

Dong-Kyoon Nam développe une œuvre diversifiée qui explore la complexité du concept d'individualisme dans la seconde décennie du XXI^e siècle.

D'origine sud-coréenne, Dong-Kyoon Nam a déménagé au Canada en 2003. Directement exposé à l'économie sud-coréenne largement basée sur les exportations ainsi qu'à l'insatiable appétit de l'Amérique du Nord pour les articles produits en série, il a développé un point de vue unique sur la question de la circulation internationale des produits et des ressources. De ce fait, toute possibilité d'idéalisation de la culture nord-américaine dominante s'est éteinte. Se voulant le reflet non seulement des produits matériels qui l'entourent, mais également des stratégies de présentation de produits de plus en plus élaborés dans les maisons, les grandes surfaces et les galeries, l'œuvre de Nam offre un regard éclairé sur la relation que nous entretenons aujourd'hui avec les biens de consommation.

Au Canada, Nam a vécu dans les villes de Kingston, Montréal, Windsor, Victoria et maintenant à Winnipeg, établissant domicile avec sa femme et sa fille après chaque déménagement. Il explique : « Mon art dérive de ma vie de tous les jours et des activités qui font partie de ma routine, par exemple, m'occuper de ma fille, cuisiner, faire mes courses et acheter des articles ménagers courants. » Il explore la complexité sous-jacente des activités quotidiennes, examinant la manière dont les tâches ménagères telles que la lessive, le passage de l'aspirateur et la préparation des repas sont étroitement liées à des émotions comme la paresse, la dépression, l'anxiété et l'isolement.

Lorsqu'il fait ses courses à Walmart et à Home Depot, Nam en profite pour examiner les modes de présentation élaborés et créatifs des produits : des horloges empilées jusqu'au plafond, des conteneurs remplis de ruban masqué, de multiples étagères présentant des rallonges électriques de différentes longueurs, des emballages de ventilateur hyper designs, des conteneurs débordant d'interrupteurs de lampe,

etc., des objets qui sont, selon Nam « à la fois ordinaires et extraordinaires ».

En sortant les produits de leur contexte habituel et en les privant ainsi de leur mobilité sur le marché, Nam entreprend une déconstruction de la nature fondamentale et de l'attrait de chaque objet, ce qui laisse place à des significations nouvelles et imprévues. Des aspirateurs, des interrupteurs de lampe et des ventilateurs sont ainsi transformés en de nouvelles formes inhabituelles via un processus d'empilage, d'emballage et d'emmêlage excessif qui compromet l'utilité conventionnelle des objets. Son œuvre corporéalise et explicite le danger réel ou imaginaire des fils électriques, des ventilateurs en marche ou des objets placés de façon précaire, ce qui encourage le public à les percevoir comme menaçants et malveillants plutôt qu'utiles ou passifs.

Dans cette exposition, Nam continue d'examiner la nature sous-jacente de la vie quotidienne, mais mettant en question cette fois-ci nos tendances chevauchantes et parallèles en matière de consommation, à la fois de l'art dans les galeries et des accessoires d'ameublement de maison dans les grandes surfaces, et brouillant les frontières entre l'espace privé de la maison et l'espace public de la galerie.

Dotée de tensions physiques et psychologiques émouvantes, l'œuvre de Nam explore l'anxiété et la paranoïa associées à la production et à la consommation de masse dans un monde suresthétisé et hyper marchandisé.

Lynda Gammon est artiste et professeure agrégée au Département d'arts visuels de l'Université de Victoria.

Traduit de l'anglais par Johanna Manley



La pratique artistique de Dong-Kyoon Nam est fondée sur des principes de base de structure formelle, d'utilité, de répétition et d'expérience spatiotemporelle. Il se sert souvent de produits manufacturés banals et son œuvre, généralement marquée par l'architecture, est souvent conçue par rapport à des lieux précis. Dans son travail, on retrouve régulièrement des motifs linéaires et en spirale qui sous-entendent les notions de continuité et d'infini.

En juxtaposant, empilant, superposant et répétant des objets pour créer des assemblages qui tombent dans l'excès, les installations sculpturales de Nam explorent notre tendance paranoïaque à l'égard d'un effondrement potentiel dans la surabondance de marchandise qui nous entoure.

Dans cette exposition, il transpose des articles d'aménagement intérieur dans un contexte qui fait délibérément référence aux installations caractéristiques des galeries d'art; sur le piédestal et à l'intérieur du cadre. Ainsi, Nam revisite et remet en question les concepts de « maison idéale » et d'espace de galerie d'art « abstrait », dans l'intention de créer une distance par rapport à notre regard et notre comportement dans les espaces domestiques et les espaces publics.

Né en Corée du Sud, **Dong-Kyoon Nam** vit et travaille actuellement à Winnipeg, au Canada. Il a obtenu un baccalauréat en beaux-arts à l'Université de Windsor en 2010 et une maîtrise en beaux-arts à l'Université de Victoria en 2012. Ses expositions récentes comprennent *Vacant Circumstances: this and something else*, sa première exposition individuelle à la galerie Ace Art Inc., à Winnipeg (2013), *An Entwined Present*, une exposition en duo à la Truck Contemporary Art Gallery à Calgary (2014), et *WorkPLACE*, une exposition de groupe à Open Space, Victoria (2014).

Centre des arts
actuels Skol

SKOL

372, rue Ste-Catherine Ouest, Espace 314,
Montréal, QC, H3B 1A2
www.skol.ca / skol@skol.ca / 514.398.9322

Québec

- Conseil des arts et des lettres
- Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine
- Emploi Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal