

Moirés et automoirés

JOCELYN ROBERT

Contre-espaces (déploiements)

CAROLINE CLOUTIER

Bien qu'elle soit posée sur une surface plane, l'image photographique amène le regard et l'esprit à explorer des sphères virtuelles et intangibles. Les œuvres de Jocelyn Robert et de Caroline Cloutier interrogent la manière dont les images sont composées et recomposées, amenant à réfléchir aux notions de perception visuelle et conceptuelle.

À l'intérieur de l'incommensurable somme d'images qui peuplent les mondes réel et virtuel, Jocelyn Robert interroge la place de la photographie individuelle en lien avec les banques d'images numériques. Formées de couches en superposition et en transparence, ses œuvres s'appuient sur une photographie source, à laquelle sont ajoutées une ou des images considérées comme similaires – que ce soit par les algorithmes du Web ou la recherche d'une variété de points de vue sur un même sujet. Des vues d'objets et de lieux ainsi que des portraits de l'artiste sont à la base des images composites, qui explorent moins les traits de ressemblance physique ou physiologique de leurs sujets que la composition de l'image elle-même. Alors que la superposition des images fait apparaître des significations rattachées à différents types de composition, elle donne l'impression de pouvoir atteindre une certaine profondeur historique de la photographie. Le regard est invité à plonger dans cette accumulation de dérivés visuels et à traverser leurs interstices.

Explorant l'espace et le contre-espace, la lumière et sa réfraction, les photographies de Caroline Cloutier présentent un module de miroirs qui, selon de multiples déclinaisons, fait se refléter les surfaces elles-mêmes et l'aire libre qui les environne. Posés et composés, les miroirs sont donnés à voir en tant qu'objets physiques, à la manière d'une nature morte. Mais ils font aussi apparaître les reflets d'un espace intangible, morcelé par les plis et replis de la composition. Le hors-champ qui d'ordinaire se situe autour de l'image se retrouve en quelque sorte à l'intérieur de la photographie, se multipliant sur de nombreuses facettes. Les maintes réfractions de plans et de lumières appellent à s'égarer dans un jeu de détournement de la perspective et dans une réorientation constante du regard. L'œil peut chercher à se créer un parcours qui l'amènera à sortir du cadre pour atteindre les confins de l'espace, mais aussi à trouver une zone à l'intérieur de l'image où tout semble converger.



WWW.VUPHOTO.ORG

PRATIQUES PHOTOGRAPHIQUES
BLOG.VUPHOTO.ORG



6 MAI – 5 JUIN 2016

Parallèlement à son exposition à VU, Caroline Cloutier présente *Contre-espaces : emboîtements* à la Galerie Nicolas Robert du 14 mai au 18 juin 2016.

JOCELYN ROBERT

MOIRÉS ET AUTOMOIRÉS

CHANTAL NEVEU

au plus près __ personne __ peu de choses __des
objets __ sous la main __ moi __ une lampe __ bleue __
composite __ vis-à-vis __ une montre __ rouge __
composite __ tout autant __ d'autres objets __
assemblés __ perpendiculaire __ une plume __ tu
cherches __ la ligne d'horizon __ un coupe-ongle __
rasoir __ sur une table __ d'opération __ de cuisine __
d'atelier __ un homme __ un titre __ numéroté __ l'art
numérique __ une géométrie __ particulière __ je ne fais __
jamais __ attention __ à la résolution __ j'agrandis __
je recadre __ superpose __ coïncide __ ainsi __ de
même __ un appel __ à l'addition __ une expérience de
la surface __ des nombres __ ce que nous sommes __
sans dégradés __ et moindres __ c'est variable __ jusqu'à
douze __ après __ tu perds la lumière __ le contenu __
similaire __ dans Google __ une enquête est possible __
quatre ou cinq __ la base __ +1 __ +2 __ qui suis-je
se dissout __ apparaissent des ressemblances __ des
apparences __ des dissemblances __ des appareils __
data __ l'un sur l'autre __ vaillance de genres __ andro __
Anciens __ Rubens __ Rembrandt __ Nunes __ Marey __
Vernier __ +1 __ +2 __ Robert __ un type __
en stéréo __ des tueurs __ recherchés __ non identifiés __
une galerie __ une expertise __ une autorité __ ici __
capture __ cimaise __ un coin __ agora __ peut-être
une table __ livre ouvert __ ou pas __ livre ouvert __
bis __ ombilic __ stable __ mobile __ toujours mobile __
changement d'échelle __ de détails __ battements __
d'interférence __ des indices __ interstices __ des
espaces __ Berlin __ moirés __ bougés __ les
mêmes __ infinitum __ p __ égale __ un pas __ fond

noir __ généreux __ sérieux __ un angle __ à côté __
régie __ studio __ grotte __ baroque __ un piano __
adjacent __ des bélugas __ beauté __ fondamentale __
minimaliste __ réaliste __ nommer __ Klee __
le réflexe de l'unité __ la science n'est pas
unifiée __ moi non plus __ disponible au hasard __
je revois __ je relativise __ j'analyse
j'analyse __ je synthétise __ si nécessaire

