

# EAHR 2011-2016

ANNÉE /YEAR	NOM DE L'ÉVÉNEMENT /EVENT NAME	DATE	TYPE	DOCUMENT	DESCRIPTION DE L'ÉVÉNEMENT	DESCRIPTION OF EVENT
2011	Speaker Series: Michael Ratray	Oct-17	Public Talk	Press Release (digital and physical, English)	EAHR inaugura sa série de conférences annuelles durant le Mois de la Photo à Montréal avec une visite de l'exposition de groupe au site principal de l'événement, Arsenal art contemporain, suivie d'une discussion au Café Griffintown mené par Michael Ratray, alors candidat au doctorat interuniversitaire en histoire de l'art à Concordia. Se basant sur l'article de Charlotte Bydler «Global Contemporary? The Global Horizon of Art Events» pour avoir un regard critique de l'exposition, la discussion porta sur des points problématiques des définitions eurocentriques de l'art contemporain et de l'impact de la globalisation sur l'art soit-disant Occidental et non-Occidental.	EAHR launched its ongoing annual Lecture Series in fall 2011 during Le Mois de la Photo à Montréal with a group visit to its main venue, Arsenal art contemporain, followed by a discussion at Café Griffintown led by Michael Ratray, then a PhD candidate in the Interuniversity Doctoral Program in Art History at Concordia. Drawing from a text by Charlotte Bydler, titled "Global Contemporary? The Global Horizon of Art Event," to take a critical look at the exhibition, the discussion raised questions about problematic Eurocentric definitions of contemporary art, and the impact of globalization on both so-called Western and non-Western art.
2011	Speaker Series: Zoë Chan & Cheryl Sim	Nov-17	Public Talk	Press Release (digital and physical, English)	Toutes deux diplômées de Concordia, les commissaires Zoë Chan et Cheryl Sim discutèrent des hauts et des bas des pratiques commissariales au Québec et au Canada, tant à l'intérieur et à l'extérieur de l'institution muséale, soulignant le besoin d'une plus grande représentation de diversité culturelle dans les postes de commissaires. Zoë Chan est une commissaire indépendante et écrivaine et était la coordinatrice des arts visuels de la galerie MAI (Montréal, arts interculturels) de 2006 à 2010. Cheryl Sim est une artiste en arts médiatiques, une commissaire et détient un doctorat de l'Université de Québec à Montréal (2016). Elle est présentement directrice et commissaire de la fondation pour l'art contemporain DHC/ART à Montréal.	Both Concordia alumni, curators Zoë Chan and Cheryl Sim discussed the high and lows of contemporary curatorial practice in Quebec and Canada, both in and outside the institution of the museum, underscoring the need for more culturally-diverse representation in curatorial positions. Chan is an independent curator and writer and was the visual arts coordinator of the MAI (Montréal, arts interculturels) from 2006 to 2010. Sim is a media artist, curator, and holds a PhD (2016) from Université du Québec à Montréal. She is currently Managing Director and Curator at the DHC/ART Foundation for Contemporary Art in Montreal.
2012	Speaker Series: Jin-Me Yoon Temporal displacements and spatial constellations: An overview of the work of Jin-Me Yoon	Feb. 29	Public Talk	Descriptive text of event (digital, English, Black and white)	L'artiste de Vancouver Jin-me Yoon présenta ses œuvres des années 1990, ainsi que de ses plus récentes performances d'explorations latérales ("tramping") créées à Seoul, Beppu, Nagoya, Vancouver, Vienne et la ville de Mexico. Elle explora les concepts liant son corpus artistique du passé avec celui du présent, dont ceux du corps agissant comme signe de différence et de la corporalité. Présenté en collaboration avec Art Souterrain 2012.	Vancouver artist Jin-me Yoon reviewed her earlier work from the 1990s to her current performances of lateral explorations ("crawling") in Seoul, Beppu, Nagoya, Vancouver, Vienna, and Mexico City. She explored the conceptual threads linking her past and present artistic corpus, such as the use of her body as a sign of difference and embodied corporality. Presented in collaboration with Art Souterrain 2012.
2012	ARTH 389 Vitrine Exhibition Mapping Cultural Belonging	Mar. 15 - Apr. 15	Exhibition	Press release (digital, English), exhibition wall text (digital and physical, English)	Le premier projet commissarial d'EAHR, «Mapping Cultural Belonging» était une exposition collective pour la vitrine du Département d'histoire de l'Art de l'édifice EV, commissariée par six étudiants de Concordia du premier cycle dans le cadre du cours de Dr. Alice Ming Wai Jim, ARTH 398 «Issues in Ethnocultural Art Histories: Race, Citizenship and Art in Canada». Au travers différents mediums, les artistes négocièrent leurs relations familiales, ancestrales, leurs héritages culturels et leurs lieux de résidence. Les œuvres se concentraient sur les identités linguistiques et culturelles, brouillant les limites géographiques et questionnant les politiques gouvernementales multiculturelles canadiennes.	EAHR's first curatorial project "Mapping Cultural Belonging," was a group exhibition for the Department of Art History's vitrine in the EV Building, curated by six Concordia undergraduate students as part of Dr. Alice Ming Wai Jim's ARTH 398 course, Issues in Ethnocultural Art Histories: Race, Citizenship, and Art in Canada. Using a wide range of media, the artists negotiated personal relationships towards their family, ancestry, cultural heritage, and current place of residence. Linguistic and cultural identities were at the centre of the works, pushing geographical boundaries and questioning Canada's official policy of multiculturalism.
2012	Speaker Series: Nuria Carton de Grammont Narco-art and the culture of violence in Mexican contemporary art	Oct-17	Public Talk	Promotional poster (digital, 8.5x11 inches, colour, English), press release (digital and physical, English)	Nuria Carton de Grammont présenta l'émergence d'une sous-culture de violence dans l'art mexicain contemporain depuis le début de la guerre sanguinaire contre les cartels de drogue, instigé par le mandat présidentiel de Felipe Calderón (2006-2012).	Nuria Carton de Grammont presented the emergence of a subculture of violence in Mexican contemporary art since the beginning of the bloody war against drug cartels instigated by the presidential mandate of Felipe Calderón (2006-2012).
2012	Artist talk: Lani Maestro	Nov-17	Public Talk	Promotional poster (digital and physical, 11x17 inches, colour)	La récipiendaire du prix de 2012 de la Fondation Hnatyshyn en arts visuels pour l'accomplissement exceptionnel en tant qu'artiste, la Filipino-Canadienne Lani Maestro fut invitée à discuter de son travail des trente dernières années.	The 2012 recipient of the Hnatyshyn Foundation Visual Arts award for Outstanding Achievement as an Artist, Filipina Canadian artist Lani Maestro was invited to talk about her thirty-year art practice.
2012	Diasporic Convergences: Intersecting Narratives of Migration within South Asia, Africa and Canada: Lani Maestro, Jon Soske, Sharlene Bamboat @ Jarislowky	Dec-17	Symposium	Promotional poster (digital and physical, 11x17 inches, colour)	Dans ce premier événement EAHR en partenariat avec SAVAC, Dr. Jon Soske, professeur auxiliaire d'histoire et d'études classiques à l'Université de McGill, présente deux projets artistiques de 2009, soit South-South: Interruptions et Encounters et Chimurenga 14, afin de réfléchir sur les stratégies délimitant les croisements historiques africains et sud-asiatiques. Il fut suivi par Sharlene Bamboat, artiste torontoise et directrice artistique de SAVAC, qui discuta sa pratique artistique et commissariale en relation avec son implication avec différents collectifs en arts visuels. Elle expliqua aussi les défis rencontrés par les programmeurs d'art contemporain sud-asiatique dans le contexte de Toronto.	In this first EAHR event in partnership with SAVAC, Dr. Jon Soske (Assistant Professor of History and Classical Studies, McGill University) discussed two 2009 artistic projects, South-South: Interruptions & Encounters and Chimurenga 14, to reflect on critical strategies in the cultural "mapping" of the intersecting histories of Africa and South Asia, followed by Toronto-based artist and SAVAC Artistic Director Sharlene Bamboat who discussed her artistic and curatorial practice in relation to her work with different visual arts collectives, explaining the challenges programmers of South Asian contemporary art face in the context of Toronto.
2012	SAVAC Panel at Article	Dec. 7	Panel		En collaboration avec SAVAC et la galerie article, l'étudiante à la maîtrise et coordonatrice de deuxième cycle d'EAHR, Rajee Paña Jeji Shergill participa à une table ronde avec Leila Sujir, artiste et professeure d'arts visuels à Concordia, et Sharlene Bamboat, directrice de SAVAC, suivant la projection de « MONITOR 8: New South Asian Short Film and Video Series ».	In collaboration with SAVAC and article gallery, Concordia MA student and EAHR graduate coordinator Rajee Paña Jeji Shergill participated in panel discussion with Leila Sujir, artist and studio arts professor at Concordia, and Sharlene Bamboat, SAVAC Director, following the screening of MONITOR 8: New South Asian Short Film and Video Series.
2013	Speaker Series: Charmaine Nelson "...the Canadian inhabitants are remarkably fond of dancing": Reading the African Musicians in George Henriot's Print 'Minuets of the Canadians' (1807)	Jan-17	Public Talk	Promotional poster (digital and physical, 11x17 inches, colour), event description (digital, English), press release (digital and physical, English)	La professeure auxiliaire en Histoire de l'art à l'université de McGill Dr. Charmaine Nelson discuta de la représentation des Africains dans la gravure 'Menueets des Canadiens (1807)' de George Henriot. Elle étudia la présence dans l'image d'un trio de musiciens Noirs, en attirant l'attention sur l'histoire négligée de l'esclavage au Canada et sur le rôle des hommes Noirs comme musiciens au service de leur propriétaire Blanc. Elle discuta aussi de la relation de coopération entre les musiciens Noirs et Blancs, menant à une hybridation musicale. Nelson explora l'image du trio musical Noir en tant que signe de résilience de la tradition musicale africaine, engendrant des nouvelles formes hybrides de culture expressive dans les Amériques.	Dr. Charmaine Nelson, Associate Professor in Art History at McGill University, discussed the representation of Africans through George Henriot's Print 'Minuets of the Canadians' (1807). She studied the presence of three Black male musicians in the image, drawing attention to the overlooked history of slavery in Canada and the role of Black men as musicians in the service of their White owners. She also discussed musical hybridization and cooperation between Black and White musicians. Nelson explored the image of the Black musical trio as a sign of resilience of African musical traditions, shaping new hybrid forms of expressive culture in the Americas.
