

Catalogues d'art contemporain,
livres d'artistes et
publications indépendantes
du Canada, d'Europe et
des États-Unis.

ARTEXTE

1992

Contemporary art catalogues,
artists' books and
independent publications
from Canada, Europe and
the United States.

Collaborateurs/Credits

Coordination

Marie Fraser, Danielle Léger

Recherche / Research

Lucie Robert

Catalogage et résumés /

Cataloging and abstracts

Jean-Pierre Bégin, Marie-Lynda Bilodeau,
Susie Comtois, Sheena Gourlay,
Danielle Léger, James Patten

Gestion des données / Data processing

Marie Côté

Correction d'épreuves / Proofreading

Jennifer Allen, Jacques Doyon

Mise en page / Page make-up

Jean-Yves Collette

Graphisme / Design

François Blais

Imprimé au Canada / Printed in Canada

Distribution

ARTEXTE

3575, boul. Saint-Laurent
suite 303
Montréal (Québec)
Canada, H2X 2T7
Tél.: (514) 845-2759
Fax : (514) 845-4345

Artexte est subventionné par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada, le ministère des Affaires extérieures, Emploi et Immigration Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le ministère de la Main-d'œuvre, de la Sécurité du revenu et de la Formation professionnelle, la Commission d'initiative et de développement culturels de la Ville de Montréal et le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. Nous tenons également à remercier les ami(c)s d'Artexte et nos donateur(trice)s.

Artexte is funded by the Canada Council, the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada, the Department of External Affairs, Employment and Immigration Canada, the ministère des Affaires culturelles du Québec, the ministère de la Main-d'œuvre, de la Sécurité du revenu et de la Formation professionnelle, the Commission d'initiative et de développement culturels de la Ville de Montréal and the Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal. We also acknowledge the support of Artexte's friends and donors.

Catalogue
des
catalogues

ARTEXTE

No 10

1992

Catalogue
of
Catalogues

Guide de consultation

Les documents consacrés à un seul artiste sont classés sous le nom de ce dernier. Toutes les autres publications répertoriées sont ordonnées selon leur titre.

Chaque document fait l'objet d'une description bibliographique. Les données bibliographiques sont classées comme suit: nom de l'artiste et/ou titre du catalogue; auteur(s); lieu de publication; nom de l'éditeur; année de publication; nombre de pages; nombre d'illustrations; dimensions (la hauteur précède la largeur); ISBN (si disponible).

Dans les sections distribution, cette description est suivie d'un court résumé. Les documents sont commentés dans la langue de publication; les résumés des catalogues bilingues sont rédigés en français et en anglais.

Pour commander

Indiquer le titre exact du catalogue, l'année de parution ainsi que le nom de l'éditeur.

10% de la valeur totale de votre commande sera ajouté pour les frais de manutention et d'expédition. Frais minimum de \$2.00.

Au Canada, la taxe de 7% sur les produits et services sera ajoutée sur les livres et les frais de manutention et d'expédition. Notre numéro d'enregistrement à la TPS est: R 118846625.

Les prix indiqués sont sujets à changement sans préavis.

Nous acceptons les chèques et les mandats-poste, en devises canadiennes, de même que les cartes Visa et MasterCard, avec mention du nom du détenteur, du numéro de la carte et de la date d'expiration.

Les bibliothèques qui désirent établir des commandes d'office peuvent contacter notre service de distribution.

Une remise libraire variant entre 30% et 40% est disponible pour toutes les publications sauf celles figurant dans la section ETC.

Veillez adresser vos commandes par la poste, téléphone ou fax:

ARTEXTE

3575, boul. Saint-Laurent, suite 303
Montréal (Québec)
Canada, H2X 2T7
Tél.: (514) 845-2759
Fax : (514) 845-4345

Reader's Guide

Documents devoted to one artist are listed alphabetically by the last name. All other publications are classified according to the title.

Each document has a bibliographic description. Bibliographical data is ordered as follows: artist's name and/or title of catalogue; author(s); place of publication; name of publisher; publication year; number of pages; number of illustrations; dimensions (height precedes width); ISBN (when available).

A short resume follows this description in the distribution sections. Documents are reviewed in the language in which the catalogue was published (either in French or English); bilingual catalogues are reviewed in both languages.

Order information

Indicate the exact title of the catalogue, date of publication and name of the publisher.

10% of the total value of your order will be added to cover shipping and handling. Minimum charge \$2.00.

For sales within Canada, the 7% Goods and Services Tax will be added to the price of books and shipping and handling charges. Our GST registration number is: R 118846625.

Prices are subject to change without notice.

We accept cheques or money orders in Canadian funds, Visa and MasterCard with cardholder name, card number and expiration date.

To establish standing orders for libraries please contact our distribution service.

Trade discounts between 30% and 40% are available for all publications except those listed in the ETC section.

Please mail, phone or fax your orders to:

ARTEXTE

3575, boul. Saint-Laurent, suite 303
Montréal (Québec)
Canada, H2X 2T7
Tél.: (514) 845-2759
Fax : (514) 845-4345

Table des matières

Table of contents

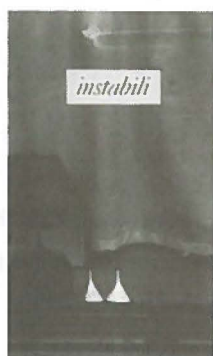


DISTRIBUTION Parutions récentes

Canada	4
Europe	34
États-Unis	43

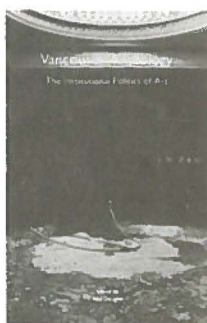
DISTRIBUTION Recent arrivals

Canada	
Europe	
USA	



PLUS	47
Canada	48
Europe	53
États-Unis	55

PLUS	
Canada	
Europe	
USA	



ETC	57
INDEX	70

ETC	
INDEX	

Ces livres et catalogues d'exposition
sont disponibles par le biais du service
de distribution d'Artex-te.

Une remise libraire variant entre
30% et 40% est offerte.

CANADA

The following books and exhibition
catalogues are available through
Artex-te's distribution service.

Trade discounts between 30%
and 40% apply.

Abstract Practices I : Delavalle, Evans, Oldaas, Tousignant. Campbell, James D. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1991. 4 p. : 15 ill. (4 col.) ; 27 x 20 cm. ISBN 921047746.

Defining the artists as working in a constructive mode, Campbell examines contemporary abstract painting and analyses the work and ideas of each artist. 4 bibl. ref. \$8.00

MANTEA, GISELE. Gisele Amantea. Augaitis, Daina ; Joselit, David. Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, 1991. 32 p. : 11 ill. (5 col.) ; 27 x 20 cm. ISBN 0920159370.

Describing Amantea's use of ceramic kitsch objects and other popular materials, Joselit analyses the sculptures in terms of a feminist analysis of women's precarious relation to language. Augaitis examines a single work and the questions it poses regarding our relation to nature. Biographical notes. 12 bibl. ref. \$5.95

ANDERSON, RANDALL. Randall Anderson : Hero. Jeffries, Bill. Vancouver, BC : Contemporary Art Gallery, 1991. 10 p. : 8 l. ; 22 x 18 cm. ISBN 0920751369.

Jeffries presents Anderson's site-specific performances and installations as an assessment of artistic practices. Biographical notes. \$4.00

ANGELA GRAUERHOLZ, Michèle Waquant : Timeframe. Henry, Karen. Vancouver, BC : Presentation House Gallery, 1991. [16] p. : 3 ill. (3 col.) ; 22 x 22 cm. ISBN 0920293271.

Reflecting on the work of Grauerholz and Waquant, Henry considers notions of time, memory, narrative subjectivity, and framing in relation to their photographs and video. Biographical notes. 21 bibl. ref. \$7.00

APPLE, AVANTI. Family Studies : Photographs and Text by Avanti Apple. Ambros, Donna Davies ; Apple, Avanti. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1990. [4] p. : 2 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 1895215110.

Ambros describes Apple's use of silhouetted photographic images with text to document the domestic violence suffered by women. Includes a brief comment by the artist and biographical notes. Out of print

Arbora versa : Sylvie Bouchard, Lorraine Gilbert, Rodney Graham, Jerry Pethick, Rhoda Rosenfeld. Jeffries, Bill ; Bouchard, Sylvie. Vancouver, BC : Contemporary Art Gallery, 1991. 64 p. : 26 ill. ; 18 x 23 cm. ISBN 0920751288.

Stating that the exhibition is about "nature, language and perception," Jeffries discusses works about nature and the idea of nature. Includes essays on each artist's work as well as a running prose-poetry commentary by Francis Ponge. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$8.00

Art Gallery of Ontario : Selected Works. Art Gallery of Ontario. Toronto, Ont. : Art Gallery of Ontario / Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1990. 464 p. : 371 ill. (307 col.) ; 25 x 17 cm. ISBN 0919777775.

Approximately 350 works from the European, Canadian, contemporary and Inuit collections of the Art Gallery of Ontario are reproduced with commentaries. The introduction describes the beginnings of the museum, tracing the evolution of its mandate, buildings and collections. Includes an index of artists' names. *Également disponible en français. Voir: « Musée des beaux-arts de l'Ontario : Œuvres choisies ».* \$40.00

Articulation. Groleau, Michel ; Pringle, Allan ; Lupien, Jocelyne ; [et alii]. St-Hyacinthe, Qc : Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, 1991. 56 p. : 32 ill. ; 30 x 23 cm. ISBN 2980224499.

La dépendance des arts visuels par rapport à l'écrit est examinée par Groleau et Pringle ; ce dernier retrace le processus de dissolution de l'histoire de l'art traditionnelle. Gilbert, Gould, Laframboise et Saint-Pierre, artistes également actifs dans le champ de la critique et de la théorie de l'art, voient leurs travaux commentés puis étudient à leur tour la production d'un artiste de leur choix (Bourassa, Allouche, Surprenant et Hunter). Textes de Gould et Pringle en anglais seulement. \$10.00

Artropolis 90 : Lineages & Linkages. Varney, Ed ; Rosenberg, Ann ; Anonuevo, Librado M. ; [et alii]. Vancouver, BC : A.T. Eight Artropolis Society, 1990. 144 p. : 208 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 1895371031.

Varney documents the processes of organizing and mounting this exhibition of over 200 contemporary British Columbia artists. Includes artist statements. \$12.00

ATKINSON, TERRY. Terry Atkinson : Re-Writing and Re-Reading, Tourism I and II. Atkinson, Terry. Vancouver, BC : Contemporary Art Gallery, 1990. 10 p. : 1 ill. ; 22 x 18 cm. ISBN 0920751326.

Considering both the self and the art work as text, Atkinson draws on theories of language to question the artist, the self, writing, meaning and the re-reading of a single work. \$8.00

VERBUCH, ILAN. **Ilan Averbuch**. Kuspit, Donald. s.l. : s.n., 1990. [64] p. : 44 ill. (29 en coul.) ; 28 x 22 cm.

Relevant les sources littéraires à l'origine des images d'Averbuch, Kuspit évoque les « archées-symboles » associés aux sculptures de l'artiste faites de pierre, de bois et de plomb. Notice biographique. 39 réf. bibl.

Noting the literary sources of Averbuch's images, Kuspit evokes the "archae-symbols" in relation to rock, wood and lead sculptures. Biographical notes. 39 bibl. ref. \$25.00

ILAN AVERBUCH



AYERST, SHEILA. **Sheila Ayearst : Verge**. Jenkner, Ingrid ; Randolph, Jeanne. Guelph, Ont. : Macdonald Stewart Art Centre, 1990. [24] p. : 13 ill. ; 22 x 25 cm. ISBN 0920810454.

Describing Ayearst's use of photo-textual elements and quotes of paintings, Jenkner situates the work with respect to feminism and a critique of meaning in painting. Randolph contributes a narrative about cooking and presenting food. Biographical notes. \$6.00

BAILLARGEON, RICHARD. **Richard Baillargeon : Comme des îles**. Baillargeon, Richard ; Nadeau, Lisanne. Québec, Qc : Vu, 1991. [54] p. : 28 ill. ; 24 x 33 cm. ISBN 2921440008.

Cet album réunit des photographies de Baillargeon - images d'animaux en cage, de végétation, illustrations tirées de coupures de presse - ainsi qu'un commentaire poétique de Nadeau. Notice biographique. \$24.95

BEAR, SHIRLEY. **Ancient Images : Image of Petroglyphs by Shirley Bear**. Sabat Christina. Halifax, NS : The Art Gallery Mount Saint Vincent University, 1990 [4] p. : 3 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 1895215056

Sabat underlines the influence of Native petroglyphs on Bear's imagery, while outlining her feminist perspective. Biographical notes. 3 bibl. ref. \$1.50

Between Views. Augaitis, Daina ; Gilbert Sylvie ; Berland, Jody ; [et alii]. Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, 1991. 48 p. : 40 ill. ; 30 x 23 cm. ISBN 0920159605.

Examining the construction of Banff as : historical, natural and imaginary site, the authors focus on the development of the area, on tourism as staged experience, and on the contested territories of Native history identity and land. Includes discussions of eight artists' work. Circa 60 bibl. ref. \$8.00

BEUG, LORNE. **Two Pavilions : Museum and Tent for the Exploration of a Dark Continent : An Installation by Lorne Beug**. Arnold, Grant ; Probe, Suzanne. Regina, Sask. : Dunlop Art Gallery, 1990. 20 p. : 13 ill. (5 col.) ; 25 x 22 cm. ISBN 0920085377.

Addressing recurring themes in Beug's work, the authors explore his installation's layered references to archeology, history, the museum, and the construction of the Other. Biographical notes. 16 bibl. ref. \$10.00

Beyond Electronics. Amundson, Dale ; White, Norman J. ; Rokeby, David ; [et alii]. Winnipeg, Man. : Gallery 1.1.1., University of Manitoba, [1990]. 43 p. : 28 ill. col. ; 25 x 20 cm + diskette (MSDOS format ; 172,038 bytes). ISBN 092195803X.

Amundson examines changes in artists' relation to technology, going from an interest in the possibilities of the medium itself to an examination of its social consequences. The history of electronically-based art, and ten artists' use of the medium are commented upon. Includes a diskette with a bibliography and texts, transcripts of a panel discussion, and an extensive bibliography comprising nearly 300 references. Biographical notes. \$8.00

BLANCHETTE, PIERRE. **Pierre Blanchette**. Duquette, Jean-Pierre. Montréal, Qc : Michel Têtreault Art Contemporain, 1991. [6] p. : 5 ill. en coul. ; 30 x 21 cm. ISBN 2920674102.

Duquette souligne l'évolution de certains éléments formels, tels la couleur et la composition, dans les peintures abstraites réalisées par Blanchette en 1990 et 1991. Notice biographique.

Duquette describes the evolution of certain formal elements, such as colour and composition, in Blanchette's abstract paintings of 1990-91. Biographical notes. \$4.00

BOUCHARD, GINETTE. **Ginette Bouchard : Empreintes mimétiques**. Paquet, Claire. Montréal, Qc : Éditions Simon Blais, 1991. 12 p. : 9 ill. ; 28 x 23 cm. ISBN 2980262609.

Paquet associe une série de photographies réalisées par Bouchard en 1990 et 1991 à un « mimétisme retors » participant du genre de la vanité. Notice biographique. 6 réf. bibl. \$10.00

BOURASSA, GUY. **Guy Bourassa : Emblèmes, statut et coutumes**. St-Pierre, Gaston. Montréal, Qc : Galerie Christiane Chassey, 1991. [24] p. : 14 ill. (2 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2921028034.

St-Pierre décrit les installations de Bourassa et analyse la condensation de références multiples dans chaque œuvre. Notice biographique. 9 réf. bibl.

St-Pierre describes Bourassa's installations and analyses the condensation of several references in each work. Biographical notes. 9 bibl. ref. \$10.00

BOYANER, MEL. **Mel Boyaner : Œuvres sur papier**. Segal, Seymour. Montréal, Qc : Galerie de l'UQAM, [1989]. 12 p. : 8 ill. (7 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2892760593.

Segal décrit trois acryliques et collages de Boyaner réalisés en 1988 sur de fragiles supports de papier. Notice biographique. \$10.00

BROWN, LORNA. **Lorna Brown : Affect**. Brown, Linda. Toronto, Ont. : Gallery 44, [1991]. [4] p. : 5 ill. ; 22 x 28 cm.

Text and images narrate the experience of a pregnant woman. Biographical notes. \$1.00

BROWN, TONY. **Tony Brown : Living in the Hot House**. Gagnon, Monika ; Sans, Jérôme. Toronto, Ont. : Art Gallery of York University, 1991. 40 p. : 10 ill. en coul. ; 26 x 17 cm. ISBN 0921972059.

Gagnon discute des enjeux sociaux reliés aux installations architecturales de Brown. Sans présente ce travail comme une critique du spectacle dans une société dominée par la consommation et les mass media. Notice biographique. 12 réf. bibl.

Gagnon discusses the social issues relevant to Brown's architectural installations. Sans suggests that this work critiques the spectacle of consumer and media oriented societies. Biographical notes. 12 bibl. ref. \$16.00

BURGESS, CATHERINE. **Catherine Burgess**. Tousley, Nancy. Edmonton, Alta : The Edmonton Art Gallery, 1990. 11 p. : 3 ill. ; 17 x 24 cm. ISBN 0889500711.

Describing Burgess' steel sculptures, Tousley defines the artist's tables with geometric objects as metaphorical, relating them to the idea of archetypes. Biographical notes. \$8.00

BUTLER, SHEILA. **Sheila Butler : New Paintings & Drawings**. Butler, Sheila. Toronto, Ont. : Evelyn Aimis Gallery, 1990. 4 p. : 3 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 0969451415.

Butler positions her printing as a progression towards a narrative structure while considering concepts of time, the frame, and audience reception. Biographical notes. 9 bibl. ref. \$10.00

By Hand : Faye Logie, Lorna Mills, Patrick Traer. Hickox, April ; Mills, Lorna ; Logie, Faye ; [et alii]. Toronto, Ont. : Gallery 44, [1991]. [4] p. : 3 ill. ; 28 x 22 cm.

Presenting photographic work using other media, Hickox foregrounds both representation and fabrication in the manipulated print. Artists' statements. \$1.00

Camera Lucida : Christian Boltanski, Connie Hatch, Alfredo Jaar, Liz Magor, Leonel Moura. Pakasaar, Helga ; Wallis, Brian ; Wood, William. Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, 1991. 58 p. : 42 ill. (3 col.) ; 27 x 20 cm. ISBN 0920159338.

Definitions of photography as document and as artifice, and the ambivalence of photographic meaning are addressed in essays on the work of five artists. Biographical notes. 19 bibl. ref. \$9.00



CAMPBELL, COLIN. Colin Campbell : Media Works, 1972-1990. Campbell, Colin ; Ferguson, Bruce ; Marshall, Stuart ; [et alii]. Winnipeg, Man. : The Winnipeg Art Gallery, 1991. 93 p. : 20 ill. (6 col.) ; 24 x 17 cm. ISBN 088915158X.

Ferguson comments on Campbell's use of local specific themes rather than universal generalizations. Tuer describes the simulation and appropriation of mass culture, and Marshall examines a subversion of the codes of media production through the artist's use of self-representation to focus on the relationship between truth and subjectivity. Includes an interview with the artist, a biography, videography, a videoscript and descriptions of videos. 15 bibl. ref. \$15.00

CHAPPELL, GEORGIANA. Georgiana Chappell : Navigating. Chappell, Georgiana ; Lang, Avis ; Jeffries, Bill. Vancouver, BC : Contemporary Art Gallery, [1990]. [16] p. : 19 ill. (16 col.) ; 18 x 23 cm. ISBN 0920751296.

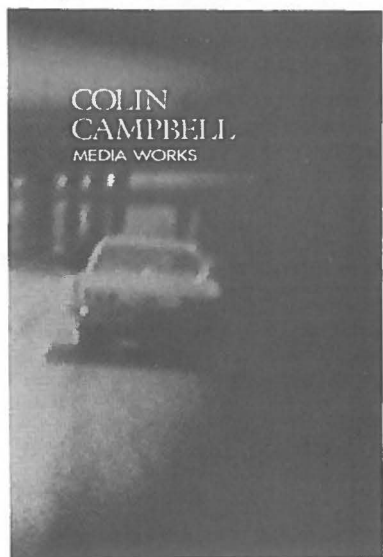
In an interview with Lang, Chappell describes her appropriation of imagery, and the origins of her ideas in social analysis and personal experience. Includes a brief introduction by Jeffries. Biographical notes. 8 bibl. ref. \$6.00

COLLYER, ROBIN. Robin Collyer. Randolph, Jeanne. Calgary, Alta : Alberta College of Art Gallery, 1990. 29 p. : 17 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 1895086108.

Randolph presents Collyer's installations as a critique of the "Technological Ethos" which commodifies personal experience through the colonization of the psyche. Biographical notes. 33 bibl. ref. \$10.00

Constructing Cultural Identity : Jin-mee Yoon, Bob Boyer, Liz Magor. Scott, Kitty ; Phillips, Ruth B. ; Fisher, Jennifer ; [et alii]. Edmonton, Alta : The Edmonton Art Gallery, 1991. 3 booklets (12, 12, 12 p.) : 16 ill. (4 col.) ; 25 x 18 cm + portfolio (26 x 19 cm). ISBN 0889500894 ; ISBN 0889500851 ; ISBN 0889500878.

Kidd contextualizes the three exhibitions within discussions of identity, representation, cultural difference, and appropriation. Essays elaborate on each artist's work and on the identities and locations that they address. Biographical notes. 16 bibl. ref. \$18.00



Contemporary Windsor Abstraction. Burrell, Elizabeth. Windsor, Ont. : Art Gallery of Windsor, 1990. [32] p. : 12 ill. (6 col.) ; 21 x 23 cm. ISBN 0919837263.

Defining modernism, abstraction and non-objectivity, Burrell describes six artists' work and concerns. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$5.95

Copiphotographies. Brunet-Weinmann, Monique. Montréal, Qc : Centre Copie-Art, 1991. [20] p. : 14 ill. ; 23 x 16 cm.

La conservatrice présente les travaux de sept artistes ayant utilisé à la fois photocopie et photographie, et commente le métissage de ces médias complémentaires. Notices biographiques. 15 réf. bibl. \$2.00

CREATES, MARLENE. Marlene Creates : The Distance Between Two Points is Measured in Memories, Labrador, 1988. Fry, Jacqueline ; Creates, Marlene. Vancouver, BC : Presentation House Gallery, 1990. 50 p. : 20 ill. ; 20 x 23 cm. ISBN 0920293239.

Fry décrit les assemblages de Creates qui regroupent photographies, cartes, textes et objets trouvés et documentent les souvenirs de résidents de régions du Labrador récemment urbanisées. Creates affirme que la distinction entre nature et culture est aliénante et artificielle. 8 réf. bibl.

Fry describes Creates' assemblages of photographs, maps, texts and found objects that document the memories of recently urbanized inhabitants from northern Labrador. Creates asserts that the distinction between nature and culture is alienating and artificial. 8 bibl. ref. \$10.00

CUMMING, DONIGAN. The Stage. Cumming, Donigan. Montréal, Qc : Maquam Press, 1991. [236] p. : 230 ill. ; 24 x 17 cm. ISBN 0969554001.

Passages from Cecil B. deMille's *The Ten Commandments*, as remembered by Albert Ross Smith, accompany Cumming's photographic portraits. \$25.00

Curatorial Laboratory Project # 5 : Practicing Beauty : Vikky Alexander, Nancy Burson, Sorel Cohen, Christine Davis, Evergon, Yves Klein, John Massey, Evan Penny, Hannah Wilke. Holubizky, Ichor. Hamilton, Ont. : Art Gallery of Hamilton, [1991]. [36] p. : 15 ill. ; 23 x 24 cm. ISBN 0919153305.

Briefly looking at the history of the idea of beauty, Holubizky considers nine artists' works in relation to the body and desire. 25 bibl. ref. \$5.00

CUTHAND, RUTH. Ruth Cuthand : Artists With Their Work. Richmond, Cindy. Regina, Sask. : Norman Mackenzie Art Gallery, 1990. 7 p. : 5 ill. (3 col.) ; 20 x 20 cm + 1 sheet. ISBN 0920922643.

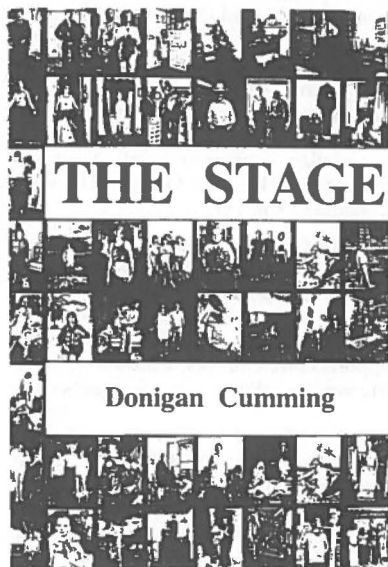
Richmond focuses on how Cuthand incorporates her Native cultural heritage into her paintings. Biographical notes. 4 bibl. ref. \$3.00

DAVIES, JIM. Jim Davies : Narrative Landscapes. Muehlenbachs, Lelde. Edmonton, Alta : The Edmonton Art Gallery, 1990. [6] p. : 3 ill. (1 col.) ; 22 x 20 cm. ISBN 0889500754.

Muehlenbachs, in describing Davies' figurative and landscape paintings, suggests that the viewer completes the narrative aspects of his work. \$3.00

(De)Constructed Realities : Recent Photographic Work by Larry Glawson and Sheila Spence. Alward, Sharon. Winnipeg, Man. : Gallery 1.1.1., University of Manitoba, 1991. [4] p. ; 28 x 22 cm.

With references to Derrida, representation, and the frame, Alward describes Glawson's and Spence's photographs as deconstructed images which question photographic truth and the cohesiveness of the subject. \$2.00



DELVA, THIERRY. Firmly Rooted in Cultivar : Recent Sculpture by Thierry Delva. Eyland, Cliff; Delva, Thierry. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1990. [14] p. : 17 ill. (14 col.); 28 x 22 cm. ISBN 1895215145.

Situating Delva's work in relation to contemporary art practices, Eyland describes the artist's sandstone masonry sculptures and their references to neo-classical architectural embellishment and the colonial history of Nova Scotia. Artist statement. Biographical notes. 11 bibl. ref. \$5.00

DEROUIN, RENÉ. Derouin : Série 89-90 : Équinoxe. Sarrazin, Michel-Pierre; Luebers, Leslie; Déry, Louise; [et alii]. Val-David, Qc : Les Éditions du Versant Nord, 1990. 87 p. : 44 ill. (8 en coul.); 22 x 28 cm.

Parsemé de commentaires de Derouin, ce catalogue regroupe des essais qui examinent les procédés de gravure et les matériaux utilisés par l'artiste, commentent l'évolution de sa production et évaluent l'impact de ses installations en milieu naturel. Notice biographique. 8 réf. bibl.

Punctuated by commentaries by Derouin, this catalogue gathers essays that examine the printing process and materials used by the artist, the evolution of his work, and the impact of his installations in natural surroundings. Biographical notes. 8 bibl. ref. \$20.00

Les disques de l'imaginaire : Claude Gauvreau, texte – Pierre Mercure, musique. Gervais, Raymond. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 1990. [4] p. : 2 ill. ; 31 x 31 cm. – (Duos des Amériques ; vol. 13).

Retraçant l'histoire d'un projet d'opéra dont le livret devait être écrit par Gauvreau et la musique composée par Mercure, Gervais documente les carrières respectives du poète et du compositeur et commente les rapports entretenus par le groupe automatisé avec les milieux musicaux québécois. \$5.00

Dominique Blain, Eva Brandl, Sylvie Blocher. Daigneault, Gilles; Desautels, Denise. Montréal, Qc : Galerie Christiane Chassay, 1990. [10] p. : 3 ill. ; 31 x 18 cm. ISBN 2921028026.

Se référant aux interactions entre les objets et à la notion d'appropriation, Daigneault compare les sculptures de Blain, Blocher et Brandl. Poème de Desautels.

Daigneault compares the sculptures of Blain, Blocher and Brandl with references to the interplay between objects and to appropriation. Poem by Desautels. \$5.00

Don Gill: Perils of Leisure / Terry Atkinson : Tourism I & II. Bate, David; Atkinson, Terry; Jeffries, Bill. Vancouver, BC : Contemporary Art Gallery, 1990. [16] p. : 14 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 0920751261.

Bate borrows Foucault's metaphor of the panopticon in criticizing cultural practices associated with the "vulgarization of leisure". Jeffries looks at Atkinson's photos of tourist rites as both private and public spaces and suggests that Gill's photos of recreational activities question the use of leisure time. Includes a comment by Atkinson. Biographical notes. 14 bibl. ref. \$6.00

DROUIN, MICHÈLE. Michèle Drouin : Recent Paintings. Wilkin, Karen. Montréal, Qc : Galerie Elca London, 1991. [28] p. : 9 ill. (8 en coul.); 28 x 22 cm.

Wilkin compare les travaux géométriques antérieurs de Drouin à ses peintures plus récentes dans lesquelles domine l'emploi ludique de la couleur et du dessin. Notice biographique.

Wilkin contrasts Drouin's earlier geometric works with her recent paintings where a playful use of colour and drawing prevail. Biographical notes. \$10.00

DUNNING, ALAN. Mother. Dunning, Alan. Calgary, Alta : Alan Dunning, 1990. [210] p. : ill. ; 21 x 28 cm. ISBN 0969416415.

In this artist's book, Dunning's brief poems are presented in a computer-generated script. \$40.00

DUNNING, ALAN. The Grey. Dunning, Alan. Calgary, Alta : Alan Dunning, 1990. [200] p. : ill. ; 28 x 20 cm. ISBN 0969416423.

This artist's book combines maps of the world with fragments of texts and drawn lines. \$40.00

Écart : Art Adventure. Poulin, Daniel; Caretta, Luisella; Kurdel, Egil Martin; [et alii]. La Macaza, Qc : Boréal Multimédia, 1990. 115 p. : 20 ill. ; 22 x 18 cm.

De brefs textes d'artistes et des photographies documentent la réalisation d'installations *in situ* par 18 artistes ayant séjourné près d'un lac dans les Laurentides. 1 réf. bibl.

Brief artists' statements and photographs document the construction of site-specific installations by 18 artists visiting a lake in the Laurentians. 1 bibl. ref. \$20.00

ECKART, CHRISTIAN. **Christian Eckart : The Power Chord Cycle.** Decter, Joshua ; Tousley, Nancy. Calgary, Alta : The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art, 1991. 34 p. : 15 ill. (12 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 1895086140.

Decter analyses Eckart's use of high modernist abstraction as a reflexive meta-language. Considering the work and its references to art history, Tousley discusses Eckart's examination of the art object as surface, frame, and authorizing context. Biographical notes. 39 bibl. ref. \$15.00

The Embodied Viewer. Lemecha, Vera ; Campbell, Kati ; Ellerbeck, Wanda ; [et alii]. Calgary, Alta : Glenbow Museum, 1991. 67 p. : 36 ill. (28 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0919224970.

Using feminist critical approaches to art and technology, Lemecha examines the relation of technology and ideology, the placing of the actual body in the production of meaning, and ten artists' work. Includes artist statements and biographical notes. Circa 130 bibl. ref. \$9.95

ENGELBERG, RANDY. **Here We Go Round The Prickly Pear...** : Carvings by Randy Engelberg. Gill, Dennis. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1991. [4] p. : 3 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 1895215188.

Gill describes Engelberg's ironic polychromed relief carvings and her portrayal of "the darker side of male / female politics." Biographical notes. \$1.50

Equinox : Aspects of Swedish Contemporary Art. Nilsson, Bo ; Boulet, Roger H. Edmonton, Alta : The Edmonton Art Gallery ; Reidmore Books ; [Stockholm, Sweden] ; NUNSKU, 1989. 44 p. : 19 ill. (13 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0889500576.

The authors demonstrate the affinity for the northern landscape shared by Canadian and Swedish artists. Biographical notes on six artists. 16 bibl. ref. \$8.00

Ernie Kroeger : Photographs of Mom and Dad / Leonard Schlichting : My Sister, Myself. Kroeger, Ernie ; Schlichting, Leonard. Toronto, Ont. : Gallery 44, [1990]. [4] p. : 4 ill. ; 28 x 22 cm.

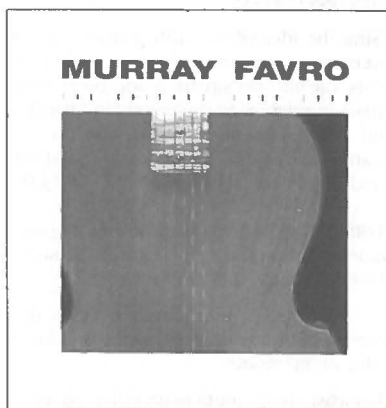
Separate statements by the artists attest to the varying role of photographs in a family. \$1.00

ETROG, SOREL. **Sorel Etrog : Painted Constructions, 1952-60 / Painted Sculpture, 1971-73.** Holubizky, Ihor ; Miller, Earl. Toronto, Ont. : Gallery Moos Limited ; Evelyn Aimis Gallery, 1990. 33 p. : 33 ill. (27 col.) ; 20 x 13 cm.

Holubizky traces the influences on Etrog's painted sculptures from the 1950s, situating his work in modernist abstraction. Miller describes the bronze sculptures of screws of 1971-73 as visual puns, reminiscent of Pop art. Biographical notes. \$10.00

FAVRO, MURRAY. **Murray Favro : The Guitars, 1966-1989.** Campbell, James D. Regina, Sask. : Norman Mackenzie Art Gallery, 1991. 48 p. : 20 ill. (5 col.) ; 23 x 23 cm. ISBN 0920922686.

Arguing against a taxonomic reading of Favro's Guitar assemblages, Campbell prioritizes their empirical presence and technical construction in defining their aesthetic value. Biographical notes. 5 bibl. ref. \$10.00



Felix Gonzalez-Torres, Donald Moffett : Strange Ways Here We Come. Watson, Scott. Vancouver, BC : The University of British Columbia Fine Arts Gallery, 1990. 36 p. : 18 ill. (8 col.) ; 22 x 22 cm. ISBN 0888652828.

Watson examines the oppression of the homosexual body to circumscribe Moffett's backlit cibachromes and Gonzalez-Torres' text-works. Biographical notes. \$10.00

FERGUSON, GARFIELD. **Garfield Ferguson : Painting to the Beat.** Murray, Joan. Toronto, Ont. : The Robert McLaughlin Gallery, 1991. 28 p. : 19 ill. (9 col.) ; 20 x 21 cm. ISBN 0921500068.

Murray focuses on the Ferguson's study of abstract painting and his exploration of different approaches to the medium. Biographical notes. **\$10.00**

Fifth Annual International Exhibition of Miniature Art, Toronto, Canada. Rae, Bob. Toronto, Ont. : Del Bello Gallery, 1990. 72 p. : 200 ill. (30 col.) ; 28 x 22 cm + poster (1 ill. col. ; 61 x 45 cm).

