diego et Burlington (États-Unis) et à Beejing (Chine).

DÉFINITIONS

Abstraction

Appellation donnée à l'une des tendances majeures dans la peinture et la sculpture au XX^e siècle, qui supprime toute référence au monde extérieur et considère les éléments plastiques en eux-mêmes : ligne, forme, couleur, plan, volume. Chez certains artistes modernes (Kandinsky, Mondrian, Malevitch), l'abstraction résultait d'une longue construction et témoignait d'un engagement à la fois esthétique et moral. Après la Seconde Guerre mondiale, l'abstraction a été reconnue pour sa valeur expressive et est devenue intimement liée à son moment d'exécution, notamment chez les expressionnistes abstraits (Gorky, De Kooning, Pollock).

Peinture gestuelle (*Action Painting*)

Forme d'expression picturale qui repose sur le geste et qui témoigne d'une grande liberté. La spontanéité dans l'exécution a été privilégiée par l'art abstrait produit après la Seconde Guerre mondiale qui a mis l'accent sur l'acte physique de peindre. Une même expressivité du geste est présente chez John Heward.

Supports/Surfaces

Désigne un groupe de peintres français qui, au début des années 1970, remettent en question la problématique de la représentation en ramenant l'intérêt sur la matérialité physique du support et de la surface picturale. Le sujet devient ainsi secondaire, l'attention étant désormais reportée sur les éléments de la peinture elle-même. L'œuvre de John Heward présente aussi un intérêt pour la matérialité de la peinture et ses propriétés expressives.

Improvisation

Réfère à un processus de création qui repose sur l'absence de préparation et de structures prédéterminées. L'improvisation est une méthode où l'artiste va recourir à la spontanéité tout en mettant à profit son savoir technique et théorique.

Impermanence

Terme associé à la philosophie bouddhiste qui rappelle que rien ne dure et que tout est sujet à changement. Dans la pratique de John Heward, les œuvres sont souvent récupérées et transformées au fil du temps.

MATIÈRE À RÉFLEXION

Le matériau

L'artiste camoufle-t-il les matériaux qu'il utilise? Les œuvres peintes ont-elles un aspect brut? Que signifie l'abandon du châssis? L'utilisation de toile non tendue? Est-ce une rupture avec la tradition? Une perte de forme?

Le geste

Quelle est l'importance du geste de l'artiste? Sa signification? Comment nous est-il perceptible? Les gestes du peintre sont-ils contrôlés? Spontanés? Sont-ils de l'ordre du signe? Le repentir peut-il exister dans une telle pratique?

La perception

Comment l'artiste remet-il en cause notre manière d'appréhender les œuvres? En modifiant ses modes de présentation? Est-ce que les dispositifs d'accrochage créent une porosité entre les médiums utilisés? Comment les peintures deviennent-elles des sculptures?

La forme

Comment le plein côtoie-t-il le vide? Qu'est-ce qui vient créer une rythmique formelle? Les œuvres présentent-elles un aspect nonchalant? Que provoque la palette chromatique réduite?

ŒUVRES EXPOSÉES

Collection du Musée national des beaux-arts du Québec

1. Sans titre (autoportrait), 1989-2003

Huile sur rayonne, 142 x 146 cm, don de l'artiste [2005.2606] CAT. 52

2. Sans titre (autoportrait), 1994-2003

Acrylique et huile sur rayonne, 157 x 143,3 cm, don de l'artiste [2005.2607] CAT. 54

3. Sans titre n° 141 (autoportrait), 1990

Acrylique sur rayonne et attaches de poutre, 247 x 128 cm, don anonyme [2008.117] CAT. 30

4. Sans titre (abstraction), 1989-1999

Acrylique sur toile et rayonne et attaches de poutre, 745 cm (longueur), dimensions variables, promesse de l'artiste [DLT-2006.133] CAT. 44

5. Sans titre (abstraction), 1989-1999

Acrylique, encre sur rayonne et attaches de poutre, 720 cm (longueur), dimensions variables, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.131] CAT. 42

6. Sans titre (abstraction), 1989-1999

Acrylique, encre sur rayonne et attaches de poutre, 1180 cm (longueur), dimensions variables, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.132] CAT. 43

7. Sans titre (abstraction), 1989-1999

Huile sur rayonne et attaches de poutre, 350 cm (longueur), dimensions variables, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.137] CAT. 47

8. Sans titre (abstraction), 1987-1999

Acrylique, encre, brûlures sur rayonne et attaches de poutre, 295 cm (longueur), dimensions variables, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.130] CAT. 41

9. Sans titre (marge), 2003

Huile sur toile, 213 x 120 cm, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.139] CAT. 56

10. Sans titre (marge), 2003

Huile sur toile, 163 x 99 cm, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.141] CAT. 57

11. Sans titre n° 122 (en formation), 1986

Acrylique sur rayonne, 247 x 128,5 cm, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.126] CAT. 18

12. Sans titre n° 87 (en formation), 1987

Acrylique sur rayonne, 206 x 128 cm, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.127] CAT. 19

13. Sans titre (tige), 2003

Tube de métal patiné, attache de poutre et câble métallique recouvert de vinyle, 252 x 5 cm, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.171] CAT. 58

14. Sans titre n° 38 (signe), 1984

Acrylique sur rayonne et bois, 215 x 146 cm, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.124] CAT. 16

15. Sans titre (tige), 2003

Tube d'aluminium et câble métallique recouvert de vinyle, 206,5 x 4,8 cm, dimensions variables, don de l'artiste [2006.169] CAT. 59

16. Sans titre (pont de la 59^e Rue), 2002

Acrylique sur éprouve à développement chromogène, 51 x 61 cm, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.183] CAT. XVI

17. à 19. **Sans titre (performance pour l'appareil photo)**, 1977

(en collaboration avec Alex Neumann, photographe)

Épreuves à la gélatine argentique, 35,8 × 27,9 cm; 35,8 × 27,9 cm; 35,4 × 27,7 cm, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.174, DLT-2006.176, DLT-2006.178] CAT. 12 à 14

20. **Sans titre n° 3**, 1976

Acier et vinyle, 183,5 × 3,5 cm, don anonyme [2008.122] CAT. 7

21. à 24. **Sans titre (performance pour l'appareil photo)**, 1976

(en collaboration avec Alex Neumann, photographe)

Épreuves à la gélatine argentique, 35,7 × 27,8 cm, don anonyme [2008.118 à .121] CAT. 8 À 11

25. **Sans titre n° 4 (masque)**, 1975

Acrylique sur toile, 181,5 × 124 cm, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.121] CAT. 5

26. **Sans titre (structure de paysage)**, 1972

Vinyle et acrylique sur toile, 149 × 94 cm, don de l'artiste [2006.119] CAT. 4

27. **Sans titre (Masque de Mingus)**, 1964

Huile sur toile, 84 × 62 cm, don anonyme [2008.116] CAT. 1

28. **Sans titre (livre attaché)**, 1995-2003

Livre, acrylique, encre et attache de poutre, 33,6 × 20,8 × 6,2 cm, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.188] CAT. 55

29. **Sans titre (livre attaché)**, 1997

Livre, polaroid, agrafes et attache de poutre, 26,5 × 33,8 × 5,2 cm, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.189] CAT. 37