L'art de **Jocelyn Robert** est essentiellement interdisciplinaire. Il a réalisé de nombreuses expositions en solo au Canada et à l'international, en plus de participer à des collaborations et expositions de groupe partout dans le monde. Ses vidéos et œuvres d'art médiatique ont été vus dans des événements d'envergure et ses créations sonores ont été publiées sur de nombreuses étiquettes de disque. Il a publié des textes théoriques ou de création dans des revues spécialisées et dans des catalogues d'art, ainsi qu'un roman poétique aux éditions Le Quartanier. Le centre VOX, la Galerie de l'UQAM et le Musée des Beaux-Arts de Nantes ont consacré des catalogues sur son travail. Il a également produit des créations radiophoniques, des concerts et des performances. Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques et privées. jocelynrobert.com

Chantal Neveu est écrivain et artiste interdisciplinaire. Elle est l'auteur de livres de poésie publiés aux Éditions de l'Hexagone, La Peuplade, É=É, et de nombreux projets littéraires interdisciplinaires – plastiques, scéniques ou médiatiques, seule ou en collaboration – au Québec et à l'étranger. Ses livres traduits en anglais sont publiés par BookThug/Toronto. Depuis 2012, elle est membre du groupe de recherche et création Stratégies artistiques de spatialisation du savoir. Professeure invitée à l'École d'art de l'Université Laval durant l'hiver 2016, elle propose d'examiner de plus près l'influence de l'écrit au sein des pratiques artistiques.

Jocelyn Robert souhaite remercier l'École d'art de l'Université Laval ainsi que le Fonds de recherche du Québec - Société et Culture.

CAROLINE CLOUTIER

L'ESPACE D'UN BATTEMENT

EMMANUELLE CHOQUETTE

Devant nous s'étale une suite de tableaux composés d'un assemblage de miroirs disposés de manière à évacuer tout point de repère spatial. Comme animée d'un rythme qui lui est propre, cette forme réfléchissante se recompose en battements. D'abord en une position de flottement, presque en lévitation. Puis, les bords s'agencent en équilibre pour permettre au temps de s'imprégner sur eux, lentement. Enfin, dans une série de pulsations saccadées, l'ensemble revient en son centre, se replie et laisse entrevoir une perspective sans fin. À chacun des battements, un événement.

À chaque étape de son déploiement, cet étrange capteur fixe un instant, un point de vue unique qui ne saurait exactement se répéter. Pendant que la structure découpe des morceaux de visible, elle ne cesse de se réarranger, en magnifiant le plus petit fragment. Chaque face renvoie une géométrie précieuse qui miroite comme une gemme. Néanmoins, c'est dans la fragilité des surfaces et de ce qu'elles réfléchissent que tient leur préciosité.

À la moindre variation de lumière, l'image s'évanouit pour en produire une autre et ainsi remonter le temps. Ce délicat support ne retiendra rien en lui-même, il laisse voir simplement. Il rappelle cette boîte à vision qu'est le kaléidoscope en opérant le remontage constant d'un espace perceptible dans son instabilité et sa malléabilité. Plus encore, les infinies configurations évoquées ne font pas que multiplier les symétries possibles, elles font apparaître le temps, en cadences simultanées.

C'est donc par l'intermédiaire de la captation photographique d'un objet insituable que l'on est censé voir l'espace. On ne saisira finalement que la teneur et la temporalité de ce dernier. Et cet espace, s'il est lignes, lumière, chaleur et durée, n'est pourtant ni territoire ni lieu.

Caroline Cloutier vit et travaille à Montréal et elle pratique principalement la photographie et l'installation. Ses œuvres ont été présentées au Québec et à Toronto lors d'expositions en centres d'artistes, symposiums et foires. Sa première résidence à l'étranger a été effectuée en 2014 à Linz (Autriche), où la recherche ayant mené au corpus *Contre-espaces* a été amorcée. Une exposition y est prévue en 2016 et marquera la première diffusion de son travail à l'étranger. Elle a été boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada et de la SODEC. Elle possède un baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'UQAM et elle est représentée par la Galerie Nicolas Robert, à Montréal. carolinecloutier.net

Emmanuelle Choquette est auteure, chercheuse et travailleuse culturelle. Ses travaux portent sur l'influence des conditions de production et de diffusion sur les pratiques artistiques actuelles, dans un contexte de redéfinition de la relation du public et des artistes avec l'institution. Ses recherches s'ancrent à la fois dans des collaborations avec des artistes pour la publication de textes d'accompagnement d'exposition et d'articles et dans son engagement dans le milieu des centres d'artistes. Elle est directrice générale d'Arprim, centre d'essai en art imprimé, à Montréal.

Caroline Cloutier remercie le centre VU, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le centre Sagamie, le Kunstsammlung des Landes OÖ et le Salzamt Atelierhaus.