Contains brief biographical notes on the jurors and a list of the 1,457 participants from 65 countries. **\$12.00**

The Fifth Province : Some Contemporary Art from Ireland. Kidd, Elizabeth ; Huchinson, John ; Fowler, Joan ; [et alii]. Edmonton, Alta : The Edmonton Art Gallery, 1991. 40 p. : 22 ill. (16 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0889500835.

Using the idea of the fifth province as an alternative space to existing power relations, the authors situate works by 15 Irish artists in relation to the changing histories and cultural identities in Ireland and to postmodernist debates on identity and the local. Biographical notes. **\$19.00**

FORSTER, ANDREW. **De mémoire.** Forster, Andrew. [Montréal, Qc] : [Andrew Forster], [1991]. [12] p. : 2 ill. ; 19 x 14 cm.

Ce livre d'artiste contient des récits, des textes poétiques et des images évoquant l'idée de mémoire.

This artist's book contains narratives, poetry, and images evoking memory. **\$3.00**

From Concept to Context: Robert Barry, Stanley Brouwn, Daniel Buren, Lawrence Weiner. Bellman, David. Toronto, Ont. : Art Gallery of York University, 1990. 81 p. : 2 ill. ; 25 x 19 cm. ISBN 0921972016.

Bellman traces the consequences of Cézanne's art as a "mode of discovery" through constructivism and De Stijl to conceptual art. Includes a description of the exhibition project and notations for the works. Circa 20 bibl. ref. **\$12.00**

FUNNELL, SUZANNE. **Ah! Tsoures – Such Problems : Paintings by Suzanne Funnell.** Majka, Christopher ; Funnell, Suzanne. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1991. [8] p. : 5 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 1895215196.

The authors evoke personal, historical, and biblical stories about spiders in relation to Funnell's images. Biographical notes. **\$2.00**

GARNEAU, MARC. **Garneau.** Campbell, James D. ; Lussier, Réal. Québec, Qc : Galerie Madeleine Lacerte ; Montréal, Qc : Galerie Trois Points, 1990. 79 p. : 33 ill. (32 en coul.) ; 28 x 23 cm. ISBN 2980140929 ; ISBN 2980215902.

Campbell souligne comment la peinture de Garneau combine organiquement des éléments abstraits et figuratifs, lesquels transforment le plan du tableau en surface ambiguë. Notice biographique. 33 réf. bibl.

Campbell emphasizes how Garneau's painting organically combines abstract and figurative elements which transform the picture plane into an ambiguous surface. Biographical notes. 33 bibl. ref. **\$20.00**

GEDEN, DENNIS. **Dennis Geden : New Work from Canada = Dennis Geden : Œuvres nouvelles du Canada.** Krueger, Pamela. Sudbury, Ont. : Laurentian University Museum and Arts Centre / Le Musée et Centre des arts de l'Université Laurentienne, 1991. [12] p. : 10 ill. (5 en coul.) ; 22 x 28 cm. ISBN 0920041523.

Krueger discute des travaux de Geden et de leurs références aux mythes locaux et à l'histoire de l'art. Notice biographique. 29 réf. bibl.

Krueger discusses Geden's works and their references to local myths and art history. Biographical notes. 29 bibl. ref. **\$2.50**

GELEYNSE, WYN. **Wyn Geleynse : Film Works.** Henry, Karen. Vancouver, BC : Presentation House Gallery, 1990. [15] p. : 7 ill. ; 28 x 20 cm. ISBN 0920293247.

Outlining a history of projected illusion, Henry describes Geleynse's photographic and filmic installations in relation to the apparatus, photography, and desire. 7 bibl. ref. **\$7.00**

GIRARD, GILLES. **Gilles Girard, sculpteur.** Girard, Gilles ; Petitclerc, Gilles ; Rouzier, Gilbert ; [et alii]. s.l. : s.n., [1990?]. 24 p. : 34 ill. ; 26 x 24 cm.

Les auteurs commentent le caractère ironique, extravagant et absolu des assemblages de Girard. Documentation photographique d'œuvres produites entre 1975 et 1990. **\$12.00**

GIROUX, SUZANNE. Suzanne Giroux : Giverny, le temps mauve. Lussier, Réal ; Giroux, Suzanne ; Blanchette, Manon. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 1990. 20 p. : 10 ill. (8 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2951124859.

Exposant les affinités existant entre impressionnisme et art vidéo, Lussier examine comment Giroux réinterprète l'expérience picturale de Monet. Blanchette explique de quelle manière ces projections vidéographiques de 1989 et 1990 redonnent une fonction au Beau. Entrevue avec l'artiste. Notice biographique. 11 réf. bibl. \$8.00

GORLITZ, WILL. Will Gorlitz : The Three Essays Trilogy. Farrell, Carolyn Bell. Oakville, Ont. : Oakville Galleries, 1990. [4] p. : 4 ill. ; 26 x 33 cm + insert (1 ill. col.). ISBN 0921027265.

Examining the overlapping of images and Freud's writings on sexuality in Gorlitz's paintings, Farrell discusses the artist's strategies for foregrounding the instability of language and representation. 1 bibl. ref.

\$3.00



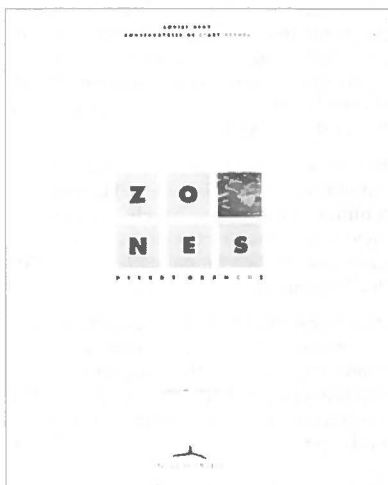
GORMAN, RICHARD. Richard Gorman : Naked Eye. Murray, Joan. Toronto, Ont. : Lake Galleries ; Oshawa, Ont. : The Robert McLaughlin Gallery, 1990. [34] p. : 9 ill. (7 col.) ; 24 x 17 cm.

Murray outlines Gorman's early life and his gradual return to abstract painting inspired by landscape. Biographical notes. 4 bibl. ref. \$12.00

Graham, Prina, Williams. Lebrecht, Gordon ; Kleyn, Robert ; Martin, Timothy ; [et alii]. Toronto, Ont. : S.L. Simpson Gallery, 1991. 40 p. : 14 ill. ; 23 x 23 cm. ISBN 1895182018.

The authors examine the works in relation to the artists' conceptual strategies and to their use of discourses in photography, art history, museology, science, and language. Graham comments on his orchestral composition conceived as a supplement to Wagner's *Parsifal*. \$20.00

GRANCHE, PIERRE. Pierre Granche : Zones. Déry, Louise ; St-Pierre, Gaston. Québec, Qc : Musée du Québec, 1991. 58 p. : 34 ill. (5 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2551127092.



Définissant la fonction du musée dans son rapport à l'art, les auteurs examinent le travail *in situ* de Granche et ses références au musée en tant que site physique et historique. Notice biographique. Circa 120 réf. bibl.

Defining the museum's function in relation to art, the authors examine Granche's site-specific installation and its references to the museum as both physical and historical site. Biographical notes. Circa 120 bibl. ref.

\$19.95

GUITET, JAMES. James Guitet, 1977-1987 : Propositions / Xpositions. Butor, Michel ; Brunet-Weinmann, Monique. Montréal, Qc : Galerie de l'UQAM, 1988. 30 p. : 18 ill. (8 en coul.) ; 28 x 22 cm.

Signalant un récent regain d'intérêt pour l'Abstraction lyrique et l'Abstraction géométrique des années 50 et 60, la conservatrice décrit l'attachement de Guitet à la peinture abstraite. Commentaire poétique de Butor. 12 réf. bibl. \$10.00

HARDY, GREGORY. Gregory Hardy : Paintings, 1984-1989. Wilkin, Karen. Saskatoon, Sask. : Mendel Art Gallery, 1989. 24 p. : 25 ill. (8 col.) ; 29 x 21 cm. ISBN 019863300.

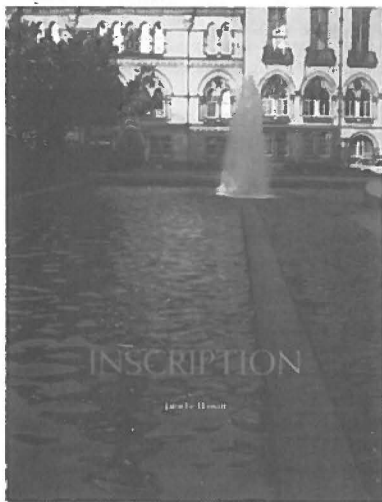
Defining Hardy's work as linked to the Saskatchewan community and the Canadian tradition of landscape painting, Wilkin traces the development of the artist's work and focuses on his methods and use of color. Biographical notes. 8 bibl. ref. **\$12.00**

HARRIS, PAMELA. Pamela Harris : Faces of Feminism = Pamela Harris : Visages du féminisme. Harris, Pamela ; Steele, Lisa ; Blackbridge, Persimmon ; [et alii]. Toronto, Ont. : Toronto Photographers Workshop, [1990]. [16] p. : 11 ill. ; 23 x 26 cm. ISBN 0969475519.

Harris décrit son projet photographique comme une mise en images de l'histoire des femmes, tandis que Steele analyse les incidences visuelle et politique de ces portraits assortis de commentaires écrits. Notice biographique. 5 réf. bibl.

Harris describes her photographic project as a visual recording of women's history, while Steele analyses the visual and political function of these portraits accompanied by written commentaries. Biographical notes. 5 bibl. ref. **\$3.00**

HASSAN, JAMELIE. Jamelie Hassan : Inscription. Spivak, Gayatri Chakravorty ; White, Peter. Regina, Sask. : Dunlop Art Gallery, 1990. 47 p. : 24 ill. (9 col.) ; 27 x 21 cm. ISBN 0920085415.



Spivak analyses four of Hassan's installations from 1985 to 1990 that refer to the controversy surrounding Salman Rushdie's *Satanic Verses* and to issues of censorship, personal identity, colonialism, and sexism, in relation to Islamic culture. Includes an afterword by White. Biographical notes. 37 bibl. ref. **\$18.00**

HAYNES, DOUGLAS. Douglas Haynes : The Toledo Series. Wilkin, Karen ; Feist, Harold. Edmonton, Alta. : The Edmonton Art Gallery, 1991. 25 p. : 17 ill. (16 col.) ; 28 x 21 cm. ISBN 0889500797.

Wilkin describes Haynes' approach to art history and investigates the relationship between Haynes' paintings and the work of El Greco. Feist writes a tribute to the work. Biographical notes. **\$12.00**

HELLER, SUSANNA. Susanna Heller : Tableaux récents et œuvres sur papier = Susanna Heller : Recent Paintings and Works on Paper. Paikowsky, Sandra. Montréal, Qc : Concordia Art Gallery / Galerie d'art Concordia, 1991. 40 p. : 16 ill. (12 en coul.) ; 28 x 20 cm. ISBN 2920394266.

Paikowsky discute du langage expressionniste et de la dimension émotive des paysages urbains et ruraux dans les peintures de Heller. Notices biographiques. 17 réf. bibl.

Paikowsky discusses the expressionist language and emotional context of Heller's urban and rural landscape paintings. Biographical notes. 17 bibl. ref. **\$8.00**

HOULE, ROBERT. Robert Houle : Indians From A to Z. Brown, Jennifer S.H. ; Haggittay, Clara ; Madill, Shirley ; [et alii]. Winnipeg, Man. : The Winnipeg Art Gallery, 1990. 52 p. : 25 ill. col. ; 24 x 17 cm. ISBN 0889151563.

The authors discuss Houle's works and their political and spiritual references in relation to Euro-American and Native cultures, histories, and artistic traditions. Texts critique stereotypes of the Indian, define ethnic identities as dynamic and plural, and situate the work of Native artists within their larger project of reclaiming lands, histories, and cultures. Biographical notes. 16 bibl. ref. **\$25.00**

HUGHES, E.J. E.J. Hughes : Paintings, Drawings and Watercolours. Salmon, Patricia. Vancouver, BC : Heffel Gallery, 1990. [32] p. : 14 ill. (12 col.) ; 21 x 21 cm.

Salmon traces Hughes' career as a realist painter, stressing the importance of the west coast of British Columbia to his work. **\$10.00**

HURLBUT, SPRING. Spring Hurlbut. Jeffries, Bill ; Dewdney, Christopher. Vancouver, BC : Contemporary Art Gallery, 1990. 24 p. : 12 ill. ; 22 x 28 cm. ISBN 092075127X.

Jeffries relates Hurlbut's recent installations to questions of collective memory, asserting that her use of classical architectural elements is a reification of origins of architecture and culture. Dewdney surveys the artist's plaster walls and columns produced since 1977. Biographical notes. 11 bibl. ref. **\$8.00**

Identity and Consciousness : (Re) Presenting the Self. Petty, Sheila ; Bhabha, Homi ; Rutherford, Jonathan. Regina, Sask. : Dunlop Art Gallery, 1991. 24 p. : 14 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 0920085393.

Petty describes films and videos made by people of colour, lesbians and gays, aboriginal peoples, and women, which demonstrate how colonization and multiculturalism have denied the heterogeneity of the colonized subject. In an interview with Rutherford, Bhabha discusses the containment and racism engendered by multiculturalism. Biographical notes. 42 bibl. ref. **\$10.00**



Images du futur 91. Lück, Thomas ; Orazem, Vito ; Alexander ; [et alii]. Montréal, Qc : La Cité des Arts et des nouvelles Technologies de Montréal, [1991]. 62 p. : 53 ill. (48 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 298012253X.

Ce catalogue documente une exposition axée sur les technologies visuelles qui met en vedette des artistes d'Allemagne, les nouvelles technologies de l'imagerie médicale et des films d'animation par ordinateur. Notices biographiques.

This catalogue documents an exhibition of visual technologies that highlights artists from Germany, new medical imaging techniques and computer animated films. Biographical notes. **\$12.50**

Individualités : 14 Contemporary Artists From France. Nasgaard, Roald ; Jeune, Marie-Claude ; Blistène, Bernard ; [et alii]. Toronto, Ont. : Art Gallery of Ontario / Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1990. 216 p. : 33 ill. (19 col.) ; 25 x 19 cm + livre d'artiste (158 p. : 13 ill. (9 en coul.) ; 21 x 15 cm). ISBN 0919777953.

Les essais réunis dans cet ouvrage ainsi qu'une entrevue avec Blistène interrogent la notion d'art national ou d'un esprit français tout en examinant les déterminants historiques et institutionnels de la production artistique en France et sa marginalisation relative depuis les années 60. Inclut une discussion du travail de 14 artistes. Accompagné d'un livre d'artiste par Alberola et Henochsberg considérant l'Amérique en tant que mythe, image et culture. Notices biographiques. Circa 470 réf. bibl.

Essays and an interview with Blistène question the notion of a national art or a French spirit while exploring some of the historical and institutional determinants of art production in France and its relative marginalization since the 1960s. Includes a discussion of the work of 14 artists. The accompanying artist's book by Alberola and Henochsberg looks at America as myth, image, and culture. Biographical notes. Circa 470 bibl. ref. **\$45.00**

Inside The Outer Gate : Rural Paintings From Jilin Province. Lee, Roger. Regina, Sask. : Dunlop Art Gallery, 1991. 8 p. : 6 ill. (3 col.) ; 27 x 19 cm + insert ([3] p. ; 26 x 19 cm). ISBN 0920085385.

Considering the economic and political context of farmers' paintings from China's Jilin province, Lee describes the work, and the realities and hopes that it depicts. **\$4.00**

Interior Presence : Projection Situations : Marcella Bienvenue, Geneviève Cadieux, Wyn Geleynse, Jan Peacock, Grant Poier, Tom Sherman. McAlear, Donna ; Milthorp, Robert ; Bienvenue, Marcella ; [et alii]. Calgary, Alta : The Nickle Arts Museum, 1990. 56 p. : 48 ill. col. ; 31 x 22 cm. ISBN 0889531129.

Presenting video and media installations by six Canadian artists, the authors discuss communications, technology, the relation of media representation and event, and identity. Includes texts on each artist's work, an interview with Geleynse and Sherman, as well as artist statements. 16 bibl. ref.

\$5.00

International Experimental Film Congress. Graff, Tom ; Camper, Fred ; Dorland, Michael ; [et alii]. Toronto, Ont. : Art Gallery of Ontario / Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1989. 136 p. : 78 ill. ; 20 x 22 cm. ISBN 0919777759.

Proceedings of lectures, panel discussions, and presentations outline current issues in experimental film. Includes a tribute to Jack Chambers and notes for a Hollis Frampton retrospective.

\$10.00

Interscop, Pologne 1990. Durand, Guy. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1991. 31 p. : 47 ill. ; 34 x 23 cm. ISBN 2920500058.

Durand dresse le bilan d'*Interscop*, festival d'art alternatif réunissant en terre polonaise une trentaine d'artistes provenant de 11 pays. Performances, installations et vidéos sont commentées ; une comparaison entre les productions occidentales et celles du Bloc de l'Est, ainsi que des considérations sur la performance sont exposées.

\$11.50

Interviews With Artists Series. Toronto, Ont. : Mercer Union, 1989-1991. Pamphlets : ill. ; 28 x 15 cm + enveloppe (30 x 17 cm).

1st set of 3 pamphlets : Interviews with Martha Townsend, Micah Lexier, and Sarah Stevenson, respectively conducted in 1989 and 1990 by Carol Laing, Robert Fones, and Martha Townsend. ISBN 0921527063. \$4.00

2nd set of 3 pamphlets : Interviews with Walter May, Toby MacLennan, and Mike Macdonald, respectively conducted in 1990 and 1991 by John Chalke, Avis Lang, and Tom Sherman. ISBN 0921527144.

\$4.00 Both sets : \$7.00

Itérations, Fondation DANAÉ, projet 1990. Pelletier, Sonia. Montréal, Qc : Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, 1991. [20] p. : 28 ill. ; 28 x 19 cm. ISBN 2980248207.

L'auteure commente les actions, installations, performances, vidéos et chorégraphies, réalisées par 15 artistes québécois qui ont participé aux événements organisés par la Fondation DANAÉ à l'été 1990. 3 réf. bibl.

\$5.00

JAMES, GEOFFREY. Geoffrey James : La campagna romana. James, Geoffrey. Montréal, Qc : Galerie René Blouin, 1991. [48] p. : 19 ill. ; 25 x 31 cm. ISBN 298022602.

Ce livre d'artiste présente une série de photographies de la campagne romaine prises en 1989. Dans la postface, James relate quelques souvenirs et impressions du voyage qu'il entreprit pour réaliser ce projet.

This artist's book presents a series of photographs taken in 1989 of the Roman countryside. In the foreword, James relates memories and impressions of the trip he undertook in order to realize this project.

\$20.00

Jean-Paul Riopelle / Jean-Julien Bourgault. Arbec, Jules ; Dubé, Yves ; Laforest, Paul ; [et alii]. Montmagny, Qc : La Municipalité de Montmagny, 1991. 63 p. : 66 ill. (19 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2980263109.

Arbec commente les travaux réalisés par Riopelle en 1990 et évoque le parcours de l'artiste ; Dubé et Laforest rendent hommage à l'œuvre de Bourgault. Émaillé de témoignages sur les deux artistes et accompagné d'une notice biographique sur Riopelle.

\$20.00

JOCELYN, TIM. Tim Jocelyn : Fictions + Realities. Elder, Alan C. Toronto, Ont. : The Power Plant, [1990]. [10] p. : 8 ill. col. ; 22 x 16 cm. ISBN 0921047665.

Elder discusses Jocelyn's one-of-a-kind articles of clothing, performance, and art works, foregrounding the artist's interest in mythology and the dichotomy between fiction and reality. Biographical notes.

\$4.00

JONES, BILL. Bill Jones : Investigations, Meditations, Lamentations : Selections, 1970-1990. Jones, Bill ; Keziere, Russell. Vancouver, BC : Presentation House Gallery, 1990. 31 p. : 35 ill. (13 col.) ; 28 x 23 cm. ISBN 0920293255.

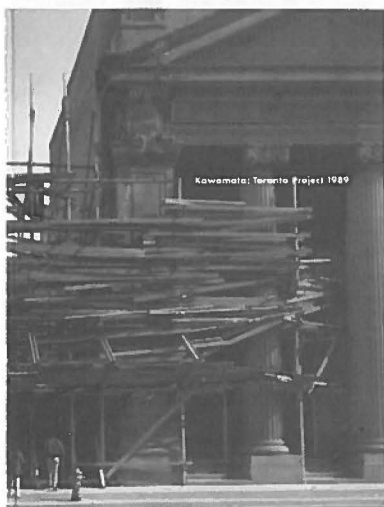
With reference to deconstruction, representation, and materiality, Keziere contrasts a theological interpretation of being with a critique of society dominated by images. Jones discusses spirituality, referring to Jewish mysticism in relation to his photographic work. Biographical notes. 62 bibl. ref. \$12.00

Kathleen Munn, Edna Taçon : New Perspectives on Modernism in Canada = Kathleen Munn, Edna Taçon : Nouveau regard sur le modernisme au Canada. Zemans, Joyce ; Burrell, Elizabeth ; Hunter, Elizabeth. Toronto, Ont. : Art Gallery of York University ; Éditions du GREF, [1988 ?]. 80 p. : 66 ill. (6 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 1550140590.

Inclut un essai révisionniste qui situe Munn et Taçon dans le contexte d'une histoire de l'art canadien réservant aux hommes le statut de pionnier de l'abstraction. Notices biographiques. Circa 174 réf. bibl.

Includes a revisionist essay which positions Munn and Taçon in the context of a Canadian art history dominated by men as pioneers of abstraction. Biographical notes. Circa 174 bibl. ref. \$12.00

KAWAMATA, TADASHI. Kawamata : Toronto Project 1989. Mertins, Detlef ; Donegan, Rosemary ; Kawamata, Tadashi ; [et alii]. Toronto, Ont. : Mercer Union, [1989 ?]. 80 p. : 80 ill. (8 col.) ; 29 x 22 cm. ISBN 0921527047.



The authors examine Kawamata's engagement with architecture, art, the site and the city. The essays offer an outline of the development of the artist's work and his use of wood, a social history of the site, and an elaboration of the work's references and meanings. Includes a chronology of the project. Biographical notes. 95 bibl. ref.

\$30.00 (Hardcover)

KEELEY, SHELAGH. Shelagh Keeley : Works from the Permanent Collection. Farrell, Carolyn Bell. Oakville, Ont. : Oakville Galleries, 1990. [8] p. : 3 ill. ; 28 x 15 cm. ISBN 0921027249.

Farrell describes Keeley's uses of intuitive logic and non-western concepts in her drawings of the human body. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$1.00

(K)ein Vergleich / (Dis)Similarities : Silvia Bächli, Thérèse Bolliger, Cathy Daley. Laing, Carol. Lethbridge, Alta : Southern Alberta Art Gallery, 1991. 56 p. : 21 ill. ; 30 x 21 cm. ISBN 0921613261.

Linking drawing, the body, and language, Laing examines the artists' works as a re-reading of experience in relation to the female body. Biographical notes. 33 bibl. ref. \$10.00

KEZIERE, ROBERT. Robert Keziere : On Reason. Bellerby, Greg ; Sherrin, Robert G. ; Keziere, Robert. Vancouver, BC : Contemporary Art Gallery, 1989. 48 p. : 24 ill. ; 25 x 17 cm. ISBN 092075130X.

Bellerby considers the influence of Renaissance science and architecture on Keziere's photographs of Rome and Florence. Sherrin offers aphoristic notes inspired by Keziere's work. Includes an artist statement and biographical notes. 15 bibl. ref. \$12.00

KOEHLER-VANDERGRAAF, MARIE. Marie Koehler-Vandergraaf : Joan's Room. Phoenix, Catherine ; Koehler-Vandergraaf, Marie. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1990. [6] p. ; 28 x 18 cm + 2 postcards (2 ill. ; 11 x 14 cm). ISBN 1895215064.

Phoenix briefly examines the role of feminism and environmental issues in Vandergraaf's installation. Artist statement.

\$2.00

KOOP, WANDA. Wanda Koop. Patton, Andy ; Hoek, Els. Lethbridge, Alta : Southern Alberta Art Gallery, 1991. 42 p. : 28 ill. (9 col.) ; 29 x 18 cm. ISBN 0921613253.

Examining Koop's paintings, their formal structures and juxtaposition of images, the authors elaborate on meaning in relation to the artist's work. Biographical notes. 27 bibl. ref. **\$8.00**

LACROIX, PAUL. Paul Lacroix : Entre murs et nuages. Déry, Louise. Québec, Qc : Musée du Québec, 1991. 16 p. : 14 ill. ; 22 x 28 cm. ISBN 2551126576.

Déry commente les stratégies formelles et symboliques mises en œuvre par Lacroix dans son installation présentée dans le Jardin d'artiste du Musée du Québec. Notice biographique. 27 réf. bibl. **\$5.00**

LADOCHA, JIRI. Jiri Ladocha : ISORO. Dault, Gary Michael. Toronto, Ont. : Evelyn Aimis Gallery, [1990]. 28 p. : 28 ill. ; 22 x 27 cm. ISBN 096451407.

Dault uses historical references (Voltaire, Mozart, Nietzsche) and European architecture to describe Ladocha's sculpture. Biographical notes. 9 bibl. ref. **\$10.00**

LANDON, PAUL. Paul Landon : S'étourdir de paroles. Milliken, Robert. Montréal, Qc : Galerie Optica, [1990]. 1 dépliant ([16] p. ; 24 x 11 cm) + 1 cassette sonore (5 min. 30 sec.) + 10 cartons (9 ill.) + 1 boîtier (12 x 24 x 2 cm).

Milliken décrit les installations sonores *in situ* de Landon et fait référence aux théories de la communication et à l'utilisation de fragments de textes de Jorge Luis Borges. 1 réf. bibl.

Milliken describes Landon's site-specific audio installation, with references to the theory of communication and the artist's fragmentary use of Jorge Luis Borges' texts. 1 bibl. ref. **\$30.00**

LANNOO, MARIE. Marie Lannoo : The Academy. Richmond, Cindy. Regina, Sask. : Norman Mackenzie Art Gallery, 1990. 28 p. : 9 ill. (8 col.) ; 20 x 25 cm. ISBN 092092266X.

Richmond describes how Lannoo combines formalist abstraction with narrative subject matter in a sequence of paintings recalling her experience in a convent school. Biographical notes. **\$8.00**

Latent Images : Sally Ayre, Diane Colwell, Toni Hafkenschied, P. Kristiansen, Susan Shandling. Ayre, Sally ; Colwell, Diane ; Hafkenschied, Toni ; [et alii]. Toronto, Ont. : Gallery 44, [1991]. [4] p. : 5 ill. ; 28 x 22 cm.

Five Canadian photographers briefly describe their work. **\$1.00**

Latvian Photographers in the Age of Glasnost = Latviesu Fotografi Glasnost Laikmeta. Ingelevics, Vid ; Gulens, Mara ; Johnson, Lorraine. Toronto, Ont. : Toronto Photographers Workshop, 1991. 32 p. : 25 ill. ; 31 x 23 cm. ISBN 0969475527.

Ingelevics points out how Glasnost has reopened the social realm for seven Latvian photographers. Gulens reflects upon the impact of the "Latvian Renaissance" of 1988. Includes a chronology of Latvian history and biographical notes. **\$16.95**



LEGARÉ, GINETTE. Ginette Legaré : Screenings. Barreto-Rivera, Rafael. Lethbridge, Alta : Southern Alberta Art Gallery, 1990. 20 p. : 10 ill. (3 col.) ; 23 x 16 cm. ISBN 0921613237.

Barreto-Rivera souligne l'humour et les jeux de sens dans les travaux multimédia et le vocabulaire d'objets et d'images de Legaré. Notice biographique. 15 réf. bibl.

Barreto-Rivera foregrounds humour and the play of meaning in Legaré's mixed media works and their vocabulary of objects and images. Biographical notes. 15 bibl. ref. **\$6.00**

LENHARDT, MOLLY. **Molly Lenhardt : Retrospective.** Marzolf, Helen. Regina, Sask. : Dunlop Art Gallery, 1991. 23 p. : 18 ill. (10 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0920085350.

Marzolf analyses Lenhardt's painting of Ukrainian pioneers, landscapes and other images from her early life, focusing on memory, loss, and cultural pride. Biographical notes. 23 bibl. ref. **\$10.00**

LEVY, EVAN. **Evan Levy : Cold Rolled, 1990 : Recent Sculptures.** Genereux, Linda. Toronto, Ont. : Lake Galleries, [1990]. [33] p. : 25 ill. ; 24 x 17 cm.

Genereux discusses Levy's cold-rolled steel sculpture in terms of abstract form and the physicality of the material. Biographical notes. 8 bibl. ref. **\$10.00**

LEXIER, MICAH. **Micah Lexier.** Baert, Renee ; Goodes, Donald. Lethbridge, Alta : Southern Alberta Art Gallery, 1991. 64 p. : 32 ill. (4 col.); 18x 18 cm. ISBN 0921613245.

Baert examines Lexier's multi-media installation, elaborating on the work's relation to power, representation, homosexuality, and masculine identity. Goodes discusses the work's interactive elements and the artist's approach to production. Biographical notes. 29 bibl. ref. **\$6.00**



LISMER, ARTHUR. **Grim Visions : Arthur Lismer and the Halifax Explosion.** Ruffman, Alan. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1990. [4] p. : 4 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 1895215137.

Ruffman recounts Lismer's experience of the Halifax Explosion in 1917 and notes the artist's drawings of the incident. **\$1.50**

Livret d'exposition Skol : Programmation 1989-1990. Pelletier, Sonia ; Verdier, Jean-Émile ; Beaudet, Pascale ; [et alii]. Montréal, Qc : PAJE Éditeur ; Centre des arts actuels Skol, 1991. 35 p. : 11 ill. ; 22 x 26 cm. - (Olive Noire). ISBN 2980149551.

Ce livret regroupe des considérations sur la critique d'art, un texte poétique et les commentaires de 11 jeunes critiques sur les travaux d'une vingtaine d'artistes québécois de la relève. **\$10.00**

Liz Magor / Joey Morgan : How to Avoid the Future Tense. Magor, Liz ; Morgan, Joey. Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, 1991. [84] p. : 38 ill. ; 26 x 21 cm. ISBN 0920159567.

Morgan and Magor combine anecdotes from a trip to Paris and references to collective cultural experiences (language and film) with photographs of encampments and cabins in the woods. **\$19.95**

LUCZAK, HANNA. **Hanna Luczak : Inside Mount Killimanjaro.** Gould, Trevor ; Penserini, Francesca. Montréal, Qc : Galerie Optica, 1991. [8] p. : 7 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 2980098116.

Gould souligne la nature interdisciplinaire des installations de Luczak qui incorporent dessin et éléments sculpturaux *in situ*. Notice biographique.

Gould emphasizes the interdisciplinary nature of Luczak's installations which incorporate drawing and site-specific sculptural elements. Biographical notes. **\$5.00**

LUKACS, ATTILA RICHARD. **Attila Richard Lukacs.** Sokolowski, Thomas W. ; Kroker, Arthur. Vancouver, BC : Diane Farris Gallery, 1990. 96 p. : 30 ill. (27 col.) ; 24 x 17 cm. ISBN 0969482205.

Kroker compares Lukacs to Francis Bacon in the portrayal of the "hysterical male subject" (skinheads, army recruits) bound by strategies of discipline, violence, and seduction. Biographical notes. 39 bibl. ref. **\$33.00**

LUKACS, ATTILA RICHARD. **Attila Richard Lukacs : Recent Work, 1990.** Mayor, Robin. Calgary, Alta : The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art, 1991. 45 p. : 13 ill. (12 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 1895086183.

Mayor traces Lukacs' career, noting the sexuality and the aggression in his paintings, which both fascinate and repel the viewer. Biographical notes. 20 bibl. ref.

\$28.00



LUM, KEN. **Ken Lum.** Lum, Ken ; Boersma, Linda ; Wall, Jeff. Winnipeg, Man. : The Winnipeg Art Gallery, 1990. 83 p. : 32 ill. (19 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0889151555.

The authors identify the genres that comprise Lum's work: the domestic, language design, and portraiture. Wall's in-depth critique of Lum's work emphasizes social and linguistic references, and locates the work in a number of art historical contexts. Includes an autobiographical essay by Lum and biographical notes. 127 bibl. ref. \$25.00

MABIE, DON. **Don Mabie : Drawings, 1978 to 1990.** White, Richard L. ; Lavolette, Mary-Beth ; Mabie, Don ; [et alii]. Calgary, Alta : Muttart Art Gallery, [1990]. [10] p. : 9 ill. (2 col.) ; 28 x 21 cm. ISBN 1895160006.

The authors describe Mabie's work, which combines text and images derived from the news media and demonstrates a strong interest in the community. Includes an artist statement and biographical notes. 16 bibl. ref. \$2.00

MacDONNELL, WILLIAM. **William Mac Donnell : Hortus Siccus.** Scott, Mary ; Lemecha, Vera. Winnipeg, Man. : Gallery 1.1.1., University of Manitoba, 1990. [12] p. : 7 ill. (3 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0921958056.

Lemecha considers MacDonnell's juxtaposition of historical and art historical images as a negotiation between the present and representations of the past. Introductory text by Scott. Biographical notes. 12 bibl. ref. \$4.00

The Mackenzie Art Gallery : Norman Mackenzie's Legacy. Riddell, W.A. ; Richmond, Cindy ; Long, Timothy. Regina, Sask. : Norman Mackenzie Art Gallery, 1990. 191 p. : 68 ill. (30 col.) ; 25 x 18 cm. ISBN 0920922627.

The authors recount the history of the Mackenzie Art Gallery. Articles focus on Norman Mackenzie's private collection, the building of the gallery and its collection, and the development of its exhibitions policy, education program, and volunteer services.

\$20.00

MACKLEM, JENNIFER. **Jennifer Macklem.** Grande, John K. Montréal, Qc : Michel Tétrault Art Contemporain, 1991. [14] p. : 13 ill. (8 en coul.) ; 30 x 21 cm. ISBN 2920674099.

Grande passe en revue le travail produit par Macklem depuis 1977 et identifie ses origines dans l'introspection psychologique et dans une lecture visuelle du monde. Notice biographique.

Grande surveys Macklem's work produced since 1977, identifying its source in psychological introspection and a visual reading of the world. Biographical notes. \$8.00

MacPHEE, TERESA. **Mother May I ? : An Installation by Teresa MacPhee.** Louder, Barbara ; MacPhee, Teresa. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1991. [4] p. : 3 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 1895215161.

Recounting the Micmac creation myth, Louder describes how MacPhee's installation physically and culturally locates the viewer. Artist statement. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$15.00

March 1991 / Mars 1991 : Robert Fong-Jean, Germaine Koh, Antonia Lancaster, Christopher Ira McKay. Fry, Philip ; Koh, Germaine ; McKay, Christopher Ira. Ottawa, Ont. : Arts Court / La Cour des Arts, 1991. 27 p. : 17 ill. ; 22 x 28 cm. ISBN 1895108039.