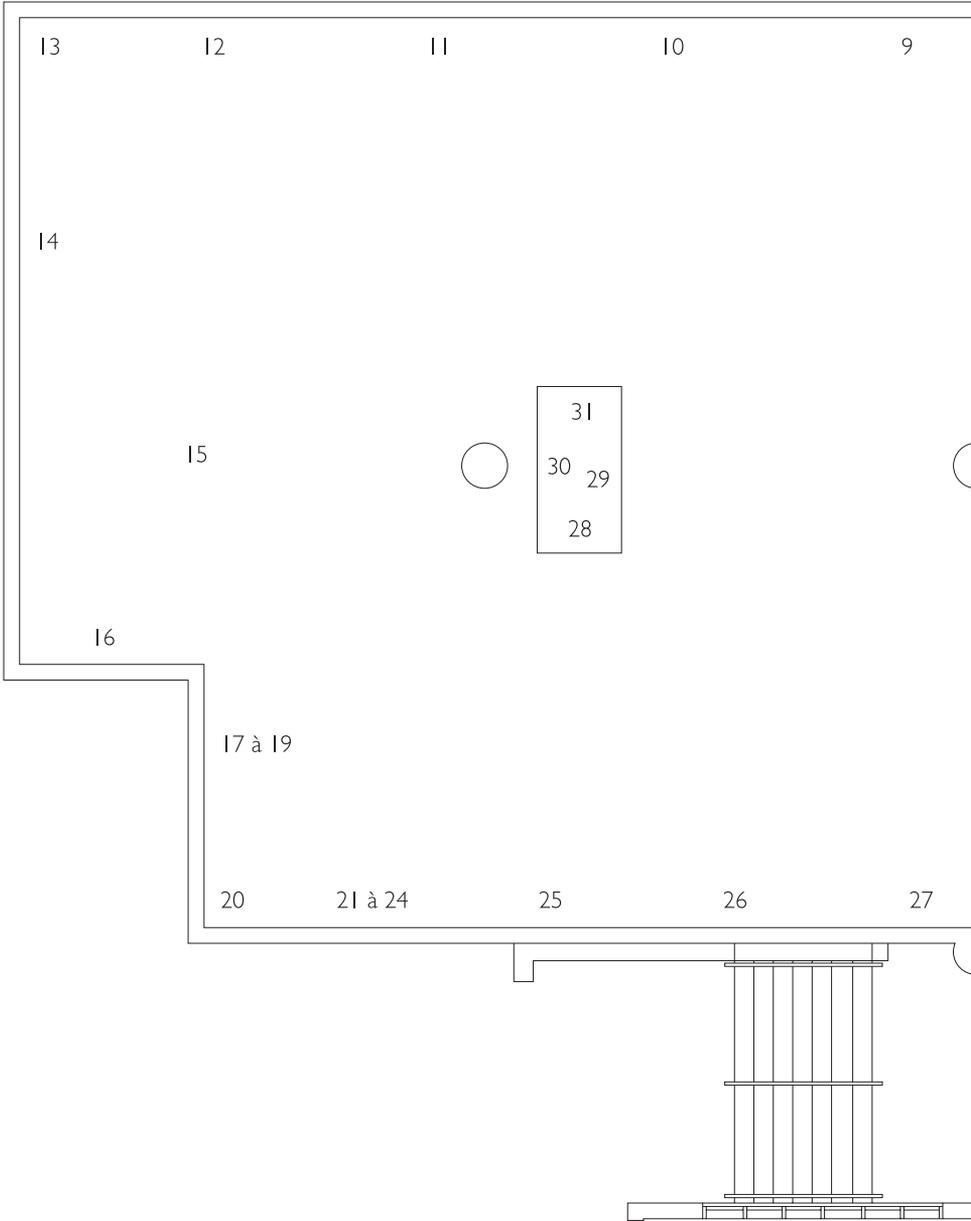
30. **Sans titre (livre attaché)**, 1997