2013	Cultural Convergences I : Testify	Sept. 21	Conference	Promotional poster (digital and physical, 10.5x16.5 inches, colour)	Testify a été la première conférence de la série Cultural Convergences organisée par EAHR. La conférence d'une journée rassembla dix chercheurs, artistes et étudiants pour discuter de la représentation des arts et des artistes des communautés ethnoculturelles diversifiées du Canada. La journée fut conclue par la conférencière, commissaire et professeure du programme Criticism and Curatorial de l'université OCAD, Andrea Fatona.	Testify was the first of the Cultural Convergences conference series organized by EAHR. The one-day conference brought together ten academics, artists and students to participate in discussion about the representation of art and artists from Canada's diverse ethnocultural communities. The proceedings ended with a keynote by curator and scholar Dr. Andrea Fatona (Assistant Professor in the Criticism and Curatorial Program, OCAD University, Toronto).

2013	EMPATHY : Aesthetic Reflections on Marginalization @ FOFA	Nov. 10-23	Exhibition	Promotional postcard (digital and physical), printed pictures (6), exhibition essays (digital, English)	Présentée à la Galerie VAV, un espace d'exposition pour les étudiants de premier cycle de Concordia, et à la Vitrine du département d'Histoire de l'Art de Concordia, cette exposition et son catalogue en ligne présente les œuvres de dix étudiant-e-s de premier cycle du programme d'arts visuels de Concordia, ainsi que des textes écrits par douze élèves du cours de Dr. Alice Ming Wai Jim, ARTH 389, « Issues in Ethnocultural Art Histories: Race, Citizenship, and Art in Canada ». Organisée durant les débats d'automne 2013 sur la Charte des Valeurs du Québec, l'exposition explore l'impact de la marginalisation sur la vie quotidienne et son influence sur les pratiques artistiques, invitant les spectateurs d'explorer le sentiment d'empathie au-delà de l'acceptation et en troublant les suppositions préconçues au sujet des « Autres ». Pour le catalogue, visitez <a href="https://empathyexhibition.tumblr.com/">https://empathyexhibition.tumblr.com/</a> .	Presented at Concordia's undergraduate student VAV Gallery and the Department of Art History Vitrine, this two-venue exhibition and online catalogue featured the works of ten Concordia undergraduate Fine Arts students, accompanied by curatorial essays written by twelve students in Dr. Alice Ming Wai Jim's ARTH 398 course, Issues in Ethnocultural Art Histories: Race, Citizenship, and Art in Canada. Curated during the debates in fall 2013 concerning the Government of Quebec's Charter of Quebec Values, the exhibition explored the impact of marginalization on everyday life and its influences on artistic practices, inviting visitors to experience empathy beyond acceptance and to challenge preconceived assumptions about others. For catalogue essays: <a href="https://empathyexhibition.tumblr.com/">https://empathyexhibition.tumblr.com/</a> .
2013	Speaker Series: Nahed Mansour	Dec-17	Public Talk	Promotional poster (digital and physical, 8.5x14 inches, colour)	Diplômée à la maîtrise en arts visuels de Concordia, l'artiste visuelle et directrice du festival Mayworks-Toronto, Nahed Mansour présente ses plus récentes œuvres vidéos et installations. Issues d'archives personnelles et historiques, ses plus récents projets explorent la performance et la négociation des identités de genre et de race dans le monde actuel marqué par l'hybridité, le global et le postcolonial. Le travail et le divertissement sont souvent imposés aux corps racisés, qui sont exploités par le visionnement hyper-médiatisé. Présenté en partenariat avec SAVAC (South Asian Visual Art Centre, Toronto) pour leur série annuelle « MONITOR: South Asian Experimental Film and Video Series » à la galerie artcube.	A Concordia MFA alumni and the Director of the Mayworks Festival in Toronto, visual artist Nahed Mansour presented her most recent video and installation works. Using personal and historic archives, her latest projects explored how racial and gender identities are performed and negotiated in the current hybrid and global postcolonial present. Labour and entertainment are often transplanted onto racialized bodies, which are exploited through hyper-mediated viewing. Presented in partnership with SAVAC (South Asian Visual Art Centre, Toronto) for their annual MONITOR: South Asian Experimental Film and Video Series at artcube gallery.
2013	Crisis of Narrative	Mar. 15 - Apr. 15	Exhibition	Promotional poster (digital and physical, 11x17 inches, colour), leaflet (digital, English), press release (digital and physical, English), exhibition wall texts (digital and physical, English)	Dans cette seconde exposition collective par des membres d'EAHR, les œuvres d'art furent de nouveau sélectionnées à partir de soumissions répondant à un appel d'œuvres. Avec des œuvres multimédias de cinq étudiants de Concordia, allant de la sculpture au livre d'art au film d'animation, l'exposition explorait le rôle de la narration dans la représentation et définition de la réalité. Chacune à leur manière, chaque œuvre répondait à la crise de narration encourue par les discours d'exclusion des institutions dans le domaine des arts visuels canadiens, en négociant la transmission du savoir, les problèmes concernant l'espace, l'identité, les genres et l'histoire.	In this second group exhibition curated by EAHR members, artworks were again selected on the basis of proposals received from an open call. Featuring multimedia work by five Concordia students, ranging from sculpture and book work to animation, the exhibition sought to investigate the role of narrative in the representation and definition of reality. In their own way, each of the works responded to the crisis of narrative wrought by exclusionary institutional discourses within the field of Canadian visual arts, negotiating the transmission of knowledge, issues of place, identity, gender and history.
2014	Cultural Convergences II: Alliances	Sept. 27	Conference	Promotional poster for the conference (digital and physical, 11x17 inches, colour), press release (digital and physical, English), program (digital and physical, English), article Galeries Montréal (digital, English), promotional poster for the call for papers (digital and physical, 8.5x11 inches, colour), press release for the call for papers (physical and digital, English)	Alliances a été la seconde conférence annuelle de la série Cultural Convergences. Cette conférence avait pour but d'explorer la complexité et la multiplicité des alliances en revisitant le mot alliances et ses idéologies implicites en élargissant les discours sur les questions de la diversité culturelle, la solidarité et l'équité dans le milieu culturel canadien. En plus de présenter des présentations par dix chercheurs émergents et acteurs culturels, la conférence incluait deux performances de Kama La Mackerel (Montréal) et d'Alvis Parsley (Toronto) ainsi qu'une conversation avec le Collectif Quoleur, un collectif communautaire montréalais de personnes s'identifiant comme bi-spirituelles, trans*, queer, personnes autochtones et personnes racisées (2QTPOC). Dr. Charles Smith a donné la conférence principale intitulée « Black Heterogeneity: Moving Beyond Transactions into a New Space ».	The second annual conference in EAHR's Cultural Convergences conference series. Alliances explored the complexity and multiplicity of alliances by revisiting the word and its implied ideology to expand discourses on issues of cultural diversity, solidarity, and equity within the Canadian cultural milieu. In addition to papers by ten emerging scholars and cultural practitioners, the conference included a showcase presentation of two performances by artists Kama La Mackerel (Montréal) and Alvis Choi, a.k.a Alvis Parsley (Toronto) as well as a panel discussion with Quoleur Collective, a Montreal-based grassroots collective of self-identified Two-Spirit, Trans*, Queer, Indigenous people and People of Colour (2QTPOC). Dr. Charles Smith (Toronto Liaison to the Dean's Office and Equity Studies Scholar, University of Toronto Scarborough) delivered the keynote lecture titled, "Black Heterogeneity: Moving Beyond Transactions into a New Space."
2014	Monitor Series: Jacqueline Hoang Nguyen	Oct-17	Public Talk	Press release (digital and physical, English)	En collaboration avec La Biennale de Montréal, MAI et le Département d'histoire de l'art de Concordia, EARR organisa une rencontre avec l'artiste Jacqueline Hoang Nguyen, née à Montréal, mais vivant et travaillant à Stockholm. Sa pratique est axée sur la recherche et son travail Fiction & the Archives (2012) fut présenté à la Biennale de Montréal 2014.	In collaboration with La Biennale de Montréal, MAI (Montréal, arts interculturels), and Concordia's Department of Art History, EAHR presented a public lecture by research-based Montreal-born artist Jacqueline Hoang Nguyen currently living and working in Stockholm. Her work, <i>Space Fiction &amp; the Archives</i> (2012), was featured in BNL 2014.
2014	Speaker Series: Anahita Norouzi	Nov-17	Public Talk	Press release (digital and physical, English)	En collaboration avec SAVAC, EAHR organisa une rencontre avec Anahita Norouzi, une artiste d'origine iranienne et basée à Montréal. Elle présente son travail qui porte sur les enjeux des politiques identitaires, historiques, religieuses et corporelles. En se représentant elle-même et au travers la convergence de matériels audio-visuels reflétant des expériences personnelles, Norouzi questionne la position tenue par une minorité à l'intérieur d'un système sociopolitique. Le travail de Norouzi a été présenté à la série de SAVAC « MONITOR: South Asian Experimental Film and Video Series » à la galerie artcube.	In collaboration with SAVAC, EAHR presented a talk by the Iranian-born, Montreal-based artist Anahita Norouzi, in which she discussed her artistic practice with a focus on issues related to the politics of identity, history, religion and the body. Through self-representation and the confluence of audio-visual material reflecting personal experiences, Norouzi questions the position held by a minority within a socio-political system. Norouzi's work was featured in SAVAC's MONITOR: South Asian Experimental Film and Video Series at artcube gallery.
