

Catalogue
des
catalogues

ARTEXTE

1995

Catalogue
of
Catalogues

Collaborateurs/Credits

Coordination

Lesley Johnstone, Danielle Léger,
Jean Mailloux

Recherche / Research

Sylvain Grondin, Jean Mailloux

Catalogage / Cataloging

Christian Croteau, Sylvain Grondin,
Sylvain Laplante, Gilles Thibault

Résumés / Abstracts

Kristine Friedman, Danielle Léger,
Marla Sabadash

Saisie de données / Data-entry

Suzanne Boudreau, Sonya Matte

Correction d'épreuves / Proofreading

Karen Wong

Mise en page / Page make-up

Marie Côté, Manon Gosselin

Imprimeur / Printer

Marquis

Imprimé au Canada / Printed in Canada

Distribution et Centre de documentation

ARTEXTE

3575, boul. Saint-Laurent
suite 103
Montréal (Québec)
Canada H2X 2T7
Tél.: (514) 845-2759
Fax : (514) 845-4345

Artexte est subventionné par le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Développement des ressources humaines, le ministère du Patrimoine canadien, les Relations culturelles internationales du ministère des Affaires étrangères et Commerce international du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le ministère de la Sécurité du revenu du Québec, le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et le Service de la culture de la Ville de Montréal. Nous tenons également à remercier les ami(e)s d'Artexte et nos donateur(trice)s.

Librairie

ARTEXTE

Musée d'art contemporain
185, rue Sainte-Catherine Ouest
Montréal (Québec)
Canada H2X 2Z8
Tél.: (514) 847-6903
Fax : (514) 847-6909

Artexte is funded by the Canada Council, the Department of Human Resources, the Department of Canadian Heritage, the International Cultural Relations Program of the Department of Foreign Affairs and International Trade of Canada, the Conseil des arts et des lettres du Québec, the ministère de la Culture et des Communications du Québec, the ministère de la Sécurité du revenu du Québec, the Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal and the Service de la culture de la Ville de Montréal. We also acknowledge the support of Artexte's friends and donors.

Catalogues d'exposition
en art contemporain, livres d'artistes
et publications indépendantes
du Canada, d'Europe et des États-Unis.

ARTEXTE

No 13

1995 |

Contemporary art exhibition
catalogues, artists' books and
independent publications
from Canada, Europe and the United States.

Guide de consultation

Les documents sont classés dans les sections Canada et International de DISTRIBUTION et PLUS en fonction du lieu de publication.

Les documents consacrés à un seul artiste sont classés sous le nom de ce dernier. Toutes les autres publications répertoriées sont ordonnées selon leur titre.

Chaque document fait l'objet d'une description bibliographique. Les données bibliographiques sont classées comme suit: nom de l'artiste et/ou titre du catalogue; auteur(s); lieu de publication; nom de l'éditeur; année de publication; nombre de pages; nombre d'illustrations; dimensions (la hauteur précède la largeur); ISBN (si disponible).

Dans la section DISTRIBUTION, cette description est suivie d'un court résumé. Les documents sont commentés dans la langue de publication; les résumés des catalogues bilingues sont rédigés en français et en anglais.

Pour commander

Indiquer le titre exact du catalogue, l'année de parution ainsi que le nom de l'éditeur.

Une remise libraire de 30% est disponible pour toutes les publications sauf celles figurant dans les sections ÉDITIONS ARTEXTES (remise de 40% offerte) et ETC (aucune remise offerte).

Les bibliothèques qui désirent établir des commandes d'office peuvent contacter notre service de distribution, ou notre librairie au Musée d'art contemporain de Montréal. Une remise de 10% est offerte pour les commandes de plus de 500\$

10% de la valeur totale de votre commande sera ajouté pour les frais de manutention et d'expédition. Frais minimum de 2\$

Au Canada, la taxe de 7% sur les produits et services sera ajoutée sur les livres et les frais de manutention et d'expédition. Notre numéro d'enregistrement à la TPS est: R 118846625.

Nous acceptons les chèques et les mandats-poste, en devises canadiennes, de même que les cartes Visa et MasterCard, avec mention du nom du détenteur, du numéro de la carte et de la date d'expiration.

Les prix indiqués sont sujets à changement sans préavis.

Veillez adresser vos commandes par la poste ou fax :

ARTEXTE

3575, boul. Saint-Laurent, suite 103
Montréal QC H2X 2T7 Canada
Tél. : (514) 845-2759
Fax : (514) 845-4345

Reader's Guide

Documents are listed according to the place of publication in the Canada and International sections of DISTRIBUTION and PLUS.

Documents devoted to one artist are listed alphabetically by the last name. All other publications are classified according to the title.

Each document has a bibliographic description. Bibliographical data is ordered as follows: artist's name and/or title of catalogue; author(s); place of publication; name of publisher; publication year; number of pages; number of illustrations; dimensions (height precedes width); ISBN (when available).

A short resume follows this description in the DISTRIBUTION section. Documents are reviewed in the language in which the catalogue was published (either in French or English); bilingual catalogues are reviewed in both languages.

Order Information

Indicate the exact title of the catalogue, date of publication, and name of the publisher.

Trade discount of 30% is available for all publications except those listed in ARTEXTES EDITIONS (40% discount offered) and ETC (no discount offered).

Libraries may establish standing orders. Please contact the distribution service or the bookstore at the Musée d'art contemporain de Montréal. Orders over \$500.00 will receive a 10% discount.

10% of the total value of your order will be added to cover shipping and handling. Minimum charge \$2.00.

For sales within Canada, the 7% Goods and Services Tax will be added to the price of books and shipping and handling charges. Our GST registration number is: R 118846625.

We accept cheques or money orders in Canadian funds, Visa and MasterCard with cardholder name, card number and expiration date.

Prices are subject to change without notice.

Please mail, phone or fax your orders to :

ARTEXTE

3575, boul. Saint-Laurent, suite 103
Montréal QC H2X 2T7 Canada
Tél. : (514) 845-2759
Fax : (514) 845-4345

Table des matières

Table of contents

	DISTRIBUTION
4	Canada
55	International
	PLUS
70	Canada
75	International
77	ÉDITIONS ARTEXTES EDITIONS
81	ETC
85	INDEX

Ces livres et catalogues d'exposition
sont disponibles par le biais
du service de distribution d'Artex-te.
Une remise libraire de 30% est offerte.

DISTRIBUTION

The following books and exhibition
catalogues are available through
Artex-te's distribution service.
Trade discount of 30% is offered.

CANADA

Les absences de la photographie = The Absence of Photography. Gingras, Nicole. Montréal, Qc: Cinéma libre, 1994. 64 p.: 53 ill. (1 en coul.); 23 x 16 cm. ISBN 298018781X.

Ayant sélectionné plus de 100 films et vidéos internationaux, Gingras étudie l'inscription du mouvement et du temps au sein du médium photographique, et examine les effets perceptuels associés à l'intégration de l'image fixe au cinéma et en vidéo. Les similitudes entre corps et photographie et l'importance du présent et de la présence par rapport à la mémoire, sont analysées. Inclut de brèves descriptions des oeuvres au programme. 7 réf. bibl.

Curator of a series of over 100 internationally produced films and videos, Gingras investigates the inscription of movement and time in the photographic media and the perceptual consequences of incorporating still photography into film and video. The similarity between the body and photography, and the importance of the present, and presence, to memory are investigated. Includes brief synopses of the works presented. 7 bibl. ref. \$10.00

ALEXANDER, DAVID. David Alexander. Alexander, David T. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1994. [4] p.: 2 ill. (1 col.); 28 x 22 cm. - (The Artists Salon Series). ISBN 0920922945.

The painter discusses his process and the often underrated power of small-scale works. Biographical notes. \$3.00

ALEXANDER, DAVID. David Alexander: Continental Drift. Ring, Dan; Alexander, David. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1995. 32 p.: 17 ill. (13 col.); 28 x 24 cm. ISBN 091986399X.

In an analysis of Alexander's paintings (1985-1994), Ring discusses the Western Canadian artist's commitment to the landscape genre, identifying both formalist and late-modernist elements in the work. In an interview, Alexander reflects on various influences. Biographical notes. 20 bibl. ref. \$10.00

ALLAIN, MARIE-HÉLÈNE. Marie-Hélène Allain: La symbolique de la pierre = Marie-Hélène Allain: The Symbolism of Stone. Gagnon, Carolle. Moncton, NB: Les Éditions d'Acadie, 1994. 175 p.: 89 ill. (36 en coul.); 29 x 23 cm. ISBN 2760002535.

Gagnon examine les oeuvres du sculpteur de 1969 à 1993, discutant des techniques et matériaux utilisés et retraçant les sources d'inspiration et les origines familiales et religieuses de l'artiste. Notice biographique. 7 réf. bibl.

Gagnon examines the sculptor's work from 1969 to 1993, discussing techniques and use of materials, and tracing the artist's family and religious background and inspirations. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$39.95 (couverture rigide)

ALLAIN, RENÉ PIERRE. René Pierre Allain. Clarkson, David. Montréal, Qc: CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, 1993. [2] p.: 2 ill. en coul.; 28 x 22 cm. - (Les fiches du CIAC; 1993-3). ISSN 11921404.

Examinant les oeuvres picturales d'Allain, Clarkson aborde la relation entre abstraction et représentation et identifie les références à l'histoire de l'art et à l'histoire militaire. Brève notice biographique. \$0.50

ALVES, MARIA THEREZA. Maria Thereza Alves: Nowhere. Brett, Guy. Toronto, Ont.: Mercer Union, 1994. [8] p.: 3 ill.; 14 x 22 cm.

Noting Alves' Brazilian origins and environmental and political activism, Brett investigates the installation artist's inquiry into the effects of utopian idealization on an actual site. \$2.00

Andrew Olcott/Gordon Laird: "Le défaut des ruines est d'avoir des habitants". Campeau, Sylvain. Montréal, Qc: Dazibao; Chicoutimi, Qc: Galerie Séquence, 1995. 20 p.: 7 ill.; 24 x 18 cm.

Évoquant les ruines et monuments de Rome et Pompéi, le temps figé et l'accumulation de traces en relation avec le fonctionnement de la photographie, Campeau analyse comment les oeuvres de Laird et Olcott engendrent le doute. Notices biographiques. 3 réf. bibl. \$1.50

ANGELUCCI, SARA. *Sara Angelucci: Accidental Visions*. Anon. Guelph, Ont.: Macdonald Stewart Art Centre, 1994. [6] p.: 4 ill.; 28 x 15 cm.

Angelucci's photographs of ornamentation are reviewed in light of the personal and cultural significance of decoration and its shifting status within the realms of architecture, art, and consumer products. Biographical notes. \$1.00

Angles of Incidence: Video Reflections of Multimedia Artworks. Diamond, Sara; Richards, Catherine; Moser, Mary Anne. Banff, Alta: The Banff Centre for the Arts; The International Council for Computer Communication, 1993. 36 p.; 21 x 12 cm + 1 videotape cassette (VHS format, 1:54:15) + box (21 x 12 x 3 cm) + 1 bookmarker (21 x 4 cm).

Diamond discusses the unifying element of the exhibition, a merging of two definitions of multimedia from the different areas of conceptual art and computer technologies, noting the recurrence of the theme of the body. Richards investigates the treatment of the body in virtual reality. Moser examines the role of the artist in an electronic culture. Biographical notes on authors and 21 international artists. 34 bibl. ref.

\$50.00 (institutional orders not accepted)

Apologie du pluriel. Coutu, Chantal; Brosseau, Philippe; Goggin, Kathleen; [et alii]. Montréal, Qc: Université du Québec à Montréal, 1994. 32 p.: 40 ill.; 30 x 23 cm. ISBN 2921439050.

Des étudiants en histoire de l'art de l'UQAM analysent les oeuvres des candidats pour les prix annuels décernés en 1994 à leurs collègues inscrits en arts plastiques. Notices biographiques sur les lauréats et les auteurs. 1 réf. bibl. \$5.00

Arctic Expressions: Inuit Art and the Canadian Eskimo Arts Council, 1961-1989. Gustavison, Susan. Kleinburg, Ont.: McMichael Canadian Collection/La Collection McMichael d'art Canadien, 1994. [142] p.: 51 ill. (47 col.); 16 x 25 cm. ISBN 0777826577.

Gustavison provides an extensive history of the Canadian Eskimo Arts Council, listing its members and elaborating on its relationship to the production and marketing of Inuit art. Includes an introduction to, and notes on, the individual works in "Cape Dorset Revisited," an exhibition of 46 previously unreleased prints. Bibl. 2 p. \$20.95

Art + Technology: Maggie Dorning Oliver, Stacey Spiegel, Norman White, Farrell, Carolyn Bell; Holubizky. Toronto, Ont.: The Workscene Gallery, [1994]. 20 p.: 3 ill. col.; 22 x 22 cm.

While acknowledging technology's revolutionary potential, Farrell's analysis illustrates its inherent limitations and ultimate dependency on human subjectivity. Holubizky contemplates the myth of progress and notes the artist's obligation to expose technology's weaknesses. 8 bibl. ref. \$8.00

Art canadien: Catalogue du Musée des beaux-arts du Canada, volume deux (G-K). Landry, Pierre B. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1994. xi, 401 p.: 1702 ill. (1 en coul.); 26 x 22 cm. ISBN 0888846371.

Le deuxième volume du catalogue exhaustif des collections permanentes d'art canadien du Musée comprend 197 notices biographiques d'artistes (de Gabriel à Kurelek) et les reproductions annotées de quelque 1700 oeuvres en dessin, peinture, sculpture, arts décoratifs et arts médiatiques. 4 réf. bibl. \$75.00

Art in Public Places: A Vancouver Casebook. Mastai, Judith; Oberlander, Cornelia Hahn; Snider, Greg; [et alii]. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery, 1993. 78 p.: 12 ill.; 23 x 15 cm. - (VAG Document; 3). ISBN 1895442095.

A document derived from the lecture series "Art and Society," in which the history and future of public space management in Vancouver are related to the problematics of public art. Several texts struggle to identify who and what is "public," addressing architecture, democracy, multiculturalism, the monument, intervention, and the homeless population. With reprinted excerpts from texts by Wodiczko. Brief biographical notes on the eight contributors. 28 bibl. ref. \$7.95

Artists' Books: Liz Bolton, Kathy MacGillivray, Susan Mills, Marina Roy, Jennifer Tilley. Pike, Pamela; Bolton, Liz; MacGillivray, Kathy; [et alii]. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1994. 11 p.: 5 ill.; 28 x 18 cm. ISBN 1895215528.

Discussing five artists' bookworks, Pike emphasizes the construction and unique nature of hand-crafted, one-of-a-kind artist's books. Artists' statements. Brief biographical notes. \$3.00

Atelier d'estampe Sagamie: Déjà dix ans. Lavoie, Rémi; Danis, Daniel. Alma, Qc: Atelier d'estampe Sagamie, 1992. 32 p.: 25 ill. (1 en coul.); 26 x 21 cm.

Danis esquisse l'histoire et le mandat de l'Atelier d'estampe Sagamie tandis que Lavoie commente les oeuvres de 20 artistes-membres à partir du thème de l'estampe éclatée. Notices biographiques. 2 réf. bibl. \$3.00

Les Ateliers s'exposent 1994. Cron, Marie-Michèle; Daigneault, Gilles; Ashton, Anne; [et alii]. Montréal, Qc: Centre de diffusion en arts visuels Cobalt, 1994. 103 p.: 92 ill.; 22 x 28 cm. ISBN 2980315621.

Les conservateurs affirment la vitalité des arts visuels à Montréal en dépit du contexte économique et des débats publics sur l'art contemporain. Les 40 artistes participants sont représentés par de courts textes, des photographies d'oeuvres et des images d'ateliers réalisées par Marik Boudreau. Notices biographiques sur artistes et commissaires. 9 réf. bibl. \$14.00

ATKINSON, ERIC. Eric Atkinson: Landmarks. Lewis, David; Atkinson, Eric. London, Ont.: London Regional Art and Historical Museums, 1994. 28 p.: 16 ill. (4 col.); 22 x 22 cm. ISBN 1895800269.

In a biographically structured essay, a close friend of Atkinson's examines the painter's influences and production from 1950 to 1993, insisting on the importance of both inner and outer landscapes. Includes a brief artist's statement. Biographical notes. 43 bibl. ref. \$5.00

Attitude d'artistes: Portraits et propos de collectionneurs. Couturier, Louis; Lafargue, Jacky Georges; Regimbald, Manon; [et alii]. Laval, Qc: Galerie Verticale; Hull, Qc: Axe Néo-7, 1994. 34 p.: 25 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 2980161047.

Abordant les thèmes de la répétition, de l'originalité et du portrait, Regimbald examine les 12 "portraits" vidéos de collectionneurs québécois d'oeuvres d'art réalisés par Couturier et Lafargue. Inclut des transcriptions d'extraits des entretiens avec les collectionneurs. Texte des artistes. 17 réf. bibl. \$10.00

AUDETTE, MARC. Marc Audette: Les psychopompes. Platana, Janette; Audette, Marc. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1994]. [4] p.: 4 ill.; 28 x 22 cm.

Platana briefly situates Audette's large-scale "self-portrait" photographs as illustrative of the artist's own psychopomps - defined by Jung as the dreamer's guides to the psyche. Artist's statement. \$1.00

The Autobiographical Imperative: An Exhibition of Video Tapes. Gay, Michelle. Toronto, Ont.: Mercer Union, [1993]. [4] p.: 3 ill.; 22 x 18 cm.

The curator questions conventional notions of autobiography, situating Momblow, Tanaka, and Reinke as video artists who push the traditional boundaries of representation. \$1.00

AYOT, PIERRE. Pierre Ayot: En-têtes ou usurpations d'identité. Lamarche, Lise. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, 1993. 31 p.: 13 ill. (8 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2921585030.

Lamarche discute de l'alternance de motifs, de thèmes classiques et d'images populaires dans les "totems" d'Ayot. Notice biographique. 34 réf. bibl. \$10.00

BACHINSKI, WALTER. Bachinski: Still Life - Ten Years. Moore, William; Bachinski, Walter. Barrie, Ont.: The MacLaren Art Centre, 1992. 28 p.: 21 ill. col.; 28 x 20 cm. ISBN 0969355521.

Interlaced with comments by the artist, Moore's text provides a brief survey of Bachinski's life, work, and influences, highlighting the artist's still life paintings. Biographical notes. 53 bibl. ref. \$14.00

BALLARD, STÉPHAN. *Stéphan Ballard: De la naissance du capitaine bloom, les pulsions lumière.* Meilleur, Martine. Montréal, Qc: Dazibao, 1994. [8] p.: 2 ill.; 24 x 18 cm.

Interrogeant le processus d'émergence de l'image, Meilleur commente les oeuvres de Ballard qui résultent d'une expérimentation sur la matière et de prises photographiques multiples d'un même objet. Notice biographique. \$1.50

BÉLANGER, GÉRARD. *Gérard Bélanger: Sculptures.* Quine, Dany. Québec, Qc: Éditions de la Canoterie, [1994]. 45 p.: 28 ill. (21 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 292158512X.

Quine commente l'oeuvre du sculpteur autodidacte, décrivant les débuts de sa carrière et l'établissement de la première fonderie de bronze au Québec. Notice biographique. 5 réf. bibl.

Quine reviews the work of the self-taught sculptor, while recounting the artist's early career and the establishment of the first bronze foundry in Quebec. Biographical notes. 5 bibl. ref. \$15.00

BÉLANGER, SYLVIE. *Sylvie Bélanger: The Silence of the Body.* Fleming, Marnie; Mackenzie, Scott; Patton, Andy. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1994. 53 p.: 15 ill. (5 en coul.); 24 x 19 cm. ISBN 0921027478.

Explorant diverses facettes de l'interaction corps/technologie, trois auteurs proposent une analyse détaillée de l'installation multimédia de Bélanger. Notice biographique.

Investigating aspects of the relationship between the body and technology, three authors provide an in-depth analysis of Bélanger's multimedia installation. Biographical notes. \$15.00

BELLISSENT, SOPHIE. *Sophie Bellissent: Wilt On.* Bellissent, Sophie; Schlichting, Leonard. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1992]. [4] p.: 1 ill.; 28 x 22 cm.

Schlichting provides a note on the significance of details in Bellissent's photographs. Artist's statement. Biographical notes. \$1.00

BELMORE, REBECCA. *Rebecca Belmore: Wana-na-wang-ong.* Belmore, Florene; Martin, Lee-Ann. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1994. [30] p.: 10 ill. (8 col.); 23 x 19 cm. ISBN 0920751490.

Through an analysis of the Anishinabe artist's installation work, Martin examines Belmore's exploration of First Nations' cultural identity and the people's connection to the land as expressed through aboriginal language. Includes poetry by Florene Belmore. Biographical notes. 13 bibl. ref. \$10.00

Le bénéfique du doute. Bédard, Catherine; Van Veelen, Ijsbrand; Corry, Corinne; [et alii]. Herblay, France: Centre d'art d'Herblay; Montréal, Qc: Galerie Optica, 1993. 70 p.: 17 ill. (11 en coul.); 24 x 16 cm. - (Les Cahiers des Regards). ISSN 09907823.

Assimilant l'oeuvre d'art au bouclier, Bédard discute de l'art actuel et de son rapport au monde. Van Veelen remet en cause le rôle de l'art dans un monde hyper-médiatisé et critique la tendance au fascisme et au particularisme local à l'heure de l'unification européenne. Les oeuvres de 13 artistes européens et québécois sont présentées. Textes d'artistes. Notices biographiques. 6 réf. bibl.

Assimilating work of art and the shield, Bédard discusses contemporary art and its relationship to the world. Van Veelen (text in Dutch and French only) questions the role of art in a hyper-mediated world and criticizes trends leading to fascism and local particularism within the context of the European Unification. The works of 13 artists from Québec and Europe are presented. Artists' statements. Biographical notes. 6 bibl. ref. \$15.00

BENOIT, CLAUDE-PHILIPPE. *Claude-Philippe Benoit: Chapitre O-nu.* Perrault, Marie. Ottawa, Ont.: La Galerie d'art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery, 1994. 48 p.: 16 ill. (1 en coul.); 24 x 20 cm. ISBN 1895108179.

Perrault examine comment Benoit utilise les qualités documentaires du médium photographique afin d'étudier la "construction de l'histoire". Notice biographique. 20 réf. bibl.

Perrault explores Benoit's exploitation of the documentary qualities of the photographic medium in order to examine the "construction of history." Biographical notes. 20 bibl. ref. \$15.00

BERTRAND, MONIQUE. Monique Bertrand: Les mémoires du dompteur de puces, Livre second, "La Rage muette". Dumont, Jean. Montréal, Qc: Dazibao, 1994. [12] p.: 4 ill.; 24 x 18 cm. - (Les opuscles).

Pour aborder les minuscules natures mortes des platinotypes de Bertrand, Dumont évoque la tradition du combat contre le doute et le silence de l'au-delà du langage. Notice biographique. 1 réf. bibl. \$1.50

Biennale du matériau: 5ième Biennale des arts visuels de la Côte-Nord: René Derouin, Michelle Héon, Dominique Bérubé, Christine Lebel, Johanne Roussy, Gilline Trán. Hakim, Mona; Ribettes, Jean-Michel; Drouin, Serge; [et alii]. Sept-Îles, Qc: Musée régional de la Côte-Nord, 1994. 34 p.; 23 x 21 cm + [12] f. (13 ill. en coul.; 22 x 19 cm). ISBN 2980222062.

Des textes rédigés par, ou portant sur, les six artistes invités témoignent d'une production "où le matériau est porteur de sens". Notices biographiques. \$8.00

Biennale nationale de céramique, sixième édition. Chabot, Thérèse; Chalke, John; Chassay, Christiane; [et alii]. Trois-Rivières, Qc: Biennale nationale de céramique, 1994. 75 p.: 54 ill. en coul.; 28 x 23 cm. ISBN 2980122858; ISSN 0838522X.

Catalogue complet des oeuvres choisies pour l'édition 1994 de la Biennale, accompagné de plusieurs courts textes qui commentent cette sélection de céramique contemporaine du Canada. Notices biographiques sur 35 artistes.

A complete catalogue of the works chosen for the 1994 edition of the Biennale, accompanied by several short texts which comment on this selection of contemporary Canadian ceramics. Biographical notes on 35 artists. \$12.00

BIERK, DAVID. In the Absence of Paradise: The Art of David Bierk. Tamplin, Illi-Maria; Tourbin, Dennis; Bierk, David; [et alii]. Peterborough, Ont.: Art Gallery of Peterborough; Ottawa, Ont.: The Tellem Press, 1994. 130 p.: 189 ill. (94 col.); 28 x 22 cm. ISBN 1895286018.

Through essays, interviews, and analyzes, Bierk and others discuss the developments of his career, the history and his involvement with ArtSpace, and the significance of photographic reproduction, appropriation, art history, and allegory in relation to his paintings. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$24.95

BLAIN, DOMINIQUE. Dominique Blain. Bradley, Jessica. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1994. 48 p.: 17 ill. (6 col.); 20 x 13 cm. ISBN 0921613555.

In an analysis of Blain's work, Bradley examines notions of otherness - secured through scientific discourse and legitimized by photography - through which Western society continues to reinforce its superiority. Biographical notes. \$10.00

Blair Robins, Nell Tenhaaf. Sloane, Johanne. Toronto, Ont.: Glendon Gallery/Galerie Glendon, [1994]. [12] p.: 4 ill.; 21 x 22 cm.

Analysant les travaux photographiques de deux artistes canadiens, Sloane décèle chez Robins un questionnement sur le statut de la femme et l'esthétique de la saleté, et identifie une réflexion sur le rapport entre féminité et technologie chez Tenhaaf. Notices biographiques. 16 réf. bibl.

Analyzing photographic work by two Canadian artists, Sloane identifies Robins' questioning of the status of women and the aesthetic of dirt, and Tenhaaf's reflection on the relationship between femininity and technology. Biographical notes. 16 bibl. ref. \$7.00

BLANCHETTE, PIERRE. Pierre Blanchette. Cron, Marie-Michèle. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, [1993]. 79 p.: 40 ill. (38 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 2921585073.

Cron situe l'oeuvre de Blanchette depuis 1975 dans le contexte de mouvements majeurs de la peinture européenne et américaine, discutant d'influences particulières et du traitement d'éléments formels. Notice biographique. 9 réf. bibl. \$20.00

BLOORE, RONALD L. Ronald L. Bloore: Not Without Design. Heath, Terrence. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1993. 106 p.: 44 ill. (37 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0920922716.

Heath retrace la carrière de Bloore depuis 1949, examinant les influences de l'artiste ainsi que son travail en tant que conservateur/directeur à la MacKenzie Art Gallery, membre du groupe Regina Five et professeur d'histoire de l'art. Comprend une interprétation des opinions de Bloore sur l'art, l'histoire de l'art et l'art canadien. Notice biographique. 35 réf. bibl.

Heath traces Bloore's career from 1949, examining the artist's influences as well as his activity as curator/director at the MacKenzie Art Gallery, member of the Regina Five, and professor of art history. Includes an interpretation of Bloore's positions on art, art history, and Canadian art. Biographical notes. 35 bibl. ref. \$24.95

BOBAK, MOLLY LAMB. Molly Lamb Bobak: Une rétrospective. Foss, Brian; Richmond, Cindy. Regina, Sask.: Mackenzie Art Gallery, 1993. 273 p.: 139 ill. (45 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 0920922880.

Souignant la soif de vivre de l'artiste, Richmond fournit un survol des 50 années de carrière de Bobak. S'attachant aux activités de l'artiste entre 1942 et 1945, Foss examine son choix de sujets et les circonstances qui entourèrent sa nomination comme première femme artiste de guerre canadienne. Notice biographique détaillée. Bibl. 7 p.

Stressing the artist's lust for life, Richmond provides an overview of the development of Bobak's career spanning 50 years. Focusing on the artist's activities between 1942 and 1945, Foss examines her choice of subject matter and the circumstances surrounding her appointment as Canada's first female war artist. Biographical notes. Bibl. 7 p. \$35.00

Boîte: Art actuel nouvel angle. Chassay, Christiane; Besner, Linda; Bourgault, Rébecca; [et alii]. Montréal, Qc: CATQ/Conseil des arts textiles du Québec, 1994. [44] p.: 20 ill.; 21 x 21 cm + 1 portfolio (22 x 22 cm) + 1 enveloppe (24 x 24 cm). ISBN 2980238333.

Chassay présente l'exposition d'oeuvres conçues par 20 artistes québécois à partir du format prédéterminé d'une boîte cubique. Avec des textes de la plupart des artistes. Notices biographiques. \$18.00

Book Ends & Odd Books: Publications Refuting Conventional Form from the Banff Centre Library Collection. Mathur, Ashok. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, [1993]. [21] leaves; 28 x 11 cm.

Mathur explains how he "unselected" nearly 200 works for this exhibition of unconventional publications by international artists and authors, recognizing the influence of Ulises Carrion's article "The New Art of Making Books." The author reflects upon the roles of language and poetics, the distinction between book and text, and how politics and power affect the making and reception of these works. 2 bibl. ref. \$5.00

BORDIER, MARION. Marion Bordier: Terre! Bouchi, Camille. Hull, Qc: Axe Néo-7, 1993. [6] p.: 3 ill.; 21 x 18 cm.

Évoquant les notions de "dis-illusion" et de production du réel, Bouchi considère une série photographique réalisée par Bordier. Notice biographique. \$2.00

BOURBEAU, LOUISE. Louise Bourbeau: Images de pierre, 1988-1992. Bourbeau, Louise; Labbé, Thérèse. Montréal, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, [1993]. 28 p.: 31 ill.; 29 x 21 cm. ISBN 2980272272.

Bourbeau témoigne de sa passion pour la pierre. Labbé considère une pierre tombale créée en 1966 comme un précurseur du thème dominant de la figure humaine dans la sculpture de l'artiste. Notice biographique. \$10.00

BOURGAULT, PIERRE. Pierre Bourgault: Le fleuve-musée. Gravel, Claire; Johnson, Carl. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1994. 14 p.: 12 ill. (1 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2920367102.

Les auteurs étudient les notions d'abri, de transparence, d'occupation du lieu, de positionnement du regard et d'instabilité dans l'oeuvre sculptural de Bourgault; l'influence continue du fleuve est évoquée. Notice biographique. 24 réf. bibl. \$5.00

BOYER, GILBERT. Gilbert Boyer: Les pensées invisibles = Gilbert Boyer: Invisible Thoughts. Rosen, Miriam. Toronto, Ont.: Glendon Gallery/Galerie Glendon, [1993]. [12] p.: 4 ill.; 21 x 22 cm.

A l'occasion d'une exposition de plaques de verre gravées réalisées par Boyer, Rosen évoque la mémoire du peuple juif et la conscience collective allemande. Notice biographique.

For an exhibition of Boyer's engraved slabs of glass, Rosen evokes the memory of the Jewish people and German collective conscience. Biographical notes. \$7.00

BOYLE, JOHN. John B. Boyle: The Canadology Series, 1988-1993. Boyle, John; Denny, Peter. Owen Sound, Ont.: Tom Thomson Memorial Art Gallery, [1994]. 42 p.: 23 ill. (16 col.); 21 x 22 cm. ISBN 0929021126.

A series of paintings and sculptural works accompanied by text depict visions inspired by Boyle's study of an "ancient" Canada and its indigenous peoples. Denny offers a descriptive interpretation of each work. Biographical notes. 14 bibl. ref. \$10.00

BRENER, ROLAND. Roland Brener: Capital Z. Dompierre, Louise. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1994. [4] p.: 3 ill. (1 col.); 29 x 22 cm. ISBN 0921047738.

Considering the viewer's relationship to the installation, Dompierre analyzes Brener's microcosmic cardboard city. Brief biographical notes. \$2.00

BRILLANT, JEAN. Jean Brillant. Allard, Nicole. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, [1994]. 63 p.: 40 ill. (31 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 2921585111.

Allard interprète certaines sculptures de Brillant et commente son utilisation de la pierre. Notice biographique.

Allard proposes possible interpretations for Brillant's sculptures and comments on his use of stone. Biographical notes. \$20.00

BROADWORTH, JORDAN. Jordan Broadworth: Emerging Artist Series. Metcalfe, Robin. Halifax, NS: Art Gallery of Nova Scotia, 1994. 16 p.: 5 ill. (1 col.); 26 x 23 cm. ISBN 0888712855.

Highlighting the work's ornamental elements, Metcalfe analyzes Broadworth's painting, referencing his recent educational experience at the Nova Scotia College of Art and Design. Biographical notes. \$6.95

BRUNEAU, PIERRE. Pierre Bruneau. Cron, Marie-Michèle. Montréal, Qc: Yves Le Roux Galerie, [1993]. [24] p.: 6 ill. (3 en coul.); 24 x 21 cm. ISBN 2980322911.

Examinant le travail pictural et photographique de Bruneau, Cron fait allusion au domaine des apparences et à la portée ontologique de l'oeuvre à travers la représentation de petits objets usuels et l'utilisation de matière phosphorescente. Notice biographique. 15 réf. bibl.

Examining Bruneau's pictorial and photographic work, Cron alludes to the domain of appearance and to the work's ontological scope through the representation of small everyday objects and the use of phosphorescent media. Biographical notes. 15 bibl. ref. \$20.00

But Enough About Me: Artists Talk About Identity. Johnson, Bruce. St. John's, Nfld: Art Gallery of Memorial University, [1993]. 11 p.: 7 ill.; 18 x 21 cm.