Se portant à la défense d'une lecture ouverte des œuvres de quatre artistes ontariens, Fry décrit leur utilisation de matériaux et de procédés, et commente leurs rapports à la peinture et à la sculpture. Textes de Koh et McKay. Notices biographiques.

Arguing for an open reading of works by four Ontario artists, Fry elaborates on their use of materials and processes, and comments on their relation to painting and sculpture. Statements by Koh and McKay. Biographical notes. \$6.00

MARSHALL, VICKY. **Vicky Marshall : Landscape from the Heart.** Hasselfelt, Karen ; Wallace, Keith. Surrey, BC : Surrey Art Gallery, 1991. 26 p. : 17 ill. (8 col.) ; 22 x 28 cm. ISBN 0920181228.

The authors examine Marshall's paintings in terms of formal concerns, as image, and as expressive response to the landscape. Biographical notes. Circa 40 bibl. ref. \$10.00

MARS, TANYA. **Tanya Mars : Pure Hell.** Tuer, Dot ; Fischer, Barbara. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1990. 40 p. : 18 ill. ; 28 x 20 cm. ISBN 09210479.

Fischer outlines a history of performance, focusing on its anti-institutional beginnings, and the current lack of institutional support. Quoting Freud, Derrida and the performance text, Tuer analyses *Pure Hell* as a feminist play on notions of the phallus and castration, and gender as an issue of power. Contains short descriptions of Mars' previous works (1974-1990). Biographical notes. 64 bibl. ref. \$8.00

MARTIN, JANE. **Jane Martin : Wrapture.** Nelson, Joyce. Victoria, BC : Open Space Gallery, 1991. 8 p. : 6 ill. (4 col.) ; 19 x 26 cm. ISBN 1895532000.

Invoking the Trickster and the profound Clown, Nelson views Martin's images in relation to both the transgressed and scarred body and to transformation and healing. Biographical notes. \$5.00

MARTIN, RON. **Ron Martin : Geometric Paintings, 1981-1985.** Campbell, James D. ; Martin, Ron. Regina, Sask. : Norman Mackenzie Art Gallery, 1991. 52 p. : 13 ill. (7 col.) ; 23 x 23 cm. ISBN 0920922678.

Focusing on structure and Martin's concern with colour, perception, and the centrality of the viewer, Campbell considers the artist's *Geometric Paintings* of 1981-85 in relation to the *Black Paintings*. Artist statement. Biographical notes. 13 bibl. ref. \$10.00

Material Remains : Bernie Miller, Robert McNealy, Elspeth Pratt. Jenkner, Ingrid ; Bellerby, Greg. Vancouver, BC : The Charles H. Scott Gallery, 1990. [18] p. : 6 ill. ; 19 x 23 cm. ISBN 0921356021.

For Bellerby, the three artists use history to comment on aspects of the social and political matrix. Jenkner asserts that they question the universal authority of technology by adopting a position that resists co-optation into a mass consumer culture. Biographical notes. 59 bibl. ref. \$8.00

MATHEW, DEBBIE. **Debbie Mathew : Goddessence : Imaging the Elemental Connexions.** Thomson, Grace Eiko. Winnipeg, Man. : Gallery 1.1.1., University of Manitoba, 1990. 15 p. : 14 ill. (3 col.) ; 22 x 28 cm. ISBN 09219580408.

Thomson demonstrates how Mathew uses myth to delineate the values associated with woman and nature. Biographical notes. 11 bibl. ref. \$4.00

MAY, WALTER. **Walter May.** Kidd, Elizabeth. Edmonton, Alta : The Edmonton Art Gallery, 1990. 11 p. : 3 ill. ; 24 x 17 cm. ISBN 0889500673.

In her description of May's steel sculptures, Kidd focuses on formal concerns and the artist's use of materials, in particular, found objects. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$8.00

McGUANE, ANTONIA. **Family Studies : Paintings by Antonia McGuane.** Linchan, Don. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1990. [4] p. : 2 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 1895215102.

Linchan describes the subject matter of McGuane's painting. Biographical notes. **Out of print**

Media Blitz 2. Tivy, Sandra ; Poier, Grant ; Pepper, Gordon. Calgary, Alta : The New Gallery, 1990. 28 p. : 16 ill. ; 20 x 15 cm. ISBN 1895284007.

Adopting the position that art practices are non-hierarchical, the authors describe the work of numerous filmmakers and performance and video artists from the Calgary area. \$2.00

MESSAGER, ANNETTE. **Annette Messenger : Faire des histoires = Annette Messenger : Making Up Stories.** Hurtig, Annette ; Lamoureux, Johanne. Toronto, Ont. : Mercer Union ; Cold City Gallery, 1991. 58 p. : 31 ill. (17 en coul.) ; 24 x 20 cm. ISBN 0921527128.

Établissant une relation entre le travail de Messenger et le développement du féminisme en France, Hurtig examine de quelle façon l'artiste représente le désir féminin, le corps social et le pouvoir. Lamoureux a recours aux notions d'histoire et de peau afin d'explorer l'œuvre de l'artiste. Notice biographique. 22 réf. bibl.

Contextualizing Messenger's work in relation to the development of feminism in France, Hurtig examines the work's figuring of female desire, the social body, and power. Lamoureux uses the notions of hi(story) and skin as devices to explore the artist's work. Biographical notes. 22 bibl. ref. \$15.00

Mirabile Visu : La photographie 150 ans après. Gosselin, Gaétan ; Royer, Sylvie ; Nadeau, Lianne ; [et alii]. Québec, Qc : Mirabile Visu, 1990. [103] p. : 88 ill. (25 en coul.) ; 28 x 23 cm. ISBN 2920512358.

Les auteurs discutent de la spécificité de la photographie, des liens qu'entretient ce médium avec le champ des arts visuels, de l'institutionnalisation de la photographie postmoderne, de l'effritement de la tendance sociétale et du rapport au réel. Accompagné de commentaires sur les expositions présentées dans 14 lieux distincts de la ville de Québec et de données biographiques sommaires sur les 91 artistes québécois, canadiens et européens participants. 13 réf. bibl. \$15.00

Le Mois de la photo à Montréal. Gingras, Nicole ; Bérard, Serge ; Abbott, Louise ; [et alii]. Montréal, Qc : Vox Populi, 1991. 164 p. : 67 ill. ; 30 x 24 cm. ISBN 2980160814.

Catalogue d'une biennale de la photographie dans lequel théoriciens, critiques, historiens de l'art, photographes et cinéastes témoignent de l'émergence d'une jeune photographie canadienne, étudient l'autobiographie en photographie et examinent la photographie mexicaine actuelle ainsi que la présence de photographes canadiens en Amérique latine. Circa 45 réf. bibl.

Catalogue of a photography biennial in which theorists, critics, art historians, photographers, and filmmakers discuss the emergence of a new generation of Canadian photographers, study photographic autobiography, and examine contemporary Mexican photography and the work of Canadian photographers in Latin America. Circa 45 bibl. ref. \$25.00



MOODIE, KIM. **Kim Moodie : Pirates.** Fleming, Marnie ; Fischer, Barbara. Oakville, Ont. : Oakville Galleries, 1991. [12] p. : 3 ill. ; 26 x 19 cm. ISBN 0921027311.

Locating the source of Moodie's densely drawn images in the mythic elements of popular culture and media information, the authors examine the artist's critical use of these images. 6 bibl. ref. \$2.00

MORGAN, JOEY. **Joey Morgan : Everything You Always Wanted, Anywhere But Here.** Morgan, Joey ; Dompierre, Louise. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1991. [74], 31 p. : ill. (some in colour) ; 13 x 15 cm + 1 compact disk (53 min. 18 sec.). ISBN 0921047762.

Dompierre considers Morgan's use of cinematic experience as an inquiry into private dreams and desires and as a strategy which displaces the viewer and questions the boundaries between life and the stage. Morgan's photo essay combines images and texts from film history and her personal experience. 1 bibl. ref. \$30.00

MURPHY, CHARLIE. **Charlie Murphy.** Eyland, Cliff ; Murphy, Charlie. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1990. [16] p. : 10 ill. (2 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 1895215080.

Focusing on Cape Breton Island and the specificity of place in relation to Murphy's collages in photography and painting, Eyland situates this work with respect to works by other Nova Scotia artists. Biographical notes. 16 bibl. ref. \$5.00

Musée des beaux-arts de l'Ontario : Œuvres choisies. Anon. Toronto, Ont. : Art Gallery of Ontario / Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1990. 463 p. : 371 ill. (307 en coul.) ; 25 x 17 cm. ISBN 0919777791.

Quelques 350 œuvres tirées des collections d'art européen, canadien, contemporain et inuit du Musée des beaux-arts de l'Ontario sont reproduites et commentées. Le texte d'introduction retrace les origines du musée, l'évolution de son mandat, de ses bâtiments et de ses collections. Index des noms d'artistes. *Also available in English. See : "Art Gallery of Ontario: Selected Works".* \$40.00

New Borders, New Boundaries = Nouvelles frontières, nouvelles démarcations. Hickox, April ; April, Raymonde ; Baillargeon, Richard ; [et alii]. Toronto, Ont. : Gallery 44, [1991]. [16] p. : 11 ill. ; 28 x 22 cm.

Hickox décrit deux tendances caractérisant la photographie québécoise : l'autobiographie et le recours aux notions de culture, d'histoire, de mythe et de réalité. Comprend neuf textes d'artistes et notices biographiques.

Hickox outlines two trends in contemporary Québec photography : autobiography, and examinations of culture, history, myth, and fact. Includes nine artists' statements and biographical notes. \$1.00

NOGUCHI, LOUISE. Louise Noguchi : Activities of Consciousness. Glasser, Penelope. Lethbridge, Alta : Southern Alberta Art Gallery, 1991. [8] p. : 9 ill. ; 30 x 23 cm. - (Continuum Contemporary Canadian Sculpture Series). ISBN 092161327X.

According to Glasser, Noguchi's installations of vaults and mirrors demonstrate a loyalty to form and beauty unmediated by theory. Biographical notes. \$4.00

NOLAND, KENNETH. Appreciating Noland. Fenton, Terry. Edmonton, Alta : The Edmonton Art Gallery, 1991. 68 p. : 26 ill. (14 col.) ; 20 x 14 cm. ISBN 0889500770.

Situating Noland's work in relation to New York painting in the 1960s, Fenton examines its characteristics through a consideration of colour, composition, and materials. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$15.00

OHE, KATIE. Katie Ohe. Ohe, Katie ; Townshend, Nancy ; Ylitalo, Katherine. Calgary, Alta : The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art, 1991. 80 p. : 42 ill. (32 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 1895086167.

The authors focus on Ohe's use of materials in kinetic sculptures animated by touch. Biographical notes. 13 bibl. ref. \$30.00

OLIVER, KEITH. Industry and The Garden by Keith Oliver : Private Spaces - Public Views IV. Yeo, Marian. Winnipeg, Man. : Gallery 1.1.1., University of Manitoba, 1991. 12 p. : 8 ill. (5 col.) ; 22 x 28 cm. ISBN 0921958064.

Yeo suggests that Oliver's installations examine the individual private self in opposition to a dehumanizing, alienated environment caused by industrialization. Biographical notes. \$4.00

OLSEN, LANCE. Lance Olsen : Butcher's Apron, Butcher's Hook. Harris, George. Victoria, BC : Open Space Arts Society, 1991. 9 p. : 8 ill. ; 19 x 27 cm. ISBN 1895532019.

Harris examines the meaning of Olsen's images, which suggest physical or psychological violence. Biographical notes. \$5.00

Onirico : Installations. Bilodeau, Ann ; Lachaine, France ; Wagner, Carole. [Rouyn-Noranda, Qc] : s.n., [1989 ?]. 12 p. : 9 ill. (3 en coul.) ; 26 x 26 cm.

Les installations, textes poétiques et commentaires de trois femmes artistes de Rouyn-Noranda gravitent autour du thème du rêve. Notices biographiques.

Installations, poetic texts and commentaries by three women artists from Rouyn-Noranda revolve around the theme of dreaming. Biographical notes. \$1.00

OXLEY, STU. Stu Oxley : Recent Works on Paper. McPherson, Anne. Guelph, Ont. : Macdonald Stewart Art Centre, 1991. [8] p. : 2 ill. (1 col.) ; 22 x 15 cm. ISBN 0920810472.

McPherson evokes colour, motion, space, and emotional experience in Oxley's drawings. Biographical notes. \$1.50

PAIEMENT, ALAIN. Alain Paiement : Amphitheatres. Fischer, Barbara. Toronto, Ont. : The Power Plant, [1991]. 16 p. : 14 ill. ; 28 x 20 cm. ISBN 0921047509.

Fischer positions Paiement's conceptualist mapping of various sites between a modernist affirmation of visual presence and a postmodern deconstruction of representation. Biographical notes. 26 bibl. ref. \$4.00

PAQUETTE, ANNIE. **Discours est / ouest : Le lièvre et la tortue = Discours est / ouest : The Hare and the Tortoise.** Paquette, Annie. St-Lambert, Qc : Musée Marsil, 1990. 28 p. : 15 ill. (1 en coul.) ; 25 x 22 cm. ISBN 0921557124.

Paquette décrit ses dessins comme des oppositions conceptuelles créées par juxtaposition, substitution, sublimation et inversion de moments tirés de son histoire personnelle. Notice biographique. 10 réf. bibl.

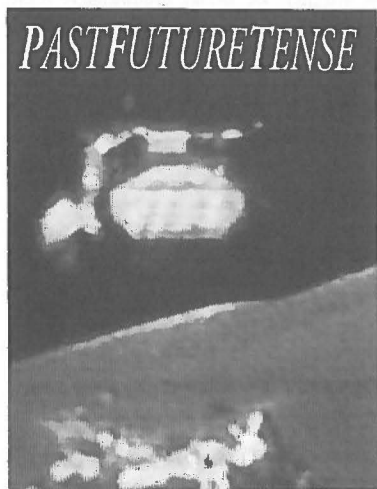
Paquette describes her drawings as conceptual opposites created through the juxtaposition, substitution, sublimation, and the inversion of moments from her personal history. Biographical notes. 10 bibl. ref.

\$3.00

PastFutureTense. Ferguson, Bruce W. ; Dufour, Gary. Winnipeg, Man. : The Winnipeg Art Gallery, 1990. 86 p. : 67 ill. (9 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0889151571.

Situating the work of nine international artists between figurative and non-figurative art, Ferguson and Dufour reflect upon the differences between abstraction and representation with references to simulation, identity, and the seductive nature of objecthood. *PastFutureTense* is the third part of a series which includes *Space Invaders* (1985) and *The Impossible Self* (1988). Biographical notes. 100 bibl. ref.

\$25.00



PECK, ROBIN. **Robin Peck : 1971-1991.** Davis, Todd A. ; Rhodes, Richard ; Peck, Robin ; [et alii]. Burnaby, BC : Burnaby Art Gallery, 1991. 112 p. : 20 ill. ; 23 x 15 cm. ISBN 092012318X.

Documenting Peck's work from 1971 to 1991, the authors examine the critical and narrative strategies in his writing and analyse the development of his sculpture. Includes texts by Peck on sculpture and the monument. Biographical notes. Circa 160 bibl. ref.

\$10.00

Pèlerins = Pilgrims. LeBlanc, Odette ; Pratt, Ian. Montréal, Qc : SHT Gallery, 1990. 30 p. : 16 ill. ; 17 x 16 cm. ISBN 2980233501.

En entrevue, LeBlanc décrit comment elle intègre des objets trouvés dans ses sculptures, tandis que Pratt insiste sur l'importance de la « physicalité » en sculpture.

In an interview, LeBlanc describes how she incorporates found objects into sculpture, while Pratt stresses the importance of physical presence in sculpture.

\$5.00

PELLEGRINUZZI, ROBERTO. **Roberto Pellegrinuzzi.** Asselin, Olivier. Montréal, Qc : Galerie Brenda Wallace, 1991. 8 p. : 4 ill. (2 en coul.) ; 28 x 19 cm.

Asselin examine comment Pellegrinuzzi utilise le cadrage et la fragmentation afin d'explorer les propriétés physiques de la photographie. Notice biographique. 30 réf. bibl.

Asselin considers how Pellegrinuzzi uses framing and fragmentation to explore the physical properties of photography. Biographical notes. 30 bibl. ref.

\$5.00

PEPPER, THELMA. **Thelma Pepper : Decades of Voices.** Pepper, Thelma. Toronto, Ont. : Gallery 44, [1991]. [4] p. : 3 ill. ; 28 x 22 cm.

Pepper describes her use of photography with an audio component to portray the lives of surviving pioneer women from Saskatchewan. Biographical notes.

\$1.00

Performance au Canada, 1970-1990 = Performance in Canada, 1970-1990. Richard, Alain-Martin ; Robertson, Clive ; Vaillancourt, Armand ; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention ; Toronto, Ont. : The Coach House Press, 1991. 395 p. : 592 ill. (1 col.) ; 30 x 23 cm. - (Inter Éditeur). ISBN 292050004X ; ISBN 089910428X.

Documentant 20 ans de performance au Québec et au Canada, les auteurs situent ses origines en fonction du contexte artistique, institutionnel et politique du début des années 70. Faisant référence à leur production personnelle, 21 artistes définissent la performance et retracent ses filiations avec d'autres moyens d'expression. Comprend des descriptions de 2 000 performances, des comptes rendus de festivals et d'événements majeurs, une bibliographie (circa 450 réf. bibl.) et un index des noms d'artistes.

Documenting 20 years of performance art in Québec and Canada, the authors describe its origins in relation to the artistic, institutional, and political realities prevailing in the early 70s. Referring to their own productions, 21 artists define performance and its relation to other means of expression. Includes descriptions of 2,000 performances, summaries of major festivals and events, a bibliography (circa 450 bibl. ref.) and an index of artist's names. **\$40.00**

Photo Sculpture : Jocelyne Allouche-rie, Patrick Altman, Guy Bourassa, Paul Lacerte, Alain Paiement, Sylvie Readman. Doyon, Jacques ; Johnstone, Lesley. Montréal, Qc : Artexes ; Saint-Jean Port-Joli, Qc : Les Studios d'été de Saint-Jean Port-Joli, 1991. 77 p. : 25 ill. ; 27 x 20 cm. ISBN 2980063282.

Ce catalogue d'exposition présente les œuvres de six artistes québécois, analyse les interrelations entre la photographie et la sculpture, et questionne certaines particularités de cette pratique à travers diverses productions artistiques depuis Marcel Duchamp. Notices biographiques. 26 réf. bibl.

This exhibition catalogue presents the work of six Québec artists, analyses the relationship between photography and sculpture, and questions some specificities of this problematic through various contemporary artistic productions since Marcel Duchamp. Biographical notes. 26 bibl. ref. **\$10.00**

PLASKETT, JOSEPH. Joseph Plaskett: The Cedars. Balkind, Alvin ; Plaskett, Joseph. [Toronto, Ont.] : Bau-Xi Gallery, [1990]. [16] p. : 24 ill. (14 col.) ; 22 x 28 cm.

For Balkind, Plaskett's 1990 paintings of rural England reveal a change in style. Plaskett discusses the effects of a difference in technique, materials, and subject matter on his work. **\$10.00**

POIRIER, ANNE ET PATRICK. Anima Mundi : Lettres. Poirier, Anne ; Poirier, Patrick ; Ménard, André. Montréal, Qc : Galerie Samuel Lallou, 1991. 30 p. : 9 ill. en coul. ; 18 x 12 cm.

Les échanges épistolaires entre les artistes et le conservateur témoignent de leur inquiétude devant l'ignominie du monde civilisé et la précarité de la Mémoire et de la Beauté du Monde. **\$15.00**

Political Landscapes # 2 : Sacred and Secular Sites : An Exhibition of Work by Thirteen Artists from Two Communities. Debassige, Blake ; Hogbin, Stephen ; Andrae, Janice ; [et alii]. Owen Sound, Ont. : Tom Thomson Memorial Art Gallery, 1991. 47 p. : 13 ill. (12 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 092902110X.

Focusing on Native and Euro-Canadian views of nature and relations to the land, Debassige looks at Native art and history while Hogbin discusses notions of progress, the sacred, and site. Artists' statements. Biographical notes. 57 bibl. ref. **\$8.00**



POOLE, LESLIE. Leslie Poole : Encounters with the Goddess, 1981-1991 : A Decade of Paintings and Drawings. Hasselfelt, Karen ; Allan, Eva Mai ; Poole, Leslie. Surrey, BC : Surrey Art Gallery, 1991. 30 p. : 16 ill. (9 col.) ; 22 x 28 cm. ISBN 0920181236.

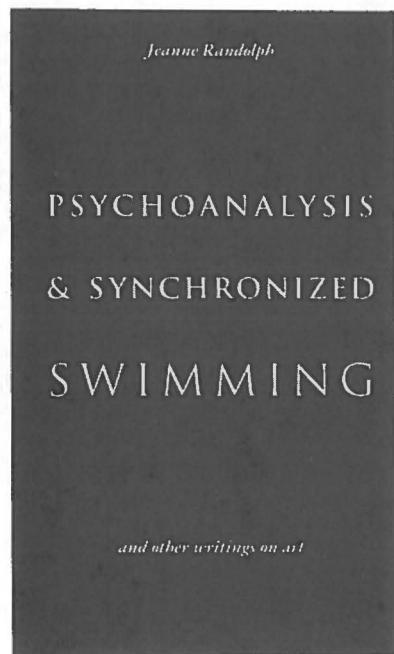
Defining the history and role of the Goddess or the sacred feminine, the authors interpret Poole's work in relation to the positive and negative aspects of this symbolic figure. Biographical notes. 31 bibl. ref. **\$12.00**

Portfolio '91 : Red, White & Black. Marchessault, Robert ; Beckett, Peter ; Boyle, John ; [et alii]. Owen Sound, Ont. : Tom Thomson Memorial Art Gallery, 1991. 35 p. : 13 ill. ; 20 x 23 cm. ISBN 0929021096.

Stating the size and colour limitations given to the artists, Marchessault discusses his interest in artists who have used limited means. With statements by or interviews with 13 Ontario artists. Biographical notes. **\$5.00**

Première Biennale d'art actuel de Québec : De la performance à la manœuvre. Chamberland, Roger ; Pageau, Yvan ; Richard, Alain-Martin ; [et alii]. Québec, Qc : Inter Éditeur, 1991. 34, xix p. : 100 ill. ; 34 x 23 cm. ISBN 2920500031.

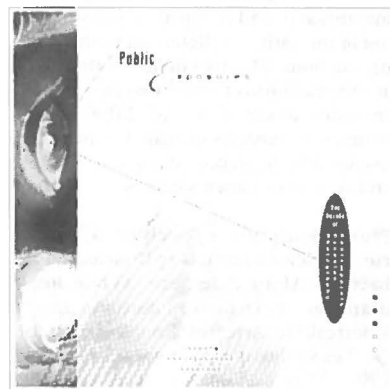
Une documentation des 26 performances présentées dans le cadre de cette biennale est précédée d'un texte où Chamberland discute de la charge subversive de la performance. Les textes de Martel et Richard (tirés du numéro 47 de la revue *Inter* et définissant la notion de manœuvre artistique) introduisent une section consacrée aux 13 manœuvres coordonnées par les centres d'artistes de Québec. **\$17.00**



Psychoanalysis and Synchronized Swimming, and Other Writings on Art. Randolph, Jeanne. Toronto, Ont. : YYZ Books, 1991. 184 p. : 31 ill. ; 22 x 13 cm. ISBN 0920397077.

In a collection of essays, Randolph critically examines the art object, psychoanalytic theory and the role of critical theory. The collection includes art reviews, theoretical position papers, fiction, and *ficto-criticism* dating from 1980 to 1990. Circa 85 bibl. ref. **\$18.00**

Public Exposures : One Decade of Contemporary Canadian Photography. Johnson, Lorraine ; Wollheim, Peter ; Kolodny, Rochelle ; [et alii]. Toronto, Ont. : Toronto Photographers Workshop, 1990. 62 p. : 45 ill. (6 col.) ; 23 x 23 cm. ISBN 0969475500.



A text and a chronology of exhibitions document the history of TPW and the Photography Gallery. Wollheim presents a brief history of documentary photography; Kolodny questions photography's ability to represent the Other from its position within a culturally determined context. 17 bibl. ref. **\$19.95**

RAPHANEL, PHILIPPE. Philippe Raphanel : Lip Sync. Watson, Scott. Vancouver, BC : Or Gallery, 1991. 20 p. : 8 ill. (5 col.) ; 19 x 22 cm. ISBN 1895005043.

Critically examining the landscape tradition in British Columbia, Watson elaborates on Raphanel's work in relation to landscape's construction of place, the body, and the sexual. Biographical notes. 17 bibl. ref. **\$6.00**

Recycling Identity. Johnson, Bruce ; Cherwonka, Judy ; MacGillivray, Judy ; [et alii]. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1990. [8] p. : 7 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 1895215048.

Exhibiting their work in four Halifax laundromats, six artists question information and images that question representations of identity. Artist statements. **\$1.50**

Regard sur la photographie actuelle au Québec. Gaboury, Michel. Chicoutimi, Qc : Galerie Séquence, [1988]. 28 p. : 5 ill. ; 22 x 17 cm.

Décrivant les travaux photographiques de cinq artistes en fonction de leur intervention avant ou après la prise de vue, Gaboury inscrit son analyse au sein d'une définition de l'image photographique moderne et du pictorialisme. 3 réf. bibl. **\$8.00**

REID, LESLIE. **Leslie Reid : Landscape into Light, Paintings and Prints, 1974-1990 / Du paysage à la lumière, peintures et estampes, 1974-1990.** Babinska, Anna. Ottawa, Ont. : Arts Court / La Cour des Arts, 1990. 32 p. : 11 ill. (6 en coul.) ; 22 x 28 cm. ISBN 1895108020.

Babinska réfère à l'histoire de la peinture de paysage afin de décrire le contexte du travail de Reid, lequel combine photographie, estampe et peinture. Notice biographique. 12 réf. bibl.

Babinska refers to the history of landscape painting to contextualize Reid's work, which combines photography, printmaking, and painting. Biographical notes. 12 bibl. ref. **\$14.95**

REINBLATT, MOE. **Moe Reinblatt : L'artiste et son œuvre, 1939-1979 / The Artist and His Work, 1939-1979.** Sicotte, Hélène. Montréal, Qc : Galerie de l'UQAM, 1990. 99 p. : 29 ill. (5 en coul.) ; 28 x 23 cm. ISBN 289276078X.

Sicotte retrace la carrière du peintre Reinblatt au sein de la communauté juive montréalaise. Notice biographique. 79 réf. bibl.

Sicotte traces Reinblatt's career as a painter within Montréal's Jewish community. Biographical notes. 79 bibl. ref. **\$20.00**

REITZENSTEIN, REINHARD. **The Psychic Symbolism of Reinhard Reitzenstein.** Dewdney, Chris ; Fraser, Ted. Hamilton, Ont. : Art Gallery of Hamilton, [1989]. 32 p. : 17 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 091953062.

Relating Reitzenstein's work to alchemy, aboriginal culture, and ecological concerns, Dewdney discusses the artist's outdoor installations while Fraser analyses sculptural works. Biographical notes. 26 bibl. ref. **\$6.00**

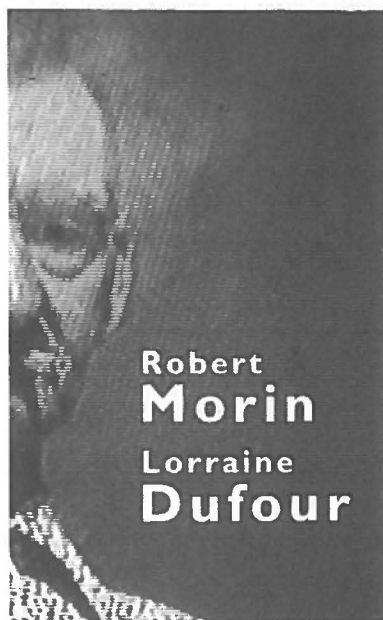
REYNOLDS, LESLIE ALAN. **Leslie Alan Reynolds : Inner Motifs : Fifteen Years of Exploration.** Joslin, Mark. Edmonton, Alta : The Edmonton Art Gallery, 1990. 22 p. : 14 ill. (7 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0889500738.

Joslin examines the formal aspects of shape and volume in Reynolds' sculpture. Biographical notes. 8 bibl. ref. **\$12.00**

Robert Morin, Lorraine Dufour : Une décennie de production vidéographique, 1980-1990 / A Decade of Video Production, 1980-1990. Cotter, Brendan ; Tourangeau, Jean ; Gale, Peggy ; [et alii]. Toronto, Ont. : A Space, 1991. 102 p. : 55 ill. (1 en coul.) ; 26 x 16 cm. ISBN 096506805.

Les travaux vidéo de Morin et Dufour sont analysés en regard des questions relatives au documentaire, au drame et au public. Les objectifs de la Coop Vidéo, les codes du cinéma direct et la relation existant entre réalité et représentation sont examinés. Notices biographiques. 15 réf. bibl.

Morin and Dufour's video works are analysed in relation to questions of the documentary, drama, and the audience. The aims of *Coop Vidéo*, the codes of *cinéma direct* and the relation between reality and representation are examined. Biographical notes. 15 bibl. ref. **\$10.00**



ROBLIN, RICHARD. **Richard Roblin : Wall Series.** Rosshandler, Léo. Québec, Qc : Galerie Madeleine Lacerte, [1990]. 28 p. : 14 ill. (12 en coul.) ; 26 x 23 cm.

Rosshandler évoque l'idée de murs en rapport avec les tableaux abstraits et expressifs de Roblin. Notice biographique.

Rosshandler evokes the idea of walls in relation to Roblin's abstract and expressive paintings. Biographical notes. **\$10.00**

ROMAIN, VALERIE. **Valerie Romain : Self Portrait**. McGuigan, Morgan. Vancouver, BC : Grunt Gallery, 1991. [4] p. : 2 ill. ; 28 x 11 cm. ISBN 1895329043.

For McGuigan, Romain's figurative newspaper collages explore themes of guilt, confrontation, and religion by incorporating motifs from boxing, Nigerian art, and the Trinidadian carnival. **\$0.50**

SCHOFIELD, STEPHEN. **Stephen Schofield**. Chassay, Christiane. Montréal, Qc : Galerie Christiane Chassay, [1990]. [16] p. : 14 ill. ; 28 x 12 cm. ISBN 292102801B.

Pour Chassay, les sculptures de Schofield sont le reflet des émotions humaines, utilisant la multiplication comme un procédé qui inverse les oppositions actif / passif, intérieur/extérieur, contenu/contenant, rigide / souple. Notice biographique. 8 réf. bibl.

For Chassay, Schofield's sculptures reflect the complexity of human emotions using multiplication as a process that inverts the oppositions active / passive, interior / exterior, content / container, rigid / soft. Biographical notes. 8 bibl. ref. **\$10.00**

SCOTT, MARY. **Mary Scott : In You More Than You**. Lounder, Barbara. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1991. [4] p. : 3 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 189521517X.

Situating Scott's work within feminist discourses, Lounder summarizes Lacan's theories on language, meaning, and the unconscious and focuses on Scott's exploration and transgression of these theories. Biographical notes. 1 bibl. ref. **\$1.50**

SHIELS, DARLENE. **Landscapes : Paintings by Darlene Shiels**. Shiels, Darlene ; Funnell, Suzanne. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1990. [4] p. : 4 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 1895215099.

Funnell suggests how Shiels communicates a sense of nature to the viewer. In an artist statement, Shiels describes her painting as an abstraction from nature informed by mythology. **\$1.50**

SHUEBROOK, RON. **Ron Shuebrook in Guelph**. Shuebrook, Ron ; Jenkner, Ingrid. Guelph, Ont. : Macdonald Stewart Art Centre, 1990. 22 p. : 8 ill. (3 col.) ; 26 x 22 cm. ISBN 0920810993.

With reference to incident and allusion in Shuebrook's abstract painting, Jenkner argues for a continuation of the modernist project. Biographical notes. 16 bibl. ref. **\$8.00**

SHUMIATCHER, MICHAEL. **Michael Shumiatcher**. Peck, Robin. Vancouver, BC : Grunt Gallery, 1991. [12] p. : 5 ill. ; 22 x 14 cm. ISBN 1895329019.

Peck relates Shumiatcher's concrete sculptures to the work of minimalist artist Donald Judd. 2 bibl. ref. **\$1.50**

SIMONIN, FRANCINE. **Simonin : Œuvres, 1985-1991**. Feijoo, Katia ; Asselin, Hedwidge ; Barras, Henri ; [et alii]. Québec, Qc : Galerie Madeleine Lacerte, [1991]. 80 p. : 50 ill. (49 en coul.) ; 28 x 23 cm. ISBN 2980272205.

Quatre auteurs évoquent le corps, la préhistoire et l'érotisme suggérés par les peintures de Simonin représentant des femmes. Notice biographique.

Four authors evoke the body, the prehistoric, and the erotic suggested in Simonin's paintings of women. Biographical notes. **\$20.00**



Site Memory : Contemporary Art From Canada. Jenkner, Ingrid. Guelph, Ont. : Macdonald Stewart Art Centre, 1991. 35 p. : 14 ill. (6 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0920810462.

Referring to fragmentation, representation, memory, and site, Jenkner analyzes the work of 12 Canadian artists. Includes critical commentaries on individual artists, artist statements and biographical notes. 40 bibl. ref. **\$8.00**

Six Projects for Surrey. Ho, Rosa. Surrey, BC : Surrey Art Gallery, 1990. 56 p. : 65 ill. (6 col.). ISBN 092018118X.

Documentation of a large-scale indoor and outdoor exhibition held in 1986, which included sculptures by Kim Adams, Nick Brdar, Barbara Cole, Nomi Kaplan, Joey Morgan, and Alan Storey. \$10.00

Soft Ground : Ann Newdigate, Leslie Sampson, Ruth Scheuing, Barbara Todd. Marzolf, Helen. Calgary, Alta : Muttart Art Gallery, 1991. 34 p. : 13 ill. (4 col.); 28 x 22 cm. ISBN 1895160049.

Marzolf notes the historical use of textiles to define and inculcate femininity, and as a site of resistance. Each artist's use of dominant codes and political references is examined. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$5.00

SOLE, STELIO. Stelio Sole. Biron, Normand. s.l. : s.n., [1989 ?]. 24 p. : 22 ill. (21 en coul.); 31 x 23 cm.

Biron évoque Venise et l'Étrurie, la lumière et la couleur en relation avec la peinture de Sole. Notice biographique. 1 réf. bibl.

Biron evokes Venice and Etruria, light and colour in relation to Sole's painting. Biographical notes. 1 bibl. ref. \$10.00

Some Women Artists in Nova Scotia Now. Hickman, Deborah. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1990. [13] p. : 10 ill. ; 24 x 17 cm. ISBN 1895215072.

Hickman examines the diversity of form and content in the work of 10 Nova Scotia women artists. Biographical notes. \$4.00

SPIEGEL, STACEY. Stacey Spiegel : Phase Shift. Farrell, Carolyn Bell ; Holubizky, Ihor. Oakville, Ont. : Oakville Galleries, 1991. [8] p. : 2 ill. col. ; 26 x 23 cm. ISBN 092102729X.

Holubizky suggests that Spiegel's panoramic photo-based landscapes evoke a primary world that magnifies mystery in nature. For Farrell, Spiegel addresses the need for change in how science and technology are employed. Biographical notes. 8 bibl. ref. \$3.00

Spirit in the Landscape. Testa, Bart. Toronto, Ont. : Art Gallery of Ontario / Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1989. 71 p. : 44 ill. ; 30 x 20 cm. ISBN 0919777732.

Defining the landscape as central to Canadian mythology and consciousness, Testa considers 13 experimental films, analysing the filmmakers' approaches to filmmaking and to the meanings of the landscape. Circa 30 bibl. ref. \$10.00

STEINMAN, BARBARA. Barbara Steinman : Echoes of Earlier Appearances. McGee, Robert ; Steinman, Barbara. Montréal, Qc : [Barbara Steinman], [1990]. [35] p. : 24 ill. ; 30 x 21 cm.

In this artist's book, Steinman combines images of her work with comments and quotes. Includes a list of installations (1985-1990). 3 bibl. ref. \$12.00

STERBAK, JANA. Jana Sterbak : Corps à corps = Jana Sterbak : States of Being. Nemiroff, Diana ; Sterbak, Jana. Ottawa, Ont. : National Gallery of Canada / Musée des beaux-arts du Canada, 1991. 95 p. : 46 ill. (15 en coul.); 27 x 19 cm. ISBN 0888846169.

Nemiroff associe le travail de Sterbak à une approche féministe, enracinée dans les traditions intellectuelles tchèques. Le corps, ou le moi en tant qu'être à la fois politique et social, est identifié comme la préoccupation centrale de l'artiste. En entrevue, Sterbak discute de son travail et de l'influence de l'histoire pragoise et tchèque. Notice biographique. Circa 64 réf. bibl.

Nemiroff associates Sterbak's work to a feminist approach, rooted in Czech intellectual traditions. The body, or the self as both political and social being, is identified as the artist's central concern. In an interview, Sterbak discusses her work and the influence of Prague and Czech history. Biographical notes. Circa 64 bibl. ref. \$24.95

Steve Kay and Sally Ravindra : New Eyes and Eternal Form : Studies in Clay and Metal. Kay, Steve ; Ravindra, Sally ; Lort, Kit. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1990. [4] p. : 3 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 1895215129.

Noting the artists' collaborative working method, Lort describes their use of form, material, and surface in creating ceramic vessels. Statement by the artists. Biographical notes. 1 bibl. ref. \$1.50

Suivez le sens = Thread Your Way Through. Molin Vasseur, Annie ; Grenon, Marcial ; Juneau, Denis ; [et alii]. Montréal, Qc : Galerie Barbara Silverberg, [1991]. [17] p. : 10 ill. (5 en coul.) ; 21 x 15 cm.

Molin Vasseur plaide en faveur d'une meilleure compréhension du sens spécifique d'une œuvre d'art en fonction d'un contexte plus large. Comprend textes d'artiste et notices biographiques.

Molin Vasseur argues for making cohesive attempts to understand the meaning of individual works of art in a larger context. Includes artist statements and biographical notes. \$5.00

Surrey Art Gallery Permanent Collection. Davison, Liane ; Philip, Brenda. Surrey, BC : Surrey Art Gallery, 1991. [6] p. : 11 ill. (3 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 092018121X.

While Davison summarizes the role of the gallery and the permanent collection, Philip examines the work, stressing the artists' use of parody and humour to express critical commentary. 4 bibl. ref. \$2.00

TENHAAF, NELL. Nell Tenhaaf : Horror Autotoxicus, Videodisc Installation. Lamoureux, Johanne. Vancouver, BC : Western Front, 1991. [20] p. : 7 ill. col. ; 28 x 17 cm. ISBN 0920974228.

Décrivant l'installation de Tenhaaf, Lamoureux analyse son implication par rapport à la connaissance, au langage, à la science et au mythe d'Œdipe. Notice biographique. 8 réf. bibl.

Describing Tenhaaf's installation, Lamoureux explores the work's engagement with questions of knowledge, language, science, and the myth of Oedipus. Biographical notes. 8 bibl. ref. \$8.00

THIBAUT, MANON B. Manon B. Thibault : Les Grimoires de Pandore, 1985-1991. Pons, Christian-Marie ; Thibault, Manon B. [Montréal, Qc] : [Manon B. Thibault], 1991. [20] p. : 17 ill. ; 22 x 14 cm.

Ce livret documente les quatre volets du « récit à tiroirs » de Thibault, ainsi que le dispositif subséquent intitulé *Objets trouvés / Objets perdus* (1991). Notice biographique. \$8.00

Thirteen Essays on Photography. Graham, Robert ; Bell, Keith ; Jongue, Serge ; [et alii]. Ottawa, Ont. : Canadian Museum of Contemporary Photography / Musée canadien de la photographie contemporaine, [1990]. [272] p. : 55 ill. (13 col.) ; 23 x 23 cm. ISBN 088884557X.

Marking the influence of feminism, psychoanalysis, and poststructuralism on contemporary photographic discourses, these essays discuss documentary and photoconceptual photography. The authors analyse the subjectivity of practices in the Prairies, Québec, Vancouver, and Latin America. Various photographic strategies and specific works are discussed in relation to representation, subjectivity, and the gaze. Biographical notes on the authors. Circa 275 bibl. ref. \$45.00

Treize essais sur la photographie. Graham, Robert ; Bell, Keith ; Jongué, Serge ; [et alii]. Ottawa, Ont. : Canadian Museum of Contemporary Photography / Musée canadien de la photographie contemporaine, [1990]. [286] p. : 55 ill. (13 en coul.) ; 23 x 23 cm. ISBN 0888845588.

Témoignant de l'influence du féminisme, de la psychanalyse et du poststructuralisme sur le discours photographique contemporain, ces essais abordent les questions de photographie documentaire et photoconceptuelle. Les auteurs analysent les pratiques propres aux Prairies, au Québec, à Vancouver et à l'Amérique Latine. Diverses stratégies photographiques et certains travaux spécifiques sont discutés en fonction des questions de représentation, de subjectivité et de regard. Notices biographiques sur les auteurs. Circa 275 réf. bibl. \$45.00



TOD, JOANNE. Joanne Tod. Grenville, Bruce ; Douglas, Stan. Saskatoon, Sask. : Mendel Art Gallery ; Toronto, Ont. : The Power Plant, 1991. 64 p. : 26 ill. (9 col.) ; 28 x 20 cm. ISBN 0919863647.

Grenville demonstrates how Tod's work challenges the patriarchal tradition of painting by questioning issues of race and gender through a reconceptualization of space and montage. Referring to appropriation, authorship and postmodernism, Douglas situates Tod's work within the context of criticism in Toronto in the 1980s. Biographical notes. Circa 70 bibl. ref. \$15.00

TOMBS, ROBERT. Robert Tombs : The History of Photography. Parke-Taylor, Michael. Sackville, NB : The Owens Art Gallery, Mount Allison University, 1991. [11] p. : 4 ill. col. ; 25 x 20 cm. ISBN 0888280947.

Describing Tomb's re-taking of historical photographs using himself as a model, Parke-Taylor situates the work within photography's questioning of reality and representation. Biographical notes. \$10.00

Totem de Piedra. Diaz, Benito Luis ; Beausoleil, Claude ; Hazelton, Hugh ; [et alii]. Val David, Qc : Éditions Atelier de l'Île, 1991. 32 p. : 11 ill. en coul. ; 28 x 22 cm. ISBN 2980244708.

Les estampes réalisées par onze artistes (dix québécois et un mexicain) sont précédées d'un poème de Benito Luis Diaz. Avec quatre textes d'accompagnement (en français, anglais ou espagnol) et des notices biographiques.

Engravings by eleven artists (ten Québécois and one Mexican) are preceded by a poem by Benito Luis Diaz. With four accompanying texts (in English, French or Spanish) and biographical notes. \$16.00

Transpositions : A Public Exhibition of Contemporary Canadian Photography. Balkind, Alvin ; Haraldsson, Arni ; Watson, Petra Rigby ; [et alii]. Vancouver, BC : Active Artifacts Cultural Association, [1990]. 51 p. : 34 ill. (18 col.) ; 23 x 15 cm. ISBN 0969492405.

A series of essays focuses on the role of art in public spaces, considers the consumption of images as the consumption of significations, and examines the function of work that appropriates the photographic and textual strategies of advertising. Includes a description of the project. 8 bibl. ref. \$4.00

Travel & Identity. Smith, Trevor M. Regina, Sask. : Norman Mackenzie Art Gallery, 1990. [8] p. : 3 ill. col. ; 24 x 15 cm. ISBN 0920922651.

Smith describes the work of seven Canadian artists as based on concepts of travel, altered by the mobility of the work force and changes in transportation systems. 2 bibl. ref. \$3.00

TREMBLAY, ALAIN-MARIE. Alain-Marie Tremblay : L'Architectonie comme accent. Tremblay, Alain-Marie ; Dumont, Jean. St-Jérôme, Qc : Centre d'exposition du Vieux Palais, 1991. 48 p. : 49 ill. (8 en coul.) ; 20 x 23 cm. ISBN 2980105546.

Évoquant la spécialisation des savoirs, Dumont commente les principes de mouvement et de série présents dans l'œuvre de Tremblay. L'artiste rend compte de ses recherches pour la mise au point du béton céramisé. Notice biographique. 39 réf. bibl. \$10.00

Trois : Corriger les lieux : Après la photographie de voyage. Alonzo, Anne-Marie ; Bédard, Catherine ; Bérard, Serge ; [et alii]. vol. 6, n^o. 2-3 (hiver-printemps 1991). 238 p. : ill. (2 en coul.) ; 23 x 18 cm. ISSN 08294275.

Publié à l'occasion du dixième anniversaire de Dazibao, ce numéro spécial regroupe une cinquantaine de contributions (projets d'artiste, essais, textes poétiques, etc.) autour du thème de la photographie de voyage. Se côtoient impressions et commentaires sur diverses images et sur les spécificités du genre. 24 réf. bibl. \$20.00



La troisième Biennale des arts visuels de la Côte-Nord, automne 1990 : L'art, l'argent, le système... et l'artiste. Lebel, Denis ; Pelletier, Sonia ; Roussy, Johanne ; [et alii]. Sept-Îles, Qc : Musée régional de la Côte-Nord, [1990]. 25 p. : 14 ill. (2 en coul.) ; 21 x 22 cm.

Des textes par et sur les deux artistes invités commentent les productions alliant peinture et photographie de LeBel et l'installation de Roussy. Brève présentation du programme de conférences de cette biennale.

Prix à déterminer

Un archipel de désirs : Les artistes du Québec et la scène internationale. Déry, Louise ; Crépeau, Marie-Lucie ; Aquin, Stéphane ; [et alii]. Québec, Qc : Musée du Québec, 1991. 223 p. : 44 ill. (36 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2551125863.

Tandis que Crépeau résume les diverses procédures de recherche mises en œuvre pour produire l'exposition, trois auteurs analysent l'émergence d'artistes québécois sur la scène internationale. Déry suggère que ce phénomène s'est intensifié au cours des années 80 et constitue le reflet d'une société en redéfinition. Pontbriand souligne l'influence de la revue *Parachute*, du post-structuralisme français et de l'art européen. Référant à la mobilité et au vaste système de distribution de la vidéo, Aquin examine la situation des vidéastes québécois. Notices biographiques sur 38 artistes. 92 réf. bibl.

While Crépeau summarizes the various research procedures used to produce the exhibition, three authors analyze the emergence of Québec artists on the international scene. Déry suggests that this phenomenon has expanded in the 1980s and reflects a society in redefinition. Pontbriand stresses the influence of *Parachute* magazine, French post-structuralism and European art. Referring to video's mobility and vast system of distribution, Aquin examines the situation of Québec video artists. Biographical notes on 38 artists. 92 bibl. ref.

\$35.00

Valediction. Walsh, Robert ; Costantino, Terry ; Clément, André ; [et alii]. Toronto, Ont. : Gallery 44, [1991]. [12] p. : 9 ill. ; 28 x 22 cm.

Réfléchissant aux thèmes de la mort et de la décomposition, les auteurs considèrent le travail de trois photographes montréalais en rapport avec les récentes théories critiques concernant la photographie. Textes des artistes. Notices biographiques.

Reflecting on the themes of death and decay, the authors consider the work of three Montréal photographers in relation to recent critical theory on photography. Artist statements. Biographical notes. **\$1.00**

Visions of Power : Contemporary Art by First Nations, Inuit and Japanese Canadians. Hessel, Ingo ; Kanbara, Bryce ; Young Man, Alfred ; [et alii]. Toronto, Ont. : The Earth Spirit Festival, [1991]. 63 p. : 19 ill. (13 col.) ; 22 x 29 cm. ISBN 0969526806.

Essays consider "cultural persistence" in relation to physical, cultural and environmental survival. The history of Inuit art and its reception in southern Canada is outlined. Considering the relation of cultural identity and the reading of art, the authors analyse the effect of the internment of Japanese-Canadians on the community and on individual identity. The categories of Native art and artist, as well as the history of the critical reception of this work are examined. Biographical notes. Circa 90 bibl. ref.

\$20.00

W3 : d : Curatorial Laboratory Project # 3 : Word Perfect. Holubizky, Ihor. Hamilton, Ont. : Art Gallery of Hamilton, [1991]. 36 p. : 20 ill. ; 23 x 23 cm. ISBN 091953283.

Focusing on language as sign, image, and object and on the indeterminacy of meaning, Holubizky traces the use of language in 20th century art and in works by 10 artists. 16 bibl. ref.

\$5.00

WAINIO, CAROL. Carol Wainio. Jeffries, Bill ; Bérard, Serge. Vancouver, BC : Contemporary Art Gallery, 1991. 48 p. : 18 ill. (5 en coul.) ; 20 x 24 cm. ISBN 0920751318.

Bérard établit un parallèle entre l'œuvre de Wainio et la peinture d'histoire. Se référant aux notions d'histoire, d'iconographie, de subjectivité, de langage et de communication, l'auteur situe le travail de l'artiste dans le contexte du modernisme et du postmodernisme. Texte d'introduction par Jeffries. Notice biographique. 16 réf. bibl.

Bérard establishes a parallel between Wainio's work and history painting. Through references to concepts of history, iconography, subjectivity, language, and communication, the author situates the artist's work within the context of modernism and postmodernism. Introductory text by Jeffries. Biographical notes. 16 bibl. ref.

\$10.00

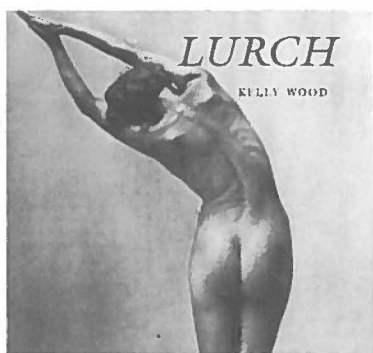
White Bones : Melanie Counsell, Regan Morris, Roland Poulin. Gilbert, Sylvie. Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, 1991. [12] p. : 11 ill. ; 28 x 16 cm. ISBN 0920159508.

Pour Gilbert, les trois artistes ont recours à divers modes pour décrire l'isolation et la dissociation accompagnant l'expérience de la mort dans une société patriarcale dans laquelle le pouvoir repose sur l'information et le savoir. Notices biographiques. 2 réf. bibl.

For Gilbert, the three artists use various means to inscribe the isolation and dissociation of death in a patriarchal society, where power is based on information and knowledge. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$3.95

WILLIAMS, JUDITH. Judith Williams : Whose Story Is This ? Davison, Liane. Surrey, BC : Surrey Art Gallery, [1990]. [8] p. : 15 ill. (3 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0920181201.

Recounting Europeans' first contact with the Canadian west coast, Davison reflects on the juxtaposition of voices, identities, and histories in Williams' installation. Biographical notes. 6 bibl. ref. \$2.00



WOOD, KELLY. Kelly Wood : Lurch. Lamb, Laura ; Shaw, Nancy. Vancouver, BC : Western Front, 1991. 18 p. : 11 ill. (2 col.) ; 23 x 23 cm. ISBN 0920974244.

Situating Wood's work within a feminist critique of representation, the authors question the artist's use of images from the 1920s and 1930s. The discourses of physical culture, sexuality, modernity, and the body are examined in relation to Wood's collaged photographs. Biographical notes. 17 bibl. ref. \$8.00

ZELENAK, ED. Ed Zelenak : Finding a Place : Selected Work, 1976-1988. Fleming, Marnie ; Zelenak, Ed. London, Ont. : London Regional Art and Historical Museums, 1989. 32 p. : 10 ill. (5 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0920872697.

Using the notion of mapping, Fleming traces the development of Zelenak's work from minimalist public sculpture to intimate wall and floor works that explore surface, mark-making, and location. Includes comments by the artist. Biographical notes. 16 bibl. ref. \$8.00

Ces livres et catalogues d'exposition
sont disponibles par le biais du service
de distribution d'Artex.

Une remise libraire variant entre
30% et 40% est offerte.

EUROPE



L'art abstrait : L'au-delà de la figuration. Vallier, Dora ; Sers, Philippe ; Marcadé, Jean-Claude ; [et alii]. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée, 1991. 120 p. ; 17 ill. (2 en coul.) ; 21 x 15 cm. - (Essais ; 4). ISBN 2873170077.

Recueil d'études sur la naissance de l'abstraction considérée comme un phénomène esthétique majeur du XX^e siècle. Cinq essayistes commentent les œuvres de Kandinsky, Malevitch, Larionov et Mondrian, et tentent de resituer le constructivisme russe dans l'histoire de l'art. 40 réf. bibl.

\$26.00

Art conceptuel / formes conceptuelles = Conceptual Art Conceptual Forms. Schlatter, Christian ; Atkinson, Terry ; Baldwin, Michael ; [et alii]. Paris, France : Galerie 1900-2000, [1990]. 598 p. : circa 185 ill. ; 25 x 17 cm.

Faisant référence au structuralisme, au modernisme, au minimalisme et à l'avant-garde, les auteurs analysent divers aspects de l'art conceptuel. Comprend des descriptions de travaux de 40 artistes et les réimpressions de textes fondamentaux (1966-1990) accompagnées de traductions françaises.

Referring to structuralism, modernism, minimalism, and the avant-garde, the authors analyse various aspects of conceptual art. Includes descriptions of the work of 40 artists and reprints of fundamental texts (1966-1990).

\$77.00 (Couverture rigide / hardcover)

ART & LANGUAGE. Art & Language : The Paintings. Harrison, Charles ; Roberts, John. Brussels, Belgium : Société des expositions du Palais des beaux-arts de Bruxelles, 1987. 94 p. : 79 ill. (40 col.) ; 28 x 22 cm.

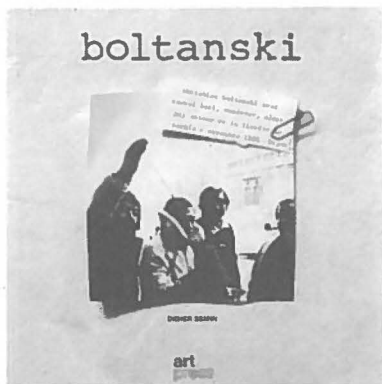
Harrison traces the continuity of Art & Language's collaborative practice between 1968 and 1987, emphasizing their attempt to recover the dialectical imperative of modernism through anonymity, irony, and mystification. Referring to realism, dialectics, and the museum as the voice of bourgeois democracy, Roberts analyses Art & Language's museum paintings of 1985 to 1987. Chronology of exhibitions. Circa 250 bibl. ref.

\$40.00

BOLTANSKI, CHRISTIAN. Boltanski. Semin, Didier. Paris, France : Art Press, 1988. 80 p. : 80 ill. (16 en coul.) ; 21 x 21 cm. ISBN 2906705012.

Présentant le travail de Boltanski comme une sorte de récit mythique contemporain, Semin explique comment l'artiste, en manipulant les pratiques qui menacent l'existence même de la peinture (photographie, ready-made et bricolage), suggère *en creux* une idée sublime de la peinture. Notice biographique. Bibl. 8 p.

\$30.00



BOUCHARD, LOUIS. Louis Bouchard : La vie de château. Bouchard, Louis. Paris, France : Galerie Isabelle Bongard ; New York, NY : Bullot Fine Arts, 1991. [12] p. : 4 ill. en coul. ; 21 x 30 cm.

Bouchard évoque le désir, les rêves et la mémoire dans un texte métaphorique. Notice biographique.

Bouchard evokes desire, dreams, and memory in a metaphorical text. Biographical notes.

\$10.00

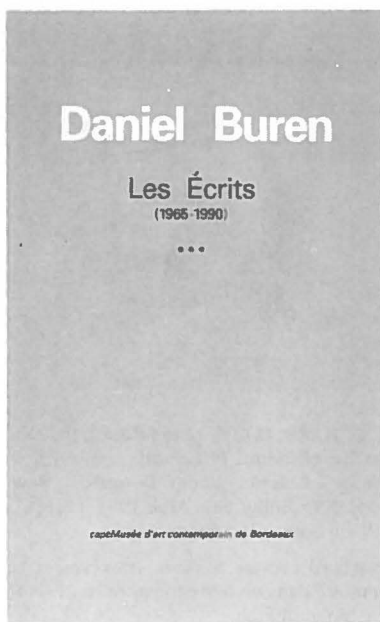
BUREN, DANIEL. Daniel Buren. Francblin, Catherine. Paris, France : Art Press, 1987. 80 p. : 102 ill. (65 en coul.) ; 22 x 22 cm. ISBN 2906705004.

Francblin étudie comment les dispositifs de Buren, interrogeant le médium de la peinture, les notions de cadre et d'œuvre *in situ*, participent d'une socialisation de l'art. L'auteur documente le développement simultané de l'œuvre de Buren dans le sens de l'architectural et du décoratif. L'incident du Guggenheim Museum (1971), celle du Palais-Royal (1985-86) et la participation de Buren à la Documenta V (1972) sont commentées. Comprend une chronologie annotée des projets réalisés par l'artiste de 1971 à 1987. 20 réf. bibl.

\$32.00 (Couverture rigide)

BUREN, DANIEL. **Daniel Buren: Les écrits, 1965-1990.** Buren, Daniel. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1991. 3 vol. (500 p. chacun) ; 23 x 14 cm. ISBN 2877210812.

Recueil en trois volumes regroupant la totalité des écrits de Buren: textes critiques ou théoriques, commentaires de travaux, entretiens, déclarations publiques et textes inédits sont présentés chronologiquement et accompagnés d'une notice restituant le contexte et signalant la source de chaque texte. **\$125.00**



CHIARENZA/HAUSER. **Les forces du destin = The Forces of Destiny = Die Kräfte des Schicksals.** Lux, Harm. Zurich, Suisse : Shedhalle, 1990. 43 p. : 11 ill. ; 25 x 18 cm. ISBN 3906140148.

Lux décrit l'installation de Chiarenza et Hauser comme non-hiérarchique et provoquant chez le spectateur une perte d'orientation sur le plan temporel, tout en amplifiant le phénomène de différenciation perceptuelle. Chronologie d'événements historiques et d'éléments biographiques. 8 réf. bibl.

Lux describes Chiarenza and Hauser's installation as non-hierarchical, and as creating a loss of temporal orientation for the audience, while emphasizing perceptual differentiation. A chronology combines historical events and biographical notes. 8 bibl. ref. **\$16.00**

COLLYER, ROBIN. **Robin Collyer.** Collyer, Robin ; Dompierre, Louise. Ivry-sur-Seine, France : CREDAC ; Mulhouse, France : Musée des Beaux-Arts / École des Beaux-Arts, 1991. 56 p. : 25 ill. (6 en coul.) ; 25 x 18 cm. ISBN 2907643479.

Dompierre explique comment les sculptures de Collyer exposent de façon dialectique la relation entre objets et langage. En entrevue, Collyer discute de l'utilisation de matériaux trouvés et de questions sociales associées à une critique des valeurs formalistes. Notice biographique. 48 réf. bibl.

Dompierre explains how Collyer's sculptures dialectically expose the relationship between objects and language. In an interview, Collyer discusses his use of found materials, and social issues related to a critique of formalist values. Biographical notes. 48 bibl. ref. **\$22.00**

CORNELIS, JEF. **Jef Cornelis, 1964-1990.** Adé, Georges ; Aupetitallot, Yves. Saint-Étienne, France : Maison de la Culture et de la Communication de Saint-Étienne, 1991. 143 p. : 130 ill. ; 30 x 20 cm.

Les auteurs décrivent la carrière du cinéaste flamand Jef Cornelis. Comprend une filmographie de ses 105 films sur l'architecture et l'art contemporains produits entre 1964 et 1990. Index onomastique.

The authors describe the career of the Flemish filmmaker Jef Cornelis. Includes a filmography of his 105 films on contemporary art and architecture, produced between 1964 and 1990. Index of names.

Prix à déterminer / price to be determined

DAVEY, GRENVILLE. **Grenville Davey.** Allthorpe-Guyton, Marjorie. London, England : Lisson Gallery, 1989. 41 p. : 22 ill. (14 col.) ; 28 x 23 cm. ISBN 0947830197.

Allthorpe-Guyton elaborates on Davey's sculptures in relation to form and the workings of representation. 6 bibl. ref.

\$28.00

DEACON, RICHARD. **Richard Deacon.** Cooke, Lynne ; Allthorpe-Guyton, Marjorie. London, England : Whitechapel Art Gallery, 1989. 80 p. : 83 ill. (39 col.) ; 27 x 22 cm. ISBN 0854880771.

Cook surveys Deacon's career with references to modern sculpture. Allthorpe-Guyton examines Deacon's work, claiming that it demonstrates the primacy of objecthood while revealing the duplicity of language and perception. Biographical notes. 43 bibl. ref.

\$32.00

Die zehn Künstler an die ich am 3. Mai 1990 um 19.00 Uhr gedacht habe. Dokoupil, Juri Georg ; Dercon, Chris. Rotterdam, Netherlands : Witte de With, [1990]. [24] p. : 19 ill. col. ; 28 x 22 cm. ISBN 9073362067.

Dokoupil curates an exhibition of ten artists concerned with the origin of representation and the concept of landscape and nature. 1 bibl. ref.

\$12.00

L'École du Magasin, 3^e session 1990-1991 : Le livre / L'exposition de l'École du Magasin : Michel Aubry, Jarg Geismar, Perejaume, Andreas Slominski, Richard Venlet, Bernard Voita. Zacharopoulos, Denys ; Amman, Jean-Christophe ; Buchloh, Benjamin D.H. ; [et alii]. Grenoble, France : Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, [1991]. 62, 55 p. : 36 ill. (8 en coul.) ; 24 x 17 cm. ISBN 2906752249 + ISBN 2906732257.

Le premier volume de cet ouvrage documente le programme et les activités de l'École du Magasin, plus particulièrement les interventions et séminaires présentés lors de la session 1990-91, de même que les travaux réalisés par les stagiaires. Le second volume constitue le catalogue de l'exposition organisée par ces derniers. Notices biographiques.

The first volume of this publication documents the program and activities of the École du Magasin, in particular the seminars and interventions presented during the 1990-91 semester as well as the work performed by the trainees. The second volume is the catalogue to the exhibition organized by these students. Biographical notes.

\$28.00 pour les 2 volumes /
for the two-volume set

Feux pâles : Une pièce à conviction. Froment, Jean-Louis ; Falguières, Patricia ; Couderc, Sylvie ; [et alii]. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1990. 176 p. : 74 ill. (45 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2877210790.

Accompagnant une exposition de *curiosités* et d'œuvres d'art réalisées avec le concours de l'agence *Les ready-made appartienent à tout le monde*, sept essais et deux entretiens interrogent diversement la notion de musée. Sont notamment étudiées : l'histoire des *wunderkammern* confrontée aux ambitions taxinomiques du musée moderne ; l'évolution du genre pictural des *cabinets d'amateurs* ; la vision moderniste de l'espace d'exposition évoquant *l'art de la mémoire* de l'Antiquité ; la notion de propriété littéraire et artistique. Index. 53 réf. bibl.

\$50.00

GOLDENBERG, DAVID. **Minefields : 4 Sites, Visual Thinking After The Death of Art.** Goldenberg, David. s.l. : s.n., [1990]. 12 p. ; 21 x 15 cm + plastic bag (1 ill ; 45 x 39 cm).

Goldenberg considers the articulation of art practices in the crisis of postmodernism, focusing on the dialectical imperative of the artist. 5 bibl. ref.

\$7.00

HILLIARD, JOHN. **John Hilliard : Vanitas.** Nusser, Uta ; Osterwold, Tilman ; Hilliard, John. Stuttgart, Germany : Württembergischer Kunstverein, 1990. 100 p. : 61 ill. (48 col.) ; 28 x 24 cm.

Nusser juxtaposes stories with Hilliard's photographic works. Biographical notes. 42 bibl. ref.

\$36.00

Huit peintres vaudois Rumine pour la gloire. Michetti-Prod'Hom, Chantal ; Stutzer, Beat. Suisse : Conseil d'État vaudois, 1991. 70 p. : 33 ill. (23 en coul.) ; 28 x 22 cm.

Michetti-Prod'Hom commente les travaux de huit artistes originaires du canton de Vaud (parmi lesquels Ben Vautier et Francine Simonin). Stutzer dresse un bref constat des relations entre Suisse romande et allemande sur le plan artistique. Notices biographiques.

\$10.00

JACQUET, ALAIN. **Alain Jacquet**. Smith, Duncan. Paris, France : Art Press, 1990. 88 p. : 131 ill. (56 en coul.); 22 x 22 cm. ISBN 2906705047.

S'attachant à la notion de camouflage, Smith examine comment les peintures de Jacquet suggèrent des jeux de mots et de formes en utilisant des images empruntées à l'histoire et à la science. Notice biographique. Circa 70 réf. bibl.

Focusing on the notion of camouflage, Smith examines how Jacquet's paintings suggest visual and verbal puns by using images from art history and science. Biographical notes. Circa 70 bibl. ref.
\$35.00 (Couverture rigide / hardcover)

KAPOOR, ANISH. **Anish Kapoor**. McEvelley, Thomas ; Kapoor, Anish ; Allthorpe-Guyton, Marjorie. London, England : The British Council, 1990. 77 p. : 27 ill. col. ; 31 x 28 cm. ISBN 0863550983.

McEvelley surveys Kapoor's sculpture from 1980 to 1990; the author focuses on how the work reflects modernism's aspirations towards transcendence, by evoking a timeless place in the subconscious, while seemingly dematerializing the object through the use of powdered pigments. Referring to colour, sexuality, transcendence, and the void, Kapoor and Allthorpe-Guyton discuss his relationship to modernism. Biographical notes. Circa 100 bibl. ref.
\$60.00

KAPOOR, ANISH. **Anish Kapoor : Drawings**. Lewison, Jeremy. London, England : Tate Gallery, 1990. 64 p. : 41 ill. (32 col.) ; 27 x 21 cm. ISBN 1854370472.

For Levison, Kapoor employs psychoanalysis and a vocabulary of archetypal images to explore spirituality and the sublime. Biographical notes. 13 bibl. ref. **\$25.00**

KLEIN, ASTRID. **Astrid Klein : Photographs, 1984-1989**. Smolik, Noemi ; Ahrens, Carsten. London, England : Institute of Contemporary Arts, 1989. 62 p. : 25 ill. ; 27 x 22 cm. ISBN 090526357X.

Ahrens demonstrates how Klein uses enlargement, fragmentation, and the layering of images in her photographs to construct a visionary inner world between memory and reality. Smolik discusses how Klein's images contrast desire, ecstasy, and utopia with rationality, time, and death. Biographical notes. 35 bibl. ref. **\$21.00**

KNIGHT, JOHN. **John Knight : Enkele Werken**. Buchloh, Benjamin H.D. ; Rorimer, Anne. Rotterdam, Netherlands : Witte de With, [1990]. 46 p. : 24 ill. (17 col.) ; 31 x 28 cm. ISBN 9073362016.

To Rorimer, Knight critically addresses art practices by contextualizing objects within the cultural system, and by abstracting existing signs from functional modes of representation. Buchloh focuses on how Knight re-materializes the art object through his use of design, display, and framing, in order to avoid the elitism of conceptual art. 42 bibl. ref. **\$21.00**

LAWSON, THOMAS. **Thomas Lawson**. Silverthorne, Jeanne. Glasgow, Scotland : Third Eye Centre, 1990. 96 p. : 79 ill. (17 col.) ; 24 x 18 cm. ISBN 0906474965.

Silverthorne asserts that Lawson's paintings and installations expose the processes of power through a critique of resistance, complacency, and acceptance. Biographical notes. 175 bibl. ref. **\$25.00**

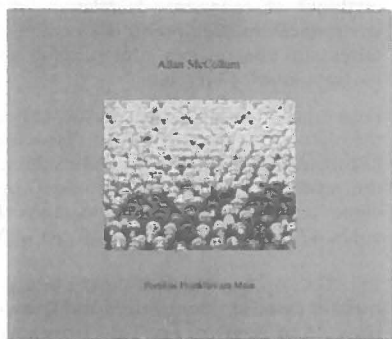
LIZÈNE, JACQUES. **J. Lizène : Petit Maître liégeois de la seconde moitié du XX^e siècle, artiste de la médiocrité, Tome II (Le tome I est introuvable) / A Little Late Mid-20th Century Master, Artist of the Mediocre / Kleiner Lütticher Meister der Zweiten Hälfte des XX. Jahrhunderts, Künstler der Mittelmässigkeit / Kleine Luikse Meester uit de tweede helft van de XXste eeuw, Kunstenaar van de middelmatigheid**. Lizène, Jacques ; Vautier, Ben ; Renwart, Marc. Bruxelles, Belgique : Atelier 340, 1990. 319 p. : 163 ill. (62 en coul.) ; 30 x 21 cm. ISBN 9071386155.

Ce volumineux ouvrage comprend une vaste autobiographie annotée par l'artiste belge Jacques Lizène et des textes de Ben Vautier.

The voluminous book includes a long annotated autobiography by Belgian artist Jacques Lizène, and texts by Ben Vautier. **\$46.00**

McCOLLUM, ALLAN. **Allan McCollum**. Fraser, Andrea ; Wilmes, Ulrich. Köln, Germany : Verlag der Buchhandlung, Walter König, [1988]. 63 p. : 73 ill. (22 col.) ; 21 x 25 cm. ISBN 3883751006.

For Fraser, McCollum questions the concepts of artistic production, authenticity, and originality by maintaining only the essential attributes of unique objects. Wilmes demonstrates the interconnectedness of McCollum's productions between 1978 and 1988, referring to repetition, the utility of the artwork, the artwork as a sign, and commodification. Biographical notes. Circa 100 bibl. ref. **\$28.00**



Mesures: Études sur la pensée plastique. Ducret, André. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée, 1990. 109 p. ; 21 x 15 cm. - (Essais ; 1). ISBN 2873170026.

Partisan d'un réexamen des principes théoriques et méthodologiques fondant la sociologie de l'art, Ducret propose six essais interrogeant la modernité artistique à travers les thèmes du portrait, du néoplasticisme de Mondrian, du purisme de Le Corbusier, de l'art minimal, du land art et de la notion de contemporanéité. Circa 120 réf. bibl. **\$24.00**

The Missing Text. Lewandowska, Marysia ; McGeown, Martin ; Reason, David ; [et alii]. London, England : Chance Books, 1991. 131 p. : 26 ill. ; 21 x 17 cm. ISBN 0951393227.

Engaging with theories of the text, textuality, absence, and the author, these essays address critical theory, criticism, colonialism, subjectivity, and hysteria. Circa 90 bibl. ref. **\$19.00**

Negen. Cooke, Lynne ; Adrichem, Jan ; de Jonge, Piet ; [et alii]. Rotterdam, Netherlands : Witte de With, 1991. 71 p. : 34 ill. (18 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 9073362083.

The authors outline the plurality of artistic practice in the Netherlands during the 1980s, focusing on the work of nine artists. Circa 250 bibl. ref. **\$24.00**

Other Frontiers : Gisele Amantea, Lee Dickson, Nell Tenhaaf, Mina Totino. Wood, Katherine ; Scott, Kitty ; Tenhaaf, Nell ; [et alii]. Glasgow, Scotland : Third Eye Centre, 1991. 40 p. : 14 ill. (6 col.) ; 29 x 23 cm. ISBN 1873331088.

Wood explores the artists' use of feminist themes and *feminine* techniques to critique historical discourses. Examining definitions of Canada in relation to marginality, otherness, and the local, Scott looks at the position of women in the arts and examines the artists' work in relation to discourses of cross-cultures, feminism, bodies, and landscape. Artists' statements. Biographical notes. 41 bibl. ref. **\$21.00**

PAIK, NAM JUNE. Nam June Paik. Fargier, Jean-Paul. Paris, France : Art Press, 1989. 80 p. : 165 ill. (48 en coul.) ; 22 x 22 cm. ISBN 2906705039.

Fargier caractérise l'activité de Paik depuis le début des années 60, retraçant l'invention officielle de l'art vidéo et les productions musicales fluxiennes. Les opérations par satellite, la création de robots et l'utilisation de la figure de l'oiseau par Paik sont documentées. Notice biographique incluant une bibliographie des écrits de l'artiste (circa 35 réf. bibl.). **\$35.00 (Couverture rigide)**

Post-Morality. Renton, Andrew ; Walker, Caryn Faure ; MacDonald, Claire ; [et alii]. Cambridge, England : Cambridge Darkroom, 1990. 32 p. : 38 ill. ; 30 x 21 cm. ISBN 0947532102.

While Renton characterizes the post-moral condition, Harding and MacDonald encapsulate the 1980s as *post-morality*, which functions as a pastiche of theoretical criticism. Walker examines the dichotomy between action and thought in populist and structuralist feminism. Biographical notes on 38 artists. 11 bibl. ref. **\$10.00**

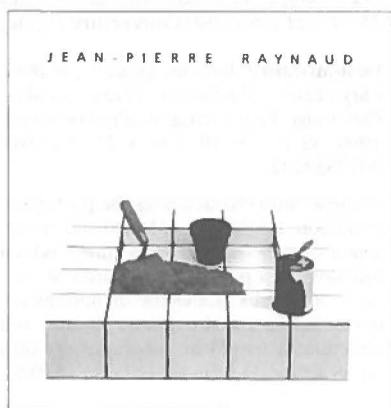
POULIN, ROLAND. Roland Poulin : Sculptures and Drawings. Campbell, James D. London, England : Canada House Cultural Centre Gallery, [1990]. [8] p. : 5 ill. col. ; 24 x 17 cm.

Campbell explores concepts of desire, death, and the body in relation to Poulin's sculptures and drawings. Biographical notes. 10 bibl. ref. **\$2.00**

RAYNAUD, JEAN-PIERRE. Jean-Pierre Raynaud. Pacquement, Alfred ; Hopps, Walter ; Daval, Jean-Luc. Houston, TX : Menil Foundation, 1991. 135 p. : 77 ill. (9 en coul.) ; 23 x 22 cm. ISBN 0939594234.

Hopps décrit le travail de Raynaud comme un lien entre modernisme et postmodernisme, combinant abstraction formelle et imagerie d'objets d'usage courant. Selon Pacquement, l'interprétation du constructivisme proposée par Raynaud remet en cause la neutralité du formalisme. Daval démontre comment l'artiste utilise les qualités architecturales du modernisme afin de circonvenir le rôle réductiviste du musée. Notice biographique. Circa 120 réf. bibl.

Hopps describes Raynaud's work as a link between modernism and postmodernism, combining formal abstraction with iconic imagery of common objects. For Pacquement, Raynaud's interpretation of constructivism challenges the neutrality of formalism. Daval demonstrates how the artist uses the architectural qualities of modernism to circumvent the reductionist role of the museum. Biographical notes. Circa 120 bibl. ref. \$30.00



RAYNAUD, PATRICK. Patrick Raynaud. Gould, Donald. Paris, France : Galerie Langer Fain, [1990]. [16] p. : 8 ill. en coul. ; 26 x 21 cm.

Gould considère comment les « œuvres valisées » de Raynaud se nourrissent du marché de l'art et font allusion aux phénomènes contemporains de l'artiste nomade et du voyage des œuvres d'art, ainsi qu'à la notion de « bagage culturel ». Notice biographique. 82 réf. bibl. ; 6 réf. filmographiques. \$12.00

Sites choisis / Chosen Sites : Ludger Gerdes, Cécile Le Prado, Joan Duran, Richard Nonas, Catherine Willis, Formalhaut. Bonnet, Bernard ; Gendron, Christian ; Surget, Éric ; [et alii]. Niort, France : Ville de Niort, 1991. 93 p. : 46 ill. (10 en coul.) ; 30 x 23 cm.

Présentant six travaux *in situ* réalisés en extérieur, les auteurs considèrent la ville de Niort en tant que site social, historique et mythique et examinent la relation art / environnement. Comprend des commentaires sur chacun des projets. Notices biographiques. 47 réf. bibl.

Presenting six outdoor, site-specific works, the authors look at the city of Niort as social, historical, and mythical site and examine the relation of art and environment. Includes texts on each project. Biographical notes. 47 bibl. ref. \$35.00

TALAGA, MARIA. Maria Talaga : Sculptures et Dessins / Sculptures and Drawings / Sculpturen en Tekeningen / Sculpturen und Zeichnungen. Foncé, Jan ; Talaga, Maria. Bornem, Belgique : Formart, 1990. 272 p. : 151 ill. (94 en coul.) ; 28 x 25 cm.

Les auteurs commentent le travail de Talaga, élaborant sur l'utilisation de formes biomorphiques dans ses dessins, estampes et sculptures, et sur son approche humaniste de l'art. Notice biographique. Circa 17 réf. bibl.

The authors comment on Talaga's work, elaborating on the use of biomorphic forms in her drawings, prints, and sculptures and on her humanist approach to art. Biographical notes. Circa 17 bibl. ref. \$150.00 (Couverture rigide / hardcover)

TOSANI, PATRICK. Patrick Tosani. Tosani, Patrick ; Chevrier, Jean-François ; Fürstenberg, Adelina v. Grenoble, France : Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, [1991]. 49 p. : 33 ill. (28 en coul.) ; 31 x 25 cm. ISBN 2906732230.

Décrivant les photographies couleur de Tosani, Fürstenberg réfère à son utilisation de l'agrandissement et du flou. En entrevue, l'artiste décrit son choix de sujets (circuits électriques, ongles, cuillères, etc.). Notice biographique. 17 réf. bibl.

In describing Tosani's colour photographs, Fürstenberg refers to his use of enlargement and *dis-focusing*. In an interview, the artist describes his selection of subject matter, which includes electrical circuits, fingernails, and spoons. Biographical notes. 17 bibl. ref. \$46.00

Tradition et rupture : Wittgenstein et la critique du monde moderne = Traditie en breuk : Wittgenstein en de kritiek van de moderne wereld. Chauviré, Christine ; Cometti, Jean-Pierre ; Le Rider, Jacques ; [et alii]. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée, 1990. 134, 130 p. ; 21 x 15 cm. - (Essais ; 2). ISBN 2873170034.

Examinant la philosophie de Wittgenstein, ses liens avec son époque et ses contemporains (notamment Freud, Musil, Weininger et Kraus), six essayistes interrogent les symptômes de la crise de la culture moderne. Notices biographiques sur les auteurs. Circa 60 réf. bibl. \$26.00



Transatlantique. Nadeau, Lisanne ; Puttemans, Pierre ; Claus, Barbara ; [et alii]. Bruxelles, Belgique : La Lettre Volée, 1990. 37 p. : 16 ill. ; 21 x 26 cm. ISBN 2873170042.

Tandis que Nadeau documente le projet d'échange impliquant des artistes belges et québécois, Puttemans élabore autour des thèmes du voyage transatlantique et culturel. Commentaire par ou sur chacun des artistes. \$15.00

Transversalité 1 : L'objet et l'art contemporain. Vovelle, José ; Assenmaker, Michel ; Soutif, Daniel. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1990. 52 p. : 3 ill. ; 29 x 22 cm. ISBN 2877210758.

Vovelle propose une histoire des objets surréalistes depuis 1924. À partir du travail de Michael Asher - lequel exemplifie le recours aux objets dans l'art des années 60 et 70 et interpelle la question de la position du regardeur, Assenmaker procède à une relecture de diverses œuvres. Soutif analyse l'utilisation postduchampienne de l'objet dans l'art. Il examine les questions du jugement esthétique, du trompe-l'œil, de l'objet-fétiche, de l'œuvre-marchandise et du musée. Notices biographiques sur les auteurs. 60 réf. bibl. \$17.00

Transversalité 2 : Haim Steinbach. Morgan, Robert C. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1990. 18 p. : 1 ill. ; 29 x 22 cm. ISBN 2877210766.

Le texte de Morgan constitue un parcours interprétatif de l'exposition des œuvres de Steinbach au capc. L'auteur aborde les questions de positionnement, d'appropriation et d'intertextualité des objets fondant le travail de l'artiste ; les formes plus récentes de l'art conceptuel sont brièvement abordées. Notice biographique sur l'auteur. \$12.00

Transversalité 3 : Conversation. Clegg, Michael ; Guttman, Martin ; Baldessari, John ; [et alii]. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1990. 24 p. : 1 ill. ; 29 x 22 cm. ISBN 2877210774.

Transcription d'un débat où les artistes Baldessari et Clegg & Guttman commentent leurs travaux et discutent notamment de la permanence des œuvres d'art, de la responsabilité du photographe et du problème des droits d'auteur associés à l'appropriation d'images. \$12.00

Transversalité 4 : Julian Schnabel. Guidieri, Remo. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1990. 14 p. : 1 ill. ; 29 x 22 cm. ISBN 2877210782.

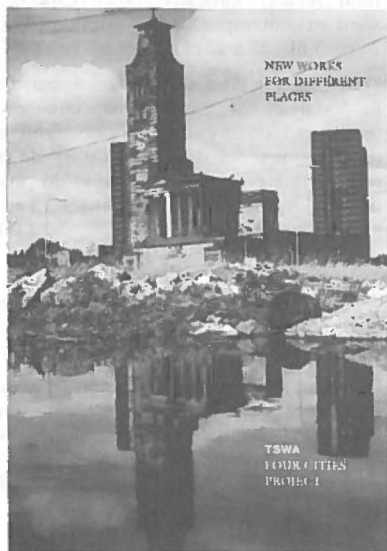
Explorant le statut du mot peint, l'auteur commente 19 grands tableaux réalisés en 1988 par Schnabel pour être présentés l'année suivante dans l'Entrepôt du capc. Notice biographique sur l'auteur. \$12.00

Transversalité 5 : Les dossiers, 1982-1983. Francblin, Catherine ; Millet, Catherine ; Girard, Xavier ; [et alii]. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1991. 40 p. : 6 ill. ; 29 x 22 cm. ISBN 2877210820.

Recueil de six textes rédigés en 1982-83 et considérant successivement la figure de « l'homme qui marche » chez Giacometti, les anthropométries d'Yves Klein, les *combine paintings* de Rauschenberg, la production picturale tardive de Picasso, l'irruption du primitivisme dans l'art et le caractère sériel de l'œuvre de Mondrian. 6 réf. bibl. \$12.00

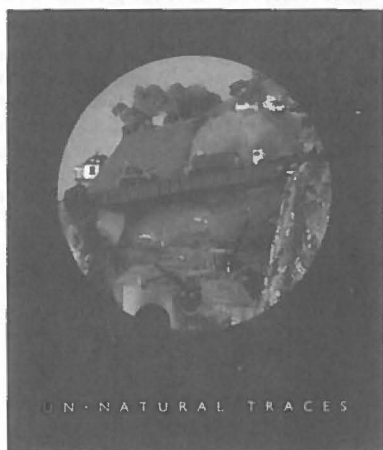
TSWA Four Cities Project : New Works for Different Places. Lingwood, James ; Adams, Dennis ; Jaffe, Lee ; [et alii]. s.l. : TSWA Ltd, 1990. 175 p. : 134 ill. (52 col.) ; 30 x 22 cm.

In conjunction with an exhibition of site-specific public art in four British cities, curators, critics, artists, and academics discuss the ramifications of public sculpture, focusing on how the meaning of monuments is transformed historically and culturally, and how artists critique the public realm by looking at political and social issues, such as the gendering of space. Biographical notes on 28 artists. 2 bibl. ref. \$36.00



Un-Natural Traces : Contemporary Art from Canada. Ferguson, Bruce W. ; Brown, Carol. London, England : Barbican Art Gallery, [1991]. 88 p. : 51 ill. (20 col.) ; 28 x 24 cm. ISBN 0946372225.

Ferguson problematizes Canada as territory, identity, and representation. Proposing that the 15 artists in the exhibition undermine any notion of a unified national identity, Brown discusses each of their works. Biographical notes. 25 bibl. ref. \$38.00



VERCRUYSSSE, JAN. Jan Vercruyssse 1990. Cueff, Alain ; Zacharopoulos, Denys. Eindhoven, The Netherlands : Stedelijk van Abbemuseum Eindhoven, 1990. 130 p. : 73 ill. (45 col.) ; 30 x 24 cm.

Cueff asserts that Vercruyssse's *tombeaux* (funerary monuments) do not refer to or appropriate anything. For Zacharopoulos, Vercruyssse's work serves as an intersection for the real, poetry, the thing, and being. \$60.00

VERNEY-CARRON, GEORGES. Sur un lieu commun : Un entretien avec Georges Verney-Carron. Verney-Carron, Georges ; Duyckaerts, Eric. Saint-Étienne, France : Maison de la Culture et de la Communication de Saint-Étienne, [1988]. 46p. : 4 ill. en coul. ; 23 x 21 cm.

En entrevue, Verney-Carron explique qu'en ouvrant une galerie, il a voulu fournir une vitrine pour les collections d'entreprise et contribuer à développer les relations existant entre l'art et le monde des affaires.

In an interview, Verney-Carron explains that he opened a gallery to provide a showcase for corporate collections and develop relations between business and art. **Prix à déterminer / price to be determined**

World Wide Video Festival 1990. Reijnen, Leo ; Nientied, André ; van der Burg, Sonja ; [et alii]. The Hague, Netherlands : Kijkhuis, 1990. xiv, 114 p. : 82 ill. ; 21 x 15 cm.

Includes brief descriptions of the 79 videos selected for this 9th World Wide Video Festival. \$7.00

Ces livres et catalogues d'exposition
sont disponibles par le biais du service
de distribution d'Artex-te.

Une remise libraire variant entre
30% et 40% est offerte.

ÉTATS-UNIS

USA

The following books and exhibition
catalogues are available through
Artex-te's distribution service.

Trade discounts between 30%
and 40% apply.

BARANIK, RUDOLF. *Rudolf Baranik's Dictionary from the 24th Century.* Drobnick, Jim ; Baranik, Rudolf. New York, NY : Bee Sting Press, 1990. 47 p. ; 23 x 15 cm.

The authors discuss Baranik's *Dictionary from the 24th Century*, analysing the function of language and dictionaries in relation to power. Includes excerpts from the dictionary. 11 bibl. ref. \$10.00

Beyond Aesthetics : Artworks of Conscience. Nugent, Jeanne ; Kaplan, Janet A. ; Gelover, Cheryl ; [et alii]. New York, NY : The Alternative Museum, 1991. 40 p. : 30 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 932075339.

The authors situate works by 22 Philadelphia artists, consider their critical and political meanings, and examine questions regarding audience. Includes artists' statements and biographical notes. 5 bibl. ref. \$13.00



BROUGHTEL, BARBARA. *Barbara Broug-hel : Storytelling Chairs.* Ball, Edward. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center, 1991. [20] p. : 16 ill. (9 col.) ; 28 x 8 cm. ISBN 0938437372.

Defining the works as addressing the politics of memory, Ball describes Broughel's combination of early American chairs with reference to the history of interactions between Native and European peoples. Notes describe the historical references in each work. Biographical notes. 9 bibl. ref. \$3.50

CRAGG, TONY. *Tony Cragg : Sculpture, 1975-1990.* Barnes, Lucinda ; Knode, Marilu ; Francis, Mark ; [et alii]. Newport Beach, CA : Newport Harbor Art Museum, 1990. 177 p. : 130 ill. (95 col.) ; 31 x 23 cm. ISBN 0917493176.

The authors trace the development of Cragg's work and ideas, focusing on his use of materials and the work's relation to British sculpture. Biographical notes. Circa 160 bibl. ref. \$50.00



DEAN, PETER. *Peter Dean : A Retrospective.* Lippard, Lucy. New York, NY : The Alternative Museum, 1990. 16 p. : 9 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 932075312.

Lippard incorporates biographical information in a description of Dean's expressionist paintings, which critique social and political regimes. 1 bibl. ref. \$10.00

Dia De Los Muertos III : Homelessness. Rodriguez, Geno ; Fisch, David ; King, Charles ; [et alii]. New York, NY : The Alternative Museum, 1990. 32 p. : 33 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 932075320.

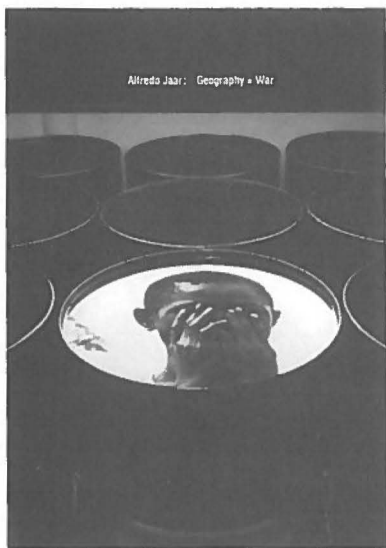
The authors question government inaction on homelessness and AIDS while describing the efforts of artists to raise consciousness about these issues. Biographical notes. \$13.00

JAAR, ALFREDO. **Alfredo Jaar**. Grynstejn, Madeleine. La Jolla, CA : La Jolla Museum of Contemporary Art, 1990. 96 p. : 66 ill. (19 col.) ; 31 x 23 cm. ISBN 0934418349.

Grynstejn describes Jaar's photographic installations, discussing the political issues that the work addresses, the economic links between the First and Third Worlds, and the representation of the Other. With a documentation of works produced between 1986 and 1990, and biographical notes. Circa 240 bibl. ref. **\$35.00**

JAAR, ALFREDO. **Alfredo Jaar : Geography = War**. Drake, W. Avon ; High, Steven S. ; Kistler, H. Ashley ; [et alii]. Richmond, VA : Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University ; Virginia Museum of Fine Arts, 1991. 49 p. : 30 ill. (10 col.) ; 30 x 22 cm. ISBN 0917046323.

Analyzing Jaar's photographic installations, the authors examine the ways that the works address First World power, colonialism, photographic representation, and the viewer. Includes a documentation of works produced between 1989 and 1991. Biographical notes. Circa 160 bibl. ref. **\$21.00**



The Missing Picture : Alternative Contemporary Photography from the Soviet Union. Jacob, John ; Salzirn, Tatiana. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center, [1990]. 56 p. : 71 ill. ; 20 x 26 cm. ISBN 0938437356.

Jacob outlines the development of recent photographic practices in the Soviet Union in relation to social and art histories. Jacob also critiques the West's construction of Soviet photography and history. Both authors comment on six artists' works and their photographic and oppositional strategies in relation to official and unofficial Soviet art. **\$13.00**

(not so) Simple Pleasures. Friis-Hansen, Dana. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center, 1990. 32 p. : 23 ill. ; 28 x 19 cm. ISBN 0938437348.

Friss-Hansen investigates the work of ten North American artists who use seductive strategies to communicate potent meaning within attractive objects or images. Biographical notes. Circa 100 bibl. ref. **\$10.00**



Rhetorical Image. Kalinovska, Milena ; Dürrenmatt, Friedrich ; Summerbell, Deirdre ; [et alii]. New York, NY : The New Museum of Contemporary Art, 1990. 90 p. : 60 ill. ; 31 x 23 cm. ISBN 0915557711.

The authors examine the role of the artist as an active participant in society, who counters the rhetoric of power by representing it critically. Includes references to Conceptual Art, Public Art, the Other and the spectacle. Interviews between Bruce Ferguson and the 20 artists in exhibition. Circa 80 bibl. ref. **\$26.00**

Satellite Intelligence : New Art from Boston and San Diego. Onorato, Ronald J. ; Bergstein, Gerry ; Devaney, John ; [et alii]. La Jolla, CA : La Jolla Museum of Contemporary Art, 1990. 36 p. : 12 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 0934418357.

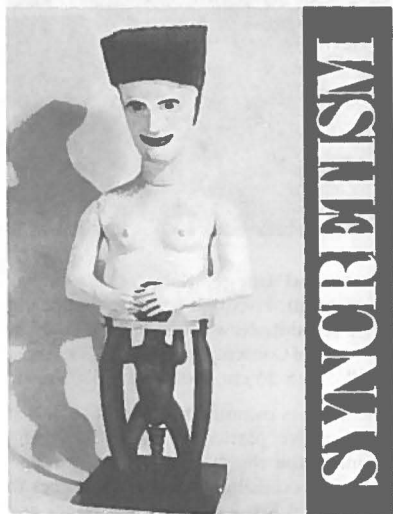
While exploring the physical and social differences between Boston and San Diego County, Onorato emphasizes the similarity of artistic concerns in the two communities. Statements by and biographical notes on the 12 artists represented. 66 bibl. ref.

\$13.00

Syncretism : The Art of the XXI Century. McWillie, Judith ; Stanislaus, Grace ; Morris, Randall. New York, NY : The Alternative Museum, 1991. 24 p. : 26 ill. ; 29 x 22 cm. ISBN 932075355.

The authors describe this exhibition as including traditional art from Africa and North America which shows the effects of colonialism and work by contemporary artists who have access across cultures. Syncretism is defined as the process of recombination and change in a shared, pluri-cultural environment. The dominant cultural paradigm that produces divisions such as high art versus folk art is critiqued. Biographical notes.

\$10.00



Synthetic Spaces : Holography at MIT. Benton, Stephen A. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center, 1990. [10] p. : 7 ill. ; 28 x 20 cm. ISBN 093843733X.

Benton discusses the problems and successes of recent technical advances in holography. 6 bibl. ref.

\$3.00



PLUS

**Cette sélection de publications
a déjà fait l'objet d'un commentaire
dans un des numéros antérieurs du
Catalogue des catalogues.**

La remise libraire est offerte.

**A selection of publications which
were reviewed in one of the previous
issues of the Catalogue of Catalogues.**

Trade discounts apply.

Actes du colloque sur le développement des galeries parallèles. Fraser, Marie ; St-Hilaire, Jean-Claude ; Reade, Cyril ; [et alii]. La Chambre Blanche, n° 17 (1989). 58 p. : 5 ill. ; 38 x 28 cm. Français. \$5.00

ALLOUCHERIE, JOCELYNE. **Jocelyne Alloucherie : Specchio / Spéculaire.** Reade, Cyril ; Alloucherie, Jocelyne. Montréal, Qc : Parachute, 1989. [24] p. : 12 ill. (4 en coul.) ; 27 x 24 cm. ISBN 2980134716. English + Français. \$15.00

Anamnèse. Lamarche, Lise ; Martin, André ; Dubois, Philippe ; [et alii]. Montréal, Qc : Dazibao, 1989. 76 p. : 12 ill. (5 en coul.) ; 23 x 17 cm. ISBN 2980095703. Français + English. \$12.00

Aurora Australis, volume 1 : Film Works. Berecny, Ann Pollock ; Gibson, Ross ; Martin, Adrian. North Vancouver, BC : Presentation House Gallery, [1990]. 68 p. : 48 ill. ; 30 x 23 cm. ISBN 0920293220. English. \$8.00 each ; \$15.00 for vols. 1 and 2

Aurora Australis, volume 2 : Photographic Works. Ennis, Helen ; Batchen, Geoffrey. Vancouver, BC : Presentation House Gallery, [1990]. 54 p. : 27 ill. (5 col.) ; 30 x 23 cm. ISBN 0920293220. English. \$8.00 each ; \$15.00 for vols. 1 and 2

BARIL, CÉLINE. **Barcelone : A Project by Céline Baril = Barcelone : un projet de Céline Baril.** McAlear, Donna ; Falk, Lorne. Calgary, Alta : The Nickle Arts Museum, 1989. 96 p. : ill. ; 23 x 13 cm. ISBN 0889531196. Français + English. \$10.00

Biennale canadienne d'art contemporain = Canadian Biennial of Contemporary Art. Nemiroff, Diana. Ottawa, Ont. : National Gallery of Canada/Musée des Beaux-arts du Canada, 1989. 186 p. : 104 ill. (39 en coul.) ; 30 x 24 cm. ISBN 0888845952. Français + English. \$29.95

Blickpunkte, I et II. Blanchette, Manon ; Faust, Wolfgang Max ; Friedel, Helmut ; [et alii]. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal ; Goethe-Institut Montréal, 1989. 184, 84 p. : 63 ill. (25 en coul.) ; 30 x 23 cm. ISBN 2551121612 ; ISBN 2980159506. Français + English. \$35.00

BOOGAERTS, PIERRE. **Pierre Boogaerts : Travaux photographiques - 1984/89 = Pierre Boogaerts : Photographical Works - 1984/89.** Boogaerts, Pierre. s.l. : Pierre Boogaerts, [1990]. [20] p. : 10 ill. ; 28 x 22 cm. Français + English. \$15.00

Boston / Montréal. Falk, Lorne ; Shlien, Helen ; Bouchard, Laurent ; [et alii]. Montréal, Qc : Le Conseil de la Peinture du Québec, 1990. [32] p. : 28 ill. ; 31 x 21 cm. ISBN 2920477072. Français + English. \$5.00

CARON, NATHALIE. **Filons.** Caron, Nathalie. Montréal, Qc : Éditions Mille Meutes, 1990. [75] f. : 24 ill. ; 21 x 14 cm. Français. \$15.00

CÉLANUY, BLANCHE. **Andrée Pagé, sculpteure : Le laboratoire de Blanche Célanuy.** Pagé, Andrée. Calixa-la-Vallée, Qc : Laboratoire de Blanche Célanuy, 1990. 62 p. : 18 ill. (9 en coul.) ; 22 x 15 cm. Français. \$25.00

Commitment. Folland, Tom. Toronto, Ont. : The Power Plant, [1990]. 44 p. : 13 ill. (1 col.) ; 27 x 19 cm. ISBN 0921047584. English. \$6.00

COVIT, LINDA. **Linda Covit : Orienter le regard.** Crépeau, Marie-Lucie. Québec, Qc : Musée du Québec, 1990. 14 p. : 11 ill. ; 22 x 28 cm. ISBN 2551123852. Français. \$5.00

COZIC. **Cozic : Espaces ininterrompus.** Gravel, Claire ; Cozic, Nadja. Rimouski, Qc : Musée régional de Rimouski, 1990. 46 p. : 20 ill. (12 en coul.) ; 26 x 26 cm + encart (15 p. ; 22 x 14 cm). ISBN 2920367080. Français. \$10.00

CRAVEN, DAVID. **David Craven : The E.L. Stringer Collection.** Ostrow, Saul. Hamilton, Ont. : Art Gallery of Hamilton, [1990]. 40 p. : 23 ill. (8 col.) ; 28 x 23 cm. ISBN 0919153143. English. \$10.00

CUCCHI, ENZO. **Enzo Cucchi : 42 Drawings, 1978-1988.** Bonito Oliva, Achille ; Valente, Francesca. Toronto, Ont. : Istituto Italiano di Cultura ; Windsor, Ont. : Art Gallery of Windsor, 1989. [56] p. : 43 ill. ; 56 x 32 cm. English + italiano. \$10.00

CURNOE, GREG. **Blue Book # 8.** Curnoe, Greg ; Dewdney, Christopher. Toronto, Ont. : Art Metropole, 1989. vii, 179 p. : ill. ; 37 x 16 cm + exhibition list ([2] p. ; 33 x 14 cm). ISBN 0920956262. English. \$24.95

Dangerous Goods : Feminist Visual Art Practices. Elliot, Bridget ; Williamson, Janice. Edmonton, Alta : The Edmonton Art Gallery, 1990. 36 p. : 14 ill. (6 col.) ; 21 x 28 cm. ISBN 0889500614. English. \$16.00

- DAVIS, CHRISTINE. **Christine Davis : Beauté convulsive.** Gagnon, Monika. Vancouver, BC : Artspeak Gallery, 1989. 42 p. : 26 ill. (13 col.) ; 23 x 17 cm. ISBN 0921394063. English. \$10.00
- DEAN, TOM. **Tom Dean : Drawings, 1985-1990.** Salzman, Gregory. Kingston, Ont. : Agnes Etherington Art Centre, 1990. [20] p., [175] f. : ill. ; 23 x 16 cm. ISBN 0889115022. English. \$18.00
- De Humani Corporis Fabrica.** Ramsden, Anne ; Jolicœur, Nicole ; Di Stefano, John. Montréal, Qc : Artextes, 1988. [32], 54, 96 p. : ill. ; 20 x 26 cm. Français + English. \$50.00
- DEMERS, DENIS. **Denis Demers, 1948-1987.** Paikowsky, Sandra ; L'Homme, Jean-François. Montréal, Qc : Concordia Art Gallery / Galerie d'art Concordia, [1989]. 36 p. : 17 ill. (11 en coul.) ; 30 x 19 cm. ISBN 2920394231. Français + English. \$8.00
- DICKSON, LEE. **Lee Dickson.** Grenville, Bruce. Lethbridge, Alta : Southern Alberta Art Gallery, 1990. [16] p. : 8 ill. (4 col.) ; 30 x 21 cm. ISBN 092161313X. English. \$6.00
- DI STEFANO, JOHN. **Vitality.** Di Stefano, John. Montréal, Qc : Artextes, 1988. [32] p. : ill. ; 20 x 26 cm. ISBN 298006324X. English. \$20.00
- Dons, 1984-1989 : Une histoire de collections.** Gagnon, Paulette. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 1989. 60 p. : 39 ill. (13 en coul.) ; 30 x 22 cm. ISBN 2551121159. Français. \$15.00
- DOUGLAS, STAN. **Stan Douglas : Television Spots.** Nichols, Miriam. Vancouver, BC : Contemporary Art Gallery, [1988]. 34 p. : 27 ill. (15 col.) ; 22 x 22 cm. ISBN 0920751237. English. \$6.00
- DUTKEWYCH, ANDREW. **Andrew Dutkewych.** St-Pierre, Gaston. Lethbridge, Alta : Southern Alberta Art Gallery, [1989]. [8] p. : 4 ill. ; 31 x 23 cm. ISBN 0921613105. Français + English. \$4.00
- Enchantment / Disturbance.** Baert, Renee. Toronto, Ont. : The Power Plant, [1988]. 48 p. : 38 ill. ; 28 x 20 cm. ISBN 0921047444. English. \$8.00
- The Event Horizon : Essays on Hope, Sexuality, Social Space and Media(tion) in Art.** Falk, Lorne ; Fischer, Barbara ; Allin, Heather ; [et alii]. Toronto, Ont. : The Coach House Press ; Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, 1987. 348 p. : 141 ill. ; 22 x 24 cm. ISBN 0889103380. English. \$24.95
- EWEN, PATERSON. **Startled Wonder : The Phenomenascapes of Paterson Ewen.** Campbell, James D. Toronto, Ont. : Carmen Lamanna Gallery, 1989. 59 p. : 6 ill. col. ; 24 x 17 cm. ISBN 0969391412. English. \$18.00
- FERNANDES, MICHAEL. **Michael Fernandes : Walls.** Sternberg, Barbara. Toronto, Ont. : The Power Plant, [1990]. 24 p. : 8 ill. ; 28 x 20 cm. ISBN 0921047681. English. \$4.00
- Fictions.** Sans, Jérôme ; Molin Vasseur, Annie ; Gerz, Jochen ; [et alii]. Montréal, Qc : Aubes 3935 ; LGE / Les Grands Espaces, 1989. 116 p. : ill. ; 28 x 21 cm + 4 cartes (formats divers). Français + English. \$25.00
- FINLAY, IAN HAMILTON. **Ian Hamilton Finlay : The Bicentennial Proposal : The French War : The War of the Letter.** Day, Peter. Toronto, Ont. : Art Metropole, 1989. 115 p. : 25 ill. ; 25 x 16 cm. ISBN 0920956254. English. \$20.00
- GAGNON, CHARLES. **Parmenidean Puzzles : Paradox and Discovery in the Paintings of Charles Gagnon.** Campbell, James D. Montréal, Qc : Parachute, 1989. 134 p. : 16 ill. (13 col.) ; 16 x 14 cm. ISBN 2920284096. English. \$20.00
- GAMOY, BERNARD. **Bernard Gamoy : Géographie / destinée.** Falk, Lorne. Montréal, Qc : Saidye Bronfman Centre / Centre Saidye Bronfman, 1990. [16] p. : 6 ill. (3 en coul.) ; 23 x 18 cm. ISBN 0920473296. English + Français. \$5.00
- GAUCHER, YVES. **The Asymmetric Vision : Philosophical Intuition and Original Experience in the Art of Yves Gaucher.** Campbell, James D. Regina, Sask. : Norman Mackenzie Art Gallery, 1989. 118 p. : 23 ill. (15 col.) ; 26 x 18 cm. - (Mackenzie Art Gallery : Permanent Collection ; 1). ISBN 0920922562. English. \$20.00
- GELEYNSE, WYN. **Wyn Geleynse : Four Filmworks.** Arnold, Grant. Windsor, Ont. : Art Gallery of Windsor, 1990. [44] p. : 12 ill. (8 col.) ; 22 x 18 cm. ISBN 0919837255. English. \$9.00

GENERAL IDEA. General Idea : The AIDS Project. Schwartzman, Allan. Toronto, Ont. : The Gershon Iskowitz Foundation, 1989. 15, [12] p. : 8 ill., 12 plates col.; 28 x 21 cm. ISBN 096940090X. English. \$12.00

GOODWIN, BETTY. Betty Goodwin : Steel Notes. Morin, France ; Kwinter, Sanford ; Goodwin, Betty. Ottawa, Ont. : National Gallery of Canada / Musée des beaux-arts du Canada, 1989. 151 p. : 57 ill. (29 en col.) ; 25 x 20 cm. ISBN 0888846029. Français + English + Portugues. \$22.95 (Couverture rigide / hardcover)

GOODWIN, BETTY. Betty Goodwin. Scott, Kitty. Edmonton, Alta : The Edmonton Art Gallery, 1990. 12 p. : 4 ill. (1 col.) ; 24 x 17 cm. ISBN 0889500657. English. \$8.00

GORLITZ, WILL. Will Gorlitz : Three Essays on the Theory of Sexuality. McGrath, Jerry. Vancouver, BC : Artspeak Gallery, 1989. 16 p. : 23 ill. (21 col.) ; 22 x 25 cm. ISBN 0921394071. English. \$6.00

The Historical Ruse : Art in Montreal = La ruse historique : L'art à Montréal. Pontbriand, Chantal. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1988. 128 p. : 58 ill. ; 27 cm. ISBN 0921047347. Français + English. \$10.00

HUNTER, PAUL. Paul Hunter : Œuvres en vue = Paul Hunter : In Perspective. Déry, Louise. Québec, Qc : Musée du Québec, 1990. 56, 22 p. : 35 ill. (13 en coul.) ; 23 x 25 cm + cahier de la traduction anglaise (22 p. ; 23 x 24 cm). ISBN 255112350X. Français + English. \$19.95

Images du futur 90. Vézina, René ; Leclerc, Yves ; Fischer, Hervé ; [et alii]. Montréal, Qc : La Cité des Arts et des Nouvelles Technologies de Montréal, [1990]. 69 p. : 57 ill. (50 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2980122513. Français + English. \$12.00

In Between and Beyond : From Germany. Dompierre, Louise ; Meschede, Friedrich ; Wilmes, Ulrich ; [et alii]. Toronto, Ont. : The Power Plant, [1989]. 138 p. : 23 ill. (9 col.) ; 27 x 19 cm. ISBN 0921047568. English + Deutsch. \$15.00

Instabili : La question du sujet = Instabili : The Question of Subject. Fraser, Marie ; Ross, Christine ; Kelly, Mary ; [et alii]. Montréal, Qc : La Centrale (Galerie Powerhouse) ; Artexes, 1990. 176 p. : 90 ill., 5 projets d'artiste (2 en coul.) ; 30 x 19 cm. ISBN 2980063266. Français + English. \$25.00

JARNUSZKIEWICZ, JACEK. Jacek Jarnuszkiewicz. St-Pierre, Gaston. Montréal, Qc : Galerie Christiane Chassay, [1989]. [8] p. : 6 ill. (1 en coul.) ; 31 x 23 cm. Français + English. \$5.00

JOLICCEUR, NICOLE. Charcot : Deux concepts de nature. Jolicœur, Nicole. Montréal, Qc : Artexes, 1988. 96 p. : ill. ; 20 x 26 cm. ISBN 2980063231. Français + English. \$20.00

KRAUSZ, PETER. Peter Krausz : Sites, 1984-1989. Campbell, James D. Oshawa, Ont. : The Robert McLaughlin Gallery, 1989. 72 p. : 31 ill. (8 en coul.) ; 27 x 21 cm. English + Français. \$15.00

LABBÉ, MICHEL. Michel Labbé : Fragments nomades (Hybrides). Carani, Marie ; Labbé, Michel. s.l. : Michel Labbé, 1990. 24 p. : 1 ill. ; 21 x 21 cm + 5 cartons (8 ill. ; 21 x 21 cm) + pochette (5 ill. ; 22 x 22 cm). ISBN 2980177407. Français + English. \$10.00

LANTIER, JEAN. Jean Lantier : Retourné-détourné : Cinq pièces froides en contrepoint. Doyon, Jacques. Calgary, Alta : Stride Gallery, [1989]. [12] p. : 4 ill. ; 21 x 21 cm. Français + English. \$3.00

Lee Dickson and Douglas Walker : Perspective 90. Thériault, Michèle. Toronto, Ont. : Art Gallery of Ontario / Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1990. 32 p. : 28 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 0919777872. English. \$5.00

Légitimation. Baert, Renee. Montréal, Qc : La Centrale (Galerie Powerhouse), [1989]. 32 p. : 17 ill. ; 30 x 22 cm. Français + English. \$6.00

LEMOYNE, SERGE. Serge Lemoyne. Saint-Pierre, Marcel ; Thériault, Normand. Québec, Qc : Musée du Québec, 1988. 236 p. : 193 ill. (12 en coul.) ; 23 x 25 cm. ISBN 2551120527. Français. \$29.95

Machinations. Poissant, Louise. Montréal, Qc : La Société d'esthétique du Québec, 1989. 127 p. : 93 ill. (16 en coul.) ; 22 x 25 cm. ISBN 2980135704. Français. \$20.00

MARTIN, RON. Ron Martin, 1971-1981. Klepac, Walter ; Campbell, James D. ; Martin, Ron. Toronto, Ont. : Art Gallery of Ontario / Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1989. 124 p. : 46 ill. (40 col.) ; 29 x 21 cm. ISBN 0919777708. English. \$20.00

McEWEN, JOHN. **John McEwen : Public Work.** Ferguson, Bruce W. Lethbridge, Alta : Southern Alberta Art Gallery, [1988]. 64 p. : 83 ill. (23 col.) ; 31 x 22 cm. ISBN 0921613059. English. \$20.00

McWILLIAMS, AL. **Al McWilliams.** Carr-Harris, Ian ; McWilliams, Al. Lethbridge, Alta : Southern Alberta Art Gallery, [1989]. 24 p. : 13 ill. (6 col.) ; 22 x 27 cm. ISBN 0921613121. English. \$8.00

MEIGS, SANDRA. **Sandra Meigs : Pas de deux.** Dompierre, Louise ; Meigs, Sandra. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1990. 32 p. : 35 ill. (21 col.) ; 28 x 20 cm. ISBN 0921047703. English. \$8.00

MODEL, LISETTE. **Lisette Model.** Thomas, Ann. Ottawa, Ont. : National Gallery of Canada / Musée des beaux-arts du Canada, 1990. 362 p. : 344 ill. ; 31 x 23 cm. ISBN 0888846061. Français. \$50.00

MODEL, LISETTE. **Lisette Model.** Thomas, Ann. Ottawa, Ont. : National Gallery of Canada / Musée des beaux-arts du Canada, 1990. 362 p. : 344 ill. ; 31 x 23 cm. ISBN 0888846053. English. \$50.00

Le Mois de la photo à Montréal. Gingras, Nicole ; Bellavance, Guy ; Cousineau, Penny ; [et alii]. Montréal, Qc : Vox Populi, 1989. 210 p. : 149 ill. (21 en coul.) ; 31 x 25 cm. ISBN 2980160806. Français + English. \$25.00

MORGAN, JOEY. **Joey Morgan : Have You Ever Loved Me.** Kezicere, Russell ; Morgan, Joey. Vancouver, BC : Presentation House Gallery, 1988. 16 p. : 36 ill. (4 col.) ; 34 x 25 cm. ISBN 0920293174. English. \$5.00

MORGAN, JOEY. **No Fixed Address.** Morgan, Joey. s.l. : s.n., [1987?]. 20 p. : ill. ; 28 x 21 cm + 1 card inserted in front cover (5 x 9 cm). ISBN 0969309902. English. \$6.50

MORGAN, JOEY. **Only Make Believe : Shooting Script, Introduction to a Work in Progress.** Morgan, Joey. Vancouver, BC : Joey Morgan, 1990. 36 p. : ill. ; 24 x 19 cm. ISBN 0969309929. English. \$25.00 (Hardcover)

New Sculpture / Montréal. Bérard, Serge ; Murray, Joan. Oshawa, Ont. : The Robert McLaughlin Gallery, 1988. 23 p. : 8 ill. (6 col.) ; 26 x 23 cm. English. \$10.00

Obscure, 1982-1988. Perron, Réjean ; Arteau, Gilles ; Martel, Richard ; [et alii]. Québec, Qc : Obscure, [1989?]. 97 p. : ill. ; 28 x 16 cm. ISBN 292051217X. Français. \$20.00

Perdre de vue : Album. Meilleur, Martine ; Girard, Suzanne ; Robert, Louise ; [et alii]. Montréal, Qc : Éditions Trois ; Contaminations ; Galerie Skol, 1990. 133 p. : 56 ill. ; 30 x 20 cm. - (Collection Vedute ; 3). ISBN 2920887149. Français. \$15.00

PLOTEK, LEOPOLD. **Leopold Plotek : Cinq années de peinture = Leopold Plotek : Five Years of Painting.** Paikowsky, Sandra. Montréal, Qc : Concordia Art Gallery / Galerie d'art Concordia, [1990]. 40 p. : 17 ill. (13 en coul.) ; 31 x 23 cm. ISBN 2920394258. Français + English. \$8.00

POULIN, ROLAND. **Roland Poulin.** Klepac, Walter. Guelph, Ont. : Macdonald Stewart Art Centre, 1990. 21 p. : 10 ill. (4 col.) ; 23 x 17 cm. ISBN 092081042X. English. \$8.00

Public 3 : Carnal Knowledge. Brossard, Nicole ; Monk, Philip ; Taylor, Tom ; [et alii]. Toronto, Ont. : Public Access Collective, 1990. 138 p. : 39 ill. (1 col.) ; 24 x 21 cm. ISBN 0921344404X. English. \$10.00

PURDY, RICHARD. **Richard Purdy : The Inversion of the World : A Geo-Metaphorical Atlas = Richard Purdy : L'inversion du monde : Un atlas géométrique.** Purdy, Richard ; Dewdney, Christopher. Toronto, Ont. : Art Metropole ; Richard Purdy, 1990. vi, 32 p. : 13 ill. (12 en coul.) ; 34 x 23 cm. ISBN 0920956270. English + Français. \$28.00

RACINE, ROBER. **Le dictionnaire : le terrain du dictionnaire A / Z et les Pages-Miroirs, 1979-1988.** Racine, Rober. Montréal, Qc : Éditions Parachute ; Galerie René Blouin, 1988. 48 p. : 10 ill. en coul., 7 partitions musicales ; 24 x 18 cm. ISBN 2920284053. Français. \$16.00

RAMSDEN, ANNE. **Océanie = Oceania.** Ramsden, Anne. Montréal, Qc : Artexes, 1988. 54 p. : 26 ill. ; 20 x 26 cm. ISBN 2980063223. Français + English. \$20.00

RIOPELLE, JEAN-PAUL. **Jean-Paul Riopelle.** Burnett, David. Toronto, Ont. : Gallery Moos Limited, [1989]. [20] p. : 16 ill. en coul. ; 22 x 15 cm. Français + English. \$10.00

ROSENBAACH, ULRIKE. **Ulrike Rosenbach : Video, Performance, Installation, 1972-1989.** Lupri, Claudia. Downsview, Ont. : Art Gallery of York University, [1989]. 62 p. : 40 ill. ; 23 x 23 cm. ISBN 0921972024. English. \$12.00

SCHWARZ, JUDITH. **Judith Schwarz**. Arnold, Grant. Windsor, Ont. : Art Gallery of Windsor, 1990. 38 p. : 18 ill. (8 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0919837271. English. \$15.00

Sculpture : Séduction 90. Gagnon, Janou ; Daudelin, Charles ; Démidoff-Séguin, Tatiana ; [et alii]. Montréal, Qc : Conseil de la Sculpture du Québec, 1990. 47 p. : 57 ill. (30 en coul.) ; 31 x 23 cm. ISBN 2920575139. Français + English. \$30.00

S.L. Simpson Gallery, 1980-1990. Grenville, Bruce ; Simpson, Sandra ; Dewdney, Christopher. Toronto, Ont. : S.L. Simpson Gallery, 1990. 72 p. : 34 ill. ; 38 x 24 cm. ISBN 189518200X. English. \$35.00

SNOW, MICHAEL. **Sinoms**. Snow, Michael. Québec, Qc : Musée du Québec, [1989]. 1 cassette sonore : 11 x 7 x 2 cm. Français. \$12.00

Some Detached Houses. Vaux, Calvert ; Kleyn, Robert ; Snider, Greg ; [et alii]. Vancouver, BC : Contemporary Art Gallery, 1990. 97 p. : 58 ill. ; 23 x 16 cm. ISBN 0920251253. English. \$12.00

Songs of Experience = Chants d'expérience. Bradley, Jessica ; Nemiroff, Diana. Ottawa, Ont. : National Gallery of Canada / Musée des beaux-arts du Canada, 1986. 212 p. : 100 ill. (19 en coul.) ; 29 x 24 cm. ISBN 088884543X. Français + English. \$29.95

Sound by Artists. Lander, Dan ; Lexier, Micah ; Cage, John ; [et alii]. Toronto, Ont. : Art Metropole ; Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, 1990. 385 p. : 62 ill. ; 23 x 15 cm. ISBN 0920956238. English. \$25.00

Stations. Bellemare, Roger ; Schaer, Roland ; Campbell, James D. ; [et alii]. Montréal, Qc : Centre international d'art contemporain de Montréal, 1988. 207 p. : 54 ill. (52 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 292082502X. Français + English. \$30.00

STEELE, LISA + TOMCZAK, KIM. **4 Hours and 38 Minutes : Videotapes by Lisa Steele and Kim Tomczak**. Tuer, Dot ; Monk, Philip ; Steele, Lisa ; [et alii]. Toronto, Ont. : Art Gallery of Ontario / Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1989. 56 p. : 21 ill. (8 col.) ; 29 x 21 cm. English. \$12.00

Tenir l'image à distance. Lussier, Réal ; Dubois, Philippe. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 1989. 77 p. : 31 ill. (18 en coul.) ; 28 x 22 cm + cahier de la traduction anglaise ([8] p.). ISBN 2551121442. Français + English. \$22.00

VIGER, LOUISE. **Les Indolentes / Le Troc des places / Les Colporteuses / Le Petit Marin seul / Les Sirènes**. Viger, Louise ; Guilbert, Charles. Montréal, Qc : Les Éditions du Fatras, 1989. [76] p. : 15 ill. (1 en coul.) ; 26 x 17 cm. ISBN 2980080217. Français. \$20.00

WALLACE, IAN. **Ian Wallace : The Idea of the University**. Watson, Scott ; Wallace, Ian ; Piccone, Paul. Vancouver, BC : The University of British Columbia Fine Arts Gallery, 1990. 64 p. : 28 ill. (16 col.) ; 23 x 21 cm. ISBN 0888653581. English. \$10.00

WHITTOME, IRENE F. **Irene F. Whittome : Musée des Traces**. Thériault, Michèle. Toronto, Ont. : Art Gallery of Ontario / Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1990. 69 p. : 40 ill. ; 29 x 21 cm. ISBN 091977783X. English. \$20.00

WHITTOME, IRENE F. **Irene F. Whittome**. Lacroix, Laurie ; Fry, Jacqueline ; Paikowsky, Sandra. Montréal, Qc : Galerie Samuel Lallouz, 1990. 76 p. : 49 ill. (27 en coul.) ; 30 x 22 cm. ISBN 2980210803. Français + English. \$20.00

WHITTOME, IRENE F. **Le Musée des traces d'Irene F. Whittome**. Fry, Jacqueline. Montréal, Qc : Éditions Parachute, 1989. 64 p. : 41 ill. (2 en coul.) ; 26 x 21 cm. ISBN 2920284061. Français. \$18.00

Women On Site. Denison, Sarah ; Eckert, Connie ; Bannerji, Himani ; [et alii]. Toronto, Ont. : A Space, [1987 ?]. 48 p. : 17 ill. ; 28 x 22 cm. English. \$8.95

Yellow Peril Reconsidered : Photo, Film, Video. Wong, Paul ; Gagnon, Monika Kin ; Fung, Richard ; [et alii]. Vancouver, BC : On Edge, 1990. 72 p. : 45 ill. (11 col.) ; 27 x 20 cm. ISBN 0969477708. English. \$18.00

The Zone of Conventional Practice and Other Real Stories = À propos de conventions et autres fictions. Simon, Cheryl ; Bérard, Serge ; Denis, Jean-Pierre ; [et alii]. Montréal, Qc : Galerie Optica, 1989. 240 p. : circa 110 ill. (70 en coul.) ; 23 x 19 cm. ISBN 0969202113. English + Français. \$22.00

EUROPE

ABALLÉA, MARTINE. **Guide de l'erreur.** Aballéa, Martine. Nice, France : Latitude, 1989. [20] p. : 8 ill. en coul. ; 15 x 11 cm. Français + English. \$10.00

After 1789 : Ideas and Images of Revolution. Harding, Anna ; Gresty, Hilary ; Brett, Guy ; [et alii]. Cambridge, England : Kettle's Yard Gallery, 1989. [80] p. : 38 ill. ; 15 x 11 cm. ISBN 0907074375. English. \$11.00

Les années 70 : Les Années Mémoire, Archéologie du savoir et de l'être. Blanchet, Jean-Paul ; Bonfand, Alain ; Decrosse, Anne ; [et alii]. Meymac, France : Centre d'art contemporain, Abbaye Saint-André, [1987]. 160 p. : 62 ill. (16 en coul.) ; 28 x 22 cm. Français. \$42.00

Art conceptuel I. Bourel, Michel ; Poinot, Jean-Marc ; Morgan, Robert C. ; [et alii]. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1988. 136 p. : 17 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 2877210669. Français. \$55.00

BALDESSARI, JOHN. **John Baldessari : Not Even So = John Baldessari : Ni por ésas.** Todoli, Guadalupe Echevarria Vincente ; Miller, John ; Lawson, Thomas ; [et alii]. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1989. 94 p. : 78 ill. (16 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2877210707. Français. \$45.00

Behold the Man : The Male Nude in Photography. Foster, Alasdair ; McGrath, Roberta. Edinburgh, Scotland : Stills, 1988. 64 p. : 104 ill. (1 col.) ; 30 x 21 cm. ISBN 090645803X. English. \$18.00

CLEGG & GUTTMANN. **Clegg & Guttmann : Portraits de groupes de 1980 à 1989.** Durand, Régis ; Clegg, Michaël ; Guttmann, Martin. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1989. 56 p. : 20 ill. (11 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2877210693. Français + English. \$37.00

COHEN, LYNNE. **Lynne Cohen.** De Duve, Thierry. Bruxelles, Belgique : Galerie Gokelaere & Janssen, 1990. 19 p. : 12 ill. (8 en coul.) ; 21 x 30 cm. English + Français + Flemish. \$20.00

Collection : Christian Boltanski, Daniel Buren, Gilbert & George, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Richard Long, Mario Merz. Bourel, Michel ; Couderc, Sylvie ; Poinot, Jean-Marc ; [et alii]. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1990. 209 p. : 112 ill. (27 en coul.) ; 28 x 23 cm. ISBN 287721074X. Français. \$65.00 (Couverture rigide)

DESMET, YVES. **Yves De Smet, 1979-1987 : Resolving Contradictions.** Boehm, Rudolf ; Janssens, Jozef ; Boenders, Frans ; [et alii]. Bruxelles, Belgique : Atelier 340, 1987. 62 p. : 26 ill. (10 en coul.) ; 30 x 21 cm. ISBN 9071386082. Français + English + Deutsch + Flemish. \$20.00

DUJOURIE, LILI. **Lili Dujourie.** Pohlen, Annelie ; Cassiman, Bart. Grenoble, France : Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1989. 95 p. : 26 ill. (24 en coul.) ; 25 x 18 cm. ISBN 2906732214. Français + English. \$48.00 (Couverture rigide)

Florence Fréson / Ado Hamelryck. Jacqmin, François ; Hamelryck, Ado ; Majewski, Wodek. Bruxelles, Belgique : Atelier 340, 1986. [74] p. : 33 ill. ; 30 x 21 cm. ISBN 9071386058. Français + English + Deutsch + Flemish. \$16.00

GETTE, PAUL-ARMAND. **Paul-Armand Gette : Nymphé, Nymphoea & Voisnages.** Marcadé, Bernard ; Gette, Paul-Armand ; Kaiser, Franz. Grenoble, France : Magasin - Centre national d'art contemporain de Grenoble, 1989. 111 p. : 66 ill. (15 en coul.) ; 32 x 25 cm. ISBN 2906732176. Français + English. \$42.00

GRAHAM, DAN. **Kammerspiel de Dan Graham.** Wall, Jeff. Bruxelles, Belgique : Daled-Goldschmidt, 1988. 166 p. : 17 ill. ; 21 x 13 cm. ISBN 907048119. Français. \$35.00

HORNDASH, ULRICH. **Ulrich Horndash.** Brüderlin, Markus ; Kaiser, Franz W. Grenoble, France : Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1989. 102 p. : 42 ill. (23 en coul.) ; 27 x 19 cm. ISBN 2906732184. Français + English. \$55.00

KABAKOV, ILYA. **Ilya Kabakov : Ten Characters.** Kabakov, Ilya. London, England : Institute of Contemporary Arts ; Art Data, 1989. 72 p. : 30 ill. (12 col.) ; 27 x 21 cm. ISBN 0905263472. English. \$21.00

KATASE, KAZUO. **Kazuo Katase : Temples de la nuit.** Liesbrock, Heinz ; Hoet, Jan ; Kaiser, Franz W. Grenoble, France : Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, [1989]. [100] p. : 65 ill. (31 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2906732192. Français + Deutsch + English. \$36.00

- LECCIA, ANGE. **Ange Leccia : Wargame !** Marcadé, Bernard. Grenoble, France : Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, [1990]. [62] p. : ill. col. ; 34 x 26 cm. ISBN 2906732222. Français. \$85.00
- LEVINE, LES. **Les Levine : Media Projects and Public Advertisements.** Yan, John ; Greenwald, Ted ; Levine, Les. Luzern, Switzerland : Mai 36 Galerie, [1988]. 16 p. : 14 ill. (10 col.) ; 28 x 21 cm. English + Deutsch. \$13.00
- Le Magasin, l'école, l'exposition.** Bourriaud, Nicolas ; Dion, Mark ; Neri, Louise ; [et alii]. Grenoble, France : Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, [1989]. 31 p. : 23 ill. (7 en coul.) ; 23 x 30 cm. ISBN 2906732206. Français. \$15.00
- MAPPLETHORPE, ROBERT. **Robert Mapplethorpe.** Morgan, Stuart. Luzern, Switzerland : Mai 36 Galerie, [1988]. 16 p. : 10 ill. ; 28 x 21 cm. English + Deutsch. \$13.00
- Montréal 89 : Aspects de la photographie québécoise contemporaine.** Viau, René ; Cyroulnik, Philippe. Ivry, France : CREDAC, 1989. 64 p. : 53 ill. (26 en coul.) ; 22 x 16 cm. ISBN 2907643231. Français + English. \$15.00
- MULLICAN, MATT. **Matt Mullican.** Tazzi, Pier Luigi. Luzern, Switzerland : Mai 36 Galerie, [1988]. 20 p. : 10 ill. (4 col.) ; 28 x 21 cm. English + Deutsch + italiano. \$18.00
- ONO, YOKO. **Yoko Ono : In Facing.** Ono, Yoko ; Kent, Sarah ; O'Pray, Michael. London, England : Riverside Studios, [1990]. [36] p. : 43 ill. ; 38 x 28 cm. ISBN 1870172830. English. \$12.00
- PIRSON, JEAN-FRANÇOIS. **Le corps et la chaise.** Pirson, Jean-François. Tavier, Belgique : Éditions Métaphores, 1990. 192 p. : 115 ill. ; 23 x 17 cm. Français. \$40.00
- PRINCE, RICHARD. **Richard Prince.** Ryan, Jeffrey. Grenoble, France : Magasin - Centre national d'art contemporain de Grenoble, 1988. 62 p. : 40 ill. (36 en coul.) ; 32 x 25 cm. ISBN 2906732168. Français + English. \$40.00
- Re-Writing History : David Hammons, Alfredo Jaar, Sarkis, Francisc Torres.** Papastergiadis, Nikos ; Harding, Anna. Cambridge, England : Kettle's Yard Gallery, [1990]. 48 p. : 20 ill. (5 col.) ; 21 x 17 cm. ISBN 0907074391. English. \$17.00
- RÜTIMANN, CHRISTOPH. **Christoph Rütimann.** Look, Ulrich ; Schenker, Christoph. Zurich, Switzerland : Shedhalle, 1989. 52 p. : 25 ill. (11 col.) ; 28 x 21 cm. ISBN 3915733717. English + Deutsch. \$26.00
- SANER, CLARA. **Clara Saner.** Lux, Harm. Zurich, Switzerland : Shedhalle, 1989. [24] p. : 13 ill. (3 col.) ; 28 x 21 cm. ISBN 3915733719. English + Deutsch. \$18.00
- SCHNABEL, JULIAN. **Julian Schnabel : Œuvres nouvelles.** Davvetas, Démosthènes ; Couderc, Sylvie. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1989. 74 p. : 23 ill. en coul. ; 28 x 22 cm. ISBN 2877210723. Français + English. \$40.00
- Spiel der Spur = The Poetry of Chance.** Bolle, Eric ; Doswald, Christoph. Zurich, Switzerland : Shedhalle, 1990. 92 p. : circa 76 ill. (41 col.) ; 30 x 24 cm. ISBN 3883751286. English + Deutsch. \$35.00
- STEINBACH, HAIM. **Haim Steinbach : Œuvres récentes.** Celant, Germano ; Lebovici, Élisabeth ; Miller, John ; [et alii]. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1988. 96 p. : 45 ill. (14 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2877210677. Français. \$46.00
- STEINBACH, HAIM. **Haim Steinbach : Recent Works.** Celant, Germano ; Lebovici, Élisabeth ; Miller, John ; [et alii]. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1988. 96 p. : 45 ill. (14 col.) ; 28 x 22 cm. English. \$46.00
- TROCKEL, ROSEMARIE. **Rosemarie Trockel.** Amman, Jean-Christophe ; Weibel, Peter ; Dickhoff, Wilfried. Basel, Switzerland : Kunsthalle Basel ; London, England : Institute of Contemporary Arts, 1988. [72] p. : 24 ill. ; 21 x 15 cm. ISBN 0905263073 ; ISBN 385562013X. English + Deutsch. \$17.00
- WAQUANT, MICHÈLE. **Michèle Waquant.** Blouin, René ; Murphy, Serge. Ivry, France : CREDAC, 1989. 16 p. : 11 ill. (3 en coul.) ; 21 x 16 cm. ISBN 2907643169. Français + English. \$7.00
- WEINER, LAWRENCE. **Lawrence Weiner : On Top of the Trees.** Schwarz, Dieter. Luzern, Switzerland : Mai 36 Galerie, [1988]. 24 p. : 10 ill. (1 col.) ; 28 x 21 cm. English + Deutsch. \$18.00

ÉTATS-UNIS / USA

Against Nature : Japanese Art in the Eighties. Hosokawa, Shuhei ; Ikui, Eikou ; Sokolowski, Thomas ; [et alii]. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center ; s.l. : Grey Art Gallery and Study Center, New York University ; The Japan Foundation, 1989. 90 p. : 33 ill. col. ; 30 x 22 cm. ISBN 0938437240. English + Japanese. \$17.50

An/other Canada, Another Canada ? Other Canadas. Schwartzwald, Robert ; Angus, Ian ; Chamberland, Paul ; [et alii]. The Massachusetts Review, vol. XXXI, no. 1-2 (Spring-Summer 1990). 308 p. : 63 ill. (8 col.) ; 23 x 16 cm. ISSN 00254878. English. \$13.00

A Tale of Two Cities : Belfast / Beirut. Richardson, Nan ; Adams, Gerry ; McIver, Janet ; [et alii]. New York, NY : The Alternative Museum, [1990]. 32 p. : 23 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 932075282. English. \$10.00

BURSON, NANCY. Nancy Burson : "The Age Machine" and Composite Portraits. Friis-Hansen, Dana. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center, 1990. 12 p. : 16 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 0938437313. English. \$3.25

COHN, NORMAN. Norman Cohn : Bank : A Video Portrait Process. Cohn, Norman ; Braulick, Nathan Leo ; Sowder, Lynne. Minneapolis, MN : First Bank System, Division of Visual Arts, 1989. 32 p. : 20 ill. ; 28 x 22 cm. English. \$11.50

COOK, JNO. Jno Cook : Radically Recycled Cameras. Cook, Jno ; Cohen, Alan. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center, 1990. [8] p. : 9 ill. (1 col.) ; 20 x 20 cm. ISBN 0938437305. English. \$4.75

DANBY, KEN. Ken Danby : New Oil Paintings. Anon. New York, NY : Gallery Moos Limited, 1989. [28] p. : 11 ill. (8 col.) ; 19 x 26 cm. English. \$10.00

Disinformation : The Manufacture of Consent. Chomsky, Noam ; Herman, Edward S. New York, NY : The Alternative Museum, 1984. 64 p. : 35 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 0932075010. English. \$18.00

Endangered Species : Ecological Commentaries. Dykstra, Peter ; Kessler, Jane. New York, NY : The Alternative Museum, 1987. 24 p. : 15 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 932075142. English. \$10.00

Foreign Affairs : Conflicts in the Global Village. Rodriguez, Geno ; Chomsky, Noam ; Ahmed, Egbel ; [et alii]. New York, NY : The Alternative Museum, 1988. 112 p. : 52 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 932075215. English. \$22.00

From Receiver to Remote Control : The TV Set. Geller, Matthew ; Spigel, Lynn ; Bathrick, Serafina K. ; [et alii]. New York, NY : The New Museum of Contemporary Art, 1990. 144 p. : 81 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 0915557703. English. \$25.00

Liberty and Justice. Cockburn, Alexander ; Cortez, Jayne ; Desnoes, Edmund ; [et alii]. New York, NY : The Alternative Museum, 1986. 36 p. : 32 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 093207507X. English. \$10.00

MENDIETA, ANA. Ana Mendieta : A Retrospective. Perreault, John ; Barreras Del Rio, Petra. New York, NY : The New Museum of Contemporary Art, 1987. 85 p. : 50 ill. (13 col.) ; 25 cm. ISBN 0915557614. English. \$13.00

MOLINARI, GUIDO. Molinari Studies. Campbell, James D. New York, NY : 49th Parallel, Center for Contemporary Canadian Art / Centre d'art contemporain canadien, 1987. 88 p. : 11 ill. (5 col.) ; 28 cm. ISBN 0969273037. English. \$15.00

Mon rêve : A Visual Record of Haiti Since the Departure of the Duvaliers. Murphy, Jay ; Morris, Randall S. ; Clerimè, Father Reynald ; [et alii]. New York, NY : The Alternative Museum, [1989]. 56 p. : 40 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 932075266 ; ISBN 932075274. English. \$15.00

MULLICAN, MATT. Matt Mullican : The MIT Project. Meinhardt, Johannes ; Mullican, Matt. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center, 1990. 48 p. : 21 ill. (6 col.) ; 26 x 22 cm. ISBN 0938437321. English. \$17.50

Occupation and Resistance : American Impressions of the Intifada. Denson, G. Roger ; Rodriguez, Geno ; Murphy, Jay ; [et alii]. New York, NY : The Alternative Museum, 1990. 80 p. : 61 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 0032075304. English. \$18.00

Poetic Injury : The Surrealist Legacy in Postmodern Photography. Denson, Gerard Roger ; Boettger, Suzaan ; Krauss, Rosalind E. New York, NY : The Alternative Museum, 1987. 36 p. : 18 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 932075177. English. \$12.00

Prisoners of Image : Ethnic and Gender Stereotypes. Henderson, Robbin Legere ; Turki, Fawaz ; San Juan Jr., E. ; [et alii]. New York, NY : The Alternative Museum, 1989. 32 p. : 36 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 93207524X. English. \$9.00

PURDUM, REBECCA. **Rebecca Purdum : Paintings.** Friis-Hansen, Dana. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center, 1990. 34 p. : 15 ill. (8 col.) ; 28 x 19 cm. ISBN 0938437291. English. \$9.50

ROSS, RICHARD. **Richard Ross : Museology Triptychs.** Haggerty, Gerard ; Kline, Katy. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center, [1989]. [10] p. : 7 ill. (3 col.) ; 26 x 18 cm. ISBN 0938437283. English. \$3.25

Theater of the Object : Reconstructions, Re-Creations, Reconsiderations, 1958-1972. Frank, Peter ; Burgy, Donald ; Friedman, Ken ; [et alii]. New York, NY : The Alternative Museum, [1988]. 32 p. : 13 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 932075266. English. \$9.00

THOMPSON, MICHAEL. **Michael Thompson.** Moos, David. New York, NY : Gallery Moos Limited, 1988. [28] p. : 13 ill. (12 col.) ; 23 x 18 cm. English. \$10.00

Trouble in Paradise : New England Artists Address Topical, Political and Social Issues Facing the United States. Friis-Hansen, Dana. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center, 1989. 44 p. : 22 ill. ; 30 x 18 cm. ISBN 0938437275. English. \$9.50

What Does She Want ? : Current Feminist Art from the First Bank Collection. Haworth, Dale K. ; Sowder, Lynne ; Braulick, Nathan ; [et alii]. Minneapolis, MN : First Bank System, Division of Visual Arts, 1989. 20 p. : 48 ill. ; 37 x 24 cm. English. \$6.00

ETC

Cette sélection de publications récentes est disponible à la librairie d'Artex et peut être commandée par la poste. La remise libraire ne s'applique pas.

This selection of recent publications is available at Artex's bookstore and may be ordered through the mail. Trade discounts do not apply.

ABRAMOVIC, MARINA + ULAY. The Lov-ers. McEvilley, Thomas ; Ulay ; Abramovic, Marina ; [et alii]. Amsterdam, The Netherlands : Stedelijk Museum, 1989. 204 p. : ill. (some in col.) ; 26 x 22 cm. ISBN 9050060285. English. \$58.00

A Primal Spirit : Ten Contemporary Japanese Sculptors. Fox, Howard N. ; Mitsuyama, Kiyoko ; Ebizuka, Koichi ; [et alii]. Los Angeles, CA : Los Angeles County Museum of Art, 1990. 144 p. : 97 ill. (87 col.) ; 26 x 23 cm. ISBN 0810924676. English. \$33.00

L'art conceptuel, une perspective. Gintz, Claude ; Buchloh, Benjamin H.D. ; Harrison, Charles ; [et alii]. Paris, France : ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1989. 248 p. : 234 ill. ; 28 x 23 cm. ISBN 2853460712. Français + English. \$60.00

Art from South Africa. Elliott, David ; Sachs, Albie ; Meintjies, Frank ; [et alii]. Oxford, England : Museum of Modern Art, 1990. 95 p. : 128 ill. (65 col.) ; 22 x 26 cm. ISBN 0905836715. English. \$29.95

Artificial Nature. Deitch, Jeffrey ; Friedman, Dan. Athens, Greece : Deste Foundation for Contemporary Art, 1990. 152, [30] p. : 153 ill. col. ; 29 x 21 cm. English + Greek. \$33.00

Artistes et ateliers. Lawless, Catherine. Nîmes, France : Éditions Jacqueline Chambon, 1990. 256 p. : 27 ill. ; 21 x 14 cm. - (Rayon Art). ISBN 2877110397 ; ISSN 09936491. Français. \$37.95

Art & Pub : Art et publicité, 1890-1990. Baldassari, Anne ; Martin, Jean-Hubert ; Burkhardt, François ; [et alii]. Paris, France : Éditions du Centre Pompidou, 1990. 562 p. : 490 ill. (120 en coul.) ; 23 x 16 cm. ISBN 2858505535. Français. \$76.00

Les arts et les années 60 : Architecture, arts visuels, chanson, cinéma, danse, design, littérature, musique, théâtre. Couture, Francine ; Restany, Pierre ; Gervais, André ; [et alii]. Montréal, Qc : Les Éditions Triptyque, 1991. 168 p. : 11 ill. (1 en coul.) ; 23 x 15 cm. ISBN 2890311260. Français. \$19.95

Artstudio : L'art et l'objet. Hindry, Ann ; Domino, Christophe ; Cabanne, Pierre ; [et alii]. N° 19 (hiver 1990). 127 p. : 121 ill. (56 en coul.) ; 27 x 21 cm. ISSN 07678150. Français. \$31.50

Artstudio : La sculpture en mouvement. Lebovici, Elizabeth ; Cardinal, Catherine ; Tadini, Emilio ; [et alii]. N° 22 (automne 1991). 137 p. : 106 ill. (33 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISSN 07678150. Français. \$30.00

Artstudio : Le collage. Hindry, Ann ; Tuffelli, Nicole ; Schefer, Jean Louis ; [et alii]. N° 23 (hiver 1991). 153 p. : 122 ill. (47 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISSN 07678150. Français. \$31.95

Artstudio : Le portrait contemporain. Hindry, Ann ; Schefer, Jean Louis ; Hollier, Denis ; [et alii]. N° 21 (été 1991). 139 p. : 96 ill. (38 en coul.) ; 27 x 21 cm. ISSN 07678150. Français. \$30.00

Aspects de l'art du XX^e siècle : L'œuvre reproduite. Blanchet, Jean-Paul ; Foray, Jean-Michel ; Francblin, Catherine ; [et alii]. Meymac, France : Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain, 1991. 173 p. : 134 ill. (121 en coul.) ; 28 x 21 cm. Français. \$58.00

BAINBRIDGE, ERIC. Eric Bainbridge. Morgan, Stuart ; Bainbridge, Eric ; Hilty, Greg. London, England : Riverside Studios, [1990]. 64 p. : 61 ill. (58 col.) ; 25 x 18 cm. ISBN 1870172832. English. \$18.00

BALDESSARI, JOHN. John Baldessari. Van Bruggen, Coosje ; Platzker, David. New York, NY : Rizzoli, 1990. 256 p. : circa 285 ill. (140 col.) ; 31 x 24 cm. ISBN 0847811824. English. \$40.00

BANDAU, JOACHIM. Joachim Bandau : Skulpturen, 1976-1990. Wismer, Beat ; Foncé, Jan ; Puvogel, Renate ; [et alii]. Antwerpen, Belgium : Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen, 1990. 245 p. : 100 ill. (58 en coul.) ; 30 x 23 cm. Flamand + Deutsch + English + Français.

Prix à déterminer / price to be determined

BOUILLON, FRANÇOIS. François Bouillon : « Depuis 20 ans, j'ai fait des choses éparées. Maintenant les pièces du puzzle se mettent en place ». Tosatto, Guy ; Kaiser, Franz ; Blanchet, Jean-Paul ; [et alii]. Meymac, France : Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain ; Toulouse, France : Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées ; Reims, France : FRAC Champagne-Ardenne, 1990. 160 p. : 124 ill. (65 en coul.) ; 29 x 21 cm. ISBN 2905992328. Français. \$25.00

BOURGOIS, LOUISE. Louise Bourgeois : Recent Work, 1984-89. Shearman, Zoë ; Morgan, Stuart. London, England : Riverside Studios, [1990]. 59 p. : 21 ill. (6 col.) ; 21 x 21 cm. ISBN 1870172831. English. \$18.00

BROWN, TONY. Tony Brown. Guzman, Antonio. Nantes, France : Galerie Arlogos ; Bignan, France : Centre d'art contemporain du Domaine de Kerguéhennec ; Eastman, Qc : Galerie Riverin-Arlogos, [1990 ?]. [24] p. : 17 ill. (4 en coul.) ; 30 x 23 cm. ISBN 2906574082. Français + English. \$14.00

Cahier Folie / Culture. Carpentier, Pierre ; Hamelin, Pierre ; Arteau, Gilles ; [et alii]. (Déc. 1991). [14] p., [40] f. : ill. ; 28 x 22 cm + boîtier (29 x 22 x 2 cm). ISSN 11803851. Français. \$8.65

Cahiers de recherche sociologique : Art, artistes et société. Lacroix, Jean-Guy ; Moulin, Raymonde ; Nayer, André ; [et alii]. N° 16 (1991). 175 p. : 8 ill. ; 23 x 15 cm. ISSN 08311048. Français. \$12.00

Les Cahiers du Musée national d'art moderne : L'art contemporain et le musée. Pomian, Krzysztof ; Gaudibert, Pierre ; Clair, Jean ; [et alii]. Hors série (1989). 83 p. : 20 ill. ; 26 x 19 cm. ISBN 2858505233. Français. \$23.50

Les Cahiers du Musée national d'art moderne : Magiciens de la Terre. Buchloh, Benjamin ; Martin, Jean-Hubert ; Nanjo, Fumio ; [et alii]. N° 28 (été 1989). 133 p. : 55 ill. ; 26 x 19 cm + « Catalogus ». N° 4. ISSN 0181152518. Français. \$27.00

Les Cahiers du Musée national d'art moderne : Fritto Misto (varia). Hollier, Denis ; Flam, Jack ; Didi-Huberman, Georges ; [et alii]. N° 30 (hiver 1989). 119 p. : 73 ill. ; 26 x 19 cm. ISSN 0181152518. Français. \$30.00

Les Cahiers du Musée national d'art moderne : Dessins d'enfants, portraits d'amis (varia). Clayeux, Louis ; Boissel, Jessica ; Pencenat, Corinne ; [et alii]. N° 31 (printemps 1990). 131 p. : 69 ill. ; 26 x 19 cm. ISSN 0181152518. Français. \$30.00

Les Cahiers du Musée national d'art moderne : Exposition de la photographie. Soutif, Daniel ; Crimp, Douglas ; Phillips, Christopher ; [et alii]. N° 35 (printemps 1991). 127 p. : 47 ill. ; 26 x 19 cm. ISSN en cours. Français. \$30.00

Les Cahiers du Musée national d'art moderne : Allemagnes. Beaucamp, Eduard ; Steinhäuser, Monika ; Schneede, Uwe M. ; [et alii]. N° 32 (été 1990). 107 p. : 52 ill. ; 26 x 19 cm. ISSN 0181152518. Français. \$30.00

Les Cahiers du Musée national d'art moderne : Aux miroirs du langage. Ratcliff, Carter ; Caron, Didier ; Chateau, Dominique ; [et alii]. N° 33 (automne 1990). 125 p. : 42 ill. ; 26 x 19 cm. ISSN 0181152518. Français. \$30.00

CAMPBELL, COLIN. Colin Campbell : Otherwise Worldly. Ferguson, Bruce. Toronto, Ont. : Art Metropole, 1991. [8] p. ; 28 x 22 cm + envelope (31 x 23 cm). - (Activating the Archive ; 2). ISBN 0920956300. English. \$20.00

Carnegie International 1991. Francis, Mark ; Cooke, Lynne ; Nanjo, Fumio ; [et alii]. Pittsburgh, PA : The Carnegie Museum of Art ; New York, NY : Rizzoli, 1992. 2 vol. (142, [80] p.) : circa 150 ill. ; 30 x 22 cm + box (31 x 22 cm). ISBN 0847814998. English. \$76.00

CHARNEY, MELVIN. Parables and Other Allegories : The Work of Melvin Charney, 1975-1990. Latour, Alessandra ; Phillips, Patricia C. ; Van Pelt, Robert Jan ; [et alii]. Montréal, Qc : Centre canadien d'architecture/Canadian Centre for Architecture, 1991. 214 p. : 228 ill. (95 col.) ; 26 x 26 cm. ISBN 0920785093. English. \$42.50

CHARNEY, MELVIN. Paraboles et autres allégories : L'œuvre de Melvin Charney, 1975-1990. Latour, Alessandra ; Phillips, Patricia C. ; Van Pelt, Robert Jan ; [et alii]. Montréal, Qc : Centre canadien d'architecture / Canadian Centre for Architecture, 1991. 214 p. : 228 ill. (95 en coul.) ; 26 x 26 cm. ISBN 0920785077. Français. \$42.50

Contemporary Japanese Sculpture. Koplos, Janet. New York, NY : Abbeville Press, 1991. 175 p. : 139 ill. (58 col.) ; 29 x 23 cm. (Abbeville modern art movements). ISBN 1558590129. English. \$55.00 (Hardcover)

The Critical Image : Essays on Contemporary Photography. Squiers, Carol ; Krauss, Rosalind ; Ritchin, Fred ; [et alii]. Seattle, WA : Bay Press, 1990. 240 p. : 41 ill. ; 24 x 17 cm. ISBN 094120151. English. \$15.95

The Decade Show : Frameworks of Identity in the 1980s. Lipton, Eunice ; Herzberg, Julia P. ; Trippi, Laura ; [et alii]. New York, NY : Museum of Contemporary Hispanic Art ; The New Museum of Contemporary Art ; The Studio Museum in Harlem, 1990. 364 p. : 198 ill. (72 col.) : 28 x 23 cm. ISBN 0915557681. English.

\$65.00

Discussions in Contemporary Culture (Dia Art Foundation), Number 6 : If You Lived Here : The City in Art, Theory, and Social Activism : A Project by Martha Rosler. Wallis, Brian ; Rosler, Martha ; Deutsche, Rosalyn ; [et alii]. Seattle, WA : Bay Press, 1991. 312 p. : 140 ill. ; 23 x 16 cm. ISBN 0941920186 ; ISSN 10476806. English.

\$20.95

DUNNING, JEANNE. Jeanne Dunning : Bodies of Work. Blinderman, Barry ; Palmer, Laurie ; Viegner, Matias. Normal, IL : University Galleries of Illinois State University, 1991. 56 p. : 48 ill. (29 col.) ; 30 x 21 cm. ISBN 0945558112. English.

\$26.00

GILBERT & GEORGE. Monarchy as Democracy : On the Tryptych "Class War Militant Gateway" by Gilbert and George. Jahn, Wolf. London, England : Anthony d'Offay Gallery, 1991. 75 p. : 57 ill. (7 col.) ; 24 x 17 cm. ISBN 0947564373. English.

\$25.00

GOLDSWORTHY, ANDY. Andy Goldsworthy : Touching North. Goldsworthy, Andy. London, England : Fabian Carlsson Gallery ; Edinburgh, Scotland : Graeme Murray, 1989. [46] p. : 74 ill. col. ; 21 x 41 cm. ISBN 0948274069. English.

\$78.00 (Hardcover)

GRAUERHOLZ, ANGELA. Angela Grauerholz : Photographien. Pontbriand, Chantal ; Meschede, Friedrich. Münster, Allemagne : Westfälischer Kunstverein Münster, 1991. 54 p. : 44 ill. ; 31 x 24 cm. ISBN 3925047158. Français + Deutsch.

Prix à déterminer (Couverture rigide)

Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945. Colas-Adler, Marie-Hélène ; Ferrer, Mathilde ; Armstrong, Cléo ; [et alii]. Paris, France : École nationale supérieure des beaux-arts, 1990. 186 p. ; 21 x 13 cm. ISBN 2903639698. Français.

\$27.00

High & Low : Modern Art and Popular Culture. Varnedoe, Kirk ; Gopnik, Adam. New York, NY : Museum of Modern Art, 1990. 460 p. : 626 ill. (193 col.) ; 31 x 25 cm. ISBN 0870703536. English.

\$81.00 (Hardcover)

Les histoires générales de l'art : Quelle histoire ! Doyon, Carol. Montréal, Qc : Éditions Trois, 1991. 255 p. : 12 ill. (2 en coul.), 15 fig. ; 23 x 16 cm. - (Vedute ; 6). ISBN 2920887270. Français.

\$29.95

HOOYKAAS / STANSFIELD. Hooykaas / Stansfield : Personal Observatory. Reijnders, Tineke. Amsterdam, Netherlands : Contemporary Art Foundation, 1989. 30 p. : 10 ill. (9 col.) ; 22 x 28 cm. ISBN 907317001X. English + Deutsch.

\$28.00

Illudere ou se jouer du trompe-l'œil. Arbour, Rose-Marie ; Couëlle, Jennifer ; Raymond, Anita ; [et alii]. Montréal, Qc : Éditions NBJ ; Graff, 1990. 102 p. : 33 ill. (1 en coul.) ; 23 x 16 cm. - (Boissano, l'éché dernier). ISBN 2893141013. Français.

\$12.00

Image World : Art and Media Culture. Heiferman, Marvin ; Phillips, Lisa ; Hanhardt, John G. New York, NY : Whitney Museum of American Art, 1989. 216 p. : 225 ill. (64 col.) ; 27 x 22 cm. ISBN 0874270677. English.

\$39.00

Interrogating Identity. Maharaj, Sarat ; Jones, Kellie ; Piper, Adrian ; [et alii]. New York, NY : Grey Art Gallery and Study Center, New York University, [1991]. 142 p. : 52 ill. (29 col.) ; 23 x 31 cm. ISBN 0934349088. English.

\$35.00

JAMES, GEOFFREY. The Italian Garden : Photographs by Geoffrey James. Harbison, Robert ; James, Geoffrey. New York, NY : Harry N. Abrams, 1991. 128 p. : 123 ill. ; 28 x 31 cm. ISBN 0810934566. English.

\$54.00 (Hardcover)

KAWAMATA, TADASHI. Kawamata : Field Work. Kawamata, Tadashi ; Kohno, Katsuhiko ; Koike, Mika. Tokyo, Japan : On the table, 1991. [56] p. : 25 ill. ; 16 x 22 cm. English.

\$25.00 (Hardcover)

LAIB, WOLFGANG. Wolfgang Laib. Osterwold, Tilman ; Cladders, Johannes ; Müller, Hans-Joachim ; [et alii]. Stuttgart, Germany : Württembergischer Kunstverein Stuttgart ; Edition Cantz, 1989. 144 p. : 51 ill. (46 col.) ; 25 x 34 cm. ISBN 3893221670. English + Deutsch.

\$56.00 (Hardcover)

Langages de l'art : Une approche de la théorie des symboles. Goodman, Nelson ; Morizot, Jacques. Nîmes, France : Éditions Jacqueline Chambon, 1990. 320 p. : 20 ill. ; 21 x 14 cm. - (Rayon Art). ISBN 2877110451 ; ISSN 09936491. Français. **\$36.95**

LICHTENSTEIN, ROY. Artstudio : Spécial Roy Lichtenstein. Hindry, Ann ; Rosenblum, Robert ; Lichtenstein, Roy ; [et alii]. N° 20 (printemps 1991). 174 p. : 125 ill. (62 en coul.) ; 27 x 21 cm. ISSN 07678150. Français + English. **\$30.00**

The New Sculpture, 1965-75 : Between Geometry and Gesture. Armstrong, Richard ; Hanhardt, John G. ; Pincus-Witten, Robert. New York, NY : Whitney Museum of American Art, 1990. 355 p. : 269 ill. (42 col.) ; 30 x 24 cm. ISBN 0874270693. English. **\$62.00**

L'objet-peinture : Pour une théorie de la réception. Paquin, Nycolie. Ville LaSalle : Hurtubise HMH, 1991. 139 p. : 3 ill. ; 23 x 14 cm. - (Brèches). ISBN 2890458768. Français. **\$23.95**

Passages de l'image. Bonitzer, Pascal ; Chevrier, Jean-François ; David, Catherine ; [et alii]. Paris, France : Éditions du Centre Pompidou, 1990. 191 p. : 475 ill. (70 en coul.) ; 30 x 21 cm. ISBN 285850542X. Français. **\$50.00**

Possible Worlds : Sculpture from Europe. Blazwick, Iwona ; Lingwood, James ; Schlieker, Andrea ; [et alii]. London, England : Institute of Contemporary Arts ; Serpentine Gallery, [1991]. 104 p. : 44 ill. (20 col.) ; 29 x 23 cm. ISBN 1870814851 ; ISBN 0905263871. English. **\$40.00**

Power : Its Myths and Mores in American Art, 1961-1991. Day, Holliday T. ; Wallis, Brian ; Chave, Anna C. ; [et alii]. Indianapolis, IN : Indianapolis Museum of Art ; Indiana University Press, 1991. 159 p. : 126 ill. (44 col.) ; 28 x 23 cm. ISBN 0936260572. English. **\$32.00**

RICHTER, GERHARD. Gerhard Richter : Mirrors. Cork, Richard. London, England : Anthony d'Offay Gallery, 1991. 92 p. : 42 ill. (36 col.) ; 30 x 25 cm. ISBN 0947564349. English. **\$58.00 (Hardcover)**

RIOPELLE, JEAN-PAUL. Jean-Paul Riopelle. Prat, Jean-Louis ; Vigneault, Gilles ; Delediq, Louis ; [et alii]. Montréal, Qc : Musée des beaux-arts de Montréal / The Montreal Museum of Fine Arts, 1991. 222 p. : 149 ill. (132 en coul.) ; 32 x 25 cm. ISBN 2891921453. Français. **Épuisé**

RIOPELLE, JEAN-PAUL. Jean-Paul Riopelle. Prat, Jean-Louis ; Vigneault, Gilles ; Delediq, Louis ; [et alii]. Montréal, Qc : Musée des beaux-arts de Montréal / The Montreal Museum of Fine Arts, 1991. 222 p. : 149 ill. (132 col.) ; 32 x 25 cm. English. **\$49.95 (Hardcover)**

Status of Sculpture. Brunon, Bernard. Lyon, France : ELAC / Espace Lyonnais d'art contemporain, 1990. 124 p. : 65 ill. (19 en coul.) ; 31 x 21 cm. ISBN 290670928X. Français + English. **\$35.00**

Tombeau de René Payant. Bernier, Christine ; Archambault, Marc ; Bédard, Catherine ; [et alii]. Montréal, Qc : Éditions du Centre d'exposition et de théorie de l'art contemporain ; Éditions Trois, 1991. [133] p. : 69 ill. (14 en coul.) ; 28 x 26 cm. ISBN 2920887254. Français. **\$32.00**

TROCKEL, ROSEMARIE. Rosemarie Trockel. Stich, Sidra ; Sussman, Elisabeth ; Lloyd, Jill ; [et alii]. Boston, MA : The Institute of Contemporary Art ; Berkeley, CA : University Art Museum ; Munich, Germany : Prestel Verlag, 1991. 144 p. : 82 ill. (46 col.) ; 30 x 23 cm. ISBN 3791311441. English. **\$75.00 (Hardcover)**

Un art de la distinction ? : Les années 80 (2). Blanchet, Jean-Paul ; Bourriaud, Nicolas ; Cameron, Dan ; [et alii]. Meymac, France : Centre d'Art Contemporain, Abbaye Saint-André, 1990. 196 p. : 80 ill. (63 en coul.) ; 28 x 21 cm. ISBN 2729900756. Français. **\$47.00**

Vancouver Anthology : The Institutional Politics of Art (A Project of the Or Gallery). Douglas, Stan ; Wallace, Keith ; Diamond, Sara ; [et alii]. Vancouver, BC : Talonbooks, 1991. 302 p. : 83 ill. (26 col.) ; 23 x 15 cm. ISBN 0889222932. English. **\$27.95**

WARHOL, ANDY. Les Cahiers du Musée national d'art moderne : Warholiana. Danto, Arthur C. ; Buchloh, Benjamin H. D. ; Marcadé, Bernard ; [et alii]. N° 34 (hiver 1990). 111 p. : 38 ill. ; 26 x 19 cm. ISSN en cours. Français. **\$27.00**

BÉGIN, LISE. Lise Bégin : Défolier.
 Lessard, Denis. Montréal, Qc : Musée d'art
 contemporain ; Artexte, 1984. 48 p. : 40 ill.
 (5 en coul.) ; 22 x 22 cm. ISBN 255105992.
 Français. \$6.00

De Humani Corporis Fabrica. Ramsden,
 Anne ; Jolicœur, Nicole ; Di Stefano, John.
 Montréal, Qc : Artextes, 1988. [32], 54, 96
 p. : ill. ; 20 x 26 cm. English + français.
 \$50.00 le coffret

**The Diary Exhibition = Journaux
 intimes.** Creates, Marlene. St. John's, Nfld :
 Art Gallery of Memorial University ;
 Montréal, Qc : Artexte, 1987. 61 p. : 22 ill. ;
 22 x 16 cm. ISBN 2980063215. English +
 français. \$6.00

DI STEFANO, JOHN. Vitality. Di Stefano,
 John. Montréal, Qc : Artextes, 1988. [32] p. :
 ill. ; 20 x 26 cm. ISBN 298006324X.
 English. \$20.00

**HOOVER, NAN. Nan Hoover : Photo,
 vidéo, performance 1980-1982.**
 Gosselin, Claude. Montréal, Qc : Musée
 d'art contemporain ; Artexte, 1982. 24 p. :
 9 ill. ; 27 x 19 cm. ISBN 2551050197.
 Français. \$5.00

**JOLICŒUR, NICOLE. Charcot : Deux
 concepts de nature.** Jolicœur, Nicole.
 Montréal, Qc : Artextes, 1988. 96 p. : ill. ;
 20 x 26 cm. ISBN 2980063231. English +
 français. \$20.00

RAMSDEN, ANNE. Océanie = Oceania.
 Ramsden, Anne. Montréal, Qc : Artextes,
 1988. 54 p. : 26 ill. ; 20 x 26 cm. ISBN
 2980063223. English + français. \$20.00

**Songs of Experience = Chants
 d'expérience.** Bradley, Jessica ; Nemiroff,
 Diana. Ottawa, Ont. : National Gallery of
 Canada/Musée des beaux-arts du Canada ;
 Montréal, Qc : Artexte, 1986. 212 p. : 90 ill.
 (15 en coul.) ; 24 x 29 cm. ISBN
 088884543X. English + français. \$29.95

**VAZAN, BILL. Ghostings : Early Projects
 and Drawings = Ghostings : Premiers
 projets et dessins.** Burnett, David ;
 Landry, Pierre ; Vazan, Bill. Montréal, Qc :
 Bill Vazan ; Artexte, 1985. 152 p. : 159 ill.
 (2 en coul.) ; 25 x 25 cm. ISBN
 0969055846. English + français. \$18.00

Vidéo. Payant, René ; Herzogenrath, Wulf ;
 Baert, Renee ; [et alii]. Montréal, Qc : Vidéo
 84 ; Artextes, 1986. 264 p. : 168 ill. ; 22 x
 28 cm. ISBN 2980063207. English +
 français. Épuisé/Out of print

INSTABILI :
La question du sujet
The Question of Subject

Céline Baril
Catherine Bédard
Martha Fleming
Marie Fraser
Mary Kelly
Lyme Lapointe
Lani Maestro
Liz Magor
Joanna Nash
Christine Ross
Thérèse St-Gelais
Nancy Spero
Céline Surprenant
Nell Tenbaff



Sous la direction de Marie Fraser
et Lesley Johnstone
Edited by Marie Fraser and
Lesley Johnstone

Coédité par La Centrale (Galerie
Powerhouse) et Artextes
Co-published by La Centrale (Galerie
Powerhouse) and Artextes

1990, 176 p. : 90 ill., 5 projets d'artistes /
5 artists' projects : 30 X 19 cm
ISBN 2980063266

Publié dans le cadre du 16^e anniversaire
de la Centrale, ce recueil de textes
théoriques et de projets d'artistes explore
les multiples rapports du féminisme aux
arts visuels.

Published on the occasion of the 16th
anniversary of La Centrale, this
publication includes texts and artists'
projects questioning the multiple
relationships between feminism and the
visual arts.

\$25.00

-40% d'escompte pour les librairies
-40% discount for bookstores

Photo Sculpture



Jocelyne Allouche

Patrick Altman

Guy Bourassa

Paul Lacerte

Alain Païement

Sylvie Readman

Textes de Jacques Doyon et Lesley
Johnstone

Texts by Jacques Doyon and Lesley
Johnstone

Coédité par/Co-published by Artextes
et/and Les Studios d'été de Saint-Jean
Port-Joli

1991, 77 p. : 25 ill. ; 27 X 20 cm
ISBN 2980063282

Ce catalogue d'exposition présente les œuvres de six artistes québécois, analyse les interrelations entre la photographie et la sculpture et questionne certaines particularités de cette problématique à travers diverses productions artistiques contemporaines depuis Marcel Duchamp.

This exhibition catalogue presents the works of six Québec artists, analyses the relationship between photography and sculpture, and questions some specificities of this problematic through various contemporary artistic productions since Marcel Duchamp.

\$10.00

40% d'escompte pour les librairies
40% discount for bookstores

**A LEAP IN THE DARK: AIDS, Art,
and Contemporary Cultures**



Authors include:

Bernard Arcand
Alfred Crosby
Yves Navarre
Mike Mvelase
Kent Stetson
Douglas Crimp
John Greyson
Martha Fleming and Lyne Lapointe
Monika Gagnon
Carol Leigh
Paula A. Treichler
Weiland Spek

Edited by Allan Klusacek and
Ken Morrison

Co-published by Artexes and
Vehicule Press
1992, 360 p. : ill. ; 15 X 23 cm
ISBN 2980063274

An international selection of 30 texts
which reflect on the multifaceted
involvement of the artistic community in
the fight against AIDS. AIDS, aesthetics
and activism, AIDS and the media, the
politics of desire and the impact of AIDS
on gay and lesbian friendship are
addressed in the critical pieces as well as
extensive representation of AIDS related
visual art.

\$19.95

40% discount for bookstores

LES ÉDITIONS ARTEXTE / ARTEXTE EDITIONS

Artexte présente
sa première édition
sur textile

Artexte presents
its first edition
on textile

Le premier d'une
collection de tee-shirts

First of a
series of T-Shirts

Édition tirée à seulement 300 exemplaires
pour souligner les 10 ans d'Artexte

Edition of only 300 copies to celebrate
Artexte's 10th anniversary



The Recollection of an Italian Acquaintance, 1987

Photographie noir et blanc de / Black-and-white photograph by

Benjamin Chou

\$15.00

Disponible en deux grandeurs
(large et X-large)
100% coton

Available in two sizes
(large and X-large)
100% cotton

**Bibliographie des catalogues
d'exposition en arts visuels
contemporains, d'origine ou
d'intérêt canadien, 1965-1990**

Inventaire complet et détaillé de plus de
3 000 catalogues d'exposition.

Chacune des notices bibliographiques est
accompagnée d'un résumé et d'une
indication de la disponibilité de l'ouvrage
décrit. De multiples index permettent un
accès par sujet, artistes, auteur(e)s, éditeurs
et conservateur(trice)s.

Un outil essentiel pour la recherche
spécialisée sur l'art contemporain au
Canada depuis 1965.

**Bibliography of contemporary
visual arts exhibition catalogues,
of Canadian source or interest,
1965-1990**

A complete and detailed inventory of more
than 3 000 exhibition catalogues.

Each bibliographic description is
accompanied by an abstract, and by an
indication of the availability of the
publication described. Multiple indexes
provide access by subject, artists, authors,
publishers and curators.

An indispensable tool for research in
contemporary visual arts in Canada
since 1965.

Ouvrage bilingue
Avec texte d'introduction
Circa 500 p. ; 24 x 18 cm

Bilingual
With an introduction essay
Circa 500 p. ; 24 x 18 cm

Couverture souple:
ISBN 2980287008 **\$20.00**

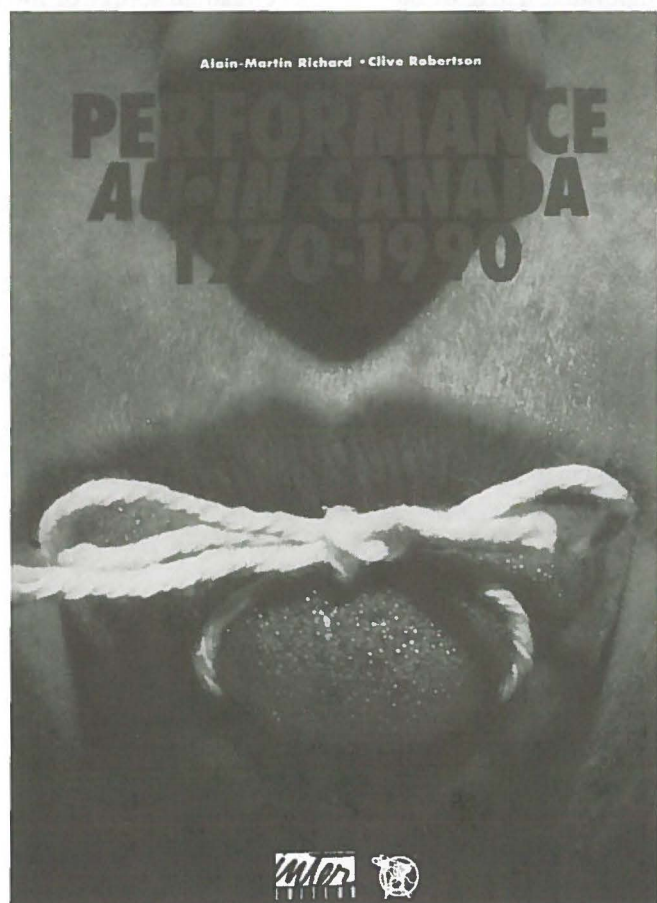
Softcover:
ISBN 2980287008 **\$20.00**

Couverture rigide:
ISBN 2980287016 **\$50.00**

Hardcover:
ISBN 2980287016 **\$50.00**

Une Édition Artexes
Parution prévue à l'hiver 1993

An Artexes Edition
To be published in the winter of 1993



Bibliographie choisie / Selected Bibliography
Catalogues d'exposition, livres et monographies
Exhibition Catalogues, Books and Monographs

Performance au Canada, 1970-1990 = Performance in Canada, 1970-1990. Richard, Alain-Martin ; Robertson, Clive ; Vaillancourt, Armand ; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention ; Toronto, Ont. : The Coach House Press, 1991. 395 p. : 592 ill. (1 col.) ; 30 x 23 cm. - (Inter Éditeur). ISBN 292050004X ; ISBN 089910428X. Français + English. \$40.00

Agit-Prop : Performance in Banff. Robertson, Clive ; Barber, Bruce ; Bienvenue, Marcella ; [et alii]. Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, [1982]. 35 p. : 16 ill. ; 28 x 21 cm. English. \$5.00

British Performance Series. Herbert, Simon ; Augaitis, Daina ; Poskitt, Julie. Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, 1989. [20] p. : 9 ill. ; 21 x 21 cm + folder. ISBN 0920159257. English. \$2.00

Dazzling Phrases : Six Performance Artists. McKaskell, Robert. London, Ont. : Forest City Gallery, 1985. 36 p. : 22 ill. ; 22 x 14 cm. ISBN 0969200102. English. \$4.00

Happenings & Fluxus. Dreyfus, Charles ; Lebel, Jean-Jacques. Paris, France : Galerie 1900-2000 ; Galerie du Génie ; Galerie de Poche, [1989]. 211 p. : circa 500 ill. (88 en coul.) ; 30 x 22 cm. Français. \$40.00

Immedia Concerto : Performances, installations, artsmédia [enregistrement sonore]. Martel, Richard ; Restany, Pierre ; Arteau, Gilles ; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1989. 1 cassette sonore : 86 min. 48 sec. ; 7 x 10 cm + boîtier (7 x 11 x 2 cm). Français. \$10.00

Immedia Concerto : Performances, installations, arts média. Richard, Alain-Martin ; Durand, Guy ; Haché, Louis ; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1989. 100 p. : ill. ; 34 x 24 cm. ISBN 2920500023. Français. \$19.95

Interscop, Pologne 1990. Durand, Guy. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1991. 31 p. : 47 ill. ; 34 x 23 cm. ISBN 2920500058. Français. \$11.50

Living Art Vancouver. Balkind, Alvin ; Barber, Bruce ; Danzker, Jo-Anne Birnie ; [et alii]. Vancouver, BC : Western Front ; Pumps ; Video Inn, [1979]. 91 p. : ill. ; 27 x 19 cm. ISBN 0920974023. English. \$6.00

MARS, TANYA. Tanya Mars : Pure Hell. Tuer, Dot ; Fischer, Barbara. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1990. 40 p. : 18 ill. ; 28 x 20 cm. ISBN 09210479. English. \$8.00

Media Blitz. Tivy, Sandra ; Bienvenue, Marcella ; Rusted, Brian. Calgary, Alta : The New Gallery, 1989. 36 p. : 27 ill. ; 23 x 15 cm. English. \$2.00

Media Blitz 2. Tivy, Sandra ; Poier, Grant ; Pepper, Gordon. Calgary, Alta : The New Gallery, 1990. 28 p. : 16 ill. ; 20 x 15 cm. ISBN 1895284007. English. \$2.00

THE NOMADS. The Nomads : Winter Souvenir, 1 and 2. The Nomads. Calgary, Alta : The New Gallery, 1988. [124], [96] p. : ill. ; 26 x 18 cm. English. \$10.00 each
\$20.00 for vols. 1 and 2

Obscure, 1982-1988. Perron, Réjean ; Arteau, Gilles ; Martel, Richard ; [et alii]. Québec, Qc : Obscure, [1989?]. 97 p. : ill. ; 28 x 16 cm. ISBN 292051217X. Français. \$20.00

Performance Anthology : Source Book of California Performance Art. Tong, Darlene ; Loeffler, Carl E. ; Burnham, Linda Frye ; [et alii]. San Francisco, CA : Last Gasp Press ; Contemporary Arts Press, 1989. 531 p. : 295 ill. ; 22 x 14 cm. ISBN 0867193662. English. \$30.00

Performance Art : From Futurism to the Present. Goldberg, RoseLee. London, England : Thames and Hudson, 1988. 216 p. : 174 ill. ; 21 x 15 cm. - (World of Art). ISBN 0500202141. English. \$15.95

Performance by Artists. Bronson, AA ; Gale, Peggy ; Pontbriand, Chantal ; [et alii]. Toronto, Ont. : Art Metropole, 1979. 319 p. : 184 ill. ; 27 x 21 cm. ISBN 0920956009. English. Out of print

Performances + artefacts. Lessard, Denis ; Tourangeau, Sylvie. Longueuil, Qc : Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit, 1989. 32 p. : 22 x 18 cm. ISBN 2920411071. Français + English. \$1.00

Performance: Text(e)s et documents. Pontbriand, Chantal ; Barber, Bruce ; Buchloh, Benjamin H.D. ; [et alii]. Montréal, Qc : Éditions Parachute, 1981. 237 p. : 202 ill. ; 27 x 22 cm. ISBN 2920284029. Français + English. \$20.00

Première Biennale d'art actuel de Québec : De la performance à la manœuvre. Chamberland, Roger ; Pageau, Yvan ; Richard, Alain-Martin ; [et alii]. Québec, Qc : Inter Éditeur, 1991. 34, xix p. : 100 ill. ; 34 x 23 cm. ISBN 2920500031. Français. \$17.00

INDEX

1 Hours and 38 Minutes (Steele/Tomczak)	52	A Space	27,52
19th Parallel	55	Aspects de l'art du XX ^e siècle : L'œuvre reproduite	58
A		The Asymmetric Vision (Gaucher)	49
Aballéa, Martine	53	A Tale of Two Cities : Belfast/Beirut	55
Abbaye Saint-André, Centre d'art contemporain	53,58,61	A.T. Eight Artropolis Society	5
Abbeville Press	59	Atelier 340	38,53
Abramovic, Marina	58	Atkinson, Terry	5,10
Abstract Practices I	5	Aubes 3935	49
Actes du Colloque sur le développement des galeries parallèles	48	Aurora Australis, vol. 1 : Film Works	48
Active Artifacts Cultural Association	31	Aurora Australis, vol. 2 : Photographic Works	48
After 1789 : Ideas and Images of Revolution	53	Aux miroirs du Langage	59
Against Nature : Japanese Art in the Eighties	55	Averbuch, Ilan	6
Agit-Prop : Performance in Banff	69	Ayearst, Sheila	6
Agnes Etherington Art Centre	49	B	
Ahf Tsoues - Such Problems (Funnell)	12	Baillargeon, Richard	6
Alberta College of Art Gallery	8,11,20,23	Bainbridge, Eric	58
A Leap in the Dark : AIDS, Art and Contemporary Cultures	65	Baldessari, John	53,58
Allemagne	59	Bandau, Joachim	58
Allouche, Jocelyne	48	Baranik, Rudolf	44
The Alternative Museum	44,46,55,56	Barbican Art Gallery	42
Amantea, Gisele	5	Barcelone (Baril)	48
Anamnèse	48	Baril, Céline	48
Ancient Images (Bear)	6	Bau-Xi Gallery	25
Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University	45	Bay Press	59,60
Anderson, Randall	5	Bear, Shirley	6
Anima Mundi : Lettres (Poirier)	25	Bee Sting Press	44
Les années 70 : Les Années Mémoire	53	Bégin, Lise	62
Another Canada, Another Canada? Other Canadas	55	Behold the Man : The Male Nude in Photography	53
Anthony d'Offay Gallery	60,61	Between Views	6
Apple, Avanti	5	Beug, Lorne	6
Appreciating Noland	23	Beyond Aesthetics : Artworks of Conscience	44
A Primal Spirit : Ten Contemporary Japanese Sculptors	58	Beyond Electronics	6
À propos de conventions et autres fictions	52	Bibliographie des catalogues d'exposition en arts visuels contemporains	67
Arbora versa	5	Bibliography of Contemporary Visual Arts Exhibition Catalogues	67
ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris	58	Biennale canadienne d'art contemporain	48
L'art abstrait : L'au-delà de la figuration	35	Blanchette, Pierre	7
Art, artistes et société	59	Blickpunkte, I et II	48
Art conceptuel formes conceptuelles	35	Blue Book # 8 (Curnoe)	48
Art conceptuel I	53	Boltanski, Christian	35
L'art conceptuel, une perspective	58	Boogaerts, Pierre	48
L'art contemporain et le musée	59	Boreal Multimedia	10
Art Data	53	Boston/Montréal	48
L'art et l'objet	58	Bouchard, Ginette	7
Artextes	25,49,50,51,62,63,64,65,66,67	Bouchard, Louis	35
Art from South Africa	58	Bouillon, François	58
The Art Gallery, Mount Saint Vincent University	5,6,10,11,12,17,19,20,21,22,26,28,29	Bourassa, Guy	7
Art Gallery of Hamilton	9,27,32,48	Bourgault, Jean-Julien	16
Art Gallery of Memorial University	62	Bourgeois, Louise	59
Art Gallery of Ontario	5,15,16,23,29,50,52	Boyaner, Mel	7
Art Gallery of Ontario : Selected Works	5	The British Council	38
Art Gallery of Windsor	8,48,49,52	British Performance Series	69
Art Gallery of York University	7,12,17,51	Broughel, Barbara	44
Articulation	5	Brown, Lorna	7
Artificial Nature	58	Brown, Tony	7,59
Artistes et ateliers	58	Bullot Fine Arts	35
Art & Language	35	Buren, Daniel	35,36
Art Metropole	48,49,51,52,59,69	Burgess, Catherine	7
Art Press	35,38,39	Burnaby Art Gallery	24
Art & Pub : Art et publicité, 1890-1990	58	Burson, Nancy	55
Artropolis - 90 : Lineages & Linkages	5	Butler, Sheila	7
Arts Court	20,27	By Hand	7
Les arts et les années 60	58	C	
Artspeak Gallery	49,50	Cahier Folie/Culture	59
Artstudio	58,61	Cahiers de recherche sociologique	59
		Les Cahiers du Musée national d'art moderne	59,61
		Cambridge Darkroom	39
		Camera Lucida	8
		Campbell, Colin	8,59

Canada House Cultural Centre Gallery	39
Canadian Biennial of Contemporary Art	48
Canadian Centre for Architecture	59
Canadian Museum of Contemporary Photography 30 capc Musée d'art contemporain de Bordeaux	36,37,41,42,53,54
Carmen Lamanna Gallery	49
Carnegie International 1991	59
The Carnegie Museum of Art	59
Caron, Nathalie	48
Célanuy, Blanche	48
La Centrale (Galerie Powerhouse)	50,63
Centre canadien d'architecture	59
Centre Copie-Art	9
Centre d'art contemporain, Abbaye Saint-André	53,58,61
Centre d'art contemporain du Domaine de Kerguehennec	59
Centre des arts actuels Skol	19
Centre d'exposition du Vieux Palais	31
Centre international d'art contemporain de Montréal	52
Centre Régional d'Art Contemporain Midi-Pyrénées	58
Centre Saidye Bronfman	49
La Chambre Blanche	48
Chance Books	39
Chants d'expérience	52,62
Chappell, Georgiana	8
Charcot : Deux concepts de nature (Jolicœur)	50,62
The Charles H. Scott Gallery	21
Charney, Melvin	59
Chiarenza/Hauser	36
Chosen Sites	40
La Cité des Arts et des nouvelles Technologies de Montréal	15,50
Clegg & Guttmann	53
The Coach House Press	24,49,69
Cohen, Lynne	53
Cohn, Norman	55
Cold City Gallery	22
Le collage	58
Collection : Christian Boltanski, Daniel Buren [...] ..	53
Collyer, Robin	8,36
Commitment	48
Conceptual Art Conceptual Forms	35
Concordia Art Gallery	14,49,51
Le Conseil de la Peinture du Québec	48
Conseil de la Sculpture du Québec	52
Conseil d'État vaudois	37
Constructing Cultural Identity	8
Contaminations	51
Contemporary Art Foundation	60
Contemporary Art Gallery	5,8,10,15,17,32,49,52
Contemporary Arts Press	69
Contemporary Japanese Sculpture	59
Contemporary Windsor Abstraction	8
Conversation	41
Cook, Jno	55
Copiphotographies	9
Cornelis, Jef	36
Le corps et la chaise	54
Corriger les lieux : Après la photographie de voyage	31
La Cour des Arts	20,27
Covit, Linda	48
Cozic	48
Cragg, Tony	44
Craven, David	48
Creates, Marlene	9
CREDAC	36,54

The Critical Image : Essays on Contemporary Photography	59
Cucchi, Enzo	48
Cumming, Donigan	9
Curatorial Laboratory Project # 3	32
Curatorial Laboratory Project # 5	9
Curnoe, Greg	48
Cuthand, Ruth	9

D

Daled-Goldschmidt	53
Danby, Ken	55
Dangerous Goods : Feminist Visual Art Practices ..	48
Davey, Grenville	37
Davis, Jim	9
Davis, Christine	49
Dazibao	48
Dazzling Phrases : Six Performance Artists	69
Deacon, Richard	37
Dean, Peter	44
Dean, Tom	49
The Decade Show : Frameworks of Identity in the 1980s	60
(De)Constructed Realities (Glawson/Spence)	9
De Humani Corporis Fabrica	49,62
Del Bello Gallery	12
Delva, Thierry	10
De mémoire (Forster)	12
Demers, Denis	49
Derouin, René	10
De Smet, Yves	53
Dessins d'enfants, portraits d'amis (varia)	59
Deste Foundation for Contemporary Art	58
Dia Art Foundation	60
Dia De Los Muertos III : Homelessness	44
Diane Farris Gallery	19
The Diary Exhibition	62
Dickson, Lee	49,50
Le dictionnaire (Racine)	51
Die zehn Künstler	37
Discours est/ouest (Paquette)	24
Discussions in Contemporary Culture (Dia Art Foundation)	60
Disinformation : The Manufacture of Consent	55
Les Disques de l'Imaginaire (Gauvreau/Mercure) ..	10
Di Stefano, John	49,62
Dominique Blain, Eva Brandl, Sylvie Blocher	10
Dons, 1984-1989 : Une histoire de collections	49
Les dossiers, 1982-1983	42
Douglas, Stan	49
Drouin, Michèle	10
Dufour, Lorraine	27
Dujourie, Lili	53
Dunlop Art Gallery	6,14,15,19
Dunning, Alan	10
Dunning, Jeanne	60
Dutkewych, Andrew	49

E

The Earth Spirit Festival	32
Écart : Art Aventure	10
Eckart, Christian	11
L'École du Magasin, 3 ^e session	37
École nationale supérieure des beaux-arts	60
Edition Cantz	60
Éditions Atelier de l'île	31
Éditions du Centre d'exposition et de théorie de l'art contemporain	61
Éditions du Centre Pompidou	58,61
Les Éditions du Fatras	52
Éditions du GREF	17
Les Éditions du Versant Nord	10

es Éditions Intervention	16,24,69
ditions Jacqueline Chambon	58,61
ditions Métaphores	54
ditions Mille Meutes	48
ditions NBJ	60
ditions Parachute	48,49,51,52,69
ditions Simon Blais	7
es Éditions Triptyque	58
ditions Trois	51,60,61
The Edmonton Art Gallery	7,8,9,11,12,14,21,23,27,48,50
ILAC/Espace lyonnais d'art contemporain	61
The Embodied Viewer	11
Enchantment/Disturbance	49
Endangered Species : Ecological Commentaries ..	55
Engelberg, Randy	11
Equinox : Aspects of Swedish Contemporary Art ..	11
Érog, Sorel	11
Evelyn Aïmis Gallery	7,11,18
The Event Horizon	49
Éwen, Paterson	49
Exposition de la photographie	59
L'exposition de l'école du Magasin	37
Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe ..	5

F	
Fabian Carlsson Gallery	60
Family Studies (McGuane)	21
Family Studies (Apple)	5
Favro, Murray	11
Ferguson, Garfield	12
Fernandes, Michael	49
Feux pâles : Une pièce à conviction	37
Fictions	49
Fifth Annual International Exhibition of Miniature Art	12
The Fifth Province : Some Contemporary Art from Ireland	12
Filons (Caron)	48
Finlay, Ian Hamilton	49
Firmly Rooted in Cultivar (Delva)	10
First Bank System, Division of Visual Arts	55,56
Les forces du destin/The Forces of Destiny (Chiarenza/Hauser)	36
Foreign Affairs : Conflicts in the Global Village ..	55
Forest City Gallery	69
Formart	40
Forster, Andrew	12
FRAC Champagne-Ardenne	58
Fréson, Florence	53
Fritto Misto (varia)	59
From Concept to Context	12
From Receiver to Remote Control : The TV Set ..	55
Funnell, Suzanne	12

G	
Gagnon, Charles	49
Galerie 1900-2000	35,69
Galerie Arlogos	59
Galerie Barbara Silverberg	30
Galerie Brenda Wallace	24
Galerie Christiane Chassay	7,10,28,50
Galerie d'art Concordia	14,49,51
Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit	69
Galerie de l'UQAM	7,13,27
Galerie de Poche	69
Galerie du Génie	69
Galerie Elca London	10
Galerie Gokelaere & Janssen	53
Galerie Isabelle Bongard	35
Galerie Langer Fain	40
Galerie Madeleine Lacerte	12,27,28

Galerie Optica	18,19,52
Galerie René Blouin	16,51
Galerie Riverin-Arlogos	59
Galerie Samuel Lallouz	25,52
Galerie Séquence	27
Galerie Skol	51
Galerie Trois Points	12
Gallery 1.1.1., University of Manitoba ..	6,9,20,21,23
Gallery 44	7,11,18,23,24,32
Gallery Moos Limited	11,51,55,56
Gamoy, Bernard	49
Garneau, Marc	12
Gaucher, Yves	49
Gauvreau, Claude	10
Geden, Dennis	12
Geleynse, Wyn	12,49
General Idea	50
The Gershon Iskowitz Foundation	50
Gette, Paul-Armand	53
Ghostings (Vazan)	62
Gilbert & George	60
Gill, Don	10
Girard, Gilles	12
Giroux, Suzanne	13
Glawson, Larry	9
Glenbow Museum	11
Goethe-Institut Montréal	48
Goldenberg, David	37
Goldsworthy, Andy	60
Gonzalez-Torres, Felix	11
Goodwin, Betty	50
Gorlitz, Will	13,50
Gorman, Richard	13
Graeme Murray	60
Graff	60
Graham, Dan	53
Graham, Prina, Williams	13
Granche, Pierre	13
Grauerholz, Angela	5,60
The Grey (Dunning)	10
Grey Art Gallery and Study Center, New York University	55,60
Grim Visions : Arthur Lismer and the Halifax Explosion	19
Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain	60
Grunt Gallery	28
Guide de l'erreur (Aballéa)	53
Guitet, James	13

H	
Hamelryck, Ado	53
Happenings & Fluxus	69
Hardy, Gregory	14
Harris, Pamela	14
Harry N. Abrams	60
Hassan, Jamelie	14
Haynes, Douglas	14
Heffel Gallery	14
Heller, Susanna	14
Here We Go Round The Prickly Pear (Engelberg) ..	11
High & Low : Modern Art and Popular Culture ..	60
Hilliard, John	37
Les histoires générales de l'art : Quelle histoire! ..	60
The Historical Ruse : Art in Montreal	50
Hoover, Nan	62
Hooyskaas/Stansfield	60
Horndash, Ulrich	53
Houle, Robert	14
How to Avoid the Future Tense (Magor/Morgan) ..	19
Hughes, E.J.	14
Huit peintres vaudois Rumine pour la gloire	37

Hunter, Paul	50
Hurlbut, Spring	15
Hurtubise HMH	61

I

Identity and Consciousness : (Re)Presenting the Self	15
If you Lived Here : The City in Art	60
The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art	8, 11, 20, 23
Illudere ou se jouer du trompe-l'œil	60
Images du futur '90	50
Images du futur '91	15
Image World : Art and Media Culture	60
Immedia Concerto : Performances, installations, arts média	69
Immedia Concerto [enregistrement sonore]	69
In Between and Beyond : From Germany	50
Indianapolis Museum of Art	61
Indiana University Press	61
Individualités : 14 Contemporary Artists From France	15
Les Indolentes/Le Troc des places (Viger)	52
Industry and The Garden (Oliver)	23
Inside The Outer Gate : Rural Paintings From Jillin Province	15
Instabili : La question du sujet/The Question of Subject	50, 63
Institute of Contemporary Arts (Londres)	38, 53, 54, 61
The Institute of Contemporary Art (Boston)	61
Inter Éditeur	26, 69
Interior Presence : Projection Situations	16
International Experimental Film Congress	16
Interrogating Identity	60
Interscop, Pologne 1990	16, 69
Interviews With Artists Series	16
Istituto Italiano di Cultura	48
The Italian Garden : Photographs by Geoffrey James	60
Itérations, Fondation Danae, projet 1990	16

J

Jaar, Alfredo	45
Jacquet, Alain	38
James, Geoffrey	16, 60
The Japan Foundation	55
Jarnuszkiewicz, Jacek	50
Jean-Paul Riopelle/Jean-Julien Bourgault	16
Jocelyn, Tim	16
Jolicœur, Nicole	50, 62
Jones, Bill	16
Journaux intimes	62

K

Kabakov, Ilya	52
Kammerspiel de Dan Graham	53
Kapoor, Anish	38
Katase, Kazuo	53
Kawamata, Tadashi	17, 60
Kay, Steve	29
Keeley, Shelagh	17
(K)lein Vergleich/(Dis)Similarities	17
Kettle's Yard Gallery	53, 54
Keziere, Robert	17
Kijkhuis	42
Klein, Astrid	38
Knight, John	38
Koehler-Vandergraaf, Marie	17
Koop, Wanda	18
Krausz, Peter	50
Kroeger, Ernie	11

Kunsthalle Basel	54
------------------------	----

L

Labbé, Michel	50
Laboratoire de Blanche Célanuy	48
Lacroix, Paul	18
Ladocha, Jiri	18
Laib, Wolfgang	60
La Jolla Museum of Contemporary Art	45, 46
Lake Galleries	13, 19
Landon, Paul	18
Landscapes : Paintings by Darlene Shiels	28
Langages de l'art : Une approche de la théorie des symboles	61
Lannoo, Marie	18
Lantier, Jean	50
Last Gasp Press	69
Latent Images	18
Latitude	53
Latvian Photographers in the Age of Glasnost	18
Laurentian University Museum and Arts Centre	12
Lawson, Thomas	38
Leccia, Ange	54
Legaré, Ginette	18
Legitimation	50
Lemoine, Serge	50
Lenhardt, Molly	19
La Lettre Volée	35, 39, 41
Levine, Les	54
Levy, Evan	19
Lexier, Micah	19
LGE/Les Grands Espaces	49
Liberty and Justice	55
Lichtenstein, Roy	61
Lisner, Arthur	19
Lisson Gallery	37
Living Art Vancouver	69
Livret d'exposition Skol : Programmation 1989-1990	19
Lizène, Jacques	38
London Regional Art and Historical Museums	33
Los Angeles County Museum of Art	58
The Lovers (Abramovic/Ulay)	58
Luczak, Hanna	19
Lukacs, Attila Richard	19, 20
Lum, Ken	20

M

Mabie, Don	20
Macdonald Stewart Art Centre	6, 23, 28, 51
MacDonnell, William	20
Machinations	50
Mackenzie Art Gallery	9, 11, 18, 20, 21, 31, 49, 69
The Mackenzie Art Gallery : Norman Mackenzie's Legacy	20
Macklem, Jennifer	20
MacPhee, Teresa	20
Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble	37, 40, 53, 54
Le Magasin, l'école, l'exposition	54
Magiciens de la Terre (Cahiers du MNAM)	59
Magor, Liz	19
Mai 36 Galerie	54
Maison de la Culture et de la Communication de Saint-Étienne	36, 42
Mapplethorpe, Robert	54
Maquam Press	9
March 1991/Mars 1991	20
Marshall, Vicky	21
Mars, Tanya	21, 69
Martin, Jane	21
Martin, Ron	21, 50

The Massachusetts Review	55	New Borders, New Boundaries	23
Material Remains	21	New Eyes and Eternal Form (Kay/Ravindra)	29
Mathew, Debbie	21	The New Gallery	21,69
May, Walter	21	The New Museum of Contemporary Art	45,55,60
McCollum, Allan	38	New Perspectives on Modernism (Munn/Taçon)	17
McEwen, John	51	Newport Harbor Art Museum	44
McGuane, Antonia	21	The New Sculpture, 1965-75: Between Geometry and Gesture	61
McWilliams, Al	51	New Sculpture/Montréal	51
Media Blitz	69	The Nickle Arts Museum	16,48
Media Blitz 2	21,69	No Fixed Address (Morgan)	51
Meigs, Sandra	51	Noguchi, Louise	23
Mendel Art Gallery	14,30	Noland, Kenneth	23
Mendieta, Ana	55	The Nomads	69
Menil Foundation	40	Norman Mackenzie Art Gallery	9,11,18,20,21,31,49,69
Mercer Union	16,17,22	(not so) Simple Pleasures	45
Mercure, Pierre	10	Nouveau regard sur le modernisme (Munn/Taçon)	17
Messenger, Annette	22	Nouvelles frontières, nouvelles démarcations	23
Mesures : Études sur la pensée plastique	39	NUNSKU	11
Michel Tétrault Art Contemporain	7,20		
Minefields : 4 Sites (Goldenberg)	37	O	
Mirabile Visu : La photographie 150 ans après	22	Oakville Galleries	13,17,22,29
The Missing Picture : Alternative Contemporary Photography from the Soviet Union	45	L'objet et l'art contemporain	41
The Missing Text	39	L'objet-peinture : Pour une théorie de la réception	61
MIT List Visual Arts Center	44,45,46,55,56	Obscure	51,69
Model, Lisette	51	Obscure, 1982-1988	51,69
Moffett, Donald	11	Occupation and Resistance	55
Le Mois de la photo à Montréal	22,51	Océanie/Oceania (Ramsden)	51,62
Molinari, Guido	55	Ohe, Katie	23
Molinari Studies	55	Oliver, Keith	23
Monarchy as Democracy (Gilbert and George) ...	60	Olsen, Lance	23
Mon rêve : A Visual Record of Haiti	55	On Edge	52
Montréal 89 : Aspects de la photographie québécoise contemporaine	54	Onirico : Installations	23
The Montreal Museum of Fine Arts	61	Only Make Believe (Morgan)	51
Moodie, Kim	22	Ono, Yoko	54
Morgan, Joey	19,22,51	On the table	60
Morin, Robert	27	Open Space Arts Society	23
Mother (Dunning)	10	Open Space Gallery	21
Mother May I? : An Installation by Teresa MacPhee	20	Or Gallery	26,61
Mullican, Matt	54,55	Other Frontiers	39
La Municipalité de Montmagny	16	The Owens Art Gallery, Mount Allison University ..	31
Munn Kathleen	17	Oxley, Stu	23
Murphy, Charlie	22		
Musée canadien de la photographie contemporaine	30	P	
Musée d'art contemporain de Montréal	10,13,48,49,52,62	Pagé, Andrée	48
Musée des beaux-arts de l'Ontario	5,15,16,23,29,50,52	Paiement, Alain	23
Musée des beaux-arts de l'Ontario : Œuvres choisies	23	Paik, Nam June	39
Musée des beaux-arts de Montréal	61	PAJE Éditeur	19
Musée des beaux-arts du Canada	29,48,50,51,52,62	Paquette, Annie	24
Musée des Beaux-Arts/École des Beaux-Arts	36	Parables and Other Allegories (Charney)	59
Le Musée des traces d'Irene F. Whittome	52	Paraboles et autres allégories (Charney)	59
Musée du Québec	13,18,32,48,50,52	Parachute	48,49,51,52,69
Le Musée et Centre des arts de l'Université Laurentienne	12	Parmenidean Puzzles (Gagnon)	49
Musée Marsil	24	Passages de l'image	61
Musée régional de la Côte-Nord	32	PastFutureTense	24
Musée régional de Rimouski	48	Peck, Robin	24
Museum of Contemporary Hispanic Art	60	Pélerins	24
Museum of Modern Art (New York)	60	Pellegrinuzzi, Roberto	24
Museum of Modern Art (Oxford)	58	Pepper, Thelma	24
Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen	58	Perdre de vue : Album	51
Muttart Art Gallery	20,29	Performance Anthology : Source Book of California Performance Art	69
		Performance Art : From Futurism to the Present ..	69
		Performance au Canada, 1970-1990	24,69
		Performance by Artists	69
		Performance in Canada, 1970-1990	24,69
		Performances + artefacts	69
		Performance : Text(e)s et documents	69
		Perspective 90 (Dickson/Walker)	50
N			
National Gallery of Canada	29,48,50,51,52,62		
Negen	39		

Photo Sculpture	25,64	Scott, Mary	28
Pilgrims	24	La sculpture en mouvement	58
Pirson, Jean-François	54	Sculpture : Séduction 90	52
Plaskett, Joseph	25	Serpentine Gallery	61
Plotek, Leopold	51	Shedhalle	36,54
Poetic Injury : The Surrealist Legacy	55	Shiels, Darlene	28
The Poetry of Chance	54	SHT Gallery	24
Poirier, Anne et Patrick	25	Shuebrook, Ron	28
Political Landscapes #2 : Sacred and Secular Sites	25	Shumiatcher, Michael	28
Poole, Leslie	25	Simonin, Francine	28
Portfolio '91 : Red, White & Black	26	Sinoms (Snow)	52
Le portrait contemporain	58	Site Memory : Contemporary Art From Canada	28
Possible Worlds : Sculpture from Europe	61	Sites choisis	40
Post-Morality	39	Six Projects for Surrey	29
Poulin, Roland	39,51	S.L. Simpson Gallery	13,52
Power : Its Myths and Mores in American Art	61	S.L. Simpson Gallery, 1980-1990	52
The Power Plant ... 5,16,21,22,23,30,48,49,50,51,69		Snow, Michael	52
Practicing Beauty	9	Société des expositions du Palais des beaux-arts de Bruxelles	35
Première Biennale d'art actuel de Québec	26,69	La Société d'esthétique du Québec	50
Presentation House Gallery	5,9,12,16,48,51	Soft Ground	29
Prestel Verlag	61	Sole, Stelio	29
Prince, Richard	54	Some Detached Houses	52
Prisoners of Image : Ethnic and Gender Stereotypes	56	Some Women Artists in Nova Scotia Now	29
The Psychic Symbolism of Reinhard Reitzenstein	27	Songs of Experience	52,62
Psychoanalysis and Synchronized Swimming	26	Sound by Artists	52
Public 3 : Carnal Knowledge	51	Southern Alberta Art Gallery	17,18,19,23,49,51
Public Access Collective	51	Spence, Sheila	9
Public Exposures	26	Spiegel, Stacey	29
Pumps	69	Spiel der Spur	54
Purdum, Rebecca	56	Spirit in the Landscape	29
Purdy, Richard	51	The Stage (Cumming)	9
R		Startled Wonder : The Phenomenascapes of Paterson Ewen	49
Racine, Rober	51	Stations	52
Ramsden, Anne	51,62	Status of Sculpture	61
Raphanel, Philippe	26	Stedelijk Museum	58
Ravindra, Sally	29	Stedelijk van Abbemuseum Eindhoven	42
Raynaud, Jean-Pierre	40	Steele, Lisa	52
Raynaud, Patrick	40	Steinbach, Haim	41,54
Recycling Identity	26	Steinman, Barbara	29
Regard sur la photographie actuelle au Québec	27	Sterbak, Jana	29
Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec	16	Stills	53
Reid, Leslie	27	Strange Ways Here We Come (Gonzalez-Torres, Moffett)	11
Reidmore Books	11	Stride Gallery	50
Reinblatt, Moe	27	The Studio Museum in Harlem	60
Reitzenstein, Reinhard	27	Les Studios d'été de Saint-Jean Port-Joli	25,64
Re-Writing History	54	Suivez le sens	30
Reynolds, Leslie Alan	27	Surrey Art Gallery	21,25,29,30,33
Rhetorical Image	45	Surrey Art Gallery Permanent Collection	30
Richter, Gerhard	61	Sur un lieu commun (Verney-Carron)	42
Riopelle, Jean-Paul	16,51,61	Syncretism : The Art of the XXI Century	46
Riverside Studios	54,58,59	Synthetic Spaces : Holography at MIT	46
Rizzoli	58,59	T	
The Robert McLaughlin Gallery	12,13,50,51	Taçon, Edna	17
Roblin, Richard	27	Talaga, Maria	40
Romain, Valerie	28	Talonbooks	61
Rosenbach, Ulrike	51	Tate Gallery	38
Ross, Richard	56	Tenhaaf, Nell	30
La ruse historique : L'art à Montréal	50	Tenir l'image à distance	52
Rütimann, Christoph	54	Thames and Hudson	69
S		Theater of the Object	56
Saidye Bronfman Centre	49	Thibault, Manon B.	30
Saner, Clara	54	Third Eye Centre	38,39
Satellite Intelligence : New Art from Boston and San Diego	46	Thirteen Essays on Photography	30
Schlichting, Leonard	11	Thompson, Michael	56
Schnabel, Julian	41,54	Thread Your Way Through	30
Schofield, Stephen	28	Timeframe (Grauerholz/Waquant)	5
Schwarz, Judith	52	Tod, Joanne	30
		Tombeau de René Payant	61

Tombs, Robert	31	Whitney Museum of American Art	60,61
Tomczak, Kim	52	Whittome, Irene F.	52
Tom Thomson Memorial Art Gallery	25,26	Williams, Judith	33
Toronto Photographers Workshop	14,18,26	The Winnipeg Art Gallery	8,14,20,24
Tosani, Patrick	40	Witte de With	37,38,39
Totem de Piedra	31	Women On Site	52
Tradition et rupture : Wittgenstein et la critique du monde moderne	41	Wood, Kelly	33
Transatlantique	41	World Wide Video Festival 1990	42
Transpositions : A Public Exhibition of Contemporary Canadian Photography	31	Württembergischer Kunstverein	37,60
Transversalité (1 à 5)	41,42	Y	
Travel & Identity	31	Yellow Peril Reconsidered : Photo, Film, Video ...	52
Trois essais sur la photographie	30	YYZ Books	26
Tremblay, Alain-Marie	31	Z	
Trockel, Rosemarie	54,61	Zelenak, Ed	33
Trois	31	The Zone of Conventional Practice and Other Real Stories	52
La troisième Biennale des arts visuels de la Côte-Nord	32		
Trouble in Paradise : New England Artists	56		
TSWA Four Cities Project : New Works for Different Places	42		
TSWA Ltd	42		
Two Pavilions (Beug)	6		
U			
Ulay	58		
Un archipel de désirs	32		
Un art de la distinction? : Les années 80 (2)	61		
University Art Museum (Berkeley)	61		
University Galleries of Illinois State University	60		
University of British Columbia Fine Arts Gallery	11,52		
Un-Natural Traces : Contemporary Art from Canada	42		
V			
Valediction	32		
Vancouver Anthology : The Institutional Politics of Art	61		
Vazan, Bill	62		
Vehicule Press	65		
Vercruyse, Jan	42		
Verlag der Buchhandlung, Walter König	38		
Verney-Carron, Georges	42		
Vidéo	62		
Vidéo 84	62		
Video Inn	69		
Viger, Louise	52		
Ville de Niort	40		
Virginia Museum of Fine Arts	45		
Visions of Power	32		
Vitality (Di Stefano)	49,62		
Vox Populi	22,51		
Vu	6		
W			
W3:d : Curatorial Laboratory Project # 3 : Word Perfect	32		
Wainio, Carol	32		
Walker, Douglas	50		
Wallace, Ian	52		
Walter Phillips Gallery	5,6,8,19,33,49,52,69		
Waquant, Michèle	5,54		
Warhol, Andy	61		
Warholiana	61		
Weiner, Lawrence	54		
Western Front	30,33,69		
Westfälischer Kunstverein Münster	60		
What Does She Want? : Current Feminist Art	56		
White Bones	33		
Whitechapel Art Gallery	37		

ARTEXTE

Artexte est un organisme sans but lucratif qui, depuis sa création en octobre 1980, a pour mandat de réunir et de diffuser l'information concernant tous les aspects des arts visuels contemporains. Le double objectif de l'organisme est de procéder à la collecte d'information sur l'art contemporain québécois, canadien et international et d'offrir l'accès à cette information à l'intérieur comme à l'extérieur du Canada. Depuis 1986, Artexte a acquis le statut d'organisme de soutien national aux arts visuels.

Ses activités se partagent en quatre secteurs. La **LIBRAIRIE** offre un vaste choix de publications en art actuel: catalogues d'exposition, livres théoriques, publications indépendantes et revues. Grâce au Catalogue des catalogues en art contemporain, le **SERVICE DE DISTRIBUTION** donne aux institutions, aux librairies, aux boutiques de musées et au public de l'extérieur de Montréal la possibilité de commander les publications en vente chez Artexte. Les **Éditions ARTEXTES** sont consacrées à la publication et à la production de livres d'artistes, catalogues d'exposition et livres théoriques. Le **CENTRE DE DOCUMENTATION** est un lieu idéal pour la recherche, particulièrement sur l'art canadien actuel. Il contient des catalogues d'exposition, des dossiers sur des artistes, des institutions, des événements et des sujets reliés aux arts visuels, en plus de séries complètes de revues publiées depuis 1980. Artexte travaille à la création d'une base de données informatisée à partir des documents contenus dans le centre de documentation.

Vous pouvez devenir AMI(E) d'Artexte et profiter d'une réduction de 10% sur vos achats de livres et de catalogues d'exposition, de prix spéciaux sur les publications des Éditions ARTEXTES, de l'accès à la base de données du centre de documentation, en plus d'être inscrit sur la liste d'envoi.

Cotisation annuelle

Individus: 15\$

bienfaiteurs: 100\$ et plus

Institutions: 250\$ et plus

Les dons de plus de 15\$ des individus et de 250\$ des institutions donnent droit à des reçus d'impôt.

ARTEXTE

Founded in October 1980, ARTEXTE is a non-profit organization, dedicated to the collection and distribution of information on all aspects of contemporary visual arts. The twofold objective of the organization is to collect information on contemporary Québec, Canadian and international art and to provide access to this information both in Canada and abroad. In 1986 Artexte acquired the status of national service organization for the visual arts.

Artexte encompasses four areas of activity. The BOOKSTORE carries a wide variety of contemporary art publications including exhibition catalogues, theory books, independent publications and over 100 magazines and journals. The DISTRIBUTION SERVICE, with the aid of the Catalogue of Catalogues on Contemporary Art, provides institutions, bookstores, museum shops and out-of-town clients with access to the largest and most complete selection of Canadian exhibition catalogues on contemporary art. The ARTEXTES editions are dedicated to the publication and production of artists' books, exhibition catalogues and theoretical books. The DOCUMENTATION CENTRE is a valuable resource centre for consultation and research, particularly on Canadian art since 1965, and contains exhibition catalogues, dossiers on artists, institutions, events and thematic subjects, as well as current and back issues of many magazines. We are in the process of creating a computerized database for in-depth research of this archival material.

We invite you to become a FRIEND of Artexte. Benefits include a 10% discount on purchases, special prices on all ARTEXTES publications, access to the computerized database of the documentation centre and all our mailings.

Annual subscription

Individuals: \$15.00

Donors: \$100.00 and up

Institutions: \$250.00 and up

Tax receipts are available for donations of over \$15.00 for individuals and over \$250.00 for institutions.

Catalogue des catalogues
en art contemporain
no 10

Cette publication est le dixième *Catalogue des catalogues en art contemporain* publié par Artex. Presque tous les catalogues d'art contemporain publiés depuis 1970 au Canada par les musées, les galeries et les individus ont été répertoriés dans les numéros précédents. On y retrouve également une sélection de publications américaines et européennes. Ces quelques 3 000 titres sont disponibles par le biais du service de distribution d'Artex.

Catalogue of Catalogues
on Contemporary Art
No 10

This is the tenth volume of the *Catalogue of Catalogues on Contemporary Art*. Virtually all contemporary exhibition catalogues published by Canadian museums, galleries and individuals since 1970 have been reviewed in one of the previous issues. Selected American and European publications are also included. Nearly 3 000 titles are available through the Artex distribution service.