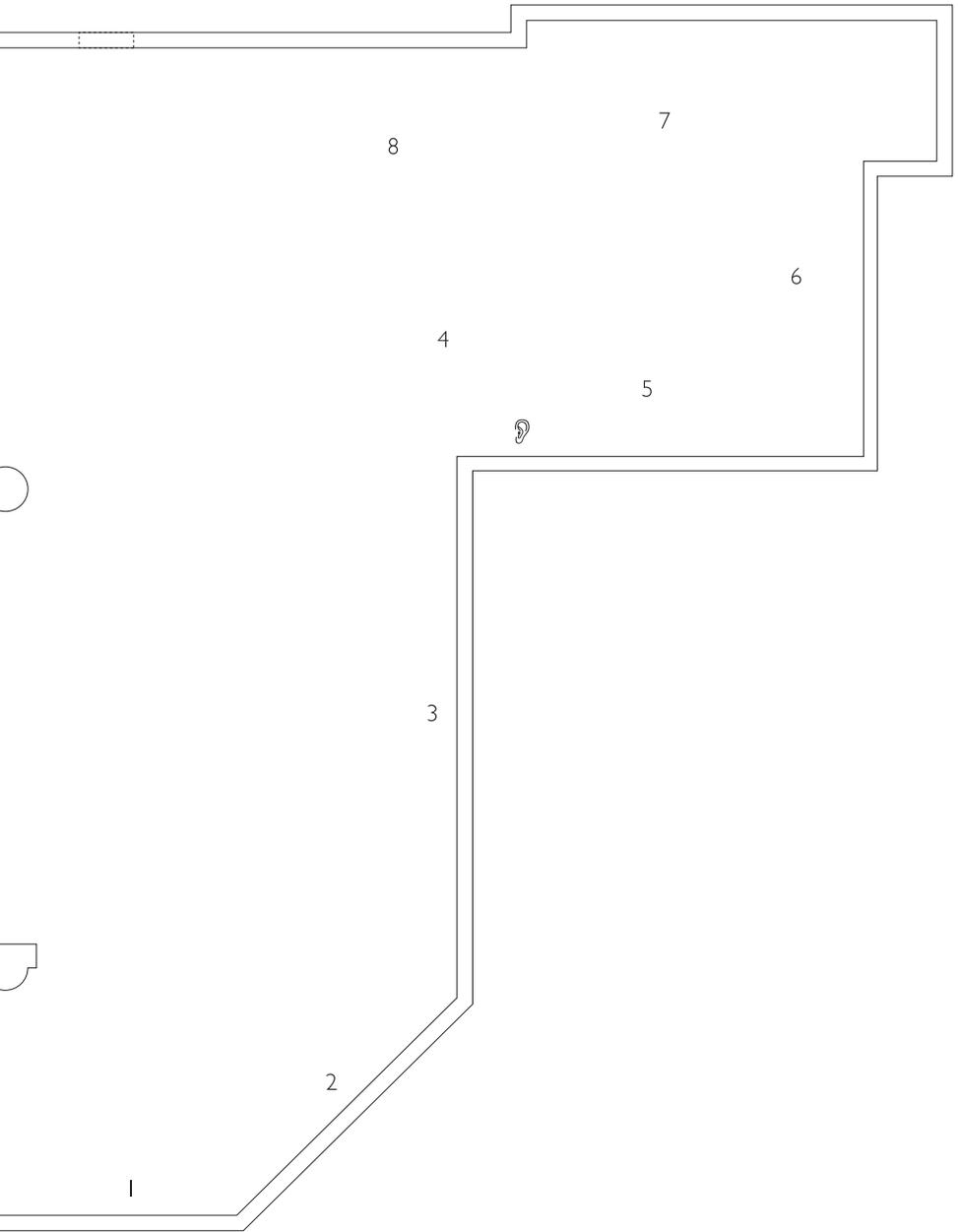
Livre, acrylique, encre, agrafes et attache de poutre, 45,6 × 31,5 × 5,6 cm, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.190] CAT. 38

31. **Sans titre (livre attaché)**, 2003-2005

Livre, agrafes, ruban adhésif et attache de poutre, 35,4 × 24,2 × 5,5 cm, promesse de don de l'artiste [DLT-2006.191] CAT. 71

 Poste audio





EXHIBITED WORKS

Collection of Musée national des beaux-arts du Québec

1. *Untitled (self-portrait)*, 1989-2003

Oil on rayon, 142 x 146 cm, gift of the artist [2005.2606] CAT. 52

2. *Untitled (self-portrait)*, 1994-2003

Acrylic and oil on rayon, 157 x 143,3 cm, gift of the artist [2005.2607] CAT. 54

3. *Untitled No. 141 (self-portrait)*, 1990

Acrylic on rayon, beam-clamps, 247 x 128 cm, anonymous gift [2008.117] CAT. 30

4. *Untitled (abstraction)*, 1989-1999

Acrylic on canvas and rayon, beam-clamps, 745 cm (length), dimensions variables, promised gift of the artist [DLT-2006.133] CAT. 44

5. *Untitled (abstraction)*, 1989-1999

Acrylic and ink on rayon, beam-clamps, 720 cm (length), dimensions variables, promised gift of the artist [DLT-2006.131] CAT. 42

6. *Untitled (abstraction)*, 1989-1999

Acrylic and ink on rayon, beam-clamps, 1180 cm (length), dimensions variables, promised gift of the artist [DLT-2006.132] CAT. 43

7. *Untitled (abstraction)*, 1989-1999

Oil on rayon, beam-clamps, 350 cm (length), dimensions variables, promised gift of the artist [DLT-2006.137] CAT. 47

8. *Untitled (abstraction)*, 1987-1999

Acrylic, ink and burn marks on rayon, beam-clamps, 295 cm (length), dimensions variables, promised gift of the artist [DLT-2006.130] CAT. 41

9. *Untitled (edge)*, 2003

Oil on canvas, 213 x 120 cm, promised gift of the artist [DLT-2006.139] CAT. 56

10. *Untitled (edge)*, 2003

Oil on canvas, 163 x 99 cm, promised gift of the artist [DLT-2006.141] CAT. 57

11. *Untitled No. 122 (forming)*, 1986

Acrylic on rayon, 247 x 128, 5 cm, promised gift of the artist [DLT-2006.126] CAT. 18

12. *Untitled No. 87 (forming)*, 1987

Acrylic on rayon, 206 x 128 cm, promised gift of the artist [DLT-2006.127] CAT. 19

13. *Untitled (stem)*, 2003

Metal pipe with patina, beam-clamp, cable with vinyl, 252 x 5 cm, dimensions variables, promised gift of the artist [DLT-2006.171] CAT. 58

14. *Untitled No. 38 (sign)*, 1984

Acrylic on rayon and wood, 215 x 146 cm, promised gift of the artist [DLT-2006.124] CAT. 16

15. *Untitled (stem)*, 2003

Aluminium pipe, cable with vinyl, 206,5 x 4,8 cm, dimensions variables, gift of the artist, [2006.169] CAT. 59

16. *Untitled (59th Street Bridge)*, 2002

Acrylic on chromogenic print, 51 x 61 cm, promised gift of the artist [DLT-2006.183] CAT. XVI

17. to 19. *Untitled (performance for the camera)*, 1977

(with the participation of Alex Neumann, photographer)

Gelatin silver prints, 35,8 × 27,9 cm; 35,8 × 27,9 cm; 35,4 × 27,7 cm, promised gift of the artist [DLT-2006.174, DLT-2006.176, DLT-2006.178] CAT. 12 to 14

20. *Untitled No. 3*, 1976

Steel and vinyl, 183,5 × 3,5 cm, anonymous gift [2008.122] CAT. 7

21. to 24. *Untitled (performance for the camera)*, 1976

(with the participation of Alex Neumann, photographer)

Gelatin silver prints, anonymous gift, 35,7 × 27,8 cm, [2008.118 to .121] CAT. 8 to 11

25. *Untitled No. 4 (mask)*, 1975

Acrylic on canvas, 181,5 × 124 cm, promised gift of the artist [DLT-2006.121] CAT. 5

26. *Untitled (landscape structure)*, 1972

Vinyl and acrylic on canvas, 149 × 94 cm, gift of the artist [2006.119] CAT. 4

27. *Untitled (Mask of Mingus)*, 1964

Oil on canvas, 84 × 62 cm, anonymous gift [2008.116] CAT. 1

28. *Untitled (clamped book)*, 1995-2003

Book, acrylic, ink, beam-clamps, 33,6 × 20,8 × 6,2 cm, promised gift of the artist [DLT-2006.188] CAT. 55

29. *Untitled (clamped book)*, 1997

Book, polaroid, staples, beam-clamp, 26,5 × 33,8 × 5,2 cm, promised gift of the artist [DLT-2006.189] CAT. 37

30. *Untitled (clamped book)*, 1997

Book, acrylic, ink, staples, beam-clamp, 45,6 × 31,5 × 5,6 cm, promised gift of the artist [DLT-2006.190] CAT. 38

31. *Untitled (clamped book)*, 2003-2005

Book, staples, tape, beam-clamp, 35,4 × 24,2 × 5,5 cm, promised gift of the artist [DLT-2006.191] CAT. 71