Johnson introduces five Newfoundland artists working in diverse media on the subject of identity. Biographical notes. \$2.15

BUTLER, GEOFF. Geoff Butler: The Angel Looks Series: Paintings, Drawings, Objects, 1990-1994. Murchie, John; Butler, Geoff. Halifax, NS: Art Gallery of Nova Scotia, 1994. 24 p.: 8 ill. (4 col.); 27 x 18 cm. ISBN 08887112898.

Murchie notes the recent shift in Butler's work from a focus on aspects of war to the more positive subject of angels, emphasizing the artist's social motivations and highlighting the artistic process. Artist's statement. Biographical notes.

\$6.95

BUTLER, JACK + SHEILA. We Need A New History: Autobiography, Auto-biology: Jack Butler, Sheila Butler. Noyes, Steve; Butler, Sheila; Butler, Jack. Victoria, BC: Open Space Gallery, 1994. 8 p.: 14 ill.; 19 x 27 cm. ISBN 1895532051.

The artists situate their collaboration (which incorporates body painting, sound, photography, and performance) as an alternative construction for representing sexual, social, and scientific aspects of the self. Noyes investigates the desire to mark the body, referring especially to tattooing, and evokes healing, stigmatism, and rites of passage as motivators. Biographical notes.

\$5.00

Cahier d'histoires de... Parti Pris. Regimbald-Zeiber, Monique; Alleyn, Edmund; April, Danielle; [et alii]. Montréal, Qc: Université du Québec à Montréal, 1994. 78 p.: ill.; 28 x 22 cm. ISBN 2980297143.

À l'occasion d'une exposition et d'un forum organisés par le département d'arts plastiques de l'UQAM, cette publication rassemble 34 textes (certains publiés en anglais seulement) choisis parmi les réponses à une invitation à témoigner d'un "parti pris de peindre" et à commenter la rumeur qui voudrait que la peinture soit morte. 3 réf. bibl.

\$5.00

Cahier Folie/Culture, no 4. Desrosiers, Marie; Yvon, Josée; Marquis, Francois; [et alii]. 1994. [15] f.: 22 ill.; 54 x 41 cm + 1 tapis (21 x 49 cm) + 2 élastiques. ISSN 11803851.

Comporte des récits, des photos et des reproductions d'oeuvres produits par 27 collaborateurs québécois, le tout cousu et enroulé dans un tapis. 2 réf. bibl.

\$15.00

CAMERON, DOROTHY. Dorothy Cameron: Private Eye: Selected Work from 1979-91. Murray, Joan; Cameron, Dorothy; Holubizky, Ihor. Oshawa, Ont.: The Robert McLaughlin Gallery, 1993. 18 p.: 14 ill. (13 col.); 23 x 25 cm + 1 insert ([1] leaf; 14 x 22 cm). ISBN 0921500289.

Tracing Cameron's influences, Murray situates the artist's eclectic installations within a biographical context. Holubizky positions the work within a history of 20th century "originals." Includes the artist's reflections on specific works (1979-1991). Biographical notes. 5 bibl. ref.

\$7.00

CAMERON, ERIC. Eric Cameron: Sex, Lies, and Lawn Grass and Notes for Video Art. Cameron, Eric. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1994. 20 p.: 25 ill.; 19 x 15 cm + 1 folder (18 x 16 cm). ISBN 0920956351.

Writing about his painting and video work, Cameron discerns periods of repression and release in his production. The artist's notes from 1972 delineate planned projects, examine externalized content in modern art, and consider time in video and other media. 15 bibl. ref.

\$5.00

CAMERON, ERIC. Exposer/Cacher (Exposed/Concealed): Notes pour un projet et une installation. Cameron, Eric. s.l.: [Eric Cameron], [1993]. 48 p.: 4 ill.; 17 x 14 cm. ISBN 0921613458.

Cameron décrit le projet incorporant peinture, performance et vidéo pour une installation réalisée en résidence à Arles en 1993. Considérant l'ensemble de son oeuvre, l'artiste s'attarde à la signification de la dissimulation dans son travail.

\$7.00

CAMERON, ERIC. Squareness. Cameron, Eric. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1994. 55 p.: 23 ill. (8 col.); 18 x 18 cm. ISBN 0921613431.

The major component of this artist's book/catalogue is a considered text by Cameron reflecting on 20 years of production and the influence of Pollock, Reinhardt and T.S. Eliot, stating that his "Thick" and "Process" paintings are the result of an interaction with the artistic materials themselves.

\$8.00

CAMPBELL, COLIN. Colin Campbell: *Invention: Selected Works, 1972-1990.* Gale, Peggy. Toronto, Ont.: Art Metro-pole, 1993. [20] p.: 3 ill.; 20 x 12 cm. ISBN 0920956343.

Gale reviews the progression of Campbell's work from video to film to writing, commenting on the nine videos in this retrospective and identifying the artist's pre-occupation with shifting identities, sexuality, and psychological doubt. Biographical notes. 11 bibl. ref. \$10.00

CAMPBELL, NEIL. Neil Campbell. Clarkson, David. Montréal, Qc: CIAC/ Centre international d'art contemporain de Montréal, 1993. [2] p.: 2 ill. (1 en coul.); 28 x 22 cm. - (Les fiches du CIAC; 1993-4). ISSN 11921404.

Associant la peinture de Campbell au modèle du corps électrique en mouvement et à une mise en cause de la réalité physique, Clarkson commente les effets optiques et la symbolique des compositions picturales de l'artiste. Brève notice biographique. \$0.50

Canadian Art: Catalogue of the National Gallery of Canada, Volume Two (G-K). Landry, Pierre B. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1994. xi, 401 p.: 1702 ill. (1 col.); 26 x 22 cm. ISBN 088884638X.

Volume two of the catalogue of the Museum's permanent Canadian collections comprises biographical notes on 197 artists (from Gabriel to Kurelek) and annotated reproductions of some 1700 works in drawing, painting, sculpture, printmaking, decorative and media arts. 4 bibl. ref. \$75.00

Canadian Contemporary Art Directory, vol. 1, no. 1: The Guide to the Contemporary Visual Arts in Canada, 1994/1995. Clearwater, David A. Lethbridge, Alta: Western Canada Art Association, 1994. 146 p.: 1 ill. col.; 28 x 22 cm. ISBN 1896211003.

This comprehensive national directory provides resource information on federal and provincial government cultural agencies, national and regional arts associations, exhibition centres and services. Includes a listing of art periodicals and film/video festivals. \$35.00

CANTIENI, GRAHAM. Graham Cantieni: *Suspensions et superpositions, oeuvres récentes.* Feijoo, Katia. Limoges, France: Centre culturel municipal Jean Gagnant; Bordeaux, France: La Galerie Zôgraphia, 1994. [38] p.: 11 ill. en coul.; 16 x 20 cm.

Feijoo analyse comment Cantieni explore les composantes formelles de la peinture. Notice biographique. 67 réf. bibl. \$12.00

CANTIN, JEAN-FRANÇOIS. Jean-François Cantin: *La production du temps, travaux vidéographiques, 1977-1994.* Grande, John K.; Racine Yolande. Montréal, Qc: Paje Éditeur, 1994. 33 p.: 20 ill. (16 en coul.); 23 x 16 cm. - (Olive Noire). ISBN 2921497107.

Grande examine comment les installations vidéo produites par Cantin depuis 1977 touchent à la perception conditionnée par l'environnement spatial, le temps et le médium en soi. Texte d'introduction de Racine. Notice biographique. 8 réf. bibl.

Grande examine Cantin's video installations produced since 1977 which explore how perception is affected by spatial environment, time, and the medium itself. Introduction by Racine. Biographical notes. 8 bibl. ref. \$8.00

CARDIFF, JANET. Janet Cardiff: *To Touch.* Woodcock, Laurel. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1994. 24 p.: 10 ill. (6 col.); 23 x 18 cm. ISBN 092161358X.

Woodcock takes the reader on a journey through three of Cardiff's recent installations which engage the viewer's senses of touch, sight, and hearing. Biographical notes. 25 bibl. ref. \$8.00

Carnets de voyage = Travel Journals. Dessureault, Pierre. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1994. 95 p.: 35 ill. (10 en coul.); 21 x 26 cm. ISBN 0888845693.

Inspiré par la lecture d'écrits de voyage contemporains et anciens, et ayant rassemblé neuf photographes autour de ce thème, le conservateur considère l'objectivité de la photographie et s'interroge sur l'exotisme, l'ethnographie, le reportage et la découverte de soi. Notices biographiques. 9 réf. bibl.

Inspired by past and contemporary writings about travel, the curator - who chose nine photographers dealing with this theme - considers the objectivity of photography, and examines exoticism, ethnography, reportage, and self-discovery. Biographical notes. 9 bibl. ref.

\$35.00 (couverture rigide)

CARR-HARRIS, IAN. Ian Carr-Harris: Early Works. Farrell, Carolyn Bell. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1993. [4] p.: 4 ill.; 30 x 23 cm. - (Pages from History). ISBN 0921027486.

Farrell examines narrative and reconstructed histories in three works by Carr-Harris from 1971 to 1973, proposing that deliberate disjunctions expose the framing of perception and require a more considered construction of meaning. Biographical notes. 5 bibl. ref.

\$1.00

Cartographies variables. Paul, Francine; Carrière, Jean. Montréal, Qc: Galerie de l'UQAM, 1993. 47 p.: 12 ill. en coul.; 29 x 23 cm. ISBN 2892761204.

Carrière s'intéresse aux phénomènes d'organisation et d'appropriation spatiales associés à l'expérimentation et à la représentation mentale et graphique. Paul examine comment les références cartographiques en arts visuels interrogent notre connaissance du monde. Les oeuvres de dix artistes montréalais sont commentées. Notices biographiques. 3 réf. bibl.

\$10.00

Catalyst: Celebrating 25 Years of Fanshawe College Fine Arts. Atkinson, Eric; McAulay, Tony; Joy, Stephen; [et alii]. London, Ont.: London Regional Art and Historical Museums, 1994. 68 p.: 29 ill. (1 col.); 28 x 22 cm. ISBN 1895800307.

On the occasion of an exhibition of works by 46 Fanshawe graduates, members of the college community recount the establishment and development of the fine arts programme. Includes brief artists' statements. 1 bibl. ref.

\$5.00

CHARETTE, LUC A. Luc Charette: Installations & Other Related Works. Gill, Dennis. Halifax, NS: Saint Mary's University Art Gallery, [1992]. [6] p.: 5 ill. (1 col.); 28 x 22 cm.

Gill discusses how Charette's work challenges the status quo of art.

\$2.00

Chronicles = Chroniques. Généreux, Linda. Moncton, NB: Galerie d'art de l'Université de Moncton, [1993]. [10] p.: 7 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 0969735707.

Présentant une exposition des travaux de sept artistes torontois, Généreux pose la question "Qui sommes-nous à Toronto?" et associe la nature séquentielle des oeuvres à l'expérience urbaine. Inclut six textes d'artistes.

In an introduction to an exhibition of works by seven Toronto-based artists, Généreux poses the question "Who are we in Toronto?" and draws a link between the sequential nature of the work and urban experience. Includes six artists' statements.

\$2.00

CLAY, ALLYSON. Allyson Clay: Recent Work. Mastai, Judith. Edmonton, Alta: The Edmonton Art Gallery, 1993. 16 p.: 5 ill. (4 col.); 22 x 18 cm. ISBN 0889501289.

Mastai discusses the "flâneuse" character in Clay's recent work incorporating photography, painting, and text and examines her struggle to synthesize the complex ideologies of feminism and painting. Biographical notes. 19 bibl. ref.

\$8.35

Clay Between my Fingers: Millie Chen, Jamelie Hassan, Baco Ohama, Garry Williams. Gilbert, Sylvie; Pughe, D.L.; White, Peter; [et alii]. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, [1994]. 46 p.: 14 ill. (4 col.); 21 x 17 cm. ISBN 0920159788.

Treating the practice of ceramics and the ceramic-based installations by four Canadian artists, five essays review the ways in which artists manipulate clay's closeness to memory, imprint, and the body, as well as its capacity to carry personal, socio-political, and cultural histories. White deals extensively with ceramics in relation to function, modernism, social context, and the art/craft dilemma. Biographical notes. 29 bibl. ref. \$15.00

Cloisters. Loewen, Louise. St. Norbert, Man.: St. Norbert Arts and Cultural Centre, [1993]. [8] p.: 17 ill.; 22 x 28 cm.

For an exhibition of six Canadian multimedia artists on the site of a former monastery turned arts and cultural centre, Loewen considers the cloister as architectural space and metaphor. Biographical notes. \$3.00

Code d'éthique des artistes en arts textiles. Gaudreau, Jocelyne; Chouinard, Marielle; Lamarre, Diane; [et alii]. Montréal, Qc: CATQ/Conseil des arts textiles du Québec, 1994. 56 p.: 17 ill.; 23 x 15 cm. ISBN 2980238325.

Inclut un historique des arts textiles au Québec, des directives d'identification et d'authentification d'une oeuvre, des précisions concernant les droits d'auteur, des conseils pour la conservation des oeuvres et un lexique. 42 réf. bibl. \$7.00

La collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal: Le partage d'une vision. Bélisle, Josée; Lamarre, Bernard. Montréal, Qc: Les Éditions de l'Homme; Musée d'art contemporain de Montréal, 1994. 280 p.: 158 ill. en coul.; 29 x 25 cm. ISBN 2761911997.

L'initiateur de la Collection Lavalin, Bernard Lamarre, discute en entrevue de l'importance de l'art, des liens entre art, architecture, ingénierie et affaires, ainsi que de la politique d'acquisition de son entreprise. Bélisle passe en revue l'historique de la collection et commente les oeuvres (170 sculptures, tableaux, dessins et estampes) incluses dans l'exposition. Comprend un répertoire de la collection intégrale. Notices biographiques. Bibl. 11 p. \$59.95 (couverture rigide)

The Collector's Eye: Contemporary Ceramics, American, Canadian and British, from the Collection of Aaron Milrad. Herman, Lloyd; Milrad, Aaron. North York, Ont.: Koffler Gallery, 1994. 45 p.: 92 ill. (87 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 0920863191.

A complete catalogue of works by 57 ceramicists included in the exhibition. Herman provides an introduction to contemporary ceramics in North America. In an interview, collector Milrad discusses his approach to collecting and parallel developments in painting and ceramics since the 1950s. \$20.00

COLVILLE, ALEX. Alex Colville: **Embarkation: The Genesis of a Painting.** Fry, Philip. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1994. 48 p.: 68 ill. col.; 28 x 22 cm. ISBN 2891921895.

With the aid of Colville's preliminary sketches, notes, and polaroids, Fry analyzes "Embarkation" (1994), referencing other paintings and serigraphs. \$19.95

COLVILLE, ALEX. Alex Colville: **Embarquement: La genèse d'un tableau.** Fry, Philip. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1994. 48 p.: 68 ill. en coul.; 28 x 22 cm. ISBN 2891921887.

À partir des esquisses préparatoires, des notes et des polaroids produits par Colville, Fry analyse l'oeuvre "Embarquement" (1994) en faisant référence à d'autres peintures et sérigraphes. \$19.95

COLVILLE, ALEX. Alex Colville: *Paintings, Prints and Processes*, 1983-1994. Fry, Philip. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1994. 184 p.: 392 ill. (62 col.); 30 x 25 cm. ISBN 2891921860.

Introducing a retrospective exhibition of Colville's recent work, Fry analyzes 22 paintings and 10 serigraphs, along with their preparatory sketches. The author provides a detailed formal and interpretive reading of two earlier works in the Museum's permanent collection. Biographical notes. Bibl. 1 p. \$59.95

COLVILLE, ALEX. Alex Colville: *Peintures, estampes et processus créatifs*, 1983-1994. Fry, Philip. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1994. 184 p.: 392 ill. (62 en coul.); 30 x 25 cm. ISBN 2891921852.

Présentant une exposition rétrospective de la production récente de Colville, Fry analyse 22 peintures et 10 sérigraphies, ainsi que leurs esquisses préparatoires. L'auteur fournit une lecture formelle et interprétative détaillée de deux oeuvres plus anciennes figurant dans la collection permanente du Musée. Notice biographique. Bibl. 1 p. \$59.95

Constellations: Surrealism and its Affinities: A Selection of Works on Paper from the Michael P. Christensen Collection. Christensen, Michel P.; Bell, Michael. Ottawa, Ont.: Carleton University Art Gallery, 1994. 16 p.: 7 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 0770903258.

Christensen comments on some of the international artists and works in his collection, while Bell points out the recurrence of surrealist thought and practice. Both reflect on the act of collecting, which Bell likens to collage. 7 bibl. ref. \$3.75

La copigraphie et ses connexions. Brunet-Weinmann, Monique; Alcalacanales; Astman, Barbara; [et alii]. Hull, Qc: Ville de Hull; Galerie Montcalm; Rosemère, Qc: CRITIQ, S.C.C., 1993. 111 p.: 23 ill. (18 en coul.); 24 x 17 cm. ISBN 2921541033.

Brunet-Weinmann se penche sur le développement de l'art copigraphique issu de l'ère technologique et témoigne de son institutionnalisation. L'auteure souligne le rôle fondateur du Visual Studies Workshop et examine le travail de 19 artistes internationaux. Textes d'artistes. Notices biographiques sur les artistes et l'auteure. \$25.95

CORNET, LUCIENNE. Lucienne Cornet. Cloutier, Guy; Carani, Marie. Québec, Qc: Éditions de la Canoterie, [1993?]. 31 p.: 15 ill. (8 en coul.); 23 x 23 cm. ISBN 2921585065.

Cloutier commente l'interprétation du vécu, du ressenti et des phénomènes naturels chez Cornet. Carani oppose le langage visuel de l'artiste (marqué par le désir et l'autobiographie) au modernisme et au formalisme. Notice biographique. 12 réf. bibl. \$10.00

Corpus loquendi: Body for Speaking: Body-Centred Video in Halifax, 1972-1982. Peacock, Jan. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, [1994]. 15 p.; 26 x 21 cm + [13] cards (13 ill.) + 1 folder (28 x 22 cm) + 1 card (5 x 9 cm). ISBN 0770306845.

Beginning with a minutely-researched history of early video in Halifax, Peacock reclaims the seminal significance of early work, proclaims the contribution of women, and suggests connections with such contemporary issues as the body, identity and time. With analyzes of the works presented and biographical notes on 13 artists. 20 bibl. ref. \$5.00

CORRIVEAU, THOMAS. Thomas Corriveau: *Lou-Qian à la Maison.* Corriveau, Thomas; Landry, Pierre. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1994. [4] p.: 5 ill.; 28 x 18 cm + encart de la traduction anglaise ([2] p.; 28 x 18 cm).

Un entretien avec l'artiste porte principalement sur l'installation vidéo "Lou-Qian à la maison" (1993-1994), tout en établissant des rapports avec son travail antérieur. Notice biographique.

An interview with the artist focuses mainly on the video installation "Lou-Qian à la maison" (1993-1994) and its relation to earlier works. Biographical notes (in French only). \$1.00

CUSSON, GUY. *De la loi des murs = Walls and Walls of Laws*. Lavoie, Kamil. s.l.: [Guy Cusson], [1994?]. 32 p.: 13 ill.; 23 x 18 cm.

Ce livre de Cusson, avec version française et anglaise disposées tête-bêche, est constitué d'images abstraites et d'un poème de Lavoie à propos des murs.

A reversible French/English book by Cusson consists of abstract images and a poem about walls by Lavoie. \$5.00

DALEY, CATHY. *Cathy Daley*. Berins, Katarina; Daley, Cathy. Toronto, Ont.: Art Gallery of York University, [1994]. [8] p.: 8 ill.; 26 x 17 cm.

For an exhibition of Daley's drawings, the artist (in an interview with Berins) positions her work as a commentary on the "tradition of the female body as spectacle," discussing her choice of imagery, process, and concerns. Biographical notes. 18 bibl. ref. \$1.00

DARBY, DON. *Don Darby*. Fortin, Sylvie. Québec, Qc: Éditions de la Canoterie, [1993]. [12] p.: 25 ill.; 30 x 22 cm. ISBN 2921585057.

Suite à une visite d'atelier, Fortin commente les sculptures en acier créées par Darby en 1993 et son recours au masque. Notice biographique.

Following a visit to the artist's studio, Fortin comments on Darby's steel sculptures from 1993 and his use of the mask. Biographical notes. \$5.00

Dark O'Clock: Stephen Andrews, Doug Ischar, Matthew Jones, Wanda Koop, Glenn Ligon. Baerwaldt, Wayne; Esch, Deborah; Gillmor, Alison; [et alii]. Winnipeg, Man.: Plug-In Editions, 1994. 96 p.: 62 ill. (19 col.); 23 x 16 cm. ISBN 0921381108.

Baerwaldt présente les projets de cinq artistes qui subvertissent ou brouillent les interprétations conventionnelles associées aux images (la plupart remettant ouvertement en cause une lecture "straight"). Cinq auteurs proposent une analyse des oeuvres. Notices biographiques. 68 réf. bibl.

Baerwaldt introduces the projects of five artists actively subverting or obscuring conventional interpretations of images, four of which are overtly challenging "straight" readings. Five authors contribute analyses of the works. Biographical notes. 68 bibl. ref. \$10.00

DeBOER, JEFF. *Jeff deBoer: Articulation*. Gibson, Williams; Bouey, Doug; Dawn, Leslie; [et alii]. Calgary, Alta: Muttart Art Gallery, 1994. 30 p.: 61 ill. (58 col.); 28 x 22 cm. ISBN 1895160170.

Six authors contribute narrative texts relating to aspects of DeBoer's articulated metal creations, including miniature exoskeletons and science-fiction inspired forms. Biographical notes. 21 bibl. ref. \$30.00

Le déchirement des anges = *The Tearing of Angels*. Purdy, Richard. Sept-Iles, Qc: Musée régional de la Côte-Nord, 1994. 57, 57 p.: 17 ill.; 26 x 18 cm. ISBN 2980222054.

Produite en deux versions, au contenu identique mais présentant une mise en page inversée, cette publication ponctue un texte par Purdy d'images représentant les oeuvres de l'exposition: sculptures de L. Berezowsky, photographies de D. Thorneycroft et objets tirés de la collection archéologique du Musée. Le récit de Purdy interpelle d'anciennes cultures mythologiques, certains phénomènes occultes et psychologiques et les divisions entre les sexes.

Produced in two versions, with identical contents but opposite layouts, this publication intersperses a text by Purdy with images representing the exhibited works: sculptures by L. Berezowsky, photographs by D. Thorneycroft, and objects chosen from the museum's archeological collections. Purdy's story deals with ancient mythological cultures, occult and psychological phenomena, and the separation of the sexes. \$15.00 chacun/each

De COSSON, ALEX. *Alex de Cosson's Sky Harp: A Sculpture Installation in Six Parts*. Barreto-Rivera, Rafael. Toronto, Ont.: Joseph D. Carrier Art Gallery; Durham, Ont.: Durham Art Gallery, [1993]. 31 p.: 16 ill. (7 col.); 26 x 21 cm. ISBN 0969814305.

L'auteur décrit les sculptures constituées d'objets récupérés de De Cosson et révèle l'approche ironique et les questionnements socio-politiques de l'artiste, particulièrement au sujet de l'impasse constitutionnelle au Canada et du rôle historique des populations autochtones. Notice biographique. 16 réf. bibl.

The author describes De Cosson's sculptures made of recuperated objects, underlining the artist's ironic approach and socio-political questioning, particularly concerning the Canadian constitutional deadlock and the historical role of Native peoples. Biographical notes. 16 bibl. ref.

\$10.00

DE NOM, SUE. *Words*. De Nom, Sue. [Vancouver, BC?]: [Sue De Nom], [1994]. [20] p.: 16 ill. (2 col.); 11 x 14 cm.

De Nom's photocopied artist's book presents miscellaneous texts in a variety of styles and applications, as well as evidence of an incident involving cookie "words." Includes recipes.

\$1.99

DESROSIERS, PIERRE. *Pierre Desrosiers: Tu ne fuiras point*. Aquin, Stéphane. s.l.: s.n., 1994. [4] p.: 3 ill.; 28 x 22 cm.

Selon Aquin, les stratégies du sculpteur Desrosiers, consistant en une juxtaposition de références disparates, témoignent d'une quête d'identité et d'un désir d'exposer le caractère équivoque des constructions sociales et personnelles. Notice biographique.

\$2.00

Deus ex machina. Chomyn, Doug; Bordier, Marion M.; *The Continuous Present*; [et alii]. Ottawa, Ont.: Galerie 101 Gallery, 1994. [16] p.: 10 ill. (7 col.); 16 x 11 cm + 1 folder. ISBN 189618300X.

Postcard style remnants of image and text act as evidence of an exhibition of work by eight Canadian artists evoking facets of the "postmodern condition." Includes an introduction by Chomyn and six artists' statements.

\$4.00

DIKEAKOS, CHRISTOS. *Christos Dikeakos: Sites and Place Names: Vancouver/Saskatoon*. Grenville, Bruce; Dikeakos, Christos. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1994. 12 p.: 6 ill. col.; 26 x 24 cm. - (The Post-Colonial Landscape; 4). ISBN 0919863892.

Dikeakos examines the impetus behind his photo-based work spanning from the late 1960s to the 1980s which focused on the city of Vancouver in a state of flux and notes new emphasis in the 1990s on historical and cultural aspects of inhabitation. Introduction by Grenville. Biographical notes. 1 bibl. ref.

\$5.00

Distinguishing Features: 15 Years of Artists' Video at Ed Video Media Arts Centre, 1976-1991. Knights, Karen; Richardson, Don; Hallas, Nancy; [et alii]. Guelph, Ont.: Ed Video Media Arts Centre, 1993. 31 p.: 9 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 0969767706.

Knights outlines the history of Ed Video and looks at the prevalence of regionalist practices in Canada. Richard, Hallas, and Jenkins reflect on the two programs of a total of 43 works to be exhibited globally. Includes brief biographical notes.

\$4.00

Diversité et rapprochement: Un aperçu montréalais. Couëlle, Jennifer. Montréal, Qc: B-312 Émergence, 1990. 31 p.: 14 ill.; 26 x 20 cm. ISBN 2980285390.

À l'occasion d'une exposition itinérante qui représente un des volets d'un échange entre cinq centres d'artistes, Couëlle commente les oeuvres de sept jeunes artistes. Notices biographiques.

28 réf. bibl.

In this catalogue which represents one exhibition in a series of exchanges between five artist-run centres, Couëlle comments on the works of seven young artists. Biographical notes.

\$12.00

DORNAN, LINDA RAE. *Linda Rae Dornan: Sweet Talk*. Dornan, Linda Rae. Sackville, NB: Linda Rae Dornan, 1994. [6] p.: 5 ill. col.; 16 x 16 cm.

A text by Dornan reveals the poetic sense of language that pervades her sculptures and photographs.

\$3.00

DORNER, HELMUT. *Helmut Dorner*. Salzman, Gregory; Cueff, Alain. Toronto, Ont.: Mercer Union, 1994. [64] p.: 14 ill. col.; 20 x 16 cm. ISBN 0921527160.

Highlighting formal and structural elements, Cueff and Salzman suggest that the strength of Dorner's painting lies in its ability to sustain a multitude of opposing interpretations, while catering to none. Biographical notes.

11 bibl. ref. \$20.00

DOUCET, NICOLE. Nicole Doucet: De "témoin rouge" à "membre fantôme". Bénichou, Anne. Montréal, Qc: Occurrence, 1994. [6] p.: 3 ill.; 28 x 21 cm.

Étudiant le travail photographique de Doucet depuis 1990, Bénichou associe le thème de la transition vers la mort à une investigation de la nature du photographique. Notice biographique.

Examining Doucet's photographic work since 1990, Bénichou relates the theme of the transition towards death to the nature of the photographic device. Biographical notes. \$1.00

DOUGLAS, STAN. Stan Douglas. Anon. Guelph, Ont.: Macdonald Stewart Art Centre; North York Ont.: Art Gallery of York University, 1994. 6 p.: 5 ill.; 25 x 16 cm. ISBN 092081056X.

Five multimedia installations by Douglas, dating from 1985 to 1993, are described. \$2.00

Drawing Plus. Laurence, Robin. Victoria, BC: Open Space Gallery, 1994. 12 p.: 14 ill. (9 col.); 19 x 27 cm. ISBN 189553206X.

Noting drawing's marginalization, Lawrence provides an analysis of interdisciplinary and extra-dimensional works by nine artists expanding the medium. Biographical notes. \$5.00

DUNNING, ALAN. Alan Dunning: Ville de Lumières, 1994. Dunning, Alan. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, [1994]. [153] p.: 193 ill. (1 en coul.); 19 x 15 cm. ISBN 0969416474.

Dans ce livre d'artiste, Dunning a réuni des textes générés par ordinateur, des coordonnées numériques, une série de photographies et une collection d'"images" noires, assorties d'un cadre et de légendes.

In this artist's book, Dunning assembled computer-generated texts, numerical references, a series of photographs, and a collection of framed black "images" accompanied by captions. \$20.00

Échanges... Matières à discussion: Christian Dunberry, Louise Isabelle, Éric Ladouceur, Pascal Léveillé, Christian Parent. Fleury, Lük; Escalmel, François; Paradis, Johanne; [et alii]. [Montréal, Qc]: s.n., 1994. [16] p.: 11 ill. (10 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2980417203.

Documentation d'une exposition collective d'"auto-diffusion" incluant de courts textes qui interprètent les oeuvres de cinq étudiants en peinture à l'UQAM. \$5.00

Écrits et témoignages de 24 peintres. Merola, Mario; Alechinsky, Pierre; Alley, Edmund; [et alii]. Montréal, Qc: Fini/Infini, 1994. [142] p.: 24 ill.; 25 x 16 cm. ISBN 2980300837.

Vingt-quatre peintres, principalement québécois, témoignent de leur démarche respective et réfléchissent à la pratique actuelle de la peinture. Comprend quelques textes en version originale anglaise non traduits. 10 réf. bibl. \$12.00

Empreintes. Beaudet, Flavie; Salem, Jocelyne Belcourt; Fitzgibbons, Lisa. Ottawa, Ont.: Galerie 101 Gallery, 1994. 28 p.: 6 ill.; 28 x 11 cm. ISBN 1896183018.

Comprend des textes de trois artistes franco-ontariennes qui travaillent en céramique, sculpture et cinéma et se trouvent réunies autour des idées d'empreinte et de mémoire. Notices biographiques.

Includes statements by three Franco-Ontarian artists working in ceramic, sculpture, and film, who each examine notions of imprint and memory. Biographical notes. \$2.50

Encounters/Personae. Jenkner, Ingrid. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1994. [6] p.: 4 ill. col.; 23 x 16 cm.

Jenkner presents a two-part exhibition on the nature of portraiture composed of works dating from the 18th through the 20th centuries, and of Favel's contemporary "family album" photographs. \$2.00

Epama Epam!: Everything Has Meaning: An Exhibition of Contemporary Aboriginal Art from Australia. MacNayr, Linda; Monds, Elaine; Stanton, John E.; [et alii]. Victoria, BC: Art Gallery of Greater Victoria, 1994. 28 p.: 49 ill. (41 col.); 22 x 24 cm. ISBN 0888851766.

Stanton illustrates how contemporary Aboriginal art reflects both the diversity of Australia's Native Peoples and their collective social experience, dominated by colonialization. Noting a parallel to Western art, MacNayr stresses the precedence of "ideas and process" in the work. Includes 33 artist's statements. Biographical notes. 5 bibl. ref. \$7.00

Equal Opposites: Alberta Printmakers' Society / Society of Northern Alberta Print Artists. Baranowski-Lowden, Mary; Brekkie, Malcolm; Danker, Carl; [et alii]. Calgary, Alta: Muttart Art Gallery, [1994]. 42 p.: 37 ill.; 21 x 28 cm.

Three curators' statements introduce a juried exhibition of predominantly Alberta printmakers. Includes brief statements by 21 artists. \$5.00

ERISALU, ENN. Enn Erisalu, 1990. Laurence, Robin. Vancouver, BC: Atelier Gallery, [1990]. [16] p.: 7 ill. (3 col.); 27 x 22 cm.

Identifying the work's modernist stimulus and highlighting Erisalu's deconstruction of language and aesthetics, Laurence analyzes the artist's painting within contemporary discourse. Biographical notes. 8 bibl. ref. \$10.00

L'éternité pousse en plein champ. Anon. Trois-Rivières, Qc: Le Festival international de la poésie, [1993?]. [44] f.: 44 ill.; 15 x 11 cm + 1 coffret.

Documentation d'un projet d'ateliers, organisés à l'occasion du festival de poésie de Trois-Rivières, dont sont issues 42 oeuvres inspirées par un poème d'Yves Boisvert. \$10.00

L'exposition d'art atlantique Marion McCain: Anecdotes et énigmes = Marion McCain Atlantic Art Exhibition: Anecdotes and Enigmas. Chiasson, Herménégilde; Benn, Robert; McElroy, Gil; [et alii]. Fredericton, NB: Beaverbrook Art Gallery, 1994. 64 p.: 53 ill.; (27 en coul.); 27 x 23 cm. ISBN 0920674402.

Benn souligne l'importance du soutien de McCain (décédée en 1994) envers la communauté artistique du Nouveau-Brunswick et commente le projet d'exposition de 50 oeuvres réalisées par des artistes du "Canada atlantique". Chiasson présente la sélection d'oeuvres. Inclut de brefs commentaires sur le travail de chaque artiste.

Benn outlines the significance of McCain's (who died in 1994) patronage of the New Brunswick artistic community and the impetus behind the 1994 exhibition of 50 works by Atlantic Canadian artists. Chiasson contextualizes the selection of works. Includes a brief summation of each artist's work. \$35.00

EYLAND, CLIFF. Cliff Eyland: The 100,000 Names of Art: Selected Essays and Reviews, 1981-1991, with Illustrations by the Author. Eyland, Cliff; Murchie, John. [Halifax, NS]: [Saint Mary's University Art Gallery], 1992. 110 leaves: 97 ill.; 22 x 30 cm.

On the occasion of an exhibit of over 100 of Eyland's miniature paintings, Murchie's "letter" muses on Eyland's approach to art, while the latter's collected writings document much of the art made and exhibited in the Halifax area from 1981-1991. Biographical notes. 123 bibl. ref. \$5.00

EYRE, IVAN. Eyre with Honour. Johnson, Donald; Eyre, Ivan. Winnipeg, Man.: Gallery 1.1.1., University of Manitoba, 1994. 32 p.: 23 ill. (9 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0921958080.

Johnson discusses selected paintings produced during the 30-year period in which Eyre taught (1960-1993). In an interview, Eyre discusses his teaching career. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$8.50

FAVELL, ROSALIE. Rosalie Favell: Living Evidence. Jenkner, Ingrid; Favell, Rosalie. Regina, Sask.: Dunlop Art Gallery, 1994. [6] p.: 4 ill.; 14 x 42 cm. ISBN 0920085806.

Jenkner examines Favell's use of the photographic selfportrait to negotiate her position as a lesbian and a Native. Includes a text by the artist. Biographical notes. 5 bibl. ref. \$3.00

Feeding the Fire: Imag(in)ing Contemporary Sexuality. McLeod, Scott. s.l.: s.n., 1994. [6] p.: 1 ill.; 20 x 15 cm.

McLeod introduces the work of five emerging Toronto-based photographers engaged in an exploration of issues surrounding sexuality which challenges the status quo. \$20.00

The Female Imaginary. Allen, Jan. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1994. 44 p.: 28 ill. (9 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0889116660.

Allen provides an interpretative analysis of the work of seven feminist artists united in their commitment to explore and negotiate a new space for women rooted in the psychoanalytical theorization of Irigaray. Biographical notes. 16 bibl. ref. \$9.00

Femmes artistes inuit: Échos de Cape Dorset. Leroux, Odette; Jackson, Marion E.; Freeman, Minnie Aodla; [et alii]. Hull, Qc: Musée canadien des civilisations/Canadian Museum of Civilization, 1994. 253 p.: 211 ill. (53 en coul.); 28 x 25 cm. ISBN 1550541544.

Les textes de Freeman, Leroux et Jackson situent les oeuvres de neuf femmes inuit sculpteurs et graveurs. Des "portfolios" individuels fournissent des repères biographiques, un commentaire de l'artiste et des citations. Comprend trois essais par des femmes inuit "modernes" et un glossaire. Bibl. 3 p. \$45.00 (couverture rigide)

Feng Shui/Wind Water: Lani Maestro, Paul Wong, Henry Tsang, Sharyn Yuen. Sage, Elspeth; Maestro, Lani; Wong, Paul; [et alii]. Vancouver, BC: On Edge; Newcastle-upon-Tyne, England: Locus +, 1994. 44 p.: 24 ill. (11 col.); 28 x 21 cm + 3 cards (ill. col.); 10 x 15 cm. ISBN 0969477716.

Elaborating on how "feng shui" (the Chinese practice of achieving harmony) is the pivotal notion connecting all aspects of the exhibition, Sage discusses the four artists' site-specific installations centered on the family. Artists' statements. Biographical notes. \$12.00

FERGUSON, GERALD. Gerald Ferguson: The Initial Alphabet. Ferguson, Gerald. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery, 1994. 45 p.: 17 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 1895442192.

Within a biographical context, Ferguson provides a chronology of the evolution of his paintings, drawings, and artist's books produced in 1968 and 1969, which are concerned with language and its structure. Includes notes on individual works. \$5.95

FERRATO, DONNA. Donna Ferrato: Living with the Enemy. Platana, Janette; Lipton, Rhoda. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1993]. [10] p.: 5 ill.; 23 x 11 cm.

Platana hopes exhibiting Ferrato's photographs of domestic violence will help dispel the secrecy and ignorance surrounding battering as they expose the complexities of love and violence. Lipton describes the Women in Transition house of refuge in Toronto. 1 bibl. ref. \$1.00

Le Festival de peinture à Mascouche: L'abstraction à Montréal, 1950-70. Hakim, Mona. Mascouche, Qc: Festival de peinture à Mascouche, 1994. [18] p.: 34 ill. en coul.; 28 x 22 cm. ISBN 2980376914.

Présentant la sixième édition du festival, Hakim passe en revue les principales manifestations de l'art abstrait au Québec entre 1950 et 1970. Notices biographiques sur 37 des artistes présentés. \$10.00

FLACK, ROBERT. Robert Flack: This is True to Me. Flack, Robert. Toronto, Ont.: The Eternal Cosmic Love Machine Collective; Cold City Gallery; Guelph, Ont.: Macdonald Stewart Art Centre, 1994. [36] p.; 17 ill. col.; 21 x 21 cm + 1 compact disk. ISBN 0969911602.

Flack's posthumously published book-work documents the progression of his illness and the premise of this final project, drawn from notes and diaries. The accompanying CD, dedicated to Flack, includes nine tracks by the musician Zeally. \$20.00

FONES, ROBERT. Robert Fones: Historiated Letters. Fones, Robert; Bradley, Jessica; Bringham, Robert. North Vancouver, BC: Presentation House Gallery, 1994. 47 p.: 16 ill.; 28 x 21 cm. ISBN 0920293360.

Presenting a history of typefaces, Bradley exposes the many layers of meaning in Fones' work. Bringham examines the implications of "Three Eszett's" (1992) and "The Three G's" (1989). Includes artist's comments on each work. \$10.00

For Lack of Evidence. Huhn, Rosi; Fischer, Barbara; Morin, Edgar; [et alii]. Herblay, France: Centre d'art d'Herblay; Toronto, Ont.: Mercer Union, 1993. 62 p.: 16 ill. (8 col.); 24 x 16 cm. - (Les Cahiers des Regards). ISSN 09907823.

Huhn et Morin discutent de la quête de la vérité et de l'emprise des incertitudes à une époque où perception et pensée sont remises en question. Fischer explique l'incertitude actuelle par l'absence d'évidence visuelle dans l'univers contemporain de l'électronique. Inclut des commentaires sur les oeuvres de six artistes canadiens et européens examinant la relativité des apparences et les conditions technologiques actuelles. Notices biographiques. 5 réf. bibl.

Huhn and Morin discuss the quest for truth and the influence of uncertainty in an era where perception and thought are questioned. Fischer explains the state of current uncertainty by the absence of visual evidence in the contemporary world of electronics. Includes comments on works by six Canadian and European artists considering the relative nature of appearances and the current technological context. Biographical notes. 5 bibl. ref. \$15.00

FORREST, JONATHAN. Jonathan Forrest: Paper Works, 1989-1993. Humphries, D. Swift Current, Sask.: Swift Current National Exhibition Centre, [1994]. [6] p.: 3 ill. col.; 28 x 21 cm.

Humphries introduces Forrest's abstractions through a discussion of the inherent properties of works on paper and the reductionist process. 4 bibl. ref. \$3.00

FRANCIS, JOHN. John Francis. Clarkson, David. Montréal, Qc: CIAC/ Centre international d'art contemporain de Montréal, 1993. [2] p.: 3 ill. (2 en coul.); 28 x 22 cm. - (Les fiches du CIAC; 1993-5). ISSN 11921404.

Commentant les "barres murales" de Francis, Clarkson souligne leurs allusions à la technologie et au modernisme. Brève notice biographique. \$0.50

FRASER, CAROL. A Visionary Gaze: In Memoriam Carol Hoorn Fraser, 1930-1991. Fraser, John; Davis, Leighton. Halifax, NS: Saint Mary's University Art Gallery, [1993]. [40] p.: 48 ill. (8 col.); 23 x 22 cm. ISBN 1895763126.

Following Davis' introduction, Fraser (the artist's husband) offers a personal account of her life and process, her struggles with deception and pain, and her intense delight in nature and creativity. Includes an excerpt from the painter's lecture on expressionism. Extensive biographical notes. 28 bibl. ref. \$5.00

Freda Guttman, Annie Martin, Dagmar Dahle, Laura Millard. Guttman, Freda; Martin, Annie; Millard, Laura; [et alii]. Montréal, Qc: Articule, 1994. [32] p.: 20 ill.; 24 x 18 cm. ISBN 2920306049.

Comprend des textes méditatifs rédigés par les artistes. Brèves notices biographiques.

Includes contemplative texts by the artists. Brief biographical notes. \$5.00

FRENKEL, VERA. Vera Frenkel: ...from the Transit Bar = Vera Frenkel: ...du transitbar. Gagnon, Jean; Rogoff, Irit; Haustein, Lydia; [et alii]. Toronto, Ont.: The Power Plant; Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1994. 141 p.: 71 ill. (2 en coul.); 28 x 21 cm. ISBN 0921047754.

Une analyse exhaustive de l'installation de Frenkel, examinant respectivement les fonctions d'"enchevêtrement narratif" et d'oralité, le recours au modèle freudien du traumatisme en relation avec les notions de migration et de déplacement, et enfin l'incidence de la mémoire et des médias dans la construction de l'histoire. Randolph documente les cinq préceptes d'un manifeste élaboré en collaboration avec l'artiste. Notice biographique. 68 réf. bibl.

A comprehensive analysis of Frenkel's installation, examining respectively the function of "narrative entanglement" and orality, the application of Freud's model of trauma in relation to migration and displacement, and the role of memory and the media in the construction of history. Randolph documents the five precepts of a manifesto established in collaboration with the artist. Biographical notes. 68 bibl. ref. \$16.00

From Iceberg to Iced Tea. Henry, Victoria; Niro, Shelley; Staats, Greg. Thunder Bay, Ont.: Thunder Bay Art Gallery; Ottawa, Ont.: Carleton University Art Gallery, 1994. 52 p.: 12 ill. (3 col.); 22 x 18 cm. ISBN 0770903622.

In relation to an exhibition of film and photography by 13 First Nations and Inuit artists, the correspondence between the curators (one Native, the other non-Native) reveals their preparations and discussion of the photographic representation of culture and community. Staats' poetic text deals with creativity and cultural struggle. Biographical notes. 3 bibl. ref. \$12.00

From the Young (Wejiaq Nutqo'ltite'wk). Syliboy, Alan; Stephen, Virginia; Poulette, Terry; [et alii]. Halifax, NS: Art Gallery of Nova Scotia, 1993. 12 p.: 17 ill.; 33 x 24 cm. ISBN 0888712685.

Stephen discusses the objectives and achievements of a collaborative workshop between Native and non-Native primary and secondary school students conducted throughout Nova Scotia by Syliboy and Jeffery. Students' statements. \$2.00

Future Traditions in Canadian Art: Seven Artists Selected by Seven Curators. Madill, Shirley; Seline, Janice; Monk, Philip; [et alii]. North York, Ont.: Art Gallery, North York Performing Arts Centre, 1994. 32 p.; 7 ill. col.; 28 x 22 cm. ISBN 0969854706.

Seven curators, requested to choose a "seminal Canadian work from 1985 on," contribute explanatory texts on their selections lent to the Gallery for its inaugural exhibition. Biographical notes. \$15.00

GAGNON, CHARLES. Charles Gagnon: Recent Work. Scott, Kitty. Edmonton, Alta: The Edmonton Art Gallery, 1993. 16 p.: 8 ill. (6 col.); 22 x 18 cm. ISBN 0889500932.

While reviewing two recent series which draw together photography and abstract painting, Scott perceives a favouring of the "sensed" over the "seen" in Gagnon's evocations of encounters with archetypal natural and urban landscapes. Biographical notes. 13 bibl. ref. \$8.35

GALLARDO, CARLOS. Carlos Gallardo: La Memoria. Santana, Raul; Rosshandler, Léo. s.l.: [Carlos Gallardo], [1993]. 46 p.: 16 ill. (15 en coul.); 25 x 21 cm.

Présentant les oeuvres picturales de Gallardo récemment exposées au Chili et en Argentine, Rosshandler trace le portrait d'un artiste qui valorise la dimension poétique et la lutte contre une existence dénuée de sens. Santana étudie comment l'artiste constitue un espace symbolique chargé de mémoire. Notice biographique. 26 réf. bibl.

Introducing Gallardo's painted works recently exhibited in Chile and Argentina, Rosshandler pictures the artist relentlessly insisting on the value of poetics and the struggle against a life without meaning. Santana examines the artist's construction of a symbolic space imbued with memory. Biographical notes. 26 bibl. ref. \$15.00

GENERAL IDEA. General Idea: Showcards. Gale, Peggy. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1994. [40] p.: 5 ill. en coul.; 25 x 18 cm.

Gale illustre comment la série "Showcards" (1975-1979) est fidèle au projet global de General Idea fondé sur une fusion paradoxale entre art et vie, entre performance et révélation.

Gale illustrates the "Showcards" series (1975-1979) as indicative of General Idea's project, rooted in a paradoxical blending of "art and life, performance and revelation." \$6.50

GERZ, JOCHEN. Jochen Gerz: People Speak. Dufour, Gary; Nasgaard, Roald. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery, 1994. 127 p.: 116 ill. (30 col.); 23 x 28 cm. ISBN 1895442206.

For an exhibition presenting an overview of Gerz's performances, public pieces, photo/texts and installations (1968-1994), Dufour examines the artist's strategies and interest in challenging notions of authority and truth inherent in modes and systems of information. In a discussion of early work, Nasgaard highlights elements of comic vision. Biographical notes. 68 bibl. ref. \$25.00

GILL, DENNIS. *Dennis Gill: Now and Then*. Eyland, Cliff; Gill, Dennis. Halifax, NS: Saint Mary's University Art Gallery, [1993]. [6] p.: 6 ill.; 28 x 22 cm.

Considering 19 of Gill's works from 1975 to 1993, Eyland perceives a sculptural practice based in physics which shifts, in recent works, to a more biological orientation. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$2.00

GOLD, SUSAN. *Susan Gold: A Natural History*. Varga, Vincent J.; Smedick, Lois K. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1994. 46 p.: 21 ill.; 28 x 13 cm. ISBN 091983745X.

An analysis of Gold's installation leads both Smedick and Varga to examine how meaning is constructed, and how information and knowledge are assimilated. Biographical notes. 5 bibl. ref. \$15.00

GORLITZ, WILL. *Will Gorlitz: Real Time*. Keziere, Russell. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1994. 26 p.: 20 ill. (11 col.); 27 x 24 cm. ISBN 0921047711.

An examination of Gorlitz's installation "Real Time" incites Keziere to elaborate on his personal perception of, and reaction to, the notion of the Modern Self. Biographical notes. \$10.00

GOSSELIN, GAËTAN. *Gaëtan Gosselin: Le temps est perdu*. Pelletier, Sonia. Montréal, Qc: Dazibao, 1994. [12] p.: 4 ill.; 24 x 18 cm. - (Les opuscles).

Pelletier réfléchit sur les thèmes de la photographie, du temps et de la mort inspirés par les travaux de Gosselin. Notice biographique. \$1.50

GRAFF, TERRY. *Terry Graff: Ecotopia: Season of Return*. Metcalfe, Robin; Smart, Tom; Graff, Terry. Sackville, NB: Struts Gallery, 1993. 48 p.: 91 ill. (3 col.); 22 x 32 cm. ISBN 18953370.

Smart sees Graff's mechanical sculptural installation based on the migration of waterfowl as an ironic ecological plea opposing the domination and commodification of nature. Metcalfe investigates the evolution of concepts of utopia and dystopia in art and society. Artist's statement. Biographical notes. 18 bibl. ref. \$5.00

GRAHAM, KATHLEEN MARGARET. *K.M. Graham: Eternities of Space: Paintings of the Arctic and Newfoundland*. Carney, Lora S.; Grattan, Patricia. St. John's, Nfld: Art Gallery of Memorial University, [1994]. 20 p.: 11 ill. (6 col); 22 x 28 cm. ISBN 0889012687.

Carney cites the importance of poetics and of nature (especially in places where it has "already abstracted" landscape to its essential) in Graham's paintings. Biographical notes. 30 bibl. ref. \$10.00

GRAHAM, RODNEY. *Rodney Graham: Works from 1976 to 1994*. Wall, Jeff; Teitelbaum, Matthew; Groys, Boris; [et alii]. Toronto, Ont.: Art Gallery of York University; Chicago, IL: The Renaissance Society at the University of Chicago; Brussels, Belgium: Yves Gevaert, éditeur, 1994. 136 p.: 58 ill. (35 col.); 29 x 19 cm. ISBN 0921972121.

A comprehensive analysis of Graham's oeuvre includes essays which elaborate on the resonance of Freud's concepts of "the uncanny" and "repetition-compulsion," the artist's mediations of the opticality of language and the tradition of modernism, and indebtedness to Roussel and Duchamp. Three appendices provide detailed notes by Graham on each project, and further elaborate and exemplify the text works. Biographical notes. 48 bibl. ref. \$68.00 (hardcover)

GRAUERHOLZ, ANGELA. *Angela Grauerholz*. Gagnon, Paulette. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal; Les Publications du Québec, 1995. 55 p.: 37 ill. (5 en coul.); 29 x 25 cm. ISBN 2551133882.

L'analyse interprétative de Gagnon souligne la nature ambiguë et hétérogène des images photographiques floues de Grauerholz. Notice biographique. 98 réf. bibl.

Gagnon's interpretive analysis of Grauerholz's soft-focus photographs highlights the work's ambiguous and heterogeneous nature. Biographical notes. 98 bibl. ref. \$24.95

GRAVESTOCK, BRIAN. *Brian Gravestock: Round Trip*. Massier, John. North York, Ont.: Koffler Gallery, [1994]. [6] p.: 4 ill.; 22 x 10 cm.

Massier analyzes the emprisoned fallen angel figures in Gravestock's toy-like sculptures in terms of mythology, punishment, and a contemporary evasion of responsibility. \$1.00

GRIEFEN, JOHN ADAMS. *John Adams Griefen: Paintings Since 1976.* Fenton, Terry. Swift Current, Sask.: Swift Current National Exhibition Centre, [1993]. 8 p.: 4 ill. col.; 26 x 18 cm.

Fenton positions Griefen's paintings as modernist "reductions" taken to the extreme. Brief biographical notes. \$5.00

HAASE, SIEGFRIED. *Keeping Faith: The Life and Work of Siegfried Haase.* Murchie, John; Deppe, Horst. Halifax, NS: Art Gallery of Nova Scotia, 1994. 16 p.: 8 ill. (4 col.); 31 x 24 cm. ISBN 0888712847.

For a retrospective exhibition of Haase's paintings and prints (1936-1984), Murchie offers a biographical essay noting the artist's German origins, the influence of Expressionism, and an interest in portraiture. Deppe, a long-time friend, discusses the Nova Scotia years (1952-1989). Biographical notes. 3 bibl. ref. \$7.95

HAGEN, ALICE. *The Alice Hagen Collection.* McCormick, Heather Jane. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1994. [12] p.: 14 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 1895215609.

McCormick presents a brief survey of Hagen's life and work (1872-1972), focusing on the artist's china painting and pottery. \$5.00

HALL, JOHN. *John Hall: Traza de evidencia.* Besant, Derek Michael; Hall, John; Del Conde, Teresa. Mexico, Mexique: Museo de arte moderno; Calgary, Alta: Glenbow Museum, 1992. 66 p.: 32 ill.; 28 x 21 cm.

Besant considère certains aspects du mimétisme associés aux peintures iconiques de Hall influencées par son expérience du Mexique et par les "memento mori" hollandais du 17^e siècle. Comprend un texte d'introduction par Del Conde et des extraits de la correspondance de l'artiste. Notice biographique. 37 réf. bibl.

Besant considers facets of mimesis relevant to Hall's "icon" paintings influenced by his experience of Mexico and 17th century Dutch "memento mori" images. Includes an introduction by Del Conde and excerpts from the artist's correspondence. Biographical notes. 37 bibl. ref. \$19.95

HALL, PAM. *Pam Hall: The Coil: A History in Four Parts, 1988-1993.* Grattan, Patricia; O'Flaherty, Patrick; Shaw, Nancy; [et alii]. St. John's, Nfld: Art Gallery of Memorial University, 1994. 56 p.: 78 ill. (49 col.); 30 x 21 cm. ISBN 0889012563.

Hall's "Coil" and its installation in various outdoor sites in Canada and Japan are seen as a reclaiming of a ritualistic and respectful relationship with nature. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$20.00

HAMILTON, JENNIFER. *Intention and Survival: An Installation by Jennifer Hamilton.* Massier, John. North York, Ont.: Koffler Gallery, [1994]. 8 p.: 2 ill.; 22 x 10 cm.

Massier interprets Hamilton's installation incorporating photography and function-based objects as representative of states of chaos and indecision, but also of "tools" to help surpass ambivalence. \$1.00

Hand of the Spirit: Documents of the Seventies from the Morris/Trasov Archive. Watson, Scott; Wallace, Keith. Vancouver, BC: The University of British Columbia Fine Arts Gallery, 1994. 48 p.: 48 ill. (21 col.); 22 x 17 cm. ISBN 0888652941.

Watson and Wallace discuss the history of the archive, comprised of a variety of documents collected through the Image Bank (1970-1977). Includes a description of the participation of General Idea, a chronicle of the precursors of mail art, an analysis of the influence of Duchamp, and a discussion of the decriminalization of homosexuality in Canada. \$15.00

HANSON, DUANE. Duane Hanson. Livingstone, Marco. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1994. 110 p.: 71 ill. (44 en coul.); 30 x 24 cm. ISBN 2891921763.

Examining les sculptures réalistes produites par Hanson depuis les années 60, Livingstone commente le sens de l'observation et l'approche humaniste de l'artiste. L'auteur s'intéresse également à la technique de moulage à partir de modèles vivants et souligne l'influence du Pop art. Notice biographique. 46 réf. bibl. \$35.95

HANSON, DUANE. Duane Hanson. Livingstone, Marco. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1994. 110 p.: 71 ill. (44 col.); 30 x 24 cm. ISBN 2891921771.

Examining Hanson's realist sculptures since the 1960s, Livingstone comments on the artist's sense of observation and humanistic approach. The author also considers the technique of casting from live models and underlines the influence of Pop art. Biographical notes. 46 bibl. ref. \$35.95

HEARD, CATHERINE. Catherine Heard: Siamese Twins. McLeod, Scott; Heard, Catherine. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1994]. [6] p.: 3 ill.; 18 x 18 cm.

McLeod discusses how Heard's installation incorporating embroidered dolls exposes the myth of female inferiority perpetuated by Western thought and modern medicine. Artist's statement. Brief biographical notes. \$1.00

HEAVYSHIELD, FAYE. Faye HeavyShield: Into the Garden of Angels. Renwick, Arthur. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1994. [6] p.: 5 ill.; 30 x 22 cm. ISBN 0921047770.

Renwick analyzes HeavyShield's sculptures which address the artist's experience as a Blackfoot and a woman, who was raised on a Blood reservation and educated by Roman Catholic nuns. Brief biographical notes. 1 bibl. ref. \$2.00

...Here Are Your Instructions: Aboriginal Film and Video. Beaucage, Marjorie. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1994. 12 p.: 7 ill. col.; 26 x 24 cm. - (The Post-Colonial Landscape; 6). ISBN 0919863957.

Presenting a thematically summarized programme of 18 film and video works dating from 1968 to 1994, Beaucage expresses thoughts on Aboriginal Peoples' attachment to the land and the effects of colonization. \$5.00

HEWARD, JOHN. John Heward. Clarkson, David. Montréal, Qc: CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, 1993. [2] p.: 2 ill. en coul.; 28 x 22 cm. - (Les fiches du CIAC; 1993-6). ISSN 11921404.

Clarkson aborde le sens de la matérialité dans les installations de Heward. Brève notice biographique. \$0.50

HEWARD, JOHN. L'éthique de l'exécution: La série "forming" de John Heward = The Ethics of Making: The "Forming" Rayons of John Heward. Campbell, James D.; Heward, John. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1993. 40 p.: 29 ill. (3 en coul.); 23 x 26 cm. ISBN 0889116601.

Fournissant un bref survol de la peinture de Heward, Campbell explore son approche par rapport à l'abstraction et s'attarde à la série "forming" exécutée sur rayonne (1985-1989). Version française du texte abrégée. 3 réf. bibl.

Providing a brief survey of Heward's painting, Campbell explores the artist's approach to abstraction and focuses on the "forming" series of rayon paintings (1985-1989). 3 bibl. ref. \$6.50

HICKOX, APRIL. April Hickox: La pensée à l'écoute = April Hickox: When the Mind Hears. Hickox, April; Lessard, Denis; Gosselin, Gaëtan; [et alii]. Québec, Qc: Vu, 1994. 67 p.; 32 ill.; 26 x 21 cm. ISBN 2921440059.

Une séquence photographique de Hickox explore les "questions liées à l'acquisition du langage et aux possibilités de communiquer" associées à l'expérience d'élever un enfant sourd. Lessard interprète l'installation qui combine éléments photographiques, sculpturaux et filmiques. Comprend également un texte d'introduction de Gosselin, un texte de l'artiste et une notice biographique. 14 réf. bibl.

Hickox's bookwork explores "issues around the acquisition of language and the possibilities of communication" related to the experience of raising a deaf child. Lessard interprets the installation which combines photographic elements, sculpture, and film. Also includes an introduction by Gosselin, an artist's statement, and biographical notes. 14 bibl. ref. \$25.00

HICKOX, APRIL. *April Hickox: When the Mind Hears.* McCormick, Katy. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1994]. [4] p.: 8 ill.; 28 x 22 cm.

In a reprinted text, McCormick briefly describes Hickox's two-part installation, in which the artist incorporates photography and film to address issues of parenthood and deafness. Brief biographical notes. \$1.00

HILL, GARY. *Gary Hill: Selected Videotapes, 1978-1990.* Thériault, Michèle. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1994. [20] p.: 7 ill.; 22 x 17 cm. ISBN 1895235421.

À travers l'analyse de travaux choisis (1978-1990), Thériault discute de l'intérêt manifesté par Hill pour l'exploration du langage en tant que révélateur du moi, soulignant le recours à la vidéo en tant qu'outil d'investigation. 3 réf. bibl.

Through an analysis of selected works (1978-1990), Thériault discusses Hill's preoccupation with the exploration of language as a means to uncover the self, noting the artist's use of the video as a tool in the investigation. 3 bibl. ref. \$1.00

Histoire de l'art et des artistes d'Ottawa et des environs de 1790 à 1970: Deuxième partie, 1880-1945 = History of Art and Artists of Ottawa and Surroundings, 1790-1970: Part II, 1880-1945. Burant, Jim. Ottawa, Ont.: La Galerie d'art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery, 1994. 71 p.: 24 ill.; 28 x 18 cm. ISBN 1895108152.

L'étude de Burant contextualise la scène artistique d'Ottawa depuis les années 1880 jusqu'en 1945 par rapport à l'histoire sociale, économique et politique de la ville. La carrière des artistes les plus marquants de cette période et la genèse des organismes artistiques influents sont examinés. 50 réf. bibl.

Burant's investigation contextualizes Ottawa's art scene during the years 1880 through 1945 within the city's social, economic, and political history. The careers of the period's prominent artists and the formation of its influential arts organizations are examined. 50 bibl. ref. \$8.00

HOUSE PROJECT, The. *The House Project.* Christie, Claire; Fortin, Sylvie. Toronto, Ont.: The House Project, [1994]. 32 p.: 10 ill.; 23 x 21 cm.

Les écrivaines d'un collectif de femmes décrivent les installations conçues par les artistes du groupe pour chacune des pièces d'une maison torontoise en fonction d'un objectif commun: une révision de l'expérience féminine de la sphère privée. Notices biographiques. 9 réf. bibl.

Describing a project in which the artists of a women's collective produced works for each room of a Toronto house, the group's writers examine each installation of the exhibition in light of the common objective: a revision of the female experience of the private sphere. Biographical notes. 9 bibl. ref. \$14.00

HUGHES, E.J. E.J. Hughes: *The Vast and Beautiful Interior*. Bailey, Jann L.M.; Dawn, Leslie Allan; Salmon, Patricia. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1994. 72 p.: 45 ill. (16 col.); 20 x 28 cm. ISBN 1895497132.

Focusing on Hughes' lesser-known landscape paintings depicting the interior of British Columbia, Dawn contextualizes the work within a history of the picturesque, while Salmon examines the depictions of the region produced after 1956. Introductory text by Bailey. Biographical notes. 13 bibl. ref. \$14.95

HUME, BRENT. *Brent Hume: The Farm Auction Sale*. Long, Timothy; Pugh, Terry. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1994. [6] p.: 4 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 0920922910.

Pugh presents the farm auction as a factor of a depressed economic situation, while Long describes Hume's photographic series as a record of its effects on the community. Biographical notes. \$3.00

Identité territoriale. Doré, Madeleine; Recurt, Elisabeth; Luce, Adrienne; [et alii]. Alma, Qc: Langage Plus, 1994. 206 p.; 23 x 16 cm.

Passant du témoignage intime à une réflexion théorique, 18 auteurs provenant d'horizons divers explorent les notions de territoire et d'identité. Des méditations sur la culture contemporaine côtoient notamment des commentaires sur les conditions de vie, de création et de diffusion de l'art en région, et sur l'expérience vécue par les détenus et les non-voyants. Notices biographiques sur les auteurs. \$19.95

Images du futur '94. Dupuy, Michel; Frulla, Liza; Tremblay, Gérald; [et alii]. Montréal, Qc: La Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal, 1994. [69] p.: 57 ill. (54 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2980122564.

Le catalogue documente les quatre volets de la neuvième édition de l'événement: une exposition d'oeuvres de 37 artistes et institutions (dont 25 du Japon); une exposition sur la technologie de la domotique; une compétition d'animation par ordinateur; et une exposition interactive sur la diversité humaine. Notices biographiques commentées sur les artistes.

The catalogue documents the four sections of the ninth edition of the event: an exhibition of works by 37 artists and institutions (including 25 artists from Japan); an exhibition on home automation technology; a computer animation competition; and an interactive exhibition concerning human diversity. Commented biographical notes on the artists. \$10.00

Impressions a-géographiques. Baillargeon, Christiane; Daigneault, Gilles; Brien, Louis. Rouyn-Noranda, Qc: Association des graveurs de l'Atelier Les mille feuilles, 1994. 47 p.: 31 ill. (22 en coul.); 29 x 23 cm. ISBN 2980429406.

Un historique de l'Atelier accompagne les reproductions de 23 oeuvres réalisées par des membres et des artistes invités. Notices biographiques. 2 réf. bibl.

A text about the Atelier's history accompanies reproductions of 23 works by members and guest artists. Biographical notes (in French only). 2 bibl. ref. \$15.00

Imprimatur. Forcier, Madeleine; Daigneault, Gilles. Montréal, Qc: Éditions Graff, 1994. 80 p.: 42 ill. (18 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2980346608.

Forcier et Daigneault retracent les développements de l'estampe au 20^e siècle, réfutent le préjugé qui relègue cette discipline au rang d'art mineur et commentent les oeuvres de 42 artistes internationaux.

Forcier and Daigneault trace the development of printmaking in the 20th century, refute the prejudice which relegated this medium to the status of minor art, and comment on works by 42 international artists. \$15.00

Incursion latérale. Wood, Elizabeth; Daigneault, Gilles; Hakim, Mona. Joliette, Qc: Conseil de la culture de Lanaudière, 1994. 47 p.: 21 ill. en coul.; 28 x 22 cm. ISBN 2980359718.

Trois essayistes analysent les oeuvres de 21 artistes régionaux qui explorent le corps féminin, les propriétés des matériaux et le concept de nature. Notices biographiques. 11 réf. bibl.

Three essayists consider works by 21 regional artists that explore the feminine body, the properties of materials, and the concept of nature. Biographical notes. 11 bibl. ref. \$50.00

Indice: La queue de l'art. Jean, Bruno; Proulx, Michel; Lopez, Francisco-Xavier; [et alii]. Matane, Qc: Galerie d'art de Matane, 1992. [16] p.: 10 ill. en coul.; 37 x 26 cm. ISSN 08317364.

Commentant les travaux d'artistes en région, les auteurs considèrent la vie et l'art en milieu rural, la situation socio-culturelle à Vancouver, la relation entre art et catastrophe. Les oeuvres de sept Québécois et de trois francophones vancouverois sont commentées. Notices bibliographiques. 3 réf. bibl. \$10.00

Interpretations of Nature: Contemporary Canadian Architecture, Landscape and Urbanism. Kapelos, George Thomas; Hix, John; Sturgess, Jeremy; [et alii]. Kleinburg, Ont.: McMichael Canadian Collection/La Collection McMichael d'art canadien, 1994. 152 p.: 154 ill. (1 col.); 30 x 23 cm. ISBN 0777830892.

From a distinctly Canadian perspective, Kapelos reveals a multiplicity of meanings and constructions which surround the term "nature" in an introduction to the discussion of 42 projects designed between 1979 and 1993. Includes a statement on each project. Bibl. 5 p. \$24.95

The Intimate Stranger. Farrell, Carolyn Bell. Stratford, Ont.: The Gallery/Stratford, 1993. [12] p.: 8 ill.; 23 x 16 cm + 1 envelope (1 ill.; 25 x 17 cm). ISBN 0921125054.

Farrell, outlining current discourses surrounding notions of the self, examines the work of six Ontario artists engaged in a critical exploration of the factors that shape identity. \$3.00

Inuit Women Artists: Voices from Cape Dorset. Leroux, Odette; Jackson, Marion E.; Freeman, Minnie Aodla; [et alii]. Hull, Qc: Canadian Museum of Civilization/Musée canadien des civilisations; Vancouver, BC: Douglas & McIntyre; Seattle, WA: University of Washington Press, 1994. 253 p.: 211 ill. (53 col.); 28 x 25 cm. ISBN 1550541315.

Texts by Freeman, Leroux, and Jackson contextualize the words of nine Inuit women sculptors and printmakers. Individual "portfolios" provide a biographical career summary, and a text by the artist reflecting on her life. Includes three essays by "modern" Inuit women and a glossary of Inuit terms. Bibl. 3 p.

\$45.00 (hardcover)

Inventions of Nation. Petty, Sheila. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1993. [18] p.: 13 ill.; 18 x 25 cm. ISBN 09209220872.

Petty concentrates on race, gender, and constructed histories in a discussion of "nation-ness" in Canada, as reflected in her selection of 11 films and videos. 4 bibl. ref. \$6.00

JACKSON, GAYE. Gaye Jackson: Travelogue. Scully, John; Jackson, Gaye. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1994]. [4] p.: 4 ill.; 16 x 22 cm.

Scully's introduction references the sense of duality in Jackson's works combining photographs of the Grand Canyon and text. Brief artist's statement. \$1.00

JAMES, GEOFFREY. Geoffrey James: Asbestos. Rhodes, Richard. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1994. 72 p.: 29 ill.; 21 x 25 cm. ISBN 0921047673.

Reflecting on James' photographic oeuvre, Rhodes positions the artist within the postmodern arena. Includes 29 landscape photographs taken in the region of Thetford Mines and Black Lake, Quebec. Biographical notes. \$18.00

JANVIER, ALEX. Alex Janvier: Negotiating the Land. Martin, Lee-Ann. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1994. 12 p.: 6 ill. col.; 26 x 24 cm. - (The Post-Colonial Landscape; 5). ISBN 0919863949.

Martin contextualizes a selection of Janvier's works, dating from 1972 to 1989, concerned with issues of land claims, aboriginal sovereignty, and environmental devastation. Biographical notes. 6 bibl. ref. \$5.00

Japanese Canadians in the Arts: A Directory of Professionals. Kanbara, Bryce. Toronto, Ont.: SAC/rist, 1994. 252 p.; 19 x 20 cm. ISBN 0969824904.

Profiles of over 200 professionals working in arts and crafts, literature, music, the performing arts, architecture, and arts administration; indexed by name, discipline, and working location. Kanbara's introductory essay establishes the significance of the directory within the current reaffirmation of the Japanese Canadian community. 260 bibl. ref. \$20.00

Jeune photographie: Susan Coolen, Manon Fafard, Guy Fréchette, Rosaura Guzman Clunes, Èlène Tremblay, Julie Tremblay, Loren Williams. Campeau, Sylvain. Montréal, Qc: Dazibao, 1994. [24] p.: 8 ill.; 24 x 18 cm. - (Les opuscules).

Campeau tisse un texte à partir des préoccupations de chacun des sept photographes et de la quête commune d'images évocatrices de l'intériorité et de la mémoire. Notices biographiques sur artistes et auteur. 1 réf. bibl. \$1.50

JODOIN, ANDRÉ. André Jodoin: Public Selections. Jodoin, André. Regina, Sask.: Dunlop Art Gallery, 1994. [8] p.: 1 ill.; 31 x 21 cm. ISBN 0920085768.

Jodoin briefly documents his installation composed of photocopies of books borrowed from the Regina Public Library. Includes original comments by patrons of the exhibit. Biographical notes. 22 bibl. ref. \$2.00

JOHNSON, LOUISA BARTON. Louisa Barton Johnson: Symbiosis. Johnson, Louisa Barton; Leaver-Graff, Kim. Sackville, NB: Struts Gallery, [1993]. [8] p.: 8 ill. (1 col.); 28 x 22 cm. ISBN 1895337062.

Leaver-Graff identifies Johnson's sculptural works with the branch of feminist writing which champions women's elemental nature and the "Wild Woman" archetype. Artist's statement. Biographical notes. \$2.50

KANTOR, ISTVAN. Istvan Kantor. Georgescu, Ioana. Montréal, Qc: CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, 1993. [4] p.: 2 ill.; 28 x 22 cm. - (Les fiches du CIAC; 1993-7). ISSN 11921404.

Examinant le "Monument temporaire" et une série de photographies manipulées de Kantor (alias Monty Cantsin), Georgescu met en relief une esthétique du trouble et du refus. Brève notice biographique. \$0.50

KERR, RICHARD. Richard Kerr: Overlapping Entries. Testa, Bart. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1994. 54 p.: 17 ill. (4 col.); 27 x 22 cm. ISBN 0920922937.

Testa positions Kerr's work within a historical synopsis of Canadian experimental film. An extended description of the artist's individual works, comprising relevant biographical information, is included. Brief biographical notes. 15 bibl. ref. \$20.00

KIRSHENBLATT, MAYER. Mayer Kirshenblatt: Folk Paintings of Jewish Life in Poland 1920-1934. Girling, Oliver; Kirshenblatt, Mayer. North York, Ont.: Koffler Gallery, 1994. [6] p.: 3 ill.; 23 x 15 cm. ISBN 0920863205.

In a discussion of Kirshenblatt's acrylic paintings of Jewish life in Poland prior to World War II, Girling focuses on the use of subject matter as reflecting an authentic, rather than sensationalized, Jewish experience. Artist's statement. \$3.00

KNOWLES, DOROTHY. Dorothy Knowles. Grenville, Bruce. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1994. 47 p.: 24 ill. (12 col.); 28 x 24 cm. ISBN 0919863930.

Focusing on Knowles' garden and intimate landscape paintings produced after 1983, Grenville's detailed analysis points to the influence of the genre's modern traditions, most notably impressionist, and to the practice of Post-Painterly Abstraction. Includes brief excerpts from 21 critical texts dating from 1957 to 1992. Biographical notes. 56 bibl. ref. \$12.50

KNOWLES, DOROTHY. Dorothy Knowles: Silent Movement, New Painting. Anon. [Edmonton, Alta?]: Woltjen/Udell Gallery, [1991]. [22] p.: 17 ill. col.; 20 x 21 cm.

Comprises reproductions of acrylic and oil landscape paintings executed between 1986 and 1991. Biographical notes. \$10.00

KOMOTO, AKIRA. Akira Komoto: Machi Ai. Moore, William; Chisholm, Deirdre. Barrie, Ont.: The MacLaren Art Centre, 1994. 42 p.: 32 ill. (31 col.); 20 x 20 cm. ISBN 0969355548.

Drawing parallels between the illusionary nature of the artist's re-interpretations of the landscape and photography (the medium through which the final document is presented), the authors discuss Komoto's investigation of levels of perception, citing both Japanese and Western influences. Biographical notes. 19 bibl. ref. \$14.00

KOOP, WANDA. Wanda Koop: L'im-mense image. Gravel, Claire; Koop, Wanda. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1994. 64 p.: 61 ill. (13 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2920367129.

Retraçant le développement de l'oeuvre de Koop depuis 1983, Gravel examine le processus de symbolisation inscrit dans le recours à des images-sources photographiques transposées dans des peintures de grandes dimensions. Inclut une entrevue avec l'artiste (en anglais seulement). Notice biographique. 32 réf. bibl. \$18.69

KOSTYNIUK, RON. Kostyniuk: Urban Landscapes: An Anthropomorphic Architecture, 1991-1993. Anon. Calgary, Alta: The Gallery, Art Department, University of Calgary, 1993. [16] p.: 22 ill. col.; 22 x 28 cm. ISBN 0969116322.

In a brief note, Kostyniuk's anthropomorphic architectural forms are characterized as "whimsic and futuristic" models, intended as habitable buildings. Biographical notes. \$15.00

KRONDL, MICHAEL. Michael Krondl: Garden. Krondl, Michael; Schlichting, Leonard. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1994]. [4] p.; 3 ill.; 23 x 13 cm.

Reflecting on Krondl's photographic images of flowers and fire printed on concrete slabs, Schlichting presents the garden as a site of both mourning and beauty. Artist's statement. Brief biographical notes. \$1.00

LABBÉ, MICHEL. Michel Labbé: De nihil/Rien ne vient de rien. Balboni, Roger; Labbé, Michel; Weidmann, Christian. Québec, Qc: [Université Laval], 1994. 23 p.: 20 ill. (14 en coul.); 31 x 25 cm + 1 encart ([4] p.: 3 ill.; 30 x 21 cm). ISBN 2980177415.

Labbé expose sa démarche en tant qu'artiste et professeur; Balboni énumère les étapes associées à la réalisation d'une exposition; Weidmann caractérise les "objets nomades" qui composent les oeuvres bi- et tridimensionnelles de Labbé. Notice biographique. 19 réf. bibl. \$20.00

LACERTE, LUCIE. Lucie Lacerte: Perpétuelle naissance de la forme. Lacerte, Lucie. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, [1993]. [24] p.: 9 ill. en coul.; 28 x 23 cm. ISBN 2921585022.

Inclut un texte à saveur existentielle sur la forme, l'existence et la peinture. Notice biographique.

Includes an existential statement by Lacerte on form, being and painting. Biographical notes. \$10.00

LAMMERICH, YVONNE. Yvonne Lammerich: M.O.S.C. Primum Mobile: Construire, déconstruire, reconstruire. Bénichou, Anne. [Montréal, Qc]: [Yvonne Lammerich], 1994. [16] p.; 7 ill.; 22 x 18 cm.

Évoquant les notions de construction désaxée, de désagrégation de la surface-limite du tableau et des rapports entre espace, temps, mouvement et lumière, Bénichou retrace la "déclinaison" de jeux formels par laquelle Lammerich constitue "un espace pictural contemporain". Notice biographique. 8 réf. bibl. \$10.00

Lange Linceul. Lupien, Jocelyne. Montréal, Qc: CATQ/Conseil des arts textiles du Québec, 1994. [4] p.: 9 ill.; 28 x 17 cm. ISBN 298023835X.

Lupien commente les oeuvres de neuf artistes interrogeant le rapport du corps humain avec le monde par le biais de l'enveloppe charnelle ou vestimentaire.

\$1.00

LEWIS, GLENN. Glenn Lewis: *Utopiary, Metaphores & Bewilderness: Works from 1967-1993*. Henry, Karen A.; MacNeil, Brice; Lippard, Lucy R.; [et alii]. Burnaby, BC: Burnaby Art Gallery, 1993. 80 p.: 57 ill. (10 col.); 28 x 20 cm. ISBN 092012321X.

Highlighting Lewis' contributions in the late 1960s and 1970s to experimental art (including language interventions and performance), Henry surveys the multifaceted career of this West Coast artist. Lippard examines the shifts in "environmental" art over the past 25 years, contextualizing the artist's work. A chronology prepared by MacNeil includes quotes on, and excerpts of texts by Lewis. 69 bibl. ref. \$20.00

LEWIS, MARK. Mark Lewis: *Public Art, Photographs and Projects*. Lamoureux, Johanne; Payne, Andrew; Lewis, Mark; [et alii]. Vancouver, BC: The University of British Columbia Fine Arts Gallery, 1994. 135 p.: 109 ill.; 25 x 20 cm. ISBN 088865300X.

Lamoureux analyzes the ephemeral nature of the public art of Lewis, while Payne argues that the cumulative work of the artist illustrates a shift in the art-world towards the public sphere. Includes detailed theoretical descriptions of various projects (1989-1993). Introductory text by Watson. Biographical notes. Bibl. 1 p. \$20.00

LEXIER, MICAH. *A Portrait of David*. Lexier, Micah; Tupper, Jon. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1994. [77] leaves: 78 ill.; 24 x 16 cm + 1 insert ([6] p.; 23 x 14 cm). ISBN 0889151733.

An artist's book by Lexier presents photographs of 75 men, chronologically from age one to seventy-five, all of whom share the first name David. Includes a supplementary catalogue in which the artist, in an interview, discusses the impetus, production, and exhibition of "A Portrait of David," including its relationship to previous work concerned with the process of aging. \$15.00 (hardcover)

LEXIER, MICAH. Micah Lexier: *A Project for Surrey & Other Site-Specific Works*. Davison, Liane; Pakasaar, Helga; Lexier, Micah. Surrey, BC: Surrey Art Gallery, 1994. 48 p.: 20 ill. (4 col.); 19 x 17 cm. ISBN 0920181287.

Pakasaar demonstrates how "A Project for Surrey" (1991) reflects Lexier's general investigation of how communication (language) shapes identity, while Davison articulates the crux of the artist's site-specific installations, rooted in conceptual art practice. Includes a summary of individual works (1981-1993) by the artist. Biographical notes. \$20.00 (hardcover)

LEXIER, MICAH. Micah Lexier: *Cross Reference: Dictionary Illustration Works, 1981-1993*. Metcalfe, Robin. Charlottetown, PEI: Confederation Centre Art Gallery and Museum, 1994. 190 p.: 114 ill. (1 col.); 17 x 13 cm. ISBN 0920089356.

Metcalfe analyzes Lexier's collective work based on appropriated dictionary illustrations, emphasizes the ambiguous nature of the image which allows the viewer to construct meaning, and focuses on later narrative installations investigating relationships and gay identity. Biographical notes. 27 bibl. ref. \$6.00

Le lieu de l'être: Lieux de passage et portraits d'être. Mercier, Guy. Québec, Qc: Musée du Québec, 1994. 143 p.: 54 ill. en coul.; 28 x 21 cm. - (Le Musée du Québec en images; 8). ISBN 2551133491.

Le conservateur de l'exposition et de la collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec commente 48 oeuvres récemment acquises et explore notamment les thèmes du lien et de l'être, du déracinement, de l'espace urbain, de la prolifération de l'image et du plaisir esthétique. 58 réf. bibl. \$24.95

Lieux temporels: Image-espace = Temporal Borders: Image and Site. Antaki, Karen. Montréal, Qc: Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 1993. [16] p.: 13 ill.; 30 x 17 cm. ISBN 2920394312.

Les oeuvres de sept artistes canadiens, choisies pour les liens qu'elles entretiennent avec les notions de temporalité et de lieu associées à l'expérience culturelle, politique et sociale, sont analysées. Le recours à la photographie dans le contexte de l'installation, l'exploration du phénomène de "commodification" de la nature ainsi que les notions de territoire et de remémoration sont examinées.

Works by seven Canadian artists, chosen for their concern with temporality and place within cultural, political and social experience, are analyzed. The use of photography in installation and the investigation of the commodification of nature, as well as issues of territory and remembrance are examined. \$8.00

Livret d'exposition Skol: Programmation 1993-1994. Pelletier, Sonia; Desrochers, Christine; Beaudet, Pascale; [et alii]. Montréal, Qc: Paje Éditeur; Galerie Skol, 1994. 51 p.: 18 ill.; 26 x 21 cm. - (Olive Noire). ISBN 2921497093.

Neuf critiques analysent les oeuvres d'autant d'artistes oeuvrant dans divers médias. Notices biographiques sur artistes et auteurs. \$10.00

LOGIE, FAE. Fae Logie: Traces/A Web. Logie, Fae; Graves, Robert; Thompson, F. Leslie. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1994]. [8] p.; 6 ill.; 22 x 10 cm.

Includes Graves' account of the myth of Demeter and Korê, a text by Thompson extrapolating on Logie's contrast of matriarchal and patriarchal aesthetics; the artist discusses her photo-based installation. Brief biographical notes. \$1.00

LUM, KEN. Ken Lum: Recent Work. Lum, Ken; Fleming, Marnie; Rhodes, Richard. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1994. 20 p.: 8 ill. col.; 26 x 21 cm. ISBN 0921027532.

In conversation with Fleming, Lum discusses the image/text relationship and addresses the issues of subjectivity and intent in his 1994 diptych series. Rhodes situates the artist's oeuvre within a post-modern return to the tradition of portraiture, establishing the shift from Warhol's approach to the genre. \$10.00

MACDONALD, EUAN. Euan Macdonald. Massier, John. North York, Ont.: Koffler Gallery, [1994]. [8] p.: 1 ill.; 22 x 10 cm. - (High Junk Series).

Stressing how the ambiguity of the work becomes its strength, Massier discusses Macdonald's paintings as metaphors for flying. \$1.00

MacGREGOR, GWEN. Gwen MacGregor: Murky Waters. Rudder, Jennifer. Toronto, Ont.: Mercer Union, [1994]. [4] p.: 2 ill.; 18 x 14 cm.

In a brief text, Rudder links MacGregor's installation of worthless artifacts from the banks of the Thames River to the artist's quest for a cultural identity. Biographical notes. \$1.00

MacLENNAN, TOBY. Toby MacLennan: How Will I Know I'm Here. MacLennan, Toby; Forster, Andrew. Montréal, Qc: Burning Editions, 1994. 77 p.: 44 ill. (7 col.); 21 x 14 cm. ISBN 0969832001.

MacLennan dévoile sa démarche artistique et les expériences qui ont affecté son travail. Comprend une description de quatre installations filmiques et des extraits de la trame sonore et visuelle. Notice biographique. 11 réf. bibl.

MacLennan reveals her artistic process and discusses the life experiences which have affected her work. Includes a description of four film installations, as well as soundtrack and image excerpts. Biographical notes. 11 bibl. ref. \$12.00

Made for a Cause. Flood, Sandra. Saskatoon, Sask.: Saskatchewan Craft Council, 1994. 10 p.: 9 ill. col.; 28 x 22 cm. ISBN 0921248083.

For an exhibition of contemporary works by 20 Saskatchewan crafts-people, Flood furnishes a history of craft, detailing the implicit and explicit investment of meaning and commentary in the work. \$2.00

Marc Garneau, Suzelle Levasseur. Devlin, Eric. Saint-Laurent, Qc: Musée d'art de Saint-Laurent, 1994. 46 p.: 24 ill. (22 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 2920237195.

À l'occasion d'une présentation de tableaux réalisés par Garneau et Levasseur, Devlin évoque les raisons de marché qui poussent les jeunes artistes québécois à séjourner à l'étranger. Notices biographiques.

On the occasion of a presentation of paintings by Garneau and Levasseur, Devlin evokes the market rationale which motivates young Québec artists to work abroad. Biographical notes. \$8.00

MAROIS, MARCEL. Marcel Marois: *Mutation fragmentée, une trajectoire.* Jefferies, Janis; Thomas-Penette, Michel; Groleau, Michel. St-Hyacinthe, Qc: Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, 1994. 38 p.: 8 ill. en coul.; 26 x 18 cm. ISBN 2980260738.

Commentant le travail textile de Marois, Groleau perçoit une compatibilité entre médium et motif tandis que Thomas-Penette y détecte un espace pour exorciser la peur. Jefferies analyse comment l'artiste explore les langages de la photographie, de la tapisserie et du dessin. Notice biographique. 89 réf. bibl.

Commenting on Marois' textile work, Groleau perceives a compatibility between medium and motif, while Thomas-Penette discerns a silent space for the exorcism of fear (these two texts in French only). Jefferies analyzes the artist's exploration of photography, tapestry, and drawing. Biographical notes. 89 bibl. ref. \$15.00

masQuirx: The Others. White, Richard L.; Gerwing, Geoffrey; Carmichael, Ron; [et alii]. Calgary, Alta: Muttart Art Gallery, 1994. [4] p.: 5 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 1895160154.

White presents masQuirx, a performance group consisting of seven artists, and the masks they create. Gerwing elaborates on the artists' process. Includes statements by the artists. \$2.00

MASSEY, JOHN. John Massey. Gale, Peggy; Holubizky, Ihor. Hamilton, Ont.: Art Gallery of Hamilton, 1994. 80 p.: 207 ill.; 26 x 22 cm. ISBN 0919153429.

Gale and Holubizky compile a survey of Massey's installations since the 1970s. Examining the artist's concerns and how the works are historically positioned, both essays provide descriptive analyzes. Includes visual documentation of four works. Biographical notes. Bibl. 2 p. \$10.00

MASSON, HENRI. Henri Masson. Tardif, Jacqueline; Lalonde, Jacques; Binks, Kenneth C.; [et alii]. Hull, Qc: Galerie Montcalm, 1994. 38 p.: 9 ill. (6 en coul.); 22 x 18 cm. ISBN 2921541041.

Comprend plusieurs courts textes rédigés en hommage à Masson, à l'occasion d'une exposition rétrospective qui couvre les 64 années de la carrière du peintre. Notice biographique. 8 réf. bibl. \$12.00

MASSON, LOUISE. Louise Masson. Grandbois, Michèle. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, 1994. 16 p.: 7 ill. (6 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 2921585154.

Grandbois identifie chez Masson une transition entre une peinture liée aux motifs du paysage vers une préoccupation envers l'exploration du langage particulier du médium. Notice biographique. 8 réf. bibl. \$5.00

McEWEN, JEAN. Petit cimetière d'une présence, avec 9 lavis de l'auteur. McEwen, Jean. Montréal, Qc: Fini/Infini, 1994. [62] p.: 11 ill.; 24 x 16 cm. ISBN 29803000845.

Recueil de 32 poèmes de McEwen, accompagnés de neuf lavis abstraits. Brève notice biographique. \$12.00

McKAY, JOE. *Automotive Testimonials.* McKay, Joe. s.l.: Joe McKay, 1994. [20] p.: 10 ill.; 16 x 10 cm.

An artist's book by McKay which contains nine excerpts of dialogue taken from television advertisements for automobiles, accompanied by a single image. \$3.00

McKEOUGH, RITA. Rita McKeough: *An Excavation.* Hurtig, Annette; McKeough, Rita; Gibson, Beth; [et alii]. Calgary, Alta: Glenbow-Alberta Institute, 1994. 80 p.: 23 ill. (17 col.); 25 x 16 cm + 2 VHS videotape cassettes (112, 91 min.). ISBN 1895379148.

A video compilation (documenting nine of McKeough's installation/performance works) and an exhibition catalogue provide a survey of the artist's career to 1993. Alongside ten additional texts by various authors, Hurtig analyzes the entire body of work, focussing on "Take it to the Teeth" (1993). Artist's statement. Biographical notes. Bibl. 2 p. \$34.95

McKINNON, JOHN. *John McKinnon: Steel Furniture, 1983-1993*. Farrell, Carolyn Bell. North York, Ont.: Koffler Gallery, 1994. [4] p.: 2 ill.; 18 x 23 cm. ISBN 0920863213.

Elaborating on the sculptural quality of McKinnon's work and his use of steel, Farrell situates him in relation to furniture designer Chareau (1883-1950), the artist's major influence. \$3.00

MENZIES, DON. *Don Menzies: One to One*. Bailey, Jann L.M. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1994. 16 p.: 9 ill. (3 col.); 18 x 23 cm. ISBN 1895497159.

Highlighting Menzies' technical proficiency, Bailey examines the artist's approach to portraiture. Biographical notes. \$4.95

MERCER, BARBARA ELIZABETH. *Dreams of the Night: Paintings by Barbara Elizabeth Mercer*. Murray, Joan; Mercer, Barbara Elizabeth; Siegel, Joel. Oshawa, Ont.: The Robert McLaughlin Gallery, 1993. [24] p.: 11 ill. (10 col.); 18 x 26 cm. ISBN 0921500386.

Within a biographical context, Murray presents the factors which have contributed to Mercer's personal imagery. Siegel discusses the paintings individually, many of which were inspired by dreams. Includes an artist's statement and comments on works. Biographical notes. 6 bibl. ref. \$10.00

MILLETTE, CLAUDE. *Claude Millette: Captivité-Mouvement*. Beaudet, Pascale; Groleau, Michel. St-Hyacinthe, Qc: Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, 1994. 32 p.: 13 ill.; 22 x 18 cm. ISBN 298026072X.

Beaudet analyse 12 sculptures en acier, tandis que Groleau explique comment Millette en vient à explorer des forces apparemment divergentes. Notice biographique. 41 réf. bibl. \$3.00

Mirror Machine: Video and Identity. Marchessault, Janine; Armatage, Kay; Baert, Renee; [et alii]. Toronto, Ont.: YYZ Books; Montréal, Qc: The Centre for Research on Canadian Cultural Industries and Institutions, McGill University/Centre de recherche sur les industries et les institutions culturelles canadiennes, Université McGill, 1995. 248 p.; 23 x 16 cm. ISBN 0920397166 (hardcover); ISBN 0920397131 (paperback).

This anthology examines the relation between identity politics and independent video practices in Canada. From different vantage points, 13 contributors discuss video as "a technology that has challenged and extended (...) the very possibility of cultural resistance in the age of global television." Video's representational vocation, shaped both by institutional supports and by community needs for agency and voice, are documented. \$22.50 (paperback); \$40.00 (hardcover)

Misrule at the Apollo. Girling, Oliver; McMackon, Jennifer. Toronto, Ont.: [#12 Temperance Street], [1994]. [24] p.: 11 ill.; 14 x 14 cm + 1 plastic toy animal + 1 plastic bag (17 x 17 cm).

The authors engage in colourful soliloquies while simultaneously elaborating on 12 Canadian artists working in a variety of mediums. \$5.00

Moisson = Harvest: Jocelyne Belcourt Salem, Jane Buyers. De Roquebrune, Sylviane; Salem, Jocelyne Belcourt; Buyers, Jane. Toronto, Ont.: Glendon Gallery/Galerie Glendon, [1993]. [12] p.: 4 ill.; 21 x 22 cm.

En entrevue avec De Roquebrune à l'occasion d'une exposition rassemblant des dessins et sculptures, les artistes torontoises Salem et Buyers évoquent comment leur travail examine la nature humaine à travers la représentation et la transformation d'objets d'usage courant et d'éléments naturels symboliques. Notices biographiques.

In an interview with De Roquebrune on the occasion of an exhibition of drawings and sculptures, Toronto artists Salem and Buyers evoke how their work examines human nature through the representation and transformation of everyday objects and symbolic natural elements. Biographical notes. \$7.00

MOLINIER, PIERRE. *Pierre Molinier: From the Collections of Francesco Conz, Hanel Koeck and the MRI Foundation.* Gorsen, Peter; Baerwaldt, Wayne. Winnipeg, Man.: Floating Gallery, [1993]. 26 p.: 1 ill.; 22 x 14 cm.

Gorsen examines the significance of Molinier's photographs and photomontages, and presents brief biographical information before elaborating on the artist's preoccupation with the fetish object, transvestism, and hermaphroditism. Introductory text by curator Baerwaldt.

\$2.00

MONGRAIN, CLAUDE. *Claude Mongrain: Trois sculptures publiques.* Legrand, Jean-Pierre. Montréal, Qc: Galerie Christiane Chassay, [1994]. 11 p.: 10 ill. (3 en coul.); 30 x 21 cm. ISBN 2921028115.

Legrand interprète les installations d'objets épars de Mongrain comme la présentation d'un monde contradictoire et hétérogène où les individus demeurent en quête d'identité et de cohérence. Notice biographique. 13 réf. bibl.

Legrand interprets Mongrain's installations of scattered objects as the representation of a contradictory and heterogeneous world, where individuals search for identity and coherence. Biographical notes. 13 bibl. ref.

\$10.00

MOODIE, KIM. *Kim Moodie: Drawings.* Keziere, Russell. Calgary, Alta: The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art, 1994. 20 p.: 7 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 1895086345.

Keziere discusses the notion of a totality of historical consciousness in examining the impetus behind Moodie's obsessively detailed india ink drawings. Biographical notes. 21 bibl. ref.

\$7.00

MOOTOO, SHANI. *Shani Mootoo: Photocopies and Videotapes.* Gagnon, Monika Kin; Mootoo, Shani. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1994. [8] p., [3] leaves: 10 ill. col.; 28 x 22 cm + 1 plastic envelope (30 x 24 cm). ISBN 0920751482.

In this colour-xeroxed artist's book (which functions also as an exhibition catalogue) Gagnon examines the artist's interest in nature, representation, and the self, while discussing the video, photocopy, and fiction work of Mootoo. Biographical notes.

\$2.00

MORELLI, FRANÇOIS. *Indexer le lieu, inscrire le corps.* Morelli, François; Johnson, Carl. Québec, Qc: La chambre blanche, 1993. [16] cartes postales: ill.; 15 x 10 cm + 1 pochette (15 x 11 cm).

Résultant d'une résidence conjointe d'artiste et d'écrivain, un jeu de 16 cartes postales porte des reproductions des "image tampons" de Morelli. Au verso, des commentaires analytiques de Johnson sur l'installation de son collègue et la valeur sémantique du procédé de tamponnage, ainsi que des fragments de récit rédigés par Morelli.

\$7.00

Morris/Trasov Archive: Colour Research: XXII Bienal Internacional de São Paulo. Baerwaldt, Wayne. Winnipeg, Man.: Plug-In Editions, 1994. 23 p.: 9 ill. (7 col.); 23 x 16 cm. ISBN 0921381109.

Baerwaldt décrit les composantes de l'installation rétrospective de la "Recherche couleur" (Colour Research) de Morris et Trasov, laquelle couvre une période de 20 ans. Brèves notices biographiques.

Baerwaldt identifies the various elements in the retrospective installation of Morris and Trasov's "Colour Research," which spans a 20-year period. Brief biographical notes.

\$5.00

MORTON, DOUG. *Doug Morton, RCA.* Tuele, Nicholas; Bloore, Ronald. Victoria, BC: Art Gallery of Greater Victoria, 1994. 32 p.: 20 ill. (13 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0888851820.

Tuele examines Morton's accomplishments as both an art teacher and administrator, and provides a survey of the painter's career (1953-1993), situating this Regina Five member within Canadian art history. Introduction by Bloore. Biographical notes. 81 bibl. ref.

\$10.00

MUD: An Exhibition of Contemporary Painting. Kubis, Anda; Holubizky, Ihor. [Toronto, Ont.]: [MUD], [1994]. 33 p.: 21 ill. (20 col.); 16 x 25 cm. ISBN 096990620X.

Referencing popular culture, Holubizky extols the diversity and ambition of the MUD collective, comprised of 20 Toronto painters. Biographical notes. 36 bibl. ref.

\$5.00

MULVEY, FRANK. Frank Mulvey: D'autres destinées = Frank Mulvey: Other Destinies. Delagrave, Marie. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, 1994. 47 p.: 27 ill. (8 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 29215851382.

Désignant Mulvey comme un "activiste spirituel", Delagrave associe les tableaux de l'artiste à un questionnement du sens de l'existence et à une exploration de l'essence de la représentation. Notice biographique. 16 réf. bibl.

Characterizing Mulvey as a "spiritual activist," Delagrave describes the artist's paintings as examining the meaning of life and exploring the essence of representation. Biographical notes. 16 bibl. ref.

\$15.00

Naked State: A Selected View of Toronto Art. Dompierre, Louise; Renwick, Arthur; Andison, Lois; [et alii]. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1994. 60 p.: 33 ill. (1 col.); 18 x 23 cm. ISBN 0921047819.

Dompierre contextualizes 19 "emerging" Toronto-based artists, and provides a descriptive analysis of works linked thematically by a reference to the body. Renwick reflects on the phenomenon referred to as "Generation X." Includes statements by most of the artists and biographical notes. 2 bibl. ref.

\$6.00

Nation to Nation: Artists from the Coast Salish, Nuu-chah-nulth & Kwakwaka'wakw Nations. Hager, Barbara; Dick, Butch; Thompson, Art; [et alii]. Victoria, BC: Art Gallery of Greater Victoria, 1994. [24] p.: 21 ill. (10 col.); 21 x 27 cm. ISBN 088885551723.

For an exhibition of Northwest Coast art by 19 artists, Hager outlines the significance of animal symbolism, use of wood, and basic design principles. Includes brief statements by, and biographical notes on, guest curators/artists Dick, Thompson, and Hunt.

\$5.00

New Artists/New Works '94. White, Richard L. Calgary, Alta: Muttart Art Gallery, 1994. [8] p.: 14 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 1895160162.

White introduces 13 Western Canadian artists linked by their lack of public exposure. Includes a brief statement summarizing each of the artists and their work.

\$3.00

NIRO, SHELLEY. Shelley Niro: Sense of Self. Patten, James. London, Ont.: London Regional Art and Historical Museums, [1994]. [12] p.: 6 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 1895800285.

Patten presents Niro's photographs as works exploring the problem of self-identity and asserting "that Native women may choose to dress and think as they wish and still remain Native." Biographical notes. 4 bibl. ref.

\$2.00

NORGREN, JEFFREY. Jeffrey Norgren: Flock. Proskow, Deborah; Fortin, Sylvie. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1994. [28] p.: 5 ill.; 26 x 21 cm. ISBN 0921613571.

Investigating notions of identity in relation to the institution, Proskow and Fortin provide a descriptive analysis of Norgren's site-specific installation. Biographical notes. 9 bibl. ref.

\$6.00

NOURSE, SHEILA. Sheila Nourse. Nourse, Sheila. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1993. [4] p.: 3 ill. (1 col.); 28 x 22 cm. - (The Artists Salon Series). ISBN 0920922856.

Nourse's statement situates her work as centered on the concept of equilibrium. Brief biographical notes.

\$3.00

Nova Scotia Collects: Lyrical Abstraction. Gallagher, Dawna. Halifax, NS: Art Gallery of Nova Scotia, 1993. [6] p.: 5 ill.; 28 x 20 cm. ISBN 0888712782.

In relation to her selection from a private collection of sculptures, prints, and paintings dating from 1957-1968, Gallagher provides an overview of the early influences that resulted in divergent approaches to abstraction in Canada, stressing regional differences. 4 bibl. ref. \$1.00

Nova Scotia Printmakers Association: Juried Print Show, Third Edition. Members of the Nova Scotia Printmakers Association. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1994. [8] p.: 4 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 1895215544.

Includes a brief history of the Nova Scotia Printmakers Association since its inception in 1988. The process of producing an original print is described. Biographical notes. \$3.00

Objects in Advance of the Concept. Baert, Renee. Burnaby, BC: Burnaby Art Gallery, 1995. 40 p.: 16 ill.; 26 x 18 cm. ISBN 0920123228.

Outlining the evolution of feminist attitudes towards the representation of the female body over the past two decades, Baert provides individual analysis of the work of seven artists. Biographical notes. \$12.00

Of Color and Light and Drawing Allusions: Marcel Barbeau, Laurent Bouchard, Giuseppe Fiore, Yvette Froment, Suzanne Joubert, Louis Pelletier. Gauthier, Ninon; Barbeau, Marcel; Bouchard, Laurent; [et alii]. [Montréal, Qc]: [Éditions du Centre d'étude et de communication sur l'art], 1994. 16 p.: 6 ill.; 22 x 22 cm. ISBN 29802034.

Gauthier discusses the multiple meanings of the term "drawing," elaborating on the role they play in the painting of six Québécois artists exhibiting in Los Angeles. Includes artists' statements. \$3.00

OLCOTT, ANDREW. Andrew Olcott: **On Architecture and the Body.** Olcott, Andrew; Brodie, Elaine. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1994]. [4] p.: 7 ill.; 23 x 14 cm.

Brodie reflects on three photo-based works in which Olcott "uses the body and architecture as iconography of contemporary society." Artist's statement. Brief biographical notes. \$1.00

Ontario/Québec Glass. Therrien, Denise; Houdé, François; Frolic, Irene; [et alii]. Peterborough, Ont.: Artspace, 1993. 24 p.: 6 ill.; 20 x 22 cm.

Les textes des conservateurs sont accompagnés de ceux de six artistes québécois et ontariens utilisant le verre en tant que composante de leur travail sculptural (seuls les textes d'artistes sont présentés en version française). Notices biographiques.

Curatorial statements accompany statements by six Québec and Ontario artists using glass as a sculptural component. Biographical notes. \$4.00

The Order of Things: An International FAX Project. Anon. Toronto, Ont.: The Workscene Gallery, 1993. 33 p.: ill.; 28 x 22 cm.

A catalogue documents the one-page fax submissions (January 1, 1993 - March 31, 1993) of 22 artists, poets, playwrights, and critical thinkers from seven countries reflecting on the implications of new information technology. Biographical notes. \$10.00

ORENTLICHER, JOHN. **Finding the Differen(t)ce: Looking for the Self and the Other in the Work of John Orentlicher.** Steele, Lisa; Orentlicher, John. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1993. 14 p.: 10 ill.; 28 x 22 cm. - (Activating the Archive; 3).

In a conference transcript, Steele discusses the work of video artist Orentlicher. Examining the notion of the archive and citing Laura Mulvey, the author questions who possesses the gaze. Artist's statement. \$5.00

L'origine des choses. Landry, Pierre; Morelli, François; Murphy, Serge; [et alii]. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal; s.l.: Les Publications du Québec, 1994. 64 p.: 24 ill. en coul.; 28 x 23 cm. ISBN 2551133432.

Les notions d'inconscient et d'abstraction sont analysées par Landry en regard des travaux de sept artistes québécois choisis pour le climat ambigu et paradoxal qu'ils engendrent. De courts textes exposent les réflexions des artistes sur la notion d'origine. Notices biographiques. 214 réf. bibl.

Aspects of the unconscious and of abstraction are explored by Landry in the works of seven Quebec artists chosen for the climate of ambiguity and paradox they engender. Short statements reveal the artists' reflections on the notion of origin. Biographical notes. 214 bibl. ref. \$24.95

OUELLET, GÉRALD. *Gérald Ouellet: "Touche-moi donc pour voir"*. Doré, Madeleine. Alma, Qc: Langage Plus, 1994. 20 p.: 9 ill. (4 en coul.); 22 x 22 cm + 1 feuillet (22 x 22 cm).

Les peintures et sérigraphies de Ouellet sont examinées en regard de l'image multiple, de la gestualité, et de la couleur. Notice biographique. 1 réf. bibl. \$6.95

Out of Place. Dufour, Gary; Farias, Agnaldo; Townsend-Gault, Charlotte; [et alii]. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery, 1993. 120 p.: 75 ill. (25 col.); 23 x 21 cm. ISBN 1895442133.

Dufour's curatorial essay revolves around Bakhtin's notion of the "artistic hybrid" and positions seven international artists' work within a "third zone" where binary oppositions are resisted in accommodating global culture. Interviews, essays, and artist's statements develop diverse and personalized concerns such as perception and "reality," the investment of meaning into objects, power and the sublime, and temporal hybridity. Biographical notes. 154 bibl. ref. \$19.95

PAQUET, CLAIRE + SUZANNE. *Claire Paquet et Suzanne Paquet: Comme les jours précédents, les géographies du transitoire*. Kunard, Andrea. Montréal, Qc: Dazibao, [1994]. [16] p.: 2 ill.; 24 x 18 cm. - (Les opuscles).

Discussing the installation of the duo which integrates text and photography, Kunard comments on the cultural conditioning of language and of vision. Notice biographique. 7 réf. bibl.

Discussing the duo's installation which combines text and photography, Kunard discusses the cultural conditioning of language and vision. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$1.50

PAQUET, CLAIRE + SUZANNE. *Comme les jours précédents: Les géographies du transitoire*. Paquet, Claire; Paquet, Suzanne; Martin, Catherine. Montréal, Qc: Paje Éditeur, 1994. [88] p.: 18 ill.; 23 x 14 cm. - (Olive Noire). ISBN 2921497077.

Dans ce livre d'artiste figure un texte en forme de lettre continue, entrecoupé de photographies, où il est question d'éloignement et de retrouvailles. Épilogue de Martin. \$12.95

Patiently I Sing: Selections from the Tyler/Brooks Collection of Inuit Art. Jackson, Marion E.; Hunchuck, S. Holyck; Lalonde, Christine; [et alii]. Ottawa, Ont.: Carleton University Art Gallery, [1994]. 62 p.: 10 ill.; 18 x 11 cm. ISBN 0770903665.

The organizers of this exhibition of drawings and prints by eight Inuit women recount the collectors' collaborative projects and investigate the interplay between traditional lifestyle and "introduced" art forms, while contrasting the experience of Inuit and Western women artists. Biographical notes. 27 bibl. ref. \$4.65

PAVELIC, MYFANWY. *Myfanwy Pavelic: Inner Explorations*. Bovey, Patricia E. Victoria, BC: Art Gallery of Greater Victoria, 1994. 96 p.: 83 ill. (42 col.); 20 x 23 cm. ISBN 0888851782.

Bovey explores Pavelic's career and personal life, highlights the artist's sensitivity as manifested in portrait work, and draws links between series of drawings, paintings, and collages produced over a 60-year period. Biographical notes. 1 bibl. ref. \$22.00

Paysage(s) de la vidéo. Langlois, Monique; Daigneault, Ginette; Poissant, Louise; [et alii]. Montréal, Qc: Galerie de l'UQAM, 1994. 110 p.: 78 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 2920325043.

Treize auteurs considèrent diverses manifestations du paysage (naturel, esthétique, urbain, intérieur et technologique) selon divers points de vue, en fonction des installations vidéo de 12 artistes internationaux (textes de Locke et de Berland en anglais seulement). Deux expositions sont brièvement décrites et commentées. Notices biographiques sur artistes et auteurs. 25 réf. bibl. \$10.00

Pe'l A'tukwey: Let Me... Tell a Story: Recent Work by Mi'kmaq and Maliseet Artists. Gray, Viviane; O'Neill, Mora Dianne; Bear, Ned; [et alii]. Halifax, NS: Art Gallery of Nova Scotia, 1993. vi, 58 p.: 41 ill. (18 col.); 31 x 23 cm. ISBN 0888712693.

Gray discusses this exhibition by 17 contemporary Mi'kmaq and Maliseet artists in the context of current events and with reference to the concept of "Indian art." O'Neill examines the works as "stories told" about the land, family ties, the real and the stereotypical past, the present, and the future. Artists' statements. Biographical notes. \$12.95

PELLERIN, GUY. Guy Pellerin: La couleur des lieux. Lamarre, André. Montréal, Qc: Galerie Yves Le Roux, 1994. [24] p.: 12 ill. (3 en coul.); 24 x 21 cm. ISBN 298032292X.

Considérant la nature arbitraire de la couleur, Lamarre analyse les tableaux monochromes de Pellerin inspirés de la mémoire des lieux.

Considering the arbitrary nature of colour, Lamarre analyzes Pellerin's monochrome paintings motivated by memory of place. \$20.00

PENTE, PATTI. The Artist Project: Assembled by Patti Pente, Photography by Rosamund Norbury. Pente, Patti. Vancouver, BC: Grunt Gallery, [1994]. [6] p.: 3 ill.; 22 x 10 cm. ISBN 1895329167.

Documentation of an exhibition of paintings promoted under the names of three fictitious artists. \$1.00

PETHICK, JERRY. Research and Reverie: A Study of the Gabriel Lippmann Cigarette Photo. Pethick, Jerry. North Vancouver, BC: Presentation House Gallery, 1994. [20] p.: 7 ill.; 26 x 19 cm. ISBN 0920293344.

Published to accompany an exhibition titled "The Composite Image," Pethick's book examines an 1894 image of physicist and pioneer in photography, Gabriel Lippmann. The text is an inquiry into Lippmann's research and specific evidence contained within the image. \$8.00

Le petit coordonnateur: Guide pratique de sélection et de mise sur pied d'expositions en arts visuels. Chevalier, Renée; Chouinard, Marielle; Dubé, Francine; [et alii]. Montréal, Qc: Ville de Montréal, Service des loisirs, des parcs et du développement communautaire, 1993. 23 p.: ill.; 22 x 14 cm. ISBN 2894174039.

Ce document de vulgarisation, préparé à l'intention d'éventuels organisateurs d'une exposition en arts visuels, propose une méthode structurée de planification et de sélection. \$6.00

Phôtos et Graphein. Allard, Jean-Emmanuel; Avon, Monique; Beausoleil, Manon; [et alii]. Hull, Qc: Galerie Montcalm, 1994. 24 p.: 20 ill.; 22 x 18 cm. ISBN 292154105X.

Publié à l'occasion d'une exposition des travaux de neuf artistes de l'Outaouais conjuguant photographie et médiums plastiques et informatiques, ce catalogue comprend de courts textes des artistes et des notices biographiques. \$2.00

Picasso on the Prairies. Long, Timothy. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1993. [6] p.: 6 ill. (4 col.); 31 x 23 cm. ISBN 0920922902.

Long explores the influence of Cubism on Prairie artists well into the 1960s, introducing an exhibition of ten painters' works and looking specifically at Reta Cowley's interpretation of the landscape. 2 bibl. ref. \$3.00

Pierre Gauvin: Projections à domicile/
France Lachaine: Objets d'écriture.
Bénichou, Anne; Hakim, Mona. Montréal,
Qc: Occurrence, 1994. [6] p.: 4 ill.; 28 x
21 cm. ISBN 2980335312.

Bénichou considère la complexité des pho-
tographies où Gauvin superpose des
images projetées et réfère à l'environ-
nement domestique. Hakim présente
l'"oeuvre textuelle" de Lachaine. Notices
biographiques. \$1.00

PIKE, BEV. Bev Pike: Intimate Embo-
diments. Pike, Bev; Allison, Glenn; Lang,
Avis. Brandon, Man.: Art Gallery of
Southwestern Manitoba, 1994. 24 p.: 10
ill. col.; 22 x 34 cm.

Excerpts from a series of letters between
Lang and the artist reveal Pike's inten-
tions, while Allison, through an analysis of
the artist's painting of "bedrooms," exam-
ines the personal, social, and feminist
implications of the theme. Brief biographi-
cal notes. \$12.00

PILIS, ALEXANDER. Alexander Pilis:
Architecture Body Parallax. Holubizky,
Ihor. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art
Gallery, 1994. 11 p.: 11 ill.; 22 x 14 cm.

Through a brief presentation of science fic-
tion scenarios, Holubizky provides an
analysis of four of Pilis's installations
"drawn from architecture and rituals of
life and death." Includes brief biographical
notes. \$8.00

Pluralité 94-95: Le Conseil de la peinture
du Québec voyage... Saint-Pierre, Marcel;
Alpha, Hannah; Aubanel, Kay; [et alii].
Montréal, Qc: Le Conseil de la peinture du
Québec, 1994. 38 p.: 56 ill.; 22 x 28 cm.
ISBN 2920477129.

Saint-Pierre commente les oeuvres qui
constituent la cinquième édition de
l'événement et s'interroge sur la possibilité
d'identifier des courants communs au-delà
de l'apparente hétérogénéité de ce corpus.
Comprend de courts textes par la plupart
des 28 artistes-membres exposants. Noti-
ces biographiques. \$5.00

POITRAS, EDWARD. Marginal Reces-
sion: An Installation by Edward Poitras.
Durham, Jimmie. Regina, Sask.: Dunlop
Art Gallery, 1994. [25] p.: 15 ill. (6 col.);
19 x 19 cm. ISBN 0920085423.

Durham's text, published three years after
the exhibition, leads the reader on a tour
of Native artist Poitras' installation
"Marginal Recession." A description of
the work is accompanied by an empathetic
commentary. Biographical notes. 21
bibl. ref. \$10.00

The Post-Colonial Landscape: A Billboard
Exhibition. Reed, Joyce Whitebear.
Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery,
1993. 12 p.: 8 ill. col.; 26 x 24 cm. - (The
Post-Colonial Landscape; 1). ISBN
0919863876.

An interest in the effects of colonialization
on the landscape links the four artists par-
ticipating in this billboard exhibition.
Reed comments individually on the works
of E. Poitras, G. McConnell, J. Hassan,
and K. Walkingstick. Biographical notes.
\$5.00

POTTRUFF, RICK. Rick Pottruff:
Camcorder. Long, Timothy. Regina, Sask.:
MacKenzie Art Gallery, 1993. [6] p.: 6 ill.;
22 x 22 cm. ISBN 0920922848.

Pottruff's drawings of technological
objects invested with anthropomorphic
qualities are discussed by Long. Biogra-
phical notes. 7 bibl. ref. \$3.00

POULIN, ROLAND. Roland Poulin:
Sculpture. Nemiroff, Diana; Kuspit,
Donald. Ottawa, Ont.: National Gallery
of Canada/Musée des beaux-arts du
Canada, 1994. 168 p.: 198 ill. (47 en
coul.); 23 x 26 cm + 2 cartes postales (2
ill. en coul.; 13 x 17 cm). ISBN
0888846355.

À l'occasion d'une exposition qui regroupe
les sculptures et dessins (1978-1993) de
Poulin, Nemiroff examine l'évolution du
sculpteur depuis 1969, rendant compte de
son intérêt soutenu pour la perception et le
symbolisme de la mort. Kuspit présente ce
travail comme une réaction aux principes
positivistes qui informent le minimalisme.
Comprend un catalogue des oeuvres sculp-
turales et une notice biographique. Bibl.
9 p. \$39.95

POULIN, ROLAND. *Roland Poulin: Sculpture.* Nemiroff, Diana; Kuspit, Donald. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1994. 168 p.: 198 ill. (47 col.); 23 x 26 cm + 2 postcards (2 ill. col.; 13 x 17 cm). ISBN 0888846347.

On the occasion of an exhibition combining Poulin's sculptures and drawings (1978-1993), Nemiroff examines the sculptor's evolution since 1969, recounting a continued preoccupation with perception and the symbolism of death. Kuspit asserts that the work is a reaction to the positivist tenets of Minimalism. Includes a catalogue of sculptural works and biographical notes. Bibl. 9 p. **Out of print**

Présence: René Pierre Allain, Neil Campbell, John Francis, John Heward. Clarkson, David. Montréal, Qc: CIAC/ Centre international d'art contemporain de Montréal, 1993. [4] p.: 4 ill. (3 en coul.); 28 x 22 cm. - (Les fiches du CIAC; 1993-2). ISSN 11921404.

Clarkson associe les oeuvres des quatre artistes à une approche nouvelle de l'abstraction. **\$0.50**

PRIMEAU, DANIEL-JEAN. *Daniel-Jean Primeau: Un point de vue tranchant: Oeuvres récentes = Daniel-Jean Primeau: Sharp Ideas: Recent Works.* Primeau, Daniel-Jean; Hakim, Mona; Boudreault, Marlène. Sainte-Martine, Qc: Daniel-Jean Primeau, 1994. 24 p.: 44 ill. en coul.; 22 x 28 cm. ISBN 2980353701.

Boudreault et Hakim commentent les sculptures de Primeau qui révèlent les structures internes et les significations cachées d'objets d'usage courant. L'artiste considère ses "tranches d'objets" comme une métaphore de la vie intérieure. Notice biographique.

Boudreault and Hakim comment on Primeau's sculptures which reveal the internal structures and hidden meanings embedded in everyday objects. The artist considers his "slices of objects" as a metaphor for the inner self. Biographical notes. **\$20.00**

Private/Public: Art and Social Discourse = Privé/Public: Art et discours social. Madill, Shirley J.R. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1993. 68 p.: 28 ill. (15 en coul.); 24 x 17 cm. ISBN 088915161X.

Discussant de l'impact des médias sur l'art, la culture et notre conception du domaine public, Madill présente les travaux photographiques de sept artistes de Vancouver. Notices biographiques. 4 bibl. ref.

Discussing the media's impact on art and culture and how it has altered perceptions of the public sphere, Madill presents the photo-based work of seven Vancouver artists. Biographical notes. 4 bibl. ref. **\$15.00**

Proof (1): Sharon Alexander, James Dawson, Dave Donald, James Hayes, Eugénie Shinkle. McLeod, Scott; Alexander, Sharon; Dawson, James; [et alii]. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1994]. [8] p.: 5 ill.; 23 x 11 cm.

McLeod examines an exhibition of five emerging Canadian photographers. Artists' statements. Brief biographical notes. **\$1.00**

Public, No. 8: The Ethics of Enactment. DeGuerre, Marc; Adams, Kathleen Pirrie; Freedberg, David; [et alii]. Toronto, Ont.: Public Access Collective, 1993. 206 p.: 52 ill.; 24 x 21 cm. ISBN 0921344090.

Ten authors contribute essays investigating the prominence of the visual in the "search for a sense of the ethical," addressing topics such as iconoclasm and the efficacy of images, transsexual identity, Holocaust representation and the simulation of history, and AIDS activism. Contains two artists' projects. 266 bibl. ref. **\$15.00**

Public, No. 9: Reading our Rights. Payne, Andrew; Lewis, Mark; Wall, Jeff; [et alii]. Toronto, Ont.: Public Access Collective, 1994. 167 p.: 34 ill. (1 col.); 24 x 21 cm. ISBN 0921344104.

A series of essays by nine authors examining feminist legal theory, constitutional authority, euthanasia, law in the media, etc. Also includes an interview with Jeff Wall, a statement by Vera Frenkel, and a project by Alexander Pilis. **\$15.00**

Public, No. 10: Love. West, Cornel; Berland, Jody; Brown, Lachlan; [et alii]. Toronto, Ont.: Public Access Collective, 1994. 179 p.: 64 ill. (8 col.); 25 x 21 cm. ISBN 0921344112.

Texts by 11 authors examining such diverse aspects as the weather metaphor in popular music, liberationist movements in 17th century England, Casanova, "love and drugs" in the 1960s, the "cinematicity of the feminine," and queer cultural identity in two Canadian films. Five artists' projects. \$15.00

Quatre histoires ou l'éthique du doute. Nadeau, Lisanne. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1993. 48 p.: 14 ill. (10 en coul.); 23 x 18 cm. ISBN 2920367064.

Nadeau analyse les oeuvres des artistes québécois Baillargeon, Lorrain, Pellerin et Readman, présentant leur démarche de connaissance de soi et du monde à partir du territoire individuel. Notices biographiques. 15 réf. bibl. \$17.00

Queues, Rendezvous, Riots: Questioning the Public in Art and Architecture. Baird, George; Lewis, Mark (eds.). Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1994. 165 p.: 41 ill. (6 col.); 24 x 21 cm. ISBN 0920159729.

The product of an exhibition exploring the notion of "the public" in art and architecture, accountability, and the manner in which meaning is constructed, reinterpreted and assimilated, this anthology presents six artists' projects in conjunction with six essays investigating topics including: vandalism during the French revolution; monumentality and the functional form; and the collapse of communism, ruins, and revisionist history. Biographical notes on contributors. 82 bibl. ref. \$35.00 (hardcover)

Quotation: Re-presenting History. Madill, Shirley J.R.; Hutcheon, Linda; Majzels, Claudine. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1994. 76 p.: 36 ill. (31 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0889151741.

Essays by Madill provide an introduction and analysis of the work of seven artists employing photo-related media to address prevailing notions of authenticity, quality and individuality. Hutcheon qualifies nostalgic and ironic citation, highlighting the subjective nature of interpretation; a uniquely formatted text by Majzels interprets the work. Biographical notes. 39 bibl. ref. \$20.00

Radio Rethink: Art, Sound and Transmission/Selected Survey of Radio Art in Canada, 1967-1992. Augaitis, Daina; Lander, Dan (eds.). [et alii]. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1994. 2 vol. (xv, 335 p.; 71 p.): 74 ill.; 23 x 16 cm + 1 compact disk (64 min. 3 sec.) + 1 box (13 x 14 cm). ISBN 0920159664 + ISBN 0920159761.

This document assembles a compact disk of sound works commissioned from eight artists, Lander's directory-like survey of 25 years of radio art in Canada, and a collection of essays and scripts by 26 international contributors. Theoretical texts examine human interaction with technology, sound, and media, and the use of radio waves since their discovery. Brief biographical notes on contributors. Subject index. Circa 200 bibl. ref. \$40.00 (\$25.00 without compact disk)

RAMSDEN, ANNE. Anne Ramsden: Residence. Pakasaar, Helga. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1994. 16 p.: 9 ill. (4 col.); 24 x 19 cm. ISBN 0921027516.

Paskasaar examines Ramsden's site-specific installation in Gairloch Gallery, formerly a private dwelling, illustrating the artist's utilization of decorative elements to evoke the history of the residence, and in turn implicit bourgeois ideals surrounding issues of gender, class and race. Biographical notes. \$8.00

Réflexions sur la surface. Aumont, Jocelyne. Montréal, Qc: Galerie Trois Points, [1994]. [8] p.: 7 ill. (6 en coul.); 28 x 22 cm.

Brefs commentaires sur les oeuvres de six artistes québécois réunis autour du thème du traitement de la surface picturale. Notices biographiques. \$1.00

Répertoire des archives de Vidéographe, 1994. Paré, Claude; Lachapelle, Lise; Barsalou, Anick; [et alii]. Montréal, Qc: Le Vidéographe, 1994. 108 p.: 43 ill.; 22 x 15 cm.

Dans le cadre d'un projet de mise en valeur des collections audiovisuelles du Vidéographe, 100 bandes vidéo produites dans les années 1970 font l'objet d'une documentation détaillée. Lachapelle et Paré exposent les jalons essentiels de l'histoire de l'organisme et du développement du projet. Glossaire. Index des genres et des formes, des réalisateurs et des sujets.

\$4.00

Répertoire des centres d'artistes autogérés du Québec, 3e édition. Champagne, Marielle; Gilbert, Bastien; Lapointe, Céline; [et alii]. Montréal, Qc: Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, 1995. 336 p.: 108 ill.; 21 x 12 cm. ISBN 2980394602.

Les centres membres du RCAAQ sont représentés par un descriptif qui documente l'historique et le mandat de l'organisme, ses installations physiques, son équipement, etc. Inclut également: un répertoire d'associations, centres de diffusion et de production, services et organismes gouvernementaux; le guide de déontologie du RCAAQ; et un texte d'introduction où Arteau fait le point sur le contexte actuel des centres d'artistes.

The member centres of the RCAAQ are represented by a description documenting their historical background and mandate, physical characteristics, equipment, etc. Also includes: a resource section listing associations, centres, services and government organizations; the code of ethics of the RCAAQ; and an introductory essay by Arteau that evaluates the current context of the artist-run centre.

\$6.95

The River of Blood Flows On: An Interdisciplinary Collaboration. Khan, Nazeer; Sepulveda, Damarys; McCabe, Penelope I.; [et alii]. Toronto, Ont.: A Space; Red Tree/Rojo Nuevo Collective, 1992. 31 p.: 26 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 0969506813.

Published on the occasion of the Columbus quicentenary, this exhibition catalogue which includes five artists' statements and nine texts by the Rojo Nuevo Collective, attempts to re-define the history of the conquest, and examines its continuing effects. Biographical notes. \$10.00

ROBERTSON, DIANE. Sur les traces de Diane Robertson, 1960-1993. Durand, Guy Sioui; Bouchard, Jacqueline; Bigras, Denis; [et alii]. Montréal, Qc: Paje Éditeur, 1994. 82 p.: 28 ill. (10 en coul.); 26 x 19 cm. - (Olive Noire). ISBN 2921497085.

Les auteurs soulignent la contribution de l'artiste d'origine montagnaise et discernent une volonté de réconcilier tradition et modernité à travers l'analyse de ses installations marquées par l'expérience de la nature et la spiritualité. Notice biographique. 47 réf. bibl.

\$22.95

ROGEBERG, HANNELINE. Hanneline Rogeberg. Lloyd, Ann Wilson. Vancouver, BC: Diane Farris Gallery, 1994. [16] p.: 9 ill. col.; 25 x 21 cm. ISBN 096948223X.

Highlighting the evocative and ambiguous nature of Rogeberg's quasi-classical paintings depicting monumental "fleshy" figures, Lloyd discusses the artist's intentions, and use of skin as a symbol. Includes statements by the artist. Biographical notes.

\$10.00

ROSS, SUSAN. Susan Ross: Painting Is a Way of Life: A Retrospective Exhibition. Clark, Janet. Thunder Bay, Ont.: Thunder Bay Art Gallery, 1994. 48 p.: 28 ill. (15 col.); 22 x 28 cm. ISBN 0920539459.

Clark's biographical narrative traces the evolution of 40 years of paintings, drawings, and etchings by Ross, highlighting the Thunder Bay artist's figurative work and depictions of reserves and Northern communities peoples. Biographical notes. 13 bibl. ref.

\$19.95

RUWEDEL, MARK. Columbia River: The Hanford Stretch. Ruwedel, Mark. Vancouver, BC: Mark Ruwedel, 1993. [29] p.: 15 ill. (1 col.); 23 x 31 cm. ISBN 0969769709.

Ruwedel's artist's book photographically documents a journey down "The Hanford Stretch" of the Columbia river, a site made infamous by the presence of nine nuclear reactors, which have produced plutonium since 1945, resulting in the environmental destruction of the area. \$20.00

SALTMARCHE, KENNETH. *Kenneth Saltmarche: A Retrospective.* Mastin, Catharine M.; Withrow, William J.; Bice, Megan. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1994. 48 p.: 27 ill. (1 col.); 30 x 23 cm. ISBN 0919837425.

For a retrospective exhibition, texts by Withrow, Bice and Mastin celebrate Saltmarche's career as artist, writer, and director/curator of the Art Gallery of Windsor (1946-1985). Includes three previously published texts by the artist dated 1948, 1957 and 1968. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$15.00

SALVAIL, RENO. *Reno Salvail: Paysages de l'île du fond de l'âme ou l'odyssée de la mémoire, 2e partie.* Crépeau, Marie-Lucie. Montréal, Qc: Dazibao, 1994. [12] p.: 3 ill.; 24 x 18 cm. - (Les opuscules).

À l'occasion d'une exposition de photographies de Salvail, Crépeau relate une excursion en ski de fond sur l'"île blanche" en compagnie de l'artiste. Notice biographique. \$1.50

SAPP, ALLEN. *Allen Sapp: Kiskayetum: A Retrospective = Allen Sapp: Kiskayetum: Une rétrospective.* Boyer, Bob; Young Man, Alfred. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1994. 104 p.; 38 ill. (15 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 0920922953.

Souignant l'héritage de Sapp issu de la culture des Cris des Plaines du nord, Boyer retrace l'évolution du peintre de 1957 à 1993. Young Man analyse l'oeuvre de Sapp selon une perspective autochtone, rejetant la notion de "primitivisme" telle que définie par la tradition occidentale. Notice biographique. 124 réf. bibl.

Underlining Sapp's Northern Plain Cree heritage, Boyer traces the painter's evolution from 1957 to 1993. Young Man analyzes Sapp's oeuvre from a Native perspective, dispelling the notion of the "primitive" as conventionally referenced in Western tradition. Biographical notes. 124 bibl. ref. \$24.95

SAULNIER, MICHEL. *Michel Saulnier.* Saulnier, Michel. Québec, Qc: Galerie Charles et Martin Gauthier, 1994. 28 p.: 19 ill. (16 en coul.); 27 x 19 cm. ISBN 292167002X.

Saulnier établit des relations entre ses récentes oeuvres sculpturales (1992-1994) qui évoquent des formes animales et font référence à l'enfance et au corps. Notice biographique. 4 réf. bibl.

Saulnier indicates connections between recent sculptural works (1992-1994) which draw on animal shapes and references to childhood and the body. Biographical notes. 4 bibl. ref. \$15.00

SAXE, HENRY. *Henry Saxe: Oeuvres de 1960 à 1993.* Lussier, Réal; Lamarche, Lise; Cummins, Louis. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1994. 125 p.: 106 ill. (32 en coul.); 29 x 24 cm. ISBN 2551132924.

Trois auteurs retracent la carrière de Saxe depuis les années 60. Lussier examine les influences et expérimentations qui ont marqué le travail de l'artiste en gravure, en peinture, et enfin principalement en sculpture. Lamarche documente la période montréalaise (jusqu'en 1973), tandis que Cummins analyse le refus de la composition et de la structure anthropomorphe, soulignant la nature indicielle des sculptures et dessins de l'artiste. Notice biographique. Circa 300 réf. bibl. \$69.95

SCHELLE, SUSAN. *Susan Schelle: A Question of Behaviour.* Laing, Carol; Carr-Harris, Ian. Toronto, Ont.: The Power Plant, [1994]. 36 p.: 11 ill. (6 col.); 23 x 20 cm + insert ([4] p.: 5 ill.; 22 x 19 cm). ISBN 092104769X.

In an analysis of Schelle's installation, Laing investigates the notion of "taste" as a question of (bourgeois) subject - (domestic) object relations, employing contemporary theoretical debates surrounding gender and class. Includes supplementary footnotes by Carr-Harris. Biographical notes. 1 bibl. ref. \$10.00

SCHERMAN, TONY. *Portraits & Gods: Paintings by Tony Scherman*. Holubizky, Ihor; Moos, David. Vancouver, BC: Heffel Gallery, 1994. 64 p.: 27 ill. (26 col.); 26 x 23 cm. ISBN 3893222414667.

Referencing popular culture, Holubizky positions Scherman's narrative portraits as a challenge to preconceived notions inherent in the genre. Moos discusses the prevalence of cinematic devices in the artist's paintings, which "re-examine" fictional characters. Biographical notes. 63 bibl. ref. \$15.00

SCHNEIDER, JÖRG. *Jörg Schneider: Travaux récents*. Bénichou, Anne. Montréal, Qc: Occurrence, [1994]. [6] p.: 3 ill.; 28 x 21 cm.

Bénichou examine les éléments anthropomorphiques et abstraits présents dans certaines sculptures de Schneider, constituées de troncs d'arbres façonnés à l'aide d'une tronçonneuse. Notice biographique. 1 réf. bibl.

Bénichou examines anthropomorphic and abstract elements in certain sculptures which Schneider carves from tree trunks using a chain-saw. Biographical notes. 1 bibl. ref. \$1.00

SCOTT, MARY. *Mary Scott: Imago [XII], Knots and Figures, "Distance Between."* Grenville, Bruce; Scott, Mary. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1994. 10 p.: 4 ill. (2 col.); 28 x 18 cm. ISBN 0919863787.

Scott discusses the intentions and sources of works, dating from 1982, which express an indebtedness to French feminist theorists, psychoanalytic theory and literature. Grenville provides a comprehensive analysis of "Imago [XII]" (1989). Biographical notes. \$4.00

SCOTT, MARY. *Mary Scott: Recent Work*. Tenhaaf, Nell. Edmonton, Alta: The Edmonton Art Gallery, 1993. 16 p.: 5 ill. col.; 22 x 18 cm. ISBN 0889501300.

Illustrating a shift in Scott's concerns, Tenhaaf discusses the artist's paintings in relation to the body and the subjective reading of the viewer. Biographical notes. 13 bibl. ref. \$8.35

SCOTT, ROBERT. *Robert Scott: Paintings*. Anon. Edmonton, Alta: Woltjen/Udell Gallery, [1992]. 24 p.: 10 ill. (9 col.); 28 x 22 cm.

La démarche plastique de Scott et le rayonnement de son travail à l'étranger sont brièvement décrits. Notice biographique. 16 réf. bibl.

Scott's pictorial practice and the exposure of his work abroad are briefly described. Biographical notes. 16 bibl. ref. \$10.00

Sculpture in the Expanded Field. Farrell, Carolyn Bell. Oakville, Ont: Oakville Galleries, 1993. [4] p.: 2 ill.; 30 x 23 cm. - (Pages from History). ISBN 0921027435.

Conceived as an educational publication to complement exhibitions by artists producing site-specific public art, the catalogue introduces viewers to the concepts of site works and land art. The works of 15 international artists who pioneered these forms are discussed. 6 bibl. ref. \$1.00

Search, Image and Identity: Voicing Our West. Veith, Ulrike; Donnelly, Maureen; Clark, Tamsin Flegg. Toronto, Ont.: Gallery 44, [1994]. [4] p.: 1 ill.; 22 x 10 cm.

The authors briefly introduce the work of ten photographers from the Prairies engaged in explorations of identity. \$1.00

SEMCHISHEN, OREST. *Orest Semchishen: Voir Clair = Orest Semchishen: In Plain View*. Hanna, Martha. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1994. 102 p.: 47 ill.; 30 x 26 cm. ISBN 0888845685.

Adoptant une approche biographique, Hanna considère la photographie documentaire de Semchishen, et plus particulièrement quatre projets représentatifs de l'intérêt de l'artiste pour les petites villes albertaines. Notice biographique. 9 réf. bibl.

Within a biographical context, Hanna discusses the documentary photography of Semchishen, elaborating on four projects indicative of the artist's interest in small-town Alberta. Biographical notes. 9 bibl. ref. \$35.00

Sensoria from Censorium, vol. II: An Anthology of Diverse Perspectives. Marriott, John; Neuman, Ich (eds.). Toronto, Ont.: Mangajin Books, 1993. iv, 334 p.: ill.; 28 x 22 cm. ISBN 189534803X.

The editors have gathered together texts, artists' pages, photography, comics, interviews, and essays from international artists, writers, and organizations "which run the risk of being ostracized or ignored." With no predetermined theme, a definite preoccupation with sexuality, the body, censorship, and opposition to oppression emerges through the ensemble. Includes a "contact section" to respond to contributors. Circa 50 bibl. ref. \$21.95

Sight Lines: Reading Contemporary Canadian Art. Bradley, Jessica; Johnstone, Lesley; Fry, Philip [et alii]. Montréal, Qc: Artexes Editions, 1994. 447 p.: 62 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 2980063290.

This selection of 25 essays reveals the changing tenor of writing on art in Canada in the 1980s, reflecting the influence of feminism and an interrogation of the institutional structure of art. Among the issues addressed are: notions of identity and history; the relationship between the work of art, the artist, and the institution; the position of the critic and the development of a critical voice. Brief biographical notes on contributors. Subject index. Circa 500 bibl. ref. \$25.00

SIMONIN, FRANCINE. Francine Simonin: Corps et graphie. Lacroix, Laurier; Lord, Danielle; Groleau, Michel. Joliette, Qc: Musée d'art de Joliette; Joliette, Qc: Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, 1994. 63 p.: 20 ill. (12 en coul.); 26 x 18 cm. ISBN 2921801000.

A l'occasion de deux expositions simultanées, les auteurs évoquent l'oeuvre de Simonin à travers les gestes de peindre et de danser, abordant les notions de chorégraphie, d'écriture et de calligraphie. Notice biographique. 19 réf. bibl. \$15.00

Six Figurative Painters: Ralph Caterini, V. Jane Gordon, Donna Ibing, Lorne Toews, Paul Ropel-Morski, Carol Wald. Haggio, Regina; Caterini, Ralph; Gordon, V. Jane; [et alii]. Burlington, Ont.: Burlington Art Centre, [1993]. [20] p.: 14 ill. (6 col.); 21 x 21 cm. ISBN 0919752292.

Haggio briefly discusses the historical tradition of figurative art, providing a descriptive analysis of six Burlington area painters' exploration of both contemporary and traditional themes. Includes artists' statements. Brief biographical notes. \$5.00

SMITH, A.G. Time Present & Time Past: The Art of A.G. Smith. Lopes, Marie V.; Heaney, Seamus. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1993. 19 p.: 18 ill. (2 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0919837433.

Lopes considers artist, illustrator, and paper engineer A.G. Smith's accurate miniature recreations of historic structures and situations fabricated for model books. Includes poetry by Heaney and a list of Smith's publications. Biographical notes. \$10.00

SMITH, KIKI. Kiki Smith. Bradley, Jessica. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1994. 48 p.: 22 ill. (3 col.); 23 x 20 cm + 1 poster (ill.; 22 x 19 cm; unfolded poster: 44 x 37 cm). ISBN 0921047835.

Bradley explores corporeality, and the status and theoretical conceptions of the body throughout history in an informative text contextualizing Smith's work from 1991 to 1994. Illustrated works are accompanied by quotes from the likes of Mary Douglas and Julia Kristeva. Includes biographical notes and a poster. 23 bibl. ref. \$12.00

SMITH, PAUL. Paul Smith: Shadow Band. Menzies, Susan. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1993. [20] p.: 15 ill. (5 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0921613512.

Menzies investigates the dialectical nature of Smith's paintings, offering an interpretation of individual works. Biographical notes. 15 bibl. ref. \$7.00

SNIDER, KIM. Artifacts. Amyot, Elaine; Snider, Kim. Sackville, NB: Struts Gallery, 1994. [7] leaves: 8 ill. (1 col.); 23 x 10 cm. ISBN 1895337070.

Amyot's text references Snider's production of hand-made books and provides an analysis of a 1984 installation, drawing on the work's pessimistic elements. Artist's statement. Brief biographical notes. \$2.50

SNOW, MICHAEL. *Presence and Absence: The Films of Michael Snow from 1956 to 1991*. Shedden, Jim. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, [1994]. [10] p.: 8 ill.; 22 x 17 cm. ISBN 1895235073.

Shedden provides a chronological survey of Snow's experimental films. \$1.00

Souvenir écran. Gosselin, Gaëtan; April, Raymonde; Farley, Denis; [et alii]. Québec, Qc: Vu, 1994. 104 p.: 141 ill. (36 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 2921440040.

Le catalogue marquant le 13e anniversaire de Vu propose un itinéraire chronologique et illustré de l'ensemble de ses activités depuis 1981 et met en vedette un projet de "glasnost photographique" où 25 artistes étaient invités à exposer des oeuvres conservées, jusqu'alors, à l'écart de la diffusion publique. 1 réf. bibl.

The catalogue celebrating Vu's 13th anniversary proposes a chronological and illustrated survey of its activities since 1981, featuring a "photographic glasnost" project where 25 artists were invited to show works previously unknown to the public. (Only Gosselin's introduction has been translated into English). 1 bibl. ref. \$36.00

SQUIRES, GERALD. *Gerald Squires: The Newfoundland Landscape, 1988-1993*. Cook, Michael; Stone, Caroline. St. John's, Nfld: Art Gallery of Memorial University, 1993. 20 p.: 11 ill. (4 col.); 22 x 28 cm. ISBN 0889012466.

Discussing Squires' landscape painting, Cook (a close personal friend of the artist) interprets the work as indicative of a Newfoundland experience. Introduction by Stone. Biographical notes. Out of print

STEEVES, DAN. *The Bone Fields*. Steeves, Dan; MacGibbon, Lynda; Smart, Tom. Fredericton, NB: Dan Steeves, 1993. 56 p.; 24 ill.; 27 x 23 cm. ISBN 0969723601.

Smart reflects on Steves' engravings which, accompanied by brief collaborative narratives written by MacGibbon, explore the artist's ancestry and a rural New Brunswick community mediated through the artist's personal cosmology. Brief biographical notes. \$19.95 (hardcover)

STEINMAN, BARBARA. *Barbara Steinman: A Lapse in Logic*. Varga, Vincent J.; Greenberg, Reesa. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1994. 33 p.: 14 ill. (10 col.); 25 x 18 cm. ISBN 0919837468.

Varga's insightful introduction contextualizes Steinman's practice within a social framework. Greenberg illustrates how the five components of the exhibition simultaneously allude to a sense of global uncertainty and the instability of the Art Gallery of Windsor. Biographical notes. 52 bibl. ref. \$15.00

STEIR, PAT. *Pat Steir: Self-Portrait*. Richmond, Cindy. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1992. 67 p.: 19 ill. (14 col.); 28 x 24 cm. ISBN 0920922805.

Richmond examines how the title "Self-Portrait" reflects Steir's concerns as an artist and how studies of human proportion, reproduced within the installation, emphasize the artist's interest in self and history. Biographical notes. Bibl. 12 p. \$15.00

Stephen Andrews, Regan Morris: *In Number*. Andrews, Stephen; Morris, Regan. Toronto, Ont.: Glendon Gallery/Galerie Glendon, 1994. [10] p.: 6 ill.; 21 x 22 cm.

Dans de brefs textes, Andrews discute de la signification des systèmes numériques et Morris interprète l'intégration de filigranes dans son travail. Notices biographiques.

In brief artists' statements, Andrews discusses the significance of numerical systems, while Morris explains the incorporation of watermarks in his work. Biographical notes. \$7.00

STEVENSON, SYLVIE. *Sylvie Stevenson: The Painted Work, 1974-1994 = Sylvie Stevenson: Tableaux, 1974-1994*. McIlroy, Gil; Stevenson, Sylvie. Halifax, NS: Square One Studios, 1994. 28 p.: 19 ill. (11 en coul.); 22 x 28 cm. ISBN 0969794207.

L'artiste retrace le développement de son oeuvre en relation avec son étude du bouddhisme et de l'hindouïsme. McIlroy examine les tableaux de Stevenson en fonction du motif de la grille et des lois de la physique. Notice biographique détaillée. 19 réf. bibl.

The artist traces the progression of her production and its correlations to her study of Buddhism and Hinduism. McIlroy discusses the work in terms of the grid and laws of physics. Extensive biographical notes. 19 bibl. ref. \$10.00

Straight from the Pile: Contemporary Rococo Sculpture: Ken Gerberick, Carole Iter, Andre Petterson, Marcia Pitch and Lunar Suede. Davis, Todd A.; Shilling, Grant David. Burnaby, BC: Burnaby Art Gallery, 1993. 22 p.: 8 ill.; 22 x 15 cm. ISBN 0920123198.

Expanding on the contemporaneity of collage/assemblage and noting its environmental relevance, Davis defines the parameters of the exhibition in which five West Coast artists combine personal narrative and socio-cultural concerns. Shilling provides a brief descriptive analysis of the work. Biographical notes. 27 bibl. ref. \$4.00

A Struts Scrapbook. Hammock, Virgil. Sackville, NB: Struts Gallery, 1993. 29 p.: 65 ill.; 22 x 28 cm. ISBN 189533702X.

Hammock provides a detailed history of Struts Gallery, tracing the artist-run centre's roots in the Sackville Community Art Centre and its tie to Mount Allison University. Includes a chronology of exhibitions and events (1976-1994). \$12.00

STUART, DON. Don Stuart: The Challenge of Metals. Hart, Pat; Stuart, Don. Barrie, Ont.: The MacLaren Art Centre, 1993. 45 p.: 71 ill. (16 col.); 22 x 25 cm. ISBN 096935553X.

For this retrospective exhibition, Hart briefly discusses aspects of metal work by designer/craftsperson Stuart, including influences, use of materials, and liturgical commissions. Includes commentary by the artist. Biographical notes. 19 bibl. ref. \$20.00

Subverting Nature: Doug Buis, Diana Burgoyne, Kevin Kelly. Davison, Liane; Burgoyne, Diana; Buis, Doug; [et alii]. Surrey, BC: Surrey Art Gallery, 1994. [16] p.: 3 ill. col.; 28 x 21 cm. ISBN 0920181309.

Davison examines the relationship between technology and nature in the work of the three Canadian artists, highlighting the work's capacity to seduce the viewer aesthetically and/or through its entertainment value. Artists' statements. Biographical notes. \$10.00

TÉTREAULT, PIERRE-LÉON. Pierre-Léon Tétreault: Parcours nomade = Pierre-Léon Tétreault: Recorrido nomada. Tétreault, Pierre-Léon; Gravel, Claire; Blanco, Alberto; [et alii]. Montréal, Qc: Ateliers Vision planétaire, 1994. 86 p.: 110 ill. (109 en coul.); 29 x 24 cm. ISBN 2980304433.

Tétreault expose les solidarités politiques, écologiques, spirituelles et esthétiques qui déterminent son oeuvre. Gravel et Blanco discutent des influences qu'exercent par la nature et diverses cultures sur les peintures et estampes de Tétreault. Notice biographique. 6 réf. bibl. \$12.95

THORNEYCROFT, DIANA. A Slow Remembering: An Exhibition of Photographs by Diana Thorneycroft. Dahle, Sigrid; Brandt, Di. Winnipeg, Man.: Floating Gallery, 1994. 8 p.: 8 ill.; 28 x 18 cm + [3] inserts ([3] leaves).

In a two-part text, Dahle offers personal reflections and an analysis of Thorneycroft's staged photographs, which the author, citing Freud, characterizes as "dream-work." Includes poetry by Brandt. Biographical notes. \$2.00

TOMAS, DAVID. David Tomas: Chemical Skins. Tomas, David; Johnstone, Lesley. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1994. 63 p.: 36 ill. (2 col.); 23 x 18 cm. ISBN 0921027524.

Johnstone's analysis of four works by Tomas, all of which are interpretations of Magritte's 1938 painting "Time Transfixed," presents the artist's concerns and interest in systems of representation. Tomas reveals his process, reflects on the impact of photography on understanding the nature of memory and identity, and offers a discussion of the works. Brief biographical notes. 3 bibl. ref. \$15.00

TONKS, ROBERT M. Elvis Aron Presley: January 8th 1935 - August 16th 1977. Tonks, Robert M. Toronto, Ont.: O-Press, 1994. 20 p.: 22 ill.; 22 x 18 cm.

Tonks' book chronologically presents computer-generated reproductions of Elvis Presley as a young man until his death. \$4.50

TONKS, ROBERT M. Justice. Tonks, Robert M. Toronto, Ont.: O-Press, 1994. [24] p.: 24 ill.; 22 x 18 cm.

Tonks' book is composed of images of men imposing sanctioned force against the public. \$4.50

TONKS, ROBERT M. Robert M. Tonks: Recent Work Made With Computer, Faxhibition. Tonks, Robert M. Toronto, Ont.: O-Press, 1994. 39 p.: ill.; 28 x 22 cm.

Tonks' preface to a computer-generated text to be transmitted by fax to over 100 subscribers throughout North America, discusses the use of the medium's intrinsic qualities, both as a conceptual and production tool. Biographical notes. \$12.00

TONKS, ROBERT M. Suburban Obscenity. Tonks, Robert M. Toronto, Ont.: O-Press, 1994. 28 p.; 22 x 18 cm.

Tonks' book juxtaposes sexually explicit texts with images of the suburban home. Brief biographical notes. \$4.50

TOTINO, MINA. Mina Totino: Paintings. Wallace, Keith. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, [1994]. [8] p.: 4 ill. col.; 31 x 11 cm. ISBN 0920751482.

Acknowledging the potential for feminist artists to engage the medium of painting as a means to critique the tradition itself, Wallace examines Totino's approach and specific exploration of the subject of sexuality. Biographical notes. \$1.00

TREMBLAY, RAYNALD. Raynald Tremblay: Le bris de la parole poétique: Tentative d'une métaphysique d'artiste (Nietzsche et Wagner). La Chance, Michaël; Tremblay, Raynald. Alma, Qc: Langage Plus, 1994. 32 p.: 8 ill. (4 en coul.); 28 x 20 cm + 1 encart ([2] p.; 28 x 20 cm).

Considérant le rôle de l'artiste en relation avec l'histoire et l'évolution de la pensée et de la culture occidentales, La Chance examine les rapports existant entre Nietzsche et Wagner, et situe la position artistique de Tremblay. L'artiste décrit l'influence que ces mêmes idées exercent sur sa pratique de la peinture. Notice biographique. 22 réf. bibl. \$6.95

TREMBLAY, RICHARD-MAX. Richard-Max Tremblay. Lamarre, André. Joliette, Qc: Musée d'art de Joliette; Montréal, Qc: Saidye Bronfman Centre for the Arts/Centre des arts Saidye Bronfman, 1994. 75 p.: 21 ill. (11 coul.); 26 x 23 cm. ISBN 2980179183.

Lamarre considère les notions d'abstraction, d'absurdité et d'arbitraire en regard du travail de Tremblay et examine dix années de recours au motif de la tête dans les tableaux de l'artiste. Notice biographique. 28 réf. bibl.

Lamarre considers notions of the abstract, the absurd, and the arbitrary as they relate to Tremblay's process, and examines the ten-year evolution of the head motif in the artist's paintings. Biographical notes. 28 bibl. ref. \$18.00

TREMBLAY GAGNON, YVONNE. Yvonne Tremblay Gagnon. Laforge, Christiane. Chicoutimi, Qc: Les Éditions JCL, 1994. 107 p.: 52 ill. en coul.; 23 x 24 cm. ISBN 2894311176.

À l'occasion d'une exposition rétrospective, Laforge considère la vision de la femme dans la peinture de Tremblay Gagnon à travers les œuvres réalisées entre 1982 et 1993. Notice biographique. \$50.00 (couverture rigide)

Tri: Objects and Drawings: An Exhibition of Works by Kit Clarke, David Johnson, Anna-Marie Larsen. Gill, Dennis. Halifax, NS: Saint Mary's University Art Gallery, [1992]. [12] p.: 13 ill. (3 col.); 26 x 18 cm. ISBN 1895763045.

Gill proposes possible meanings and origins of the surreal qualities encapsulated in the mixed-media assemblages of three Canadian artists. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$2.00

TRUDEAU, YVES. *Yves Trudeau: Parvis et portails.* Trudeau, Yves; Letocha, Louise. Québec, Qc: Éditions de la Canoterie, 1993. 15 p.: 15 ill.; 28 x 23 cm. ISBN 2921585014.

Trudeau caractérise sa série de sculptures, amorcée en 1988, comme une mise en garde contre la destruction. Letocha propose que les formes architecturales des oeuvres naissent de l'expérimentation avec forme et matière et non d'une citation de motifs. Notice biographique. 1 réf. bibl. \$5.00

TSUCHIYA, KIMIO. *Kimio Tsuchiya: Provenance - A Fragment of Silence.* Racine, Yolande; Grande, John K. Longueuil, Qc: Galerie d'art du Collège Édouard-Montpetit, 1994. [32] p.: 12 ill.; 24 x 31 cm. ISBN 2980195758.

Commentant les oeuvres in situ de Tsuchiya créées à partir de ruines architecturales calcinées, Racine examine comment l'artiste japonais intègre matériaux naturels et métamorphosés. Dans un texte présenté seulement en anglais, Grande considère les liens existant entre être humain, rituel, matière et temps cyclique. Notice biographique. 3 réf. bibl.

Commenting on Tsuchiya's site-specific works using incinerated architectural ruins, Racine's text (in French only) examines the Japanese artist's integration of natural and transformed material. Grande considers human connectedness to aspects of ritual, matter, and cyclical time. Biographical notes. 3 bibl. ref. \$18.70

TURNAUER, CHRISTINE. *Portraits.* Turnauer, Christine; Horvat, Frank. Calgary, Alta: Pas Publishing, 1992. [46] p.: 23 ill.; 31 x 23 cm. ISBN 0969633203.

Horvat commente les portraits photographiques réalisés par Turnauer et évoque sa collaboration antérieure avec l'artiste. Turnauer fait part de son expérience dans les réserves amérindiennes où elle a photographié des Amérindiens vêtus de leurs costumes cérémoniaux. Notice biographique.

Horvat comments on Turnauer's photographic portraits and evokes his earlier collaboration with the artist. Turnauer describes her experience on Indian reserves where she photographed Natives dressed in ceremonial costumes. Biographical notes. \$28.00

TUYMANS, LUC. *Luc Tuymans.* Salzman, Gregory; Schjeldahl, Peter; Tuymans, Luc; [et alii]. Toronto, Ont.: Art Gallery of York University, 1994. 105 p.: 46 ill. (32 col.); 20 x 13 cm. ISBN 092197212X.

Three essays elaborate on paintings by the Belgian artist Tuymans, investigating the works' Kafkaesque qualities, the imagining of the Holocaust, and remembrance. The artist reflects on the visual manifestation of violence, while Van Ruyseveldt offers a descriptive analysis of five works. Biographical notes. 17 bibl. ref. \$22.00

University of Regina, Department of Visual Arts Faculty Show. Anderson, Bruce; Cowin, Jack; Cicansky, Victor; [et alii]. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1993. [32] p.: 19 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 0920922864.

Includes artists' statements by the 12 exhibiting faculty members working in various media, and a history of the university's association with the MacKenzie Art Gallery. Biographical notes. 1 bibl. ref. \$12.00

Uses of the Vernacular in Contemporary Nova Scotian Art. Eyland, Cliff; Garvey, Susan Gibson. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1994. 44 p.: 30 ill. (2 col.); 23 x 16 cm. ISBN 0770306829.

Garvey contextualizes the premise of the exhibition and illustrates the participants' degree of indebtedness to the folk idiom. Eyland examines appropriation, regionalism, and the precarious notion of the "contemporary folk artist" and its determinants. Biographical notes. 35 bibl. ref. \$10.00

Vancouver: Representing the Postmodern City. Delany, Paul; Boddy, Trevor; Perez-Gomez, Alberto; [et alii]. Vancouver, BC: Arsenal Pulp Press, 1994. 296 p.: 45 ill. (10 col.); 23 x 16 cm. ISBN 1551520028.

Delaney contextualizes the city of Vancouver within postmodernism in an introduction to 15 essays which examine the city, its inhabitants, and how it has been portrayed in various media. Subjects include Vancouver architecture, Commercial Drive - "postmodern frontier street," the literary phenomenon "Vancouverism," Chinese-Canadian art, and perspectives on multiculturalism. Biographical notes. 204 bibl. ref. \$19.95

VANDERHAEGHE, MARGARET. How Shall We Know Them? Gallagher-Shuebrook, Fran. Regina, Sask.: Dunlop Art Gallery, 1994. [8] p.: 11 ill. (3 col.); 31 x 23 cm. ISBN 0920085725.

The author elaborates on the profound influence of film on Vanderhaeghe, resonating in paintings centered on the artist's memories and Volksdeutschen heritage. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$5.00

VAN DE WALLE, HUBERT. Hubert Van De Walle: Peinturlupinade, suivie de L'alibiforain, avec 23 dessins de l'auteur. Van De Walle, Hubert. Montréal, Qc: Fini/Infini, 1994. [85] p.: 24 ill.; 24 x 16 cm. ISBN 2980300853.

Dans ce livre d'artiste, deux récits truffés de jeux de mots et marqués par le fantastique mêlé au quotidien accompagnent des dessins exécutés dans le même esprit. Notice biographique. \$11.95

VAN HALM, RENÉE. Renée Van Halm: Anonymous Volumes. Farrell, Carolyn Bell. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1994. [10] p.: 5 ill. col.; 23 x 21 cm. ISBN 0921027508.

Farrell examines Van Halm's installation in Gairloch Gallery, formerly a private dwelling. Describing individual works, the author explains how the space highlights the artist's concerns surrounding traditions, notions of the masculine/feminine, and of public/private sphere. \$5.00

Variations verticales en convergence. Durand, Guy Sioui. Joliette, Qc: Convergences, 1994. [25] p.: 17 ill. (6 en coul.); 36 x 18 cm + 1 pochette (36 x 19 cm). ISBN 2980416002.

De courts textes sur les huit participants aux ateliers de recherche et de production du centre d'artistes Convergences en 1994 accompagnent des feuillets réalisés par chacun des artistes. 1 réf. bibl. \$15.00

VIGNEAU, JEAN-YVES. Jean-Yves Vigneau: Heureux qui comme Ulysse... Latour, Jean-Pierre. Hull, Qc: Axe Néo-7, 1994. [6] p.: 4 ill.; 21 x 18 cm.

Latour examine la mise en relation entre récit, vision et travail dans l'installation sculpturale et vidéo de Vigneau. Notice biographique. \$2.00

The Vocation of Storytelling: Rooted in Community: Shirley Bear, Marlene Creates, Yvon Gallant, Janice Leonard, Carol Taylor. Dornan, Linda Rae; Bear, Shirley; Creates, Marlene; [et alii]. Sackville, NB: Struts Centre, 1994. 28 p.: 11 ill.; 18 x 23 cm. ISBN 1895337046.

Introducing the work of five Atlantic Canadian artists, Dornan stresses the importance of the art of storytelling in the maintenance of regional and local traditions. Includes four artists' statements. Brief biographical notes. \$6.00

WADE, JAN. Jan Wade: Epiphany. Sage, Elspeth; Arostegui, Natalia Bolivar; Wade, Jan. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, [1995]. 31 p.: 12 ill. (6 col.); 23 x 15 cm. ISBN 092015980X.

Sage cites Wade's exploration of her African and Canadian ancestry as the pivotal force in the artist's choice of imagery. Wade and Cuban ethnographer Bolivar discuss the resonance of the work's religious symbolism. Includes a glossary of Santeria terms. Biographical notes. 8 bibl. ref. \$6.00

WAGSCHAL, MARION. Marion Wagschal: *Labeur - Toil: Dépeindre. Peindre encore.* Arbour, Rose-Marie. Sherbrooke, Qc: Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, [1994?]. 32 p.: 17 ill. (16 en coul.); 22 x 28 cm. ISBN 2762201039.

Analysant six toiles réalisées en 1993, Arbour étudie comment Wagschal aborde les thèmes du travail, de l'oppression exercée par les espaces sociaux et culturels, de la représentation du corps, et des relations humaines. Notice biographique. 8 réf. bibl. \$12.00

WALKER, DOUGLAS. Douglas Walker: *A Future in Ruins.* Grenville, Bruce. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, [1992?]. 30 p.: 25 ill. (7 col.); 31 x 23 cm. ISBN 0919863752.

Grenville introduces the exhibition of Walker's cliché-verre photoprints, large-scale photographs, and sculptural tableaux, providing brief excerpts from ten critical texts discussing the work. Biographical notes. 12 bibl. ref. \$10.00

WALKER, LAURIE. Laurie Walker. Fischer, Barbara. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1994. [8] p.: 4 ill. (3 col.); 28 x 14 cm. ISBN 0921027494.

Elaborating on Walker's sculptures, Fischer outlines the artist's exploration of nomenclature. 1 bibl. ref. \$2.00

Warren Murfitt, Derek Root, Steven Shearer. Wallace, Keith. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, [1994]. [6] p.: 3 ill.; 22 x 21 cm. ISBN 0920751520.

Wallace discusses the work of three Vancouver-based artists engaged in a re-examination of the language of abstraction. Biographical notes. \$1.00

Wesley and Eva Dennis: A Shared History. Ring, Dan. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1994. 16 p.: 10 ill. (6 col.); 24 x 24 cm. ISBN 0919863922.

Illustrating the links between folk and contemporary art in Western Canada, Ring parallels Saskatchewan folk artists Wesley and Eva Dennis' experience of the Prairies to that expressed in a novel by Wallace Stegner. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$5.00

What's Required: Natalie Olanick, Richard Storms. Clark, Moira; Olanick, Natalie; Storms, Richard. Toronto, Ont.: Mercer Union, 1994. [6] p.: 1 ill.; 26 x 18 cm.

In a dialogue conducted by Clark, Olanick and Storms discuss their process in producing a successful painting. \$1.00

WILCOX, TOM. Tom Wilcox: *A Voice from Within.* Boulet, Roger H. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1994. [8] p.: 4 ill.; 28 x 15 cm. ISBN 1895497140.

Boulet provides a historical summary of both the landscape genre and its tradition in Canada. Wilcox's work is contextualized within a "Western perspective." \$2.00

WILLIAMS, GARRY. Garry Williams: *Cathedrals.* Stocking, John. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1993. [12] p.: 5 ill.; 28 x 18 cm. ISBN 0921613539.

Stocking describes how Williams, through the notion of "objective correlative," produces installations that speak of environmental concerns. Biographical notes. 5 bibl. ref. \$7.00

Witness. Baert, Renee. Vancouver, BC: Presentation House Gallery, 1994. 32 p.: 12 ill.; 24 x 16 cm. ISBN 0920293352.

Considering the process of remembrance, Baert provides an analysis of works by artists (Campos-Pons, Dittborn, Hatoum, Maestro, and Whiten) who employ some aspect of photography in intimate narratives evoking cultural memory. Biographical notes. \$8.00

Women & Paint. Mastai, Judith; Poitras, Jane Ash; Bond, Eleanor; [et alii]. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1995. 68 p.: 9 ill. col.; 26 x 20 cm. ISBN 0919863981.

Mastai considers the feminist "anti-painting argument," highlighting the theories and techniques of Mary Kelly, and contextualizes the works of six painters. In statements or interviews, each artist reflects on her intentions and use of the medium. Biographical notes. 20 bibl. ref. \$12.50

WOOD, BRIAN. *Brian Wood*. Basha, Regine; Kuspit, Donald; Wood, Brian. Montréal, Qc: Saidye Bronfman Centre for the Arts/Centre des arts Saidye Bronfman, 1994. 36 p.: 16 ill.; 24 x 22 cm. ISBN 0920473415.

Kuspit examine les tensions issues du couplage entre geste automatiste et photographie chez Wood et le croisement subséquent entre subjectivité et objectivité. Une entrevue révèle la volonté de l'artiste d'exprimer le désir avec un degré de complexité approprié au caractère multiple de la psyché. Notice biographique. 22 réf. bibl.

Kuspit investigates the tensions in Wood's pairing of painterly gestures and photography and the resulting crossovers between subjectivity and objectivity. An interview reveals the artist's striving to express desire with a degree of complexity appropriate to the multifaceted nature of the psyche. Biographical notes. 22 bibl. ref. \$15.00

WYNGAARDEN, CORNELIA. *Cornelia Wyngaarden: The Fragility of Origins*. Canyon, Brice; Lord, Susan; Watson, Scott. Vancouver, BC: Front Gallery; The University of British Columbia Fine Arts Gallery, 1994. 48 p.: 33 ill. (21 col.); 27 x 20 cm. ISBN 0920974287.

Lord establishes the roots of history's marginalization of matrilinear origins and comments on the myth of "Oresteia." Discussing the construction of hetero/homosexual identity, Watson examines Wyngaarden's video work. Canyon's introduction situates the position of the queer artist within current art practice. Biographical notes. \$10.00

YAN-CHI, CHOI. *Choi Yan-Chi: Drowned V - Swimming in the Dark*. Ward, Melony. Toronto, Ont.: Mercer Union, 1994. [4] p.: 2 ill.; 14 x 22 cm.

Ward discusses how Yan-Chi's installation, created in response to the 1989 student uprising in China, speaks of the artist's attempt to reconcile traditional and contemporary concerns. \$2.00

YOUNG, ROBERT. *Robert Young: In my Small Pavilion*. Laurence, Robin; Stacey, Robert. Vancouver, BC: Atelier Gallery, 1993. 24 p.: 5 ill. (4 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0969778309.

Laurence offers an extensive analysis of "Tart" (1993), a work described as the artist's (visual) response to the "New Academy." In an examination of three realist paintings, Stacey discusses the artist's influences, process, and artistic and literary references. Biographical notes. 37 bibl. ref. \$10.00

ZEPPELLI, ANNE-MARIE. *Anne-Marie Zeppetelli*. Benichou, Anne. Montréal, Qc: Dazibao, 1994. [12] p.: 3 ill.; 24 x 18 cm. - (Les opuscules).

Benichou décrit l'espace imaginaire dans les photographies de Zeppetelli comme un lieu de construction et de fragmentation de l'identité; l'auteure examine le "réel", l'objet, l'inconscient, la présence et l'absence du corps. Notice biographique. 3 réf. bibl. \$1.50

INTERNATIONAL

5e Semaine internationale de vidéo. Lamunière, Simon; Bilwet; Duguet, Anne-Marie; Grandrieux, Philippe; [et alii]. Genève, Suisse: Saint-Gervais Genève, 1993. 139 p.: 59 ill. (2 en coul.); 28 x 21 cm.

Une vingtaine d'essais rédigés par des artistes de la vidéo et des auteurs interrogent l'état mental engendré par le visionnement de la vidéo, la vidéo au sein de l'histoire du cinéma, la nature de l'image informatisée, et les questions de représentation, de déconstruction, de métastructures, de subjectivité et du corps. Notices biographiques sur certains des artistes invités. 63 réf. bibl.

Approximately 20 essays by video artists and authors examine aspects related to the viewing of video, video as an element of the history of cinema, the nature of the computerized image, and questions of representation, deconstruction, metastructures, subjectivity, and the body. Biographical notes on some of the invited artists. 63 bibl. ref. \$37.00

7ena Primavera fotogràfica 1994. Malet, Rosa Maria; Winterhalder, Albert; Lozano, Begoña; [et alii]. Barcelona, Spain: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1994. 170 p.: 59 ill. (26 col.); 24 x 22 cm. ISBN 8439328443.

Individual vignettes, which describe Catalan and foreign photographers and their work, are contained within the following categories: "Heritage and Homage," "Food for the Eyes," "Sharing Creation," and "Commission, Patronage, and Creation." Includes six artists' statements. \$35.00

8èmes Rencontres Hérouville Saint-Clair, 1994: Vidéo Art plastique. Mercier, Marc; Vayssié, César; Angel, Dominique; [et alii]. Hérouville Saint-Clair, France: Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 1994. 112 p.: 79 ill. (2 en coul.); 28 x 21 cm. ISBN 2909127044.

Tandis que Mercier discute du sens et du symbolisme de la tête et du texte, divers auteurs commentent les oeuvres et les démarches de plus de 100 artistes internationaux oeuvrant dans le champ de la vidéo, du cinéma et de l'électronique. Inclut des renseignements sur les départements audio-visuels de quatre écoles d'art européennes. Notices biographiques sur 13 des principaux artistes. 1 réf. bibl.

While Mercier discusses the symbolic meaning of the head and text in relation to art, several authors comment on the works and approaches of over 100 international artists working with video, film, and electronics. Includes information on the audio-visual departments of four European art schools. Film and video descriptions in French only; commentary texts in English and French. Biographical notes on 13 of the principal artists. 1 bibl. ref. \$14.50

Antigone: Revue littéraire de photographie, no 17 (automne 1992): Le transport. Alferi, Pierre; Bullot, Érik; Coste, Didier; [et alii]. 160 p.: 47 ill.; 22 x 17 cm. ISSN 07672055.

Ce recueil propose des textes variés (récits, témoignages, manuscrits de voyage, textes historiques et scientifiques) et des photographies reliées aux thèmes du transport et du voyage. Notices biographiques sur les auteurs. 41 réf. bibl. \$21.00

Antigone: Revue littéraire de photographie, no 18 (été 1993): Le sens de l'orientation. Doppelt, Suzanne; Paquet, Geneviève; Lagarde, François; [et alii]. Aigremont, France: Éditions Antigone, 1993. 80 p.: 75 ill.; 22 x 17 cm. ISSN 07672055.

Une sélection de 78 photographies, incluant des photographies d'archives, sont regroupées autour de thématiques diverses telles "la poussière", "l'apparition", "l'invention", etc. \$21.00

Antigone: Revue littéraire de photographie, no 19 (printemps 1994): De la foudre. Nayral, Sylvie; Meunié, Érik; Pons, Arnau; [et alii]. 144 p.: 41 ill.; 22 x 17 cm. - (La Toupie). ISSN 07672055.

Quatorze textes (poèmes, essais, analyses, scénario), photographies et illustrations sont réunis autour du phénomène de la foudre. Notices biographiques sur les auteurs. 16 réf. bibl. \$24.00

Antigone: Revue littéraire de photographie, no 20 (1994): *Les caprices de la foudre, précédé de L'empreinte du ciel*. Didi-Huberman, Georges. 168 p.: 28 ill.; 22 x 17 cm. - (La Toupie). ISSN 07672055.

Didi-Huberman analyse la fixation fantasmatique du scientifique autodidacte Camille Flammarion pour le phénomène de la foudre; l'étude porte également sur les relations entre la foudre, la photographie et l'empreinte. Inclut des documents photographiques et des extraits d'écrits de Flammarion. 79 réf. bibl. \$24.00

ART & LANGUAGE. Art-Language. Harrison, Charles; Wood, Paul; Baldwin, Michael; [et alii]. no 1 (new series) (June 1994). Banbury, England: Art & Language, 69 p.; 21 x 15 cm.

In the premier issue of this periodical's new series, Wood's comprehensive essay employs exchanges between Greenberg, O'Brian, Krammer, and Clark, to reveal the complex issues which propel modernist and social historical positions around the question of artistic value. Baldwin, Harrison, and Ramsden's collaborative text offers a detailed examination of conceptual art's legacy and subsequent impact on painting. \$13.00

Art et culture: Essais critiques. Greenberg, Clement. Paris, France: Macula, 1988. 304 p.: 2 ill.; 21 x 14 cm. - (Vues). ISBN 2865890236.

Dans un recueil réunissant les traductions françaises de 38 articles critiques rédigés entre 1941 et 1960, Greenberg expose ses thèses sur la peinture et la sculpture modernistes, les avant-gardes française et américaine de la première moitié du 20e siècle, le phénomène du kitsch, etc. Inclut quatre essais de critique littéraire. Index des noms cités. 7 réf. bibl. \$40.00

Audience 0.01: International Video. Kontova, Helena; Kilimnik, Karen; Krystufek, Elke; [et alii]. Milan, Italy: Giancarlo Politi Editore, 1994. 64 p.: 18 ill. (1 col.); 21 x 21 cm. - (Trevi Flash Art Museum; 4). ISBN 8878160628.

Kontova introduces an international survey of 16 video artists whose focus is a search for identity. Four essays examine the history, evolution, and nature of the medium, exploring its place within popular culture, and the tendency of video artists to turn the camera on themselves. Includes statements by most of the 17 artists and biographical notes. 84 bibl. ref. \$17.00

AZACETA, LUIS CRUZ. Luis Cruz Azaceta: Hell: Selected Works, 1978-1993. Yau, John; Heartney, Eleanor; Rodriguez, Geno; [et alii]. New York, NY: The Alternative Museum, 1994. 48 p.: 32 ill. (18 col.); 28 x 22 cm. ISBN 93075401.

Yau provides a chronological analysis of Cuban painter Azaceta's work which explores the experience of living in exile in the U.S., and the melancholy of the human condition. Rodriguez, Heartney, and Zamudio-Taylor discuss the implications of the artist's subject matter, influences, and heritage. Biographical notes. \$29.75

BALKENHOL, STEPHAN. Stephan Balkenhol. Migayrou, Frédéric; Balkenhol, Stephan; Midal, Alexandra. Dôle, France: FRAC Franche-Comté; Rochechouart, France: Musée départemental d'Art Contemporain de Rochechouart; Rouen, France: FRAC de Haute-Normandie, 1994. 88 p.: 33 ill. (13 en coul.); 22 x 17 cm. ISBN 2906422118.

Migayrou fournit un examen exhaustif de l'immanence de la figure dans les sculptures sur bois de Balkenhol, qu'il situe au sein de la tradition moderniste. En entrevue, l'artiste définit ses interventions et ses procédés. Notice biographique. 19 réf. bibl.

Migayrou provides a comprehensive examination of the immanence of the figure in Balkenhol's wooden sculptures, contextualized within the modernist tradition. In an interview, the artist articulates his intent and process. Biographical notes. 19 bibl. ref. \$38.00

Bifurcations. Criton, Sonia; Pagès, Estelle. Meymac, France: Centre d'Art Contemporain, Abbaye Saint-André; Dôle, France: Musée des Beaux-Arts de Dôle; Albi, France: Cimaïse & Portique, Espace d'Art Contemporain, Centre Culturel de l'Albigeois, [1994?]. 94 p.: 48 ill.; 28 x 21 cm.

Criton et Pagès considèrent comment l'environnement contemporain interpelle la responsabilité de l'artiste et soulignent l'importance d'une diversité de propositions. Les analyses des oeuvres de huit artistes internationaux sont axées sur leur tentative "de générer et d'interroger nos modèles existants". Notices biographiques commentées. 14 réf. bibl. \$30.00

BLOCHER, SYLVIE. Sylvie Blocher. Rehm, Jean-Pierre; Chevrefils Desbiolles, Annie; Blocher, Sylvie. Meymac, France: Centre d'art contemporain, Abbaye Saint-André, [1993]. 56 p.: 59 ill. (36 en coul.); 28 x 21 cm.

Rehm aborde les notions de promesse, de pouvoir et de spectacle évoquées par les "appareils optiques" de Blocher. En entrevue, l'artiste commente les réactions de malaise suscitées par son oeuvre et expose sa conception de la fonction de l'art; elle commente également six oeuvres (1986-1993) installées dans des lieux publics. Notice biographique. 2 réf. bibl.

Rehm considers aspects of promise, power, and the spectacle in examining Blocher's "optical devices." In an interview, Blocher responds to reactions of uneasiness in the viewer and expresses her views on the function of art; she also comments on a series of six works (1986-1993) installed in public places. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$21.00

The Body: Contemporary Canadian Art = Le corps: Art contemporain canadien. Herzog, Hans-Michael; Weiermair, Peter; Heidt, Erhard V. Zurich, Suisse: Edition Stemmlé, 1994. 144 p.; 73 ill. (24 col.); 27 x 24 cm.

Analysant le travail de neuf photographes canadiens, Herzog et Weiermair définissent les savoirs conventionnellement associés au corps et explorent les diverses approches liées au recours à la photographie dans l'art actuel. Heidt démontre comment les notions associées au "naturel" sont socialement et culturellement déterminées. Notice biographique. 159 réf. bibl.

Analysing the work of nine Canadian photographers, Herzog and Weiermair outline the conventional wisdom surrounding concepts of the body and explore various approaches to the use of photography in current art practice. Heidt demonstrates how notions of "natural" are socially and culturally determined. Biographical notes. 159 bibl. ref. \$38.00

BOETTI, ALIGHIERO E. Alighiero E Boetti: De bouche à oreille. Von Fürstenberg, Adelina; Salerno, Giovan Battista; Vettese, Angela. Grenoble, France: Magasin - Centre national d'art contemporain de Grenoble, 1993. [196] p.: 93 ill. (20 en coul.); 30 x 22 cm. ISBN 2906732370.

Cet ouvrage reproduit les 50 dessins collectifs à partir desquels Boetti a fait tisser en 1993 des tapis Kilim au Pakistan et en Afghanistan. Analysant la démarche de Boetti, les auteurs associent les préoccupations de l'artiste (symétrie, opposition des contraires, langages, unité et variété, etc.) à certains textes, philosophies, formules et fables provenant de diverses cultures.

This book reproduces the 50 collective designs which Boetti had woven into Kilim carpets in Pakistan and Afghanistan in 1993. Analysing Boetti's practice, the authors parallel his preoccupations (symmetry, opposites, languages, unity and variety, etc.) with texts, philosophies, formulas, and fables from various cultures.

\$115.00 (couverture rigide/hardcover)

BURNS, BILL. Safety Gear for Small Animals. Burns, Bill. New York, NY: 303 Gallery, 1994. 1 poster: ill.; 21 x 14 cm (unfolded poster: 55 x 41 cm) + 1 folder (22 x 16 cm).

This publication, which functions both as an artist's book and exhibition catalogue, unfolds to a single page of illustrations depicting common safety gear and the brains of nine different species. \$5.00

CARDOSO, MARIA FERNANDA. *Maria Fernanda Cardoso*. Platt, Ron. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center, [1994]. 32 p.: 17 ill. (8 col.); 14 x 19 cm. ISBN 0938437461.

Platt illustrates how the use of dead animals is fundamental to the construction of Columbian sculptor Cardoso's work, exploring the symbolism and implicit associations with Pre-Colombian and Colombian cultures. Biographical notes. Bibl. 1 p. \$7.25

CARR-HARRIS, IAN. *Ian Carr-Harris: Indices*. Renau, Clara; Cummins, Louis; Neddham, Martine. Herblay, France: Centre d'art d'Herblay, 1994. 45 p.: 20 ill. (9 en coul.); 24 x 16 cm. - (Les Cahiers des Regards). ISSN 09907823.

Renau identifie (texte en anglais seulement) les thèmes fondamentaux du travail de Carr-Harris (quête de la connaissance de soi et dichotomie naturel/social), tandis que Cummins étudie les dimensions intertextuelles de l'oeuvre. Neddham examine l'effet de "déception" inscrit dans les oeuvres. Notice biographique. 42 réf. bibl.

Renau identifies the fundamental themes of Carr-Harris' work (desire for self-knowledge and natural/social dichotomy) while Cummins investigates its intertextual aspects. Neddham examines the effect produced by the element of "deception." Biographical notes. 42 bibl. ref. \$14.00

Un chant d'amour: Le cinéma de Jean Genet. Giles, Jane; Genet, Jean; Michaud, Philippe-Alain; [et alii]. Paris, France: Macula, 1993. 158 p.: 61 ill.; 23 x 18 cm. - (Cinéma). ISBN 2865890430.

Giles relate les détails entourant la réalisation et la diffusion de l'unique film de Genet, réalisé en 1950, et procède à une analyse des principaux thèmes et images de l'oeuvre. Michaud étudie comment Genet explore les aspects de "surface" et de "toucher", ainsi que le rapprochement entre cinéma et pensée. Inclut également des notes de mise en scène pour deux scénarios non réalisés, deux entretiens sur la place du cinéma dans l'oeuvre de Genet, et une filmographie. 104 réf. bibl. \$40.00

La communication sans objet. Jeudy, Henri Pierre. Bruxelles, Belgique: La Lettre volée, 1994. 109 p.: 1 ill.; 21 x 15 cm. - (Essais; 11). ISBN 2873170212.

En cette époque où l'objet "s'immatérialise" à mesure que la communication prime, Jeudy considère les relations changeantes dans le domaine de la communication, discutant du rapport objet/image, de l'écologie, du "naturel", du design, du symbolique, de l'interactivité et des notions de valeur. 29 réf. bibl.

À déterminer

CRAGG, TONY. *Tony Cragg: Sculpture*. Cragg, Tony. Glasgow, Scotland: Centre for Contemporary Arts; Tramway; London, England: Lisson Gallery, [1992]. 48 p.: 41 ill. (17 col.); 25 x 18 cm. - (Lisson Gallery Publications; 31). ISBN 0947830251.

To accompany documentation on works produced between 1984 and 1992, Cragg elaborates on feelings towards the importance of "high art" which does not succumb to the utilitarianism of design.

\$24.00

CULBERT, BILL. *Bill Culbert: Entre chien et loup = Bill Culbert: Afterdark*. Culbert, Bill; Paul, Frédéric; Abrioux, Yves; [et alii]. Limoges, France: FRAC Limousin, 1994. [83] p.: 56 ill. (23 en coul.); 23 x 20 cm. ISBN 2908257165.

Les auteurs relatent comment Culbert a abandonné la peinture pour faire de la lumière la matière de son travail et comment il restaure la valeur d'usage d'objets de rebut. Comprend une entrevue avec l'artiste et une notice biographique. 16 réf. bibl.

The authors review how Culbert abandoned painting in favour of a practice using light as its material base, and examine how he redefines the use value of abandoned objects. Includes an interview with the artist and biographical notes. 16 bibl. ref. \$29.00

CUMMING, ROBERT. **Robert Cumming: L'oeuvre photographique, 1969-80** = Robert Cumming: *Photographic Works, 1969-80*. Paul, Frédéric; Cumming, Robert; Armstrong, Richard. Limoges, France: FRAC Limousin, 1994. 173 p.: 120 ill. (6 en coul.); 22 x 20 cm. ISBN 2908257157.

Paul retrace l'oeuvre de Cumming (qui appartient à la photographie, à l'art conceptuel, à l'art "narratif" et au livre d'artiste) depuis 1967, s'attardant aux années 1970, évoquant la situation de l'art en Californie du Sud et étudiant la fonction du détail dans la production de l'artiste. Inclut un entretien avec Cumming. Notice biographique. 60 réf. bibl.

Paul follows Cumming's works (in photography, conceptual art, "narrative art," and artist's books) since 1967, concentrating on the 1970s, the Southern Californian art scene, and the function of detail. Includes an interview with Cumming. Biographical notes. 60 bibl. ref. \$52.00

Danse macabre: Portraits photographiques. Huitorel, Jean-Marc; Onfray, Michel. Caen, France: ARDI (Association Régionale pour la Diffusion de l'Image); FRAC Basse-Normandie; Centre Culturel Triangle, [1993]. 94 p.: 13 ill. (5 en coul.); 26 x 22 cm. ISBN 2950469442.

Établissant une analogie entre les portraits photographiques exposés et les danses macabres du Moyen-Âge, Huitorel réfléchit à la fragilité de l'être devant la mort. Onfray propose 100 courts récits autour du thème de la mort. Commentaires sur l'oeuvre photographique des 12 exposants européens et américains. 13 réf. bibl. \$28.50

La description littéraire: De l'Antiquité à Roland Barthes: Anthologie de textes théoriques et critiques. Hamon, Philippe; D'Halicarnasse, Denys; Quintilien; [et alii]. Paris, France: Macula, 1991. 288 p.: 40 ill.; 24 x 16 cm. - (Littérature). ISBN 28658903107; ISSN 11447095.

Cette anthologie commentée regroupe près de 80 textes portant sur la description littéraire. Philosophes et pédagogues, historiens, critiques, praticiens et théoriciens de la littérature exposent leurs vues sur l'art d'écrire, le genre descriptif, l'expérience et les propositions théoriques associées à l'acte de décrire. Réalisme, détail, description littéraire de l'oeuvre d'art ("ekphrasis"), nature, naturalisme, photographie et portrait figurent parmi les thèmes abordés. Index des noms et des sujets. Bibl. 3 p. \$45.00

Domini public. Ribalta, Jorge; Lavin, Maud; Roberts, John; [et alii]. Barcelone, Spain: Centre d'art Santa Monica, 1994. 163 p.: 136 ill. (112 col.); 30 x 21 cm. ISBN 8439328311.

Essays and artists' statements consider the photo-based group projects of 18 international artists and collectives. Ribalta discusses the avant-garde, public art, and social criticism while investigating the "autonomous" position of art in relation to society; Lavin writes on the origins and tactics of several American political art coalitions; Roberts examines the use of montage since the 1920s. Biographical notes. 46 bibl. ref. \$41.00

ECKART, CHRISTIAN. **Christian Eckart.** Eckart, Christian; Avgikos, Jan. Meymac, France: Centre d'art contemporain, Abbaye Saint-André, [1993]. 46 p.: 21 ill. en coul.; 28 x 21 cm.

Faisant référence aux idées de Barnett Newman, Avgikos considère l'exploration du "sublime spirituel" dans l'oeuvre d'Eckart et voit dans sa peinture une confirmation de la persistance des allégories du désir et de la sexualité qui sous-tendent la tradition de l'art et l'imagerie mass-médiatique. Notice biographique. 73 réf. bibl.

With reference to Barnett Newman, Avgikos discusses the embodiment of the spiritual sublime in Eckart's paintings, proposing that the work confirms the persistence of allegories of desire and sexuality which underlie both "high art" and mass media imagery. Biographical notes. 73 bibl. ref. \$15.00

Expoarte Guadalajara/International Forum of Contemporary Art Theory = Expoarte Guadalajara, Il feria de arte contemporaneo, Memorias 1993/Foro internacional de teoria sobre arte contemporaneo. Silva, José de Santiago; Delvoye, Wim; Purgar, Kresimir; [et alii]. Guadalajara, Mexico: Fomento Arte Contemporaneo, 1994. 2 vol. (95, 97 p.; 65 p.); 33 ill. (27 col.); vol. 1: 30 x 17 cm; vol. 2: 30 x 23 cm.

The catalogue is accompanied by the proceedings of the International Forum of Contemporary Art. Twenty-three speakers lecture on "Teaching Visual Arts in the 90s." Sub-topics include: "The Crisis of the Academy under the Threshold of the New Century"; "Teaching as Creative Discourse"; "Formative Experiences in Africa and Latin America"; and "Inter-disciplinary Work in Museums and Alternative Spaces." \$38.00

FAVRE, VALÉRIE. Valérie Favre: Range ta chambre. De Visscher, Éric; Favre, Valérie; Brayer, Marie-Ange; [et alii]. Hérouville Saint-Clair, France: Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, 1994. 78 p.: 41 ill. (7 en coul.); 23 x 16 cm + 1 disque compact (31 min., 8 sec.) + 1 boîtier (1 ill. coul.; 13 x 14 cm). ISBN 2909127036.

Deux textes examinent les notions de transparence, de mémoire et d'espace entre sens et musicalité. L'artiste commente les significations associées à sa peinture et à ses installations. Inclut un disque compact regroupant l'ensemble de ses créations sonores. Notice biographique. 20 réf. bibl.

Two texts examine notions of transparency, memory, and the space between meaning and musicality. The artist elaborates on meanings inherent in her paintings and installations. Includes a compact disc of her complete sound works. Biographical notes. 20 bibl. ref. \$34.50

FLEISCHER, ALAIN. Grands hommes dans un parc. Fleischer, Alain. Aigremont, France: Éditions Antigone, 1989. 96 p.: 22 ill.; 19 x 14 cm. ISBN 2907978012.

À ses photographies représentant des monuments, Fleischer juxtapose des réflexions sur les effigies des "Grands Hommes" dans les parcs et relate l'histoire fictive de plusieurs personnages. \$17.00

Fotofeis: Scottish International Festival of Photography. Read, Shirley; Brittain, David; Cubitt, Sean; [et alii]. Edinburgh, Scotland: Fotofeis, 1993. 192 p.: 124 ill. (36 col.); 24 x 22 cm. ISBN 095213960X.

Brief synopses of over 100 photographic exhibitions, presented throughout Scotland, are contained in one of the four sub-categories articulated by the authors: "The Family," "Photography Plus," "New Imaging," and "Views from the Edge." Includes 15 artists' statements. \$44.00

GAP. 1994: Au-delà du musée..., claustra = GAP. 1994: Beyond the Museum..., claustra. Melot, Michel. Paris, France: Atelier GAP., 1994. 32 p.: 45 ill. (30 en coul.); 24 x 22 cm. ISBN 2950303625.

Melot examine les thèmes du musée et du claustra dans la peinture de GAP. (Ghislaine Aarsse-Prins) de 1976 à 1994. Notice biographique. 21 réf. bibl.

Melot examines the themes of the museum and the claustra in the paintings of GAP. (Ghislaine Aarsse-Prins), dating from 1976 to 1994. Biographical notes. 21 bibl. ref. \$18.00

The Ghost in the Machine. Platt, Ron. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center, 1994. 16 p.: 8 ill.; 26 x 21 cm.

Platt examines the work of photographers who employ computers in the conceptualization and production of their images, and problematizes notions of authenticity and the pervasiveness of technology. Biographical notes. \$7.50

GIRARD, THIERRY. Thierry Girard: Langlade, Miquelon, Saint-Pierre. Girard, Thierry. Saint-Pierre et Miquelon, France: Centre Culturel de Saint-Pierre et Miquelon, 1994. [64] p.: 35 ill.; 36 x 30 cm.

S'inspirant du paysage des îles Saint-Pierre, Miquelon et Langlade, un court texte de Girard accompagne des reproductions de ses photographies noir et blanc. Notice biographique.

Inspired by the landscape of the Saint-Pierre, Miquelon and Langlade islands, Girard accompanies reproductions of his black and white photographs with a brief text. Biographical notes. \$46.00

GOLDBERG, ANDRÉ. Portraits-fétiches. Goldberg, André; Roegiers, Patrick; Borel, France. Bruxelles, Belgique: La Lettre volée, 1994. 104 p.: 85 ill.; 25 x 25 cm. ISBN 2873170190.

De courts textes (dont une nouvelle) présentent le projet de Goldberg qui consiste à réunir les portraits de jeunes créateurs oeuvrant à Bruxelles, chacun photographié en compagnie de son "objet-fétiche". \$85.00 (couverture rigide)

HAMAK, HERBERT. Herbert Hamak. Lorenz, Karin. Genève, Suisse: Art & Public; Milan, Italie: Art Studio Edizioni, 1994. 65 p.: 16 ill. en coul.; 21 x 15 cm.

Référant aux idées de Goethe, Wittgenstein et Benjamin, Lorenz s'interroge sur la signification de la couleur, en particulier le rouge, dans les quasi-sculptures peintes de Hamak. Notice biographique (en allemand seulement).

With reference to the ideas of Goethe, Wittgenstein and Benjamin, Lorenz investigates the significance of colour, particularly red, in Hamak's painted pseudo-sculptures. Biographical notes (in German only). \$31.00 (couverture rigide)

HAWRYSIO, DENISE. Denise Hawryσιο. Anon. Düsseldorf, Allemagne: Forum Bilker Strasse, 1993. 16 p.: 13 ill. (5 en coul.); 21 x 15 cm.

Documentation photographique des installations de l'artiste d'origine torontoise. Notice biographique (en allemand seulement).

Photographic documentation of installations by the Toronto-born artist. Biographical notes (in German only). \$4.00

High Fidelity: Thomas Gidley, Douglas Gordon, Rachel Evans, Georgina Starr, Adam Chodzko, Simon Patterson. Roberts, James. Nagoya, Japan: Kohji Ogura Gallery, 1994. 64 p.: 54 ill. (14 col.); 21 x 16 cm.

Roberts introduces six British artists who, in quest of self discovery, deconstruct personal, social, and apocryphal mythologies. Biographical notes. 36 bibl. ref. \$16.50

HOUSHIARY, SHIRAZEH. Shirazeh Houshiary: Turning Around the Centre. Morgan, Anne Barclay. Amherst, MA: University Gallery, University of Massachusetts at Amherst, 1993. 30 p.: 7 ill. (3 col.); 20 x 20 cm. ISBN 0929597036.

Morgan characterizes Houshiary's sculptures and drawings as spiritual, the result of a melding of Persian and Western influences. A descriptive analysis of the works and the artist's process is provided. 3 bibl. ref. \$21.50

Invention de l'hystérie: Charcot et l'iconographie de la Salpêtrière. Didi-Huberman, Georges. Paris, France: Macula, 1982. 303 p.: 107 ill.; 24 x 16 cm.

Considérant cet épisode "comme un chapitre de l'histoire de l'art", Didi-Huberman étudie de quelle façon Charcot a "réinventé l'hystérie" à la Salpêtrière vers la fin du 19e siècle. L'auteur analyse l'orientation visuelle et "muséale" de Charcot, soulignant la théâtralité caractéristique des documents photographiques, leçons et démonstrations concernant les femmes résidant à l'asile. Les conditions de "transfert", la représentation de l'aura et l'influence de l'institution sur Freud sont également considérées. Bibl. 10 p. \$62.00

JAAR, ALFREDO. A Hundred Times Nguyen = Tram Ian Nguyen = Hundra gänger Nguyen. Jaar, Alfredo. Stockholm, Sweden: Fotografiska Museet in Moderna Museet, 1994. [103] leaves: 101 ill. col.; 30 x 20 cm. ISBN 9177004866.

Jaar's book presents five consecutive images, repeated 20 times, of a young Vietnamese girl he encountered in a refugee detention centre. \$42.00

JAAR, ALFREDO. Alfredo Jaar: Europa. Altaio, Vinçenç. Stuttgart, Germany: Ifa-Galerie Stuttgart, [1994]. [63] p.: 16 ill. col.; 30 x 23 cm.

Altaio contemplates art, literature, and the reading of images, reflecting on their collective impact on the interpretation and preservation of history in a uniquely formatted text accompanying Jaar's photo-based installation. \$35.50

Je crois le vent les a ôtés. Rehm, Jean-Pierre; Thériault, Michèle. Paris, France: Centre d'Art d'Herblay, 1994. [48] p.: 24 ill. (16 en coul.); 24 x 16 cm. - (Les Cahiers des regards). ISSN 09907823.

Rehm perçoit une tentative de résistance aux limitations et aux métaphores faciles dans le travail de Stephen Andrews, Regan Morris et Robert Windrum qui traite du sida et de la mort. Considérant la signification du fragment et d'une "surface-peau", Thériault identifie les thèmes de la frontière et du passage.

Rehm perceives an attempt to resist closure and facile metaphor in works by Stephen Andrews, Regan Morris, and Robert Windrum which deal with AIDS and death. While examining the significance of the fragment, skin, and surface, Thériault recognizes themes of borders and crossing thresholds. \$15.00

JUDD, DONALD. Donald Judd: Écrits, 1963-1990. Judd, Donald. Paris, France: Daniel Lelong éditeur, 1991. 355 p.: 1 ill.; 21 x 16 cm. ISBN 2868820085.

Dans des écrits, déclarations et réflexions à caractère historique et politique, Judd livre ses réflexions quant à la qualité, la diffusion, le marché et la conservation de l'art, l'architecture et sur plusieurs artistes. 35 réf. bibl. \$65.00

KAWARA, ON. On Kawara: The 80's. Nickas, Robert. Genève, Switzerland: Art & Public; Milan, Italy: Art Studio Edizioni, 1994. 41 p.: 11 ill. col.; 21 x 15 cm.

The conceptual paintings of Kawara are presented alongside texts on the passage of time compiled by Nickas, by such authors as Samuel Beckett, Dan Graham, and Stephen Hawking. \$31.00 (hardcover)

KEELEY, SHELAGH. Shelagh Keeley: A Space for Breathing. Laframboise, Alain. Herblay, France: Centre d'art d'Herblay, 1994. 29 p.: 15 ill. (7 en coul.); 24 x 16 cm. - (Les Cahiers des regards). ISSN 09907823.

Laframboise associe les images du "corps imaginaire du désir" de Keeley au processus alchimique. Inclut trois textes de Lucrèce qui traitent du simulacre, d'émanations corporelles, des propriétés des particules élémentaires et du vide. Notice biographique. 8 réf. bibl.

Laframboise likens Keeley's conjuring up of "the imaginary body of desire" to an alchemical process. Includes three texts by Lucretia (in French only) which deal with the nature of simulacra, corporeal emanations and elementary particles, and the void. Biographical notes. 8 bibl. ref. \$12.50

KIM, JIN SOO. Jin Soo Kim. Kim, Jin Soo; Coppola, Regina. Amherst, MA: University Gallery, University of Massachusetts at Amherst, 1994. 30 p.; 12 ill. col.; 23 x 23 cm. ISBN 0929597044.

In an interview, Kim reveals the personal significance of the various installations produced over the past decade. Coppola's introduction notes the Korean-born artist's interest in American machine culture as reflected in the use of collected objects. Biographical notes. 22 bibl. ref. \$14.50

KOUNELLIS, JANNIS. Jannis Kounellis: Odyssée lagunaire: Écrits et entretiens, 1966-1989. Kounellis, Jannis; Corà, Bruno; Lonzi, Carla; [et alii]. Paris, France: Daniel Lelong éditeur, 1990. 229 p.: 1 ill.; 21 x 16 cm. ISBN 2868820069.

Plusieurs entretiens, autorisés par Kounellis, de même que certains écrits de l'artiste, dévoilent les positions de l'artiste quant à la tradition de l'art, la critique, la théâtralité, et la scène artistique en Italie, en Europe et aux États-Unis. 29 réf. bibl. \$50.00

KUPPEL, EDMUND. Geschichten vom Bistrotfotografen = Histoires du photographe des bistrots. Kuppel, Edmund. Metz, France: Faux mouvement; Mulhouse, France: Le Quai, École d'art de Mulhouse et de Haute Alsace; Neuhäusern, Suisse: Kunst im Schilss, 1993. [44] p.: 39 ill. (3 en coul.); 48 x 34 cm.

Les commentaires humoristiques de Kuppel accompagnent les images résultant de son projet de photographier les photographies de paysage accrochées dans les bistrots de Paris.

\$57.00 (couverture rigide)

LALLEMAND, BERNARD. Bernard Lallemand. Huitorel, Jean-Marc. Amiens, France: Maison de la culture d'Amiens; Mulhouse, France: Le Quai, École d'art de Mulhouse et de Haute Alsace, 1994. 40 p.: 21 ill. (20 en coul.); 27 x 21 cm.

Analysant la sculpture de Lallemand entre 1986 et 1993, Huitorel observe une adéquation entre les états du corps et les qualités intrinsèques de matériaux contemporains usinés, puis commente les notions de rupture, d'individualité, de volonté scientifique, etc. Notice biographique. 29 réf. bibl.

Examining Lallemand's sculpture from 1986 to 1993, Huitorel equates the matching of states of the body with the intrinsic qualities of contemporary factory-produced materials and comments on ideas of rupture, individuality, scientific will, etc. Biographical notes. 29 bibl. ref. \$21.00

LAMBERT, ALIX. *Alix Lambert: Male Pattern Baldness*. O'Brien, Glenn; Bovier, Elein; Fleiss, Lionel. Genève, Suisse: Art & Public; Milan, Italie: Art Studio Edizioni, 1994. 57 p.: 37 ill.; 21 x 15 cm.

Réagissant à une installation photographique où Lambert personnifie un entraîneur de basketball mâle, O'Brien consigne ses réflexions sur la calvitie et la masculinité (texte en anglais seulement). Bovier et Fleiss soulignent la pertinence toute contemporaine du "double langage" de l'artiste et de son positionnement par rapport aux idéologies "politically-correct". Notice biographique. 22 réf. bibl.

In response to Lambert's photographic installation in which she impersonates a male basketball coach, O'Brien's text strings together reflections on baldness and maleness. Bovier and Fleiss perceive a contemporary pertinence in the artist's "double language" and positioning towards "political correctness." Biographical notes. 22 bibl. ref.

\$31.00 (couverture rigide)

The Lectures, Witte de With, 1992. Balkenhol, Stephan; Brett, Guy; Chevrier, Jean-François; [et alii]. Rotterdam, The Netherlands: Witte de With, 1993. 127 p.: 32 ill. (1 col.); 21 x 15 cm. ISBN 9073362261.

The publication of four lectures and two debates presented in conjunction with the 1992 Witte de With exhibition programme includes 14 authors' critical analyzes on the following topics: Brazilian artist Oiticica, representation and history, the depiction of the human figure, the art catalogue, graphic design/typography, and the interests of the centre itself. Contains listing of exhibitions and publications. Biographical notes on authors. 62 bibl. ref. \$41.00

Leon Golub et Nancy Spero: *Guerre et mémoire = Leon Golub and Nancy Spero: War and Memory*. Kline, Katy; Posner, Helaine; Spero, Nancy; [et alii]. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center, 1994. 104 p.: 71 ill. (57 en coul.); 31 x 24 cm. ISBN 0938437488.

Kline et Posner présentent une rétrospective des oeuvres de Golub et Spero, démontrant comment le thème du pouvoir résonne dans l'oeuvre de chaque artiste. Au cours d'une conversation, le couple révèle des éléments de leur expérience commune. Notices biographiques. 45 réf. bibl.

Kline and Posner introduce a joint retrospective of paintings by Golub and Spero, demonstrating how the theme of power resonates in each artist's work. In conversation, the couple reveals the specifics of their shared experience. Biographical notes. 45 bibl. ref. \$28.75

MARKIEWICZ, LILY R. *The Price of Words: Places to Remember 1-26*. Markiewicz, Lily R. London, England: Book Works, 1992. [60] p.: 5 ill.; 20 x 16 cm. ISBN 1870699092.

Markiewicz's book contains both a photographic and textual narrative that examines the artist's "search for her place in post-Holocaust Diaspora." \$33.00

MAROIS, JEAN. *Jean Marois: L'oeuvre = Jean Marois: The Work = Jean Marois: Het Werk*. Marois, Jean; Fransman, Peter; Aquin, Stéphane. Roermond, Pays-Bas: Musée de Roermond, [1994]. 23 p.: 10 ill. en coul.; 21 x 24 cm. ISBN 9074154069.

Aquin situe l'oeuvre de Marois par rapport à la tradition québécoise d'abstraction et la redéfinition de la peinture. En entrevue, Marois définit la relation existant entre la philosophie et son travail. Notice biographique. 7 réf. bibl.

Aquin links Marois' works to the Quebec abstract tradition and to the movement to redefine painting. In an interview, Marois delimits the relationship between philosophy and his artwork. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$9.00

The Masculine Masquerade: Masculinity and Representation. Perchuk, Andrew; Posner, Helaine; Brod, Harry; [et alii]. Cambridge, MA: MIT Press, 1995. 160 p.: 63 ill. (50 col.); 30 x 22 cm. ISBN 0262161540.

Tracing the developments in gender theory, Broad identifies masculinity as a construct to contextualize works by 11 artists. Six authors contribute additional texts on topics such as: the mythologization of Jackson Pollock, representation in Hitchcock's "North by Northwest" (1959), the imaging of people with AIDS, and black masculinity. Includes a photo-essay by Ligon and a comprehensive subject bibliography (25 p.). Biographical notes. \$36.00 (hardcover)

McCRAKEN, JOHN. John McCracken: Sculptures 1994. Cameron, Dan; McCracken, John. Genève, Suisse: Art & Public; Milan, Italie: Art Studio Edizioni, 1994. 71 p.: 19 ill. (17 en coul.); 21 x 15 cm.

Cameron ré-évalue la contribution artistique de McCracken et défend l'idéalisme inhérent à sa recherche d'une forme signifiante et d'un état hybride entre peinture et sculpture. Comprend des notes extraites des carnets de l'artiste. Notice biographique. 28 réf. bibl.

Cameron reevaluates McCracken's artistic contribution and defends the idealist implications of the artist's striving to achieve significant form and a fusion of sculpture and painting. Includes notes from McCracken's diary. Biographical notes. 28 bibl. ref.

\$31.00 (couverture rigide)

MOL, PIETER LAURENS. Pieter Laurens Mol. Mol, Pieter Laurens; Kremer, Mark; Essink, Selma Klein. Eindhoven, The Netherlands: Stedelijk van Abbemuseum Eindhoven, 1992. 68 p.: 46 ill. (20 col.); 25 x 20 cm.

Kremer examines Mol's evolution over the past two decades, noting the multidisciplinary artist's interest in the dialogue between the traditional and the contemporary, and his rapport with materials. Essink's afterword characterizes the artist's work as "tangible poetry." Includes texts reprinted from Mol's diaries. \$14.75

MÜHLECK, GEORG. Georg Mühleck: Music Feedback, Symbiose von Datagrafie und Bauwerk/From Ears to Eyes and Back Again. Raap, Jürgen; Zieger, Angela; Couëlle, Jennifer. Linz, Germany: Edition Walter Fehlinger, 1994. [24] p.: 139 ill. col.; 30 x 22 cm. ISBN 3950027424.

Couëlle celebrates the contemporaneity of Mühleck's use of new technologies in which the end product is an embodiment of the subject (music) rather than a representation of it. Includes two texts in German. \$15.00

MUNTADAS, ANTONIO. Muntadas: Between the Frames: The Forum. Francblin, Catherine; Muntadas, Antonio; Staniszewski, Mary Anne; [et alii]. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1994. 98 p.: 117 ill. (74 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2877210960.

Muntadas relate la naissance et l'évolution de l'installation vidéo "Between the Frames", vaste enquête réalisée entre 1983 et 1991 sur le rôle joué par les intermédiaires entre l'artiste et le public. Huit auteurs examinent le contexte et les procédés qui conditionnent cette entreprise d'"éveil des consciences". Notice biographique. Bibl. 5 p. \$46.50

MUNTADAS, ANTONIO. *Muntadas: Between the Frames, transcription des entretiens.* Muntadas, Antonio; Amelio, Lucio; Templon, Daniel; [et alii]. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1994. 112 p.; 23 x 14 cm. ISBN 2877211045.

Conçue pour compléter le catalogue "Between the Frames: The Forum", cette publication fournit la transcription (traduite en français) de la bande son de l'installation vidéo, soit 160 entretiens réalisés entre 1983 et 1991 avec des intervenants du système de l'art contemporain.

\$12.00

MUNTADAS, ANTONIO. *Muntadas: Between the Frames: The Forum.* Balken, Debra Bricker; Horrigan, Bill; Muntadas, Antonio; [et alii]. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center; Columbus, OH: Wexner Center for the Arts, 1994. 48 p.: 43 ill. (9 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0938437496.

Balken's analysis contextualizes the interview footage in Muntadas' multi-media commentary on the power structures of the art world in the 1980s, while Harrison critiques the installation. The artist extrapolates on three projects similarly concerned with art's relationship to society. Includes production notes by Borelli. Biographical notes. 11 bibl. ref.

\$21.75

Murmures des rues: François Dufrené, Raymond Hains, Mimmo Rotella, Jacques Villeglé, Wolf Vostell. Barraud, Laurence; Boulaire, Jean-Michel; Guilaire, Stéphanie; [et alii]. Rennes, France: Centre d'histoire de l'art contemporain, 1994. 118 p.: 49 ill. (8 en coul.); 23 x 17 cm. ISBN 2906872067.

Les carrières de cinq artistes européens, traditionnellement identifiés sous le label d'"affichistes", sont examinées pour révéler leur intérêt envers la poésie sonore, la photographie et le cinéma. Invoquant les notions d'anonymat, d'intervention dans le domaine public, de désarticulation du langage et d'esthétique du montage, quatorze textes (certains écrits par les artistes) étudient des oeuvres réalisées de 1945 à nos jours.

\$37.00

NECHVATAL, JOSEPH. *Joseph Nechvatal.* Morgan, Robert C.; Nechvatal, Joseph; Massonie, Jean-Philippe; [et alii]. Dôle, France: FRAC Franche-Comté; Arcet-Senans, France: Fondation Claude-Nicolas Ledoux, 1993. 48 p.: 18 ill. en coul.; 22 x 16 cm. ISBN 2905840129.

Trois essayistes commentent les peintures de Nechvatal intitulées "Computer Virus". L'artiste présente la technologie comme un outil capable de "mettre en forme la signification de la signification" et trace un parallèle entre virus informatique et sida. Notice biographique. 8 réf. bibl.

Three authors comment on Nechvatal's computer virus paintings. The artist presents technology as the medium with which to shape the "meaning of meaning," and draws a parallel between the computer virus and AIDS. Biographical notes. 8 bibl. ref.

\$21.00 (couverture rigide)

OPIE, JULIAN. *Julian Opie.* Herzogenrath, Wulf; Loock, Ulrich; Roberts, James; [et alii]. London, England: The South Bank Centre, 1993. 125 p.: 235 ill. (165 col.); 23 x 27 cm. ISBN 1853321192.

Engaging in a discussion of Opie's predominantly sculptural works, five authors contribute texts that focus on the work's relationship to architecture and examine issues such as the deconstruction of modernist transparency and the use of the architectural model. The artist's working principles and approach to the production of "generic objects" are delineated. Biographical notes. Bibl. 3 p.

\$35.00

L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes. Krauss, Rosalind. Paris, France: Macula, 1993. 359 p.: 171 ill. (1 en coul.) 23 x 18 cm. - (Vues). ISBN 2865890384; ISSN 11502428.

Présentés en traduction française (selon une sélection qui diffère sensiblement de l'édition américaine), 15 essais originellement publiés par Krauss entre 1972 et 1984 témoignent d'un exercice de lecture de l'art du 20e siècle. Empruntant les outils de la sémiologie et du post-structuralisme, l'auteure analyse la rupture post-moderniste en considérant notamment la sensibilité moderniste, la notion d'avant-garde, et l'usage de l'index, de la copie et de la grille en art actuel. Index onomastique. Circa 230 réf. bibl.

\$65.00

PELLEGRINUZZI, ROBERTO. Roberto Pellegrinuzzi. Barak, Ami; Huchet, Stéphane. Paris, France: Galerie Patricia Dorfmann, 1994. [12] p.: 6 ill. (5 en coul.); 28 x 19 cm. ISBN 2909912043.

Deux textes soulignent l'analogie existant entre photosynthèse et photographie dans les installations de Pellegrinuzzi qui incorporent des images macrophotographiques de feuilles. Notice biographique. 35 réf. bibl.

Two texts note the analogic linking of photosynthesis and photography in Pellegrinuzzi's installations involving macrophotographic images of leaves (Huchet's text in French only). Biographical notes. 35 bibl. ref. \$10.00

Le Photographique: Pour une Théorie des Écart. Krauss, Rosalind; Damisch, Hubert. Paris, France: Macula, 1990. 232 p.: 71 ill.; 23 x 18 cm. - (Histoire et théorie de la photographie). ISBN 2865890279.

Recueil des traductions françaises de 12 textes de Krauss, publiés entre 1974 et 1984. Krauss y examine la question du photographique à travers la production d'individus (notamment Nadar, Duchamp, Namuth, Stieglitz, Penn et Brassai), les mouvements surréaliste et impressionniste, et certains concepts tels le simulacre et les espaces discursifs. Préface de Damisch. Index onomastique. Circa 150 réf. bibl. \$45.00

POLLOCK, JACKSON. L'atelier de Jackson Pollock. Namuth, Hans; Pollock, Jackson; Pollock, Lee Krasner; [et alii]. Paris, France: Macula, 1978. [152] p.: 109 ill.; 30 x 21 cm. ISBN 2865890031.

Illustrés par les photographies prises en 1950 par Hans Namuth et montrant Pollock au travail, cinq essais critiques examinent l'oeuvre du peintre et soulignent l'influence particulière de ces documents photographiques sur l'interprétation de l'oeuvre et sur l'histoire de l'art contemporain. Inclut des extraits tirés de déclarations de l'artiste et deux entretiens avec sa compagne, Lee Krasner. Notice biographique sur Namuth. Circa 100 réf. bibl. \$73.00

Project Unité. Loach, Judy; Koolhaas, Rem; Duplay, Laurence; [et alii]. Saint-Just Saint-Rambert, France: Unité, [1993]. 3 vol. ([96, 144, 56] p.): 225 ill. (95 en coul.); 22 x 16 cm.

Un catalogue en trois volumes, publié à l'occasion d'une exposition collective présentée en 1993 à l'Unité d'Habitation de Le Corbusier à Firminy (France). Dans le premier volume, Loach retrace l'exécution par l'architecte de plusieurs commandes à Firminy; Koolhaas applique la méthode parano-critique de Dali à Le Corbusier en analysant la réaction des deux hommes à Manhattan; une analyse statistique décrit la composition sociale actuelle de l'Unité. Les volumes 2 et 3 sont composés d'illustrations, de descriptions de projet, et de textes rédigés par les 44 artistes internationaux participants. Bibl. 5 p.

A three-volume catalogue produced for a group exhibition in 1993 at Le Corbusier's Unité d'Habitation housing complex in Firminy, France. In volume 1, Loach details the architect's execution of several commissions for Firminy; Koolhaas applies Dali's paranoid-critical method to Le Corbusier while examining both men's reaction to Manhattan; a statistical analysis looks at present-day Unité occupants. Illustrations, project descriptions, artists' statements and essays by the 44 international exhibiting artists comprise volume 2 and 3. Bibl. 5 p. \$85.00

ROSENSTIEHL, MARC. Marc Rosenstiehl: Envoi de 50 chèques de 1000 F à 50 personnes. Mollet-Viéville, Ghislain; Rosenstiehl, Marc. Paris, France: Éditions Eric Koehler, 1994. 75 p.: 39 ill. en coul.; 21 x 14 cm. ISBN 2907220101.

Ce livre documente le projet de Rosenstiehl qui consiste à redistribuer la somme d'un prix d'art contemporain par l'envoi de 50 chèques à des intervenants du milieu des arts ainsi qu'à des proches. Le préfacier s'interroge sur les problèmes de l'identité, de la localisation et de la signature de l'oeuvre d'art. \$17.00

Sam Wiener/Evangeline Tabasco: Art Depot: An Exhibition Which Satirizes Museum Gift Shops and the Commodification of Art. Hirsch, Faye; Wiener, Sam; Tabasco, Evangeline; [et alii]. New York, NY: The Alternative Museum, 1994. 32 p.: 32 ill. (31 col.); 22 x 16 cm.

An exhibition catalogue reminiscent of a consumer catalogue presents Wiener's (and his alter ego, E. Tabasco's) look at the commodification of art. Includes the artist's reflections on the growing phenomenon of the museum gift shop, and a text by Hirsch which outlines "8 reasons to shop at Art Depot." Biographical notes.

\$7.75

SCHUYFF, PETER. Peter Schuyff: Watercolors. Donovan, Keith; Schuyff, Peter. Genève, Suisse: Art & Public; Milan, Italie: Art Studio Edizioni, 1992. 27 p., 30 f.: 31 ill. en coul.; 21 x 15 cm.

Donovan explique sa décision d'inclure, plutôt qu'un texte critique, les transcriptions des rêves de Schuyff afin d'élargir notre perception des aquarelles présentées lors de l'exposition.

Donovan explains his decision to use edited versions of the artist's dreams as an alternative to a critical text to aid in understanding Schuyff's exhibited watercolours.

\$31.00 (couverture rigide)

SERRA, RICHARD. Richard Serra: Écrits et entretiens, 1970-1989. Serra, Richard; Bear, Liza; Bach, Friedrich Teja; [et alii]. Paris, France: Daniel Lelong éditeur, 1990. 313 p.: 28 ill.; 21 x 16 cm. ISBN 2868820085.

Plusieurs entretiens et quelques écrits de Serra traitent de l'évolution de ses explorations en sculpture, film, vidéo et dessin, de ses préoccupations formelles, des rapports entre sculpture et architecture, et de la controverse suscitée par sa pratique. 34 réf. bibl.

\$60.00

Sociologie de l'art, no 7 (1994): Échecs et ratages en art. Heinich, Nathalie; Kaenel, Philippe; Sonolet, Daglind; [et alii]. Bruxelles, Belgique: La Lettre volée. 124 p.: 4 ill.; 21 x 15 cm. ISSN 07791674.

Inclut un répertoire des membres du Comité de recherche en sociologie de l'art et réunit cinq essais qui examinent notamment: les formes que prend le ratage artistique; l'échec d'un film du cinéaste populaire Claude Zidi; et l'histoire du monochrome en peinture reconsidérée à la lumière des développements récents de la communication visuelle et de l'image électronique. Circa 90 réf. bibl. À déterminer

SOTO, JESUS RAFAEL. Jesus Rafael Soto: Rétrospective. Le Nouène, Patrick; Abadie, Daniel; Bann, Stephen; [et alii]. Meymac, France: Centre d'art contemporain, Abbaye Saint-André, 1992. 159 p.: 87 ill. en coul.; 28 x 21 cm.

Le Nouène décrit les recherches menées par Soto entre 1950 et 1956 qui aboutirent à une peinture "cinématique". Des essais et des textes réédités (entretiens avec, et textes de l'artiste) examinant son oeuvre sous l'angle de l'art et la science, situent Soto par rapport à l'universalisme et au contexte socio-culturel de l'Amérique latine. Notice biographique. Bibl. 5 p.

\$58.00

SPALLETTI, ETTORE. Ettore Spalletti: The Paradise of the Sublime: Sculpture and Drawing. Celant, Germano; Jackson, Tessa; Daniel, Susan. Bristol, England: Arnolfini; Llandudno, United Kingdom: Oriol Mostyn, 1994. 79 p.: 31 ill. (23 col.); 22 x 16 cm. ISBN 0907738400; ISBN 0906860288.

Contrasting the art of the 1970s in America with that in Europe, Celant's analysis of Spalletti's architectural works and drawings (1973-1994) describes the artist as absorbed with the amalgamation of High Modernism and Arte Povera. Introductory text by Jackson and Daniel. Biographical notes. 5 bibl. ref.

\$23.00 (hardcover)

STÄMPFLI, PETER. Peter Stämpfli. Daval, Jean-Luc; Dary, Anne. Dôle, France: Musée des Beaux-Arts de Dôle, [1994]. 63 p.: 22 ill. (11 en coul.); 16 x 22 cm. ISBN 2910598004.

À l'occasion d'une exposition rétrospective (1963-1990), l'évolution de l'oeuvre de Stämpfli vers la "peinture pure" est analysée en fonction des idées développées par Merleau-Ponty et Fernand Léger. Notice biographique. 28 réf. bibl.

\$38.00 (couverture rigide)

Le texte, l'oeuvre, l'émotion: 2èmes Rencontres internationales de l'art de Grenoble. Majastre, Jean-Olivier; Allam, Malik; Frontisi, Claude; [et alii]. Bruxelles, Belgique: La Lettre volée, 1994. 287 p.: 10 ill.; 21 x 15 cm. ISBN 2873170247.

Actes d'un colloque réunissant 18 conférenciers qui interrogent le statut du texte par rapport à l'oeuvre d'art. Les auteurs considèrent ceux qui ont écrit (tels Greenberg, Aragon, Godard), diverses formes d'interaction entre le visible et le lisible (les écrits d'artistes, les manifestes artistiques en Europe entre 1886 et 1930, la réception de l'art brut, etc.) et des phénomènes particuliers (la dissolution de l'objet d'art, l'émotion esthétique, etc.). Circa 230 réf. bibl. **À déterminer**

THORNLEY, PATRICIA. *Love the Dog.* Thornley, Patricia. Buffalo, NY: Hallwalls, 1992. [40] p.: 20 ill.; 12 x 16 cm. - (Project Room/Artists Book Series). ISBN 0936739010.

Produced in conjunction with an installation, Thornley's book incorporates images with text taken from a 1952 speech by then Senator Richard Nixon. **\$7.00**

Trophies of Empire. Tawadros, Gilane; Piper, Keith; Tyler, Jane; [et alii]. Liverpool, England: Bluecoat Gallery; Liverpool John Moores University School of Design and Visual Arts; Bristol, England: Arnolfini; Hull, England: Hull Time Based Arts, 1994. 72 p.: 57 ill. (22 col.); 21 x 21 cm. ISBN 0952294109.

Piper, Tyler, and Tawadros examine the project "Trophies of Empire" - an investigation into the legacy of British Imperialism in Liverpool, Bristol, and Hull - within the current political context. Includes 15 artists' statements. Brief biographical notes. **\$16.00**

UNGLEE. *Unglee: Déclarations.* Unglee. Hérouville-Saint-Clair, France: Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 1993. [50] f.; 18 x 13 cm.

Ce livre d'artiste contient 42 déclarations de l'auteur sur les tulipes. **\$20.00**

VIOLA, BILL. *Bill Viola: Images jamais vues = Bill Viola: Unseen Images = Bill Viola: Nie gesehene Bilder.* Syring, Marie Luise; Lauter, Rolf; Zutter, Jörg; [et alii]. Düsseldorf, Allemagne: Verlag R. Meyer, 1992. [148] p.: 43 ill. (28 en coul.); 28 x 22 cm.

Examinant les installations vidéos produites par Viola entre 1976 et 1992, deux textes identifient son intérêt pour les éléments de la perception et de la réalité, les états existentiels, la transcendance, et l'équilibre dans la nature. Viola commente sept oeuvres réalisées en 1992 et, en entrevue, discute de ses nombreuses sources, de son choix de médium et de l'importance actuelle de la connaissance issue du corps et des émotions. Notices biographiques. Circa 100 réf. bibl.

Two essays examine Viola's video installations from 1976 to 1992 and his interest in perception and reality, states of being, the transcendent, and the balance of nature. Includes statements by Viola on seven works produced in 1992, and an interview in which he discusses his many sources, his choice of medium, and the current importance of body- and emotion-based knowledge. Biographical notes. Circa 100 bibl. ref. **\$43.00**

VON MALTZAN, GUDRUN. *Gudrun Von Maltzan: Le pauvre poète.* Von Maltzan, Gudrun; Fleck, Robert. Ivry-sur-Seine, France: CREDAC; Mulhouse, France: Le Quai, École d'Art de Mulhouse et de Haute Alsace; Nancy, France: Goethe-Institut, 1994. [23] p.: 24 ill. (9 en coul.); 21 x 30 cm. ISBN 2907643622.

Décrivant des oeuvres où Von Maltzan peint directement sur diapositives, Fleck compare ce travail à la Nouvelle Figuration, à la tradition allemande du bois gravé et à l'image médiatique. 45 réf. bibl. **\$15.00**

WALKER, SANDY. *Sandy Walker: Woodblock Prints.* Kline, Katy. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center, 1994. 47 p.: 41 ill.; 22 x 26 cm. ISBN 0993843747X.

Kline summarizes Walker's career, elaborating on the artist's process and woodcuts based on the landscape. Includes a commentary on each of the 13 works illustrated. Biographical notes. 10 bibl. ref. **\$11.75**

World Wide Video Festival: State of the Art, Catalogue/programma. Van Vliet, Tom; Coberly, Todd; Decostere, Stefaan; [et alii]. The Hague, The Netherlands: Stichting World Wide Video Centre, 1994. xiv, 225 p.: 94 ill.; 21 x 15 cm + 1 programme ([20] p.: 2 ill.). ISBN 9075018126.

Van Vliet introduces the 12th edition of the festival as a diverse survey of developments in the media arts. Includes descriptions of the 83 works in the video programme and interviews with artists exhibiting five video installations. \$23.00

X-PRZ. X-PRZ: JST BCZ UR PARANOID DNT THINK THYR NT AFTR U: Malcolm X, Part I. Resch, Fran; Perchuk, Andrew; Trammel, Donald; [et alii]. New York, NY: The Alternative Museum, 1994. 16 p.: 6 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 93207538.

Resch and Perchuk present elements of a collaborative installation which examines factors affecting the construction of African-American identity. Trammel analyses the resurgence and mass popularity of the image of Malcolm X while Armstead discusses the implications of its commodification. Biographical notes.

\$10.50

Cette sélection de publications
a déjà fait l'objet d'un commentaire
dans un des numéros antérieurs du
Catalogue des catalogues.
La remise libraire est offerte.

PLUS

A selection of publications which
were reviewed in one of the previous
issues of the *Catalogue of Catalogues*.
Trade discount applies.

CANADA

Achieving the Modern: Canadian Abstract Painting and Design in the 1950s. McKaskell, Robert; Paikowsky, Sandra; Collier, Allan; [et alii]. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1993. 173 p.: 130 ill. col.; 28 x 22 cm. ISBN 0889151660. English. \$29.00

ADELMAN, SHONAGH. Shonagh Adelman: Skindeep. Hurtig, Annette; Ross, Becki; Kotz, Liz; [et alii]. Toronto, Ont.: A Space, 1994. 48 p.: 18 ill. (12 col.); 27 x 20 cm. ISBN 0969506848. English. \$18.00

APRIL, RAYMONDE. Raymonde April: Réservoirs soupirs, photographies, 1986-1992. Durand, Régis; Waquant, Michèle; April, Raymonde; [et alii]. Québec, Qc: Vu, 1993. 78 p.: 48 ill.; 25 x 21 cm. ISBN 2921440024. Français + English. \$25.00

L'arrivée de la modernité: La peinture abstraite et le design des années 50 au Canada. McKaskell, Robert; Paikowsky, Sandra; Collier, Allan; [et alii]. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1993. 173 p.: 130 ill. en coul.; 28 x 22 cm. ISBN 0889151695. Français. \$29.00

Art Gallery of Ontario: Selected Works. Anon. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1990. 464 p.: 371 ill. (307 en coul.); 25 x 17 cm. ISBN 0919777775. English. \$40.00

Biennale canadienne d'art contemporain = Canadian Biennial of Contemporary Art. Nemiroff, Diana. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1989. 186 p.: 104 ill. (39 en coul.); 30 x 24 cm. ISBN 0888845952. Français + English. \$29.95

BOND, ELEANOR. Eleanor Bond: Social Centres. Madill, Shirley; Borsa, Joan; Brydon, Anne; [et alii]. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1993. 64 p.: 40 ill. (12 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0889151652. English. \$20.00

CADIEUX, GENEVIÈVE. Geneviève Cadieux. Godmer, Gilles; Lageira, Jacinto. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1993. 84 p.: 45 ill. (18 en coul.); 29 x 24 cm. ISBN 2551130409. Français + English. \$36.00

Cartographies. Henkenhof, Paulo; Mesquita, Ivo; Mellado, Justo Pastor. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1993. 192 p.: 76 ill. (64 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0889151709. Français + English + español \$29.00

COLLYER, ROBIN. Robin Collyer: Idioms of Resistance/Canada XLV Biennale di Venezia, 13.06.1993 -10.10.1993. Monk, Philip. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1993. 2 vol. (96, 46 p.): 94 ill. (28 en coul.); 29 x 22 cm. ISBN 1895235308 + ISBN 1895235340. Français + English + italiano. \$45.00 (2 vol.);

1^e volume/1st volume :
\$30.00 (couverture rigide/hardcover)

La crise de l'abstraction au Canada: Les années 1950. Leclerc, Denise; Barclay, Marion H. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1992. 237 p.: 207 ill. (20 en coul.); 29 x 23 cm. ISBN 0888846231. Français. \$39.95

The Crisis of Abstraction in Canada: The 1950s. Leclerc, Denise; Barclay, Marion H. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1992. 237 p.: 207 ill. (20 col.); 29 x 23 cm. ISBN 088884624X. English. \$39.95

DAVIS, CHRISTINE. Christine Davis. Pontbriand, Chantal; Bucu-Glucksmann, Christine; Campbell, Nancy. Guelph, Ont.: Macdonald Stewart Art Centre; Ivry, France: CREDAC, 1993. 79 p.: 18 ill. (13 en coul.); 26 x 20 cm. ISBN 0920810543. Français + English. \$15.00

DEAN, TOM. Tom Dean. Crowston, Catherine; Bronson, AA; Dewdney, Christopher. Toronto, Ont.: Art Gallery of York University, 1992. 55 p.: 24 ill.; 23 x 21 cm. ISBN 0921972083. English. \$12.00

Decalog: YYZ, 1979-1989. Fischer, Barbara. Toronto, Ont.: YYZ Books, 1992. 187 p.: 122 ill.; 28 x 28 cm. ISBN 0920397085. English. \$25.00

DION, DANIEL. Daniel Dion: Parcours = Daniel Dion: Paths. Gagnon, Jean; Ross, Christine; Dion, Daniel. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1993. 95 p.: 15 ill. (1 en coul.); 29 x 19 cm. ISBN 0888846215. Français + English. \$22.95

Eye of Nature. Augaitis, Daina; Dickel, Hans; Pakasaar, Helga; [et alii]. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1991. 144 p.: 54 ill. (12 col.); 26 x 21 cm. ISBN 092015946X. English. \$15.00

Frame of Mind: Viewpoints on Photography in Contemporary Canadian Art. Augaitis, Daina; Townsend-Gault, Charlotte; Campbell, James D.; [et alii]. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1993. 134 p.: 59 ill. (12 col.); 25 x 22 cm. ISBN 0920159540. English. \$20.00

FRENKEL, VERA. Vera Frenkel: Raincoats Suitcases Palms/The Bar Report. Tuer, Dot; Frenkel, Vera; Winzen, Matthias. Toronto, Ont.: Art Gallery of York University, 1993. 2 books (63, 37 p.: 28 ill.; 26 x 18 cm) + [9] f. + 1 slipcase. ISBN 0921972105. Français + English. \$22.00

GENERAL IDEA. General Idea: Multiples: Catalogue Raisonné, Multiples and Prints, 1967-1993. Simpson, Sandra; General Idea. Toronto, Ont.: S.L. Simpson Gallery, 1993. [144] p.: 163 ill.; 20 x 15 cm + 1 sticker (18 x 14 cm). ISBN 1895182026. English. \$45.00

GENERAL IDEA. General Idea's Fin de siècle. General Idea; Decter, Joshua; Malsch, Friedemann; [et alii]. Stuttgart, Germany: Württembergischer Kunstverein Stuttgart; Hamburg, Germany: Kunstverein in Hamburg; Toronto, Ont.: The Power Plant, 1992. 108 p.: 87 ill. (61 col.); 29 x 22 cm. English + Deutsch. \$35.00

GEUER, JUAN. Juan Geuer: Investigating Chaos. Renaud, Jean-François; Friis-Hansen, Dana; Geuer, Juan; [et alii]. Ottawa, Ont.: La Galerie d'art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery, 1993. 79 p.: 36 ill. (13 col.); 28 x 20 cm. ISBN 189510811X. Français + English. \$20.00 (couverture rigide)

GORMLEY, ANTONY. Antony Gormley: Champ. Gormley, Antony; McEvelley, Thomas; Orozco, Gabriel. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1993. 111 p.: 56 ill. (42 en coul.); 30 x 25 cm. ISBN 2891921704. Français. \$39.95 (couverture rigide)

GORMLEY, ANTONY. Antony Gormley: Field. Gormley, Antony; McEvelley, Thomas; Orozco, Gabriel. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1993. 111 p.: 56 ill. (42 col.); 30 x 25 cm. ISBN 2891921712. English. \$39.95 (hardcover)

GRAHAM, DAN. Dan Graham's Kammerspiel. Wall, Jeff. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1991. 115 p.: 17 ill. (1 col.); 23 x 16 cm. ISBN 0920956289. English. \$20.00

GURNEY, JANICE. Janice Gurney: Sum Over Histories. Madill, Shirley; Lebrecht, Gordon; Rhodes, Richard; [et alii]. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1993. 76 p.: 24 ill. (10 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0889151679. English. \$18.00

Indigena: Contemporary Native Perspectives. McMaster, Gerald; Martin, Lee-Ann; Webster, Gloria Cranmer; [et alii]. Hull, Qc: Canadian Museum of Civilization/Musée canadien des civilisations, 1992. 199 p.: 81 ill. (25 col.); 29 x 23 cm. ISBN 0660905558. English. \$45.00 (hardcover)

In the Shadow of the Sun: Perspectives on Contemporary Native Art. McMaster, Gerald; Graburn, Nelson H.H.; MacDonald, Joanne; [et alii]. Hull, Qc: Canadian Museum of Civilization/Musée canadien des civilisations, 1993. 538 p.: 204 ill. (2 col.); 24 x 18 cm. - (Mercury Series/Canadian Ethnology Service; 124). ISBN 0660140128. English. \$29.95

Land, Spirit, Power: First Nations at the National Gallery of Canada. Nemiroff, Diana; Houle, Robert; Townsend-Gault, Charlotte; [et alii]. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1992. 232 p.: 112 ill. (19 col.); 28 x 23 cm. ISBN 0888846509. English. \$44.95

LUKACS, ATTILA RICHARD. Attila Richard Lukacs. Gagnon, Paulette. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1994. 32 p.: 12 ill. (11 en coul.); 25 x 31 cm. ISBN 2551132053. Français + English. \$29.95

MAGGS, ARNAUD. Arnaud Maggs: Hotel. Ferguson, Bruce W. Toronto, Ont.: Art Metropole; Vancouver, BC: Presentation House Gallery, 1993. 52 p.: 166 ill.; 26 x 38 cm. ISBN 0920956327. Français + English. \$38.00

Magicians of Light: Photographs from the Collection of the National Gallery of Canada. Borcoman, James. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1993. 296 p.: 120 ill. (6 col.); 29 x 24 cm. ISBN 0888846274. English. \$39.95

Magiciens de la lumière: Photographies de la collection du Musée des beaux-arts du Canada. Borcoman, James. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1993. 296 p.: 120 ill. (6 en coul.); 29 x 24 cm. ISBN 0888846282. Français. \$39.95

MOLINIER, PIERRE. Pierre Molinier. Braerwaldt, Wayne; Watson, Scott; Gorsen, Peter. Winnipeg, Man.: Plug-In Editions, 1993. 74 p.: 31 ill.; 26 x 22 cm. ISBN 0921381107. Français + English. \$20.00

Musée des beaux-arts de l'Ontario: Oeuvres choisies. Anon. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1990. 463 p.: 371 ill. (307 en coul.); 25 x 17 cm. ISBN 0919777791. Français. \$40.00

N.E. THING Co. You Are Now in the Middle of a N.E. Thing Co. Landscape: Works by Ian and Ingrid Baxter, 1965-1971. Shaw, Nancy; Wood, William; N.E. Thing Co.; [et alii]. Vancouver, BC: The University of British Columbia Fine Arts Gallery, 1993. 72 p.: 71 ill. (29 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0888652968. English. \$20.00

PELLAN, ALFRED. Alfred Pellan. Martin, Michel; Marchand, Sandra Grant; Carani, Marie; [et alii]. Québec, Qc: Musée du Québec; Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal; s.l.: Les Publications du Québec, 1993. 317 p.: 136 ill. (125 en coul.); 32 x 25 cm + boîtier (ill. en coul.; 33 x 25 cm). ISBN 2551130700. Français.

\$85.00 (couverture rigide)

Performance au Canada, 1970-1990 = Performance in Canada, 1970-1990. Richard, Alain-Martin; Robertson, Clive; Vaillancourt, Armand; [et alii]. Québec, Qc: Les Éditions Intervention; Toronto, Ont.: The Coach House Press, 1991. 395 p.: 592 ill. (1 col.); 30 x 23 cm. - (Inter Éditeur). ISBN 089910428X; ISBN 292050004X. Français + English. \$40.00

Pop Art. Livingstone, Marco; Maharaj, Sarat; Gleen, Constance W.; [et alii]. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1992. 319 p.: 388 ill. (252 en coul.); 29 x 24 cm. ISBN 2891921674. Français. \$75.00 (couverture rigide)

Pop Art. Livingstone, Marco; Maharaj, Sarat; Gleen, Constance W.; [et alii]. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1992. 319 p.: 388 ill. (252 col.); 29 x 24 cm. ISBN 2891921682. English. \$75.00 (hardcover)

Positioning = Transpositions: Mona Hatoum, Barbara Steinman, Thériault, Michèle. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1993. 56 p.: 29 ill. (2 en coul.); 28 x 21 cm. ISBN 1895235030. Français + English. \$15.00

Pour la suite du monde. Godmer, Gilles