2014	Speaking of Photography: Looking at American Lynching Photography - Canadian Perspectives - Nicholson	Feb-17	Public Talk	Promotional poster (digital and physical, 11x17 inches, colour)	En partenariat avec la série de conférences « Speaking of Photography », EAHR organisa une conférence par Dr. Judith A. Nicholson, professeure auxiliaire du département de communication de l'Université Wilfrid Laurier de Waterloo, ON, en tant qu'événement faisant partie du programme de table rondes du Mois de l'Histoire des Noirs de Montréal 2014. Exploreront les politiques canadiennes derrière la position de spectateur par rapport aux photographies de lynchage américaines, la conférence explorait l'exposition controversée « Witness: Photographs of Lynching from the Collection of James Allen » à New York en 2000. Lorsque les photographies de lynchage étaient produites et circulées durant le milieu du dix-neuvième siècle jusqu'au début du vingtième siècle, une politique du rôle du spectateur dictait qui avait le droit de regard, à la fois dans et sur les photographies. Nicholson adressa comment les photographies de lynchage avaient consolidé la communauté de spectateurs blancs qui revendiquaient le droit de regard, comment ceci eut une incidence sur qui était considéré comme un citoyen de la nation américaine et qui était considéré comme une menace à celle-ci.	In partnership with the Speaking of Photography series, EAHR organized a lecture by Dr. Judith A. Nicholson (Associate Professor in the Department of Communications Studies, Wilfrid Laurier University, Waterloo, ON) as part of part of the Montreal Black History Month Roundtable 2014 program. Exploring a Canadian politics of spectatorship in reference to American lynching photographs, the lecture addressed the controversial exhibition, "Witness: Photographs of Lynchings from the Collection of James Allen" shown in New York in 2000. When lynching photographs were produced and circulated in the mid-nineteenth to early twentieth centuries, a politics of spectatorship dictated who had the right to look, both in the photographs and at the photographs. Nicholson addressed how lynching photographs consolidated a community of white spectators, who claimed the right to look, and influenced who was regarded as a citizen of the American nation and who was vilified as a threat to the nation.
2014	Free Screening: Les statues meurent aussi & Surname Viet, Given Name Nam	Feb-17	Screening	Promotional poster (digital, 8.5x11 inches, colour, English), press release (digital, English)	Suivi d'une introduction de Dr. Tammer El-Sheikh, professeur auxiliaire du département des arts visuels, EAHR présenta deux films : <i>Les statues meurent aussi</i> (1953) par Chris Marker et Alain Resnais, et <i>Surname Viet, Given Name Nam</i> (1989) par Trinh T. Minh-ha. <i>Les statues meurent aussi</i> est un essai français sur l'art historique africain et l'effet du colonialisme sur sa perception, tandis que <i>Surname Viet, Given Name Nam</i> est un documentaire qui explore le rôle des femmes vietnamiennes et la diaspora dans un contexte historique et contemporain.	With an introduction by Dr. Tammer El-Sheikh, Assistant Professor in the Faculty of Fine Arts, EAHR presented two films: <i>Les statues meurent aussi</i> (1953) by Chris Marker and Alain Resnais, and <i>Surname Viet, Given Name Nam</i> (1989) by Trinh T. Minh-ha. <i>Les statues meurent aussi</i> is a French essay on historical African art and how colonialism affected its perception, while <i>Surname Viet, Given Name Nam</i> is a documentary that explores the role of Vietnamese women and its diaspora historically and in contemporary society.

2014	Curating in a Neo-Colonial Environment with AARG	Feb-17	Panel	Promotional poster (digital and physical, 8.5x11 inches, colour)	En collaboration avec le groupe de recherche Aboriginal Arts Research Group (AARG), EAHR a co-organisé une table ronde avec des historiens de l'art de renom, des artistes et des commissaires pour présenter le sujet de commissaire dans un environnement néo-colonial. La table ronde incluait l'artiste Cris-des-Plaines et Blackfoot Gerald McMaster, dont les expositions innovatrices d'art autochtone (Premières Nations, Métis et Inuit) incluent <i>Indigena</i> (1992) et la Biennale de Sydney 2012; la commissaire indépendante d'art contemporain Nancy Campbell qui écrit sur l'art contemporain et Inuit depuis 1993 et qui a été commissaire au AGO et à la Power Plant; ainsi que Claudia Marion Stemberger, une historienne de l'art et une commissaire indépendante d'art contemporain et d'art contemporain sud-africain. Patricia Feheley, directrice de la galerie d'art Inuit, Feheley Fine Arts, assura la modération de la table ronde.	In collaboration with the Aboriginal Arts Research Group (AARG), EAHR co-organized a panel that gathered renowned art historians, artists and curators to present on the topic of curating in a neo-colonial environment. The panel featured Plains Cree and Blackfoot artist and curator Gerald McMaster, whose ground-breaking exhibitions of Indigenous (First Nation, Métis, and Inuit) art include <i>Indigena</i> (1992) and the 2012 Biennale of Sydney, Nancy Campbell, a contemporary art independent curator and writer on contemporary and Inuit art since 1993 who has held curatorial held positions at the AGO and The Power Plant, and Claudia Marion Stemberger, an art historian and independent curator on contemporary and South African art. Patricia Feheley, director of Inuit art gallery, Feheley Fine Arts, moderated the talk.
2014	Speaker series: Artist susan pui san lok	Apr-17	Public Talk	Promotional poster (digital and physical, 11.5x17.5 inches, colour)	En collaboration avec MAI (Montréal, arts interculturels), EAHR présente une performance en lecture par l'artiste anglaise-chinoise susan pui san lok conjointement avec son exposition à MAI, Faster. Higher. Lok présente sa pratique de façon antichronologique et expérimentale dans une narration incomplète. Basée à Londres, le travail de lok porte sur des questions de nostalgie, d'aspiration et de la diaspora à travers l'installation, la vidéo, la performance, l'art sonore et l'écriture. Son travail a été exposé en Australie, Chine, au Japon, au Nouveau-Mexique et au Canada.	In collaboration with MAI (Montréal, arts interculturels), EAHR presented a performance lecture by British Chinese artist susan pui san lok in conjunction with her exhibition at MAI, Faster, Higher. Lok presented an a-chronological, experimental and partial narrative of her practice. Based in London, lok's work engages with questions of nostalgia, aspiration and diaspora through installation, video, performance, sound art and writing. Her works have been exhibited in Australia, China, Japan, New Mexico and Canada.