 Audio post

CURATOR'S INTRODUCTION

Born in Montreal in 1934, John Heward is a painter, sculptor and well-known drummer in the field of avant-jazz and improvised music. Since the late 1960s, he has been a singular figure within the Abstract Art movement, rigorously and consistently engaged in an authentic, unembellished art that focuses on the raw material of his work and the meaning of the initial act by which art is born. In recent years, the Musée national des beaux-arts du Québec and the artist, in collaboration with his art dealer, Roger Bellemare, have put together a gift of 95 of Heward's works (paintings, sculptures, photographs, drawings and mixed-media pieces), a unique and standard-setting collection of Heward's output, most of it featured in this first retrospective-themed exhibition dedicated to this iconoclastic artist who has, for the past forty years, constantly defied the dictates of traditional art.

Self-taught, John Heward improvises upon the basics, favoring the expression of a form of interiority that hinges on the meditative meeting of two sensibilities, his and that of the viewer. Through his direct and spontaneous quest in the various incarnations of his experience, John Heward seeks to master the frenzy of the unconscious, ostensibly channelling it through art pared to the bone, art that partakes of minimalism's reductivism and sublimation akin to Eastern mysticism. Hence the importance of the viewer's role as a catalyst when confronted with the diametrical oppositions of a type of art that refuses to be constrained by compartments and classification.

Michel Martin
Curator

ARTIST'S APPROACH

John Heward's canvases and rayons set the formal groundwork of his practice: a sustained reflection on being, and on his own "states of being." Heward carries this out by constantly questioning the assumptions of painting. From one series to the next, he examines structure, gesture, line, and his signature forms—or blobs—as determining factors in a transformative process, just as he does the textile support, which betrays the marks and vagaries of handling and time. Thus does the painted work truly come into its own. Whether shown in the rough or enveloped in vinyl, whether practically untouched or literally masked, whether recycled from previous work then sectioned and painted over or superposed and connected to each other by strong metal ties, these canvases occupy real space with the utmost gravity.

Disturbing Figures

On the frontier of abstraction and figuration, the signs and figures that Heward draws, paints, and conceals under layers of material on the canvas or materializes into three-dimensional objects always harbour a disturbing secret nature. A meaninglessness that defies all certainty. Whether the form appears identifiable to us or suggests a fragment of reality, it is nonetheless inscribed in a ritual of transformation that contributes to the nature of the experience it governs.

BIOGRAPHICAL NOTE

Born in Montreal in 1934, John Heward has produced over forty solo exhibitions and about a dozen duo exhibitions and has taken part in around 80 group events, in Canada and abroad. His work was shown at the Musée d'art contemporain de Montréal (Montreal, 1977), at the Agnes Etherington Art Centre (Queen's University, Kingston, 1994), and at the Canadian Cultural Centre in Paris (2000). Heward's work is regularly on display with that of Sylvia Safdie in cities throughout Canada, as well as in New York, Chicago, San Diego, Burlington (United States), and in Beijing (China).

DEFINITIONS

Abstraction

A term given to one of the major 20th-century developments in painting and sculpture that excludes any reference to the outside world and values formal elements for themselves: line, form, colour, area, volume. With some modernists (Kandinsky, Mondrian, Malevitch), abstraction resulted from a lengthy construction and testified to an engagement that was both aesthetic and moral. After World War II, led by the Abstract Expressionists (Gorky, De Kooning, Pollock), abstraction was valued for its expressive power and became closely linked with the moment of execution.

Action Painting

A form of pictorial expression based on gesture and expressive freedom. Abstract art produced after the Second World War favoured spontaneity of execution and emphasized the physical act of painting. The same gestural expressiveness is present in Heward's work.

Supports/Surfaces

Refers to a group of French painters who, in the early 1970s, reconsidered the issue of representation by bringing attention back to the physical materiality of the support and pictorial surface. The subject becomes incidental as attention is drawn to qualities of the painting itself. Heward's work is also concerned with the materiality of painting and its expressive qualities.

Improvisation

Refers to a creative process characterized by the absence of preparation and of predetermined structures. Improvisation is a method by which the artist draws spontaneously on his or her technical and theoretical knowledge.

Impermanence

Concept associated with Buddhist philosophy that reminds us that nothing lasts and that everything is subject to change. In his practice, John Heward's often reused and transformed his pieces over time.

THINGS TO THINK ABOUT

Materials

Does the artist conceal the materials he uses? Do the painted works have a rough or primitive quality? Why do away with the stretcher? Why use unstretched canvas? Is this a break with the tradition? A loss of form?

Gesture

What is the importance of the artist's gesture? What does it mean? How do we perceive it? Are the painter's gestures controlled? Spontaneous? Are they a type of sign? Does such a practice allow for pentimenti?

Perception

How does the artist reexamine our way of apprehending works of art? Is it the mode of presentation? Do methods of hanging foster cross-pollinations of the media employed? How do paintings become sculptures?

Form

How do void and volume interconnect? How is formal rhythm created? Do these works have a casual aspect? What is the effect of a reduced chromatic pallet?

OUVRAGES CONSULTÉS

Anker, Valentina et Gilbert Labrune, *Connaissance de la peinture : courants, genres et mouvements picturaux*, Paris : Larousse, 2001, p. 2-5; 11.

Martin, Michel, Road Nasgaard et al., *John Heward. Un parcours / Une collection*, Québec : Musée national des beaux-arts du Québec, 2001, 239 pages.

Souriau, Étienne et Anne Souriau, *Vocabulaire d'esthétique*, 2^e édition, Paris : Presses universitaires de France, 1990, 1415 p.

CRÉDITS

Présentée à Montréal du 24 octobre au 22 novembre 2008, l'exposition *John Heward. Un parcours / Une collection* a été conçue et réalisée par le Musée national des beaux-arts du Québec. L'exposition et le carnet ont été rendus possibles grâce au soutien financier du Conseil des Arts du Canada. Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

PRODUCTION

Exposition

Direction de projet : Yves Lacasse, directeur des collections et de la recherche

Commissariat : Michel Martin

Coordination de la circulation : Anne Gagnon

Carnet

Rédaction des textes : Michel Martin et Julie Bélisle

Chargée de projet : Julie Bélisle

Révision du français : Magalie Bouthillier

Traduction : Ron Ross

Conception graphique : Louis-Philippe Côté

Impression : REPRO-UQAM

Reproductions

John Heward, *Sans titre n° 141 (autoportrait)*, 1990

Acrylique sur rayonne et attaches de poutre

247 x 128 cm, don anonyme [DLT-2008.117]

Photo : Patrick Altman © Musée national des beaux-arts du Québec

ISBN 978-2-920325-27-2

Tous droits réservés –

Imprimé au Canada

© John Heward et les auteurs, 2008

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2008

Dépôt légal – Bibliothèque et Archives Canada, 2008

GALERIE DE L'UQAM

Une galerie universitaire dédiée à l'art, engagée dans la recherche et la production de connaissances au moyen d'expositions, de programmes publics et de publications diversifiées. La Galerie présente des expositions d'art contemporain québécois et international, la plupart réalisées par des commissaires reconnus. Elle explore diverses préoccupations liées au travail d'artistes professionnels, tout en s'ouvrant aux œuvres de la relève et aux travaux des étudiants en arts, en histoire de l'art et en muséologie. La Galerie de l'UQAM est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des Arts du Canada et reçoit ponctuellement des fonds pour ses activités du Conseil des arts et des lettres du Québec, du ministère du Patrimoine canadien et de divers organismes et instances gouvernementales du Québec et du Canada.

ADRESSE CIVIQUE

Galerie de l'UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1400 rue Berri, local J-R120
Montréal (Québec)

Métro Berri-UQAM

Téléphone : 514 987-6150
Télécopieur : 514 987-6897
Courriel : galerie@uqam.ca
Site Web : www.galerie.uqam.ca

Heures d'ouverture : mardi au samedi de midi à 18 h
Entrée libre

ADRESSE POSTALE

Galerie de l'UQAM
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8

Carnet n°9

galerie de l'uqam