2015	La diversité dans la diversité @ Artotheque	Sept. 26	Panel/exhibit	Printed pictures (2), program (digital and printed, French), press release (physical, English and French), poster (digital, colour, English, 8.5x11 inches), article Rue Masson (digital, French), article Journée de la culture (digital, French), article Journées de la culture (digital, English)	En collaboration avec l'Artotheque et la Diversité artistique Montréal (DAM) de la Ville de Montréal, EAHR fut invité à modifier la mise en espace mi-parcours de l'exposition collective de treize artistes montréalais provenant de dix pays et régions distinctes (Liban, Guadeloupe, Belgique, Iran, Turquie, Cuba, Argentine, Chili, Nouveau-Brunswick, Haïti). La nouvelle mise en espace fut exposée du 22 au 26 septembre, avec une table ronde auxquelles les membres EAHR Joanna Joachim et Gabrielle Montpetit participèrent, et un événement de clôture le 26 septembre à l'occasion de la fin de semaine des Journées de la Culture 2015 de Montréal.	In collaboration with Artotheque and Ville de Montréal's Diversité artistique Montréal (DAM), EAHR was invited to re-install the artworks halfway during the run of the group exhibition to offer the public a second interpretation of the same body of work by thirteen Montreal artists from ten countries and regions (Lebanon, Guadeloupe, Belgium, Iran, Turkey, Cuba, Argentina, Chile, New-Brunswick, Haiti). The new hanging of the exhibition was on view September 22 to 26, with a roundtable discussion in which EAHR members Joanna Joachim and Gabrielle Montpetit participated, and a finissage on September 26, as part of Montreal's Journées de la Culture 2015 weekend.
2015	EAHR @ ARTEXTE : Uncovering Asian Canadian and Black Canadian Artistic Production	Apr. 1-30	Residency/Exhibition/Launch	Printed pictures of vitrines at Artexte (2), press release (digital and physical, English and French), publication (digital and physical, English and French)	Pour la première résidence de recherche d'EAHR à Artexte, EAHR produit une exposition itinérante entre Artexte et Concordia, deux bibliographies exhaustives et un catalogue d'exposition. La résidence visait à promouvoir la représentation et la visibilité des œuvres et des artistes des communautés asiatiques et noires du Canada, deux communautés ethnoculturelles trop souvent sous-représentées par la scène artistique canadienne. Une connexion fut forgée entre les deux projets en retraçant les stratégies employées par les artistes pour résister aux fausses représentations des Asiatiques et des Noirs canadiens dans la culture visuelle tout en mettant l'accent sur l'importance de poursuivre la lutte contre les stéréotypes raciaux.	For EAHR's first research residency at Artexte, EAHR produced two exhibitions that alternated between Artexte and Concordia, two comprehensive bibliographies, and a catalogue publication. The residency focused on promoting the representation and visibility of artworks and artists from Asian Canadian and Black Canadian communities – two ethnocultural communities that have been historically underrepresented in Canada's art scene. A connection was forged between the two projects by tracing the strategies employed by artists to resist misrepresentations about Asian Canadians and Black Canadians in visual culture, emphasizing the importance of continuing the struggle against negative racial stereotypes.
2015	Canadian Guild of Crafts/EAHR		Pamphlet	Pamphlet (digital, English)	Ce pamphlet et le manuel l'accompagnant fut un projet initié par les membres EAHR Aditi Ohri et Gabrielle Montpetit pour la Guide Canadienne de l'Artisanat, un organisme à but non-lucratif de Montréal, qui promeut l'art Inuit et des Premières Nations du Canada. Les publications, recherchées et rédigées par Ohri et Montpetit, visent à éduquer des commissaires et des employés de galerie dans le traitement éthique des œuvres d'art de personnes autochtones.	This pamphlet, and the accompanying manual was a project initiated by EAHR members Aditi Ohri and Gabrielle Montpetit, for the Canadian Guild of Crafts a non-profit organization in Montreal that works to promote the art of Inuit and First Nations in Canada. The publications, researched and authored by Ohri and Montpetit, aim to educate curators and gallery personnel in the ethical treatment of the artworks of Indigenous people.
2016	Performance Never left Canada by Alvis Choi A.K.A. Alvis Parsley	Mar-17	Performance	Promotional poster (digital, colour, English)	"Never Left Canada" est une performance menée par une approche narrative par Alvis Choi A.K.A. Parsley, artiste performance queer et chercheur-e, originaire d'Hong Kong, vivant présentement à Toronto. L'événement prit place à la boîte noire du bâtiment EV de l'Université Concordia. « Never Left Canada » est une œuvre intime et un travail en cours qui explore les complexités d'être queer et trans, tout en couvrant des problématiques tels le colonialisme anglais, la famille, la diaspora, la dépression et les frontières. La performance fut créée dans le cadre d'une résidence de trois semaines au studio Lemon Tree et développée dans le cadre d'une résidence de trois jours à Videofag, Toronto.	Never Left Canada is a storytelling-driven performance by Alvis Choi A.K.A. Alvis Parsley, an artist, performer, and researcher originally from Hong Kong and currently based in Toronto. The event took place in the Black Box research space of the EV building at Concordia. An intimate piece, Never Left Canada is a work in progress that delves into the complexities of being queer and trans while exploring the topics of British colonialism, family, diaspora, depression, and borders. The performance was created during a three-week residency at Lemon Tree studio and developed in a three-day residency at Videofag, Toronto.
2016	Dissonant Integrations @ Z Art Space	Mar 5 - Apr 2	Exhibition	Promotional poster (digital and physical, 11x17 inches, colour), press release (digital and physical, English & French), exhibition essays (digital and physical, English), article Réseau art actuel (digital, English), printed pictures (4), press release for call for artworks, exhibition catalogue (physical and digital, English and French), online essays (digital, English) (digital, physical, English & French)	En collaboration avec Z Art Space, EAHR organisa cette exposition collective et programmation de projection vidéo avec douze artistes et collectifs basés-e-s au Canada et aux États-Unis, pour explorer le concept de la perturbation comme outil de contestation comme outil de contestation des représentations dominantes de la race, de l'ethnicité ainsi que d'autres formes d'identités fixes. De la photographie à la vidéo à la sculpture, les œuvres explorèrent les thèmes du déplacement, de l'immigration et de la diaspora, de l'identité nationale et globale, du familier et de l'inconnu. Douze étudiants du cours de Dr. Alice Ming Wai Jim, ARTH 379 « Migration and Mobility in Contemporary Art », furent jumelés à un étudiant de deuxième cycle et mentor d'EAHR pour produire un texte traitant de chaque œuvre. Pour le catalogue, visitez <a href="http://www.zartspace.com/Dissonant-Integrations-1">http://www.zartspace.com/Dissonant-Integrations-1</a> .	In collaboration with Z Art Space, EAHR organized this group exhibition and video program featuring twelve Canadian and US-based artists and collectives, to explore the concept of disruption as a tool to challenge dominant representations of race, ethnicity and other forms of fixed identities. From photography and video to sculpture, the works explored themes of displacement, immigration and diaspora, using irony, humor and experimentation to navigate between public and self-representation, national and global identity, the familiar and the unfamiliar. Twelve students in Dr. Alice Ming Wai Jim's ARTH 379 course on Migration and Mobility in Contemporary Art, were individually paired with a graduate student EAHR mentor to produce exhibition essays on each of the works. For catalogue: <a href="http://www.zartspace.com/Dissonant-Integrations-1">http://www.zartspace.com/Dissonant-Integrations-1</a>
2016	Afternoons at the Institute: Living in One Brain, Gaetane Verna	Mar-17	Public Talk	Promotional poster (digital and physical, 8.5x11 inches, colour), article Interuniversity PhD in art history (digital, English)	Présenté en tant qu'événement de la série « Afternoons in the Institute » de l'Institut de recherche en art canadien Gail et Stephen A. Jarislowsky, EAHR organisa une lecture publique par la commissaire noire canadienne Gaetane Verna, qui a une carrière prolifique en arts et qui depuis 2012 est la directrice de la galerie d'art contemporain torontoise Power Plant. Dans « Living in One Brain », Verna discute du développement de sa vision en tant que commissaire et sa longue pratique.	Presented as part of the Gail and Stephen Jarislowsky Institute for Studies in Canadian Art's series of conversations titled Afternoons in the Institute, EAHR organized a public lecture by Black Canadian curator Gaetane Verna, who has had a prolific career in the arts and, since 2012 has been the director of The Power Plant Contemporary Art Gallery in Toronto. In "Living in One Brain," Verna talked about the development her curatorial vision and extensive practice.
2016	Montreal Monochrome IV	April 21-23, 2016	Panel		En partenariat avec la galerie Artcube, EAHR coparraina l'atelier « Discursive Formations: Exploring Power, Knowledge & Representation » par Fatimah Tuggar pour l'événement Montreal Monochrome IV. L'atelier visait à se souvenir et réapprendre que la culture et l'apprentissage inclusif devraient porter sur des approches discursives sur les effets et conséquences de la représentation.	In partnership with Artcube gallery, EAHR co-sponsored the workshop by Fatimah Tuggar, "Discursive Formations: Exploring Power, Knowledge & Representation," as part of Montreal Monochrome IV. The workshop aimed to remember and relearn that culture and inclusive learning should be concerned with discursive approaches; the effects and consequences of representation.

2016	ARTH 379 (t)here for World Social Forum	August 11 (panel), June 25 (exhibition)	Panel / Exhibition	Press release (digital, English), wall texts (digital and physical, English and French), essays from website <a href="http://t-here-wsf.tumblr.com/">http://t-here-wsf.tumblr.com/</a> (English, digital and physical), list of works (digital and physical, English)	(t)here. fut présentée en partenariat avec le Forum Social Mondial 2016, tenu à Montréal du 9 au 14 août 2016, et accueilli par l'université Concordia. Organisé par des étudiants au cours de Dr. Alice Ming Wai Jim ARTH 379 de la session hiver 2016. « Postcolonial Theory in Art History: Migration and Mobility in Contemporary Art », le projet consistait d'une exposition de posters en vitrine, d'une table ronde et d'un catalogue en ligne. Commissariée par Camille Devaux, naakita feldman-kiss et Coltrane McDowell, les cartels et la publication en ligne <a href="http://t-here-wsf.tumblr.com/">http://t-here-wsf.tumblr.com/</a> . La table ronde incluait Alvis Choi a.k.a Alvis Parsley (« Butterfly: Asian and Migrant Sex Workers Support Network »), comme invité spécial, ainsi que trois auteurs de textes d'exposition. La table ronde porta sur le sujet des frontières, leurs définitions et redéfinitions par des artistes, ainsi que leurs impacts sur les migrants et les résidents de zones frontalières, suivant l'objectif de l'édition 2016 du Forum Social Mondial d'explorer des notions de migration et citoyenneté.	(t)here. was presented in association with the 2016 World Social Forum held in Montreal and hosted by Concordia University, from August 9 to August 14, 2016. Organized by students of Dr. Alice Ming Wai Jim's winter 2016 course ARTH 379: Postcolonial Theory in Art History: Migration and Mobility in Contemporary Art, the project consisted of a vitrine poster exhibition, a panel discussion, and an online catalogue publication, <a href="http://t-here-wsf.tumblr.com/">http://t-here-wsf.tumblr.com/</a> . The panel discussion featured special guest Alvis Choi a.k.a Alvis Parsley (Butterfly: Asian and Migrant Sex Workers Support Network), with three authors of the exhibition text. The panel covered the topic of borders, its definition and redefinition by artists, and its impact on migrants, but also on borderland residents, following the 2016 World Social Forum's goal to explore notions of migration and citizenship.
2016	Golboo Amani in partnership with SAVAC - ARTH 389	Oct-17	Public Talk	Promotional poster (digital and physical, 11x17 inches, colour)	En partenariat avec SAVAC et la galerie artice, EAHR a organisé la lecture publique de l'artiste interdisciplinaire Golboo Amani, basée à Toronto, dans le cadre des conférences EAHR 2016-2017. Amani travaille avec plusieurs médiums pour créer des œuvres portant sur la recherche et le processus. Durant sa présentation, l'artiste adressa comment les conditions de la production de connaissance épistémique invisibilisent la violence épistémique. La présentation d'Amani était en connexion avec The Lie of the Land, un ensemble d'œuvres développé durant sa résidence de recherche à l'été 2016 avec SAVAC, réalisée grâce au support financier du conseil des arts d'Ontario.	In partnership with SAVAC and artice gallery, EAHR organized a public lecture by Toronto-based interdisciplinary artist Golboo Amani, as part of the EAHR 2016-2017 lecture series. Amani works across a wide range of media to create process and research based works. For her presentation, she spoke to the conditions of epistemic knowledge production that render epistemic violence invisible. Amani's lecture was presented in connection with The Lie of the Land, a body of work developed during her summer 2016 research residency with SAVAC supported through funding provided by the Ontario Arts Council.
2016	Canada 389 & common Aliens @ Studio XX	Dec. 1-4	Exhibition	Promotional poster (digital and physical, 11x17 inches, black and white), press release (digital, English), article In Situ (digital, French), article Studio XX (digital, English)	Canada 389 fut la réponse post-coloniale aux célébrations d'anniversaires historiques significatifs au Québec et Canada ayant lieu en 2017: le 150e anniversaire de la confédération du Canada (1867), le 375e anniversaire de la ville de Montréal (1642) et le 50e anniversaire d'Expo 67. Appellant à une éthique des commémorations, le titre de l'exposition faisait référence à l'année 1648, où fut vendu le premier esclave noir à Montréal (Nouvelle-France). À travers le travail de quatre artistes racisés, Canada 389 souligna l'importance d'adresser la sous-représentation de communautés culturellement diverses dans les récits officiels de l'état-nation. Canada 389 fut organisée et commissariée par EAHR et par des étudiants du cours ARTH 389 de Dr. Alice Ming Wai Jim. « Issues in Ethnocultural Art Histories: Race, Citizenship, and Art in Canada », et fut incluse dans la programmation de quatre jours de l'Atelier Céladon Étrangers Communs : La Diaspora dans le temps, tenu au centre d'artistes Studio XX.	Canada 389 constituted a postcolonial response to the anticipated celebrations of significant historic anniversaries for Quebec and Canada taking place in 2017—including the 150th anniversary of Canadian Confederation (1867), the 375th anniversary of the City of Montreal (1642), and the 50th anniversary of Expo 67. Calling for an ethics of commemoration, the exhibition's title refers to the year 1648 when the first Black slave was sold in Montreal (New France). Featuring the work of four artists of colour, Canada 389 highlighted the importance of addressing the under-representation of culturally-diverse communities in official narratives of the nation-state. Canada 389 was organized and curated by EAHR and students in Dr. Alice Ming Wai Jim's ARTH 389 course, Issues in Ethnocultural Art Histories: Race, Citizenship, and Art in Canada, as part of Atelier Céladon's four-day Common Aliens: Diaspora in Time program at the artist-run centre Studio XX.
GENERAL	EAHR Promotional material			Pins, postcard (physical), stickers (physical), recruitment pamphlet (physical), comitée call (2014-2015, digital and physical), press release of launch of student group (2011, digital and physical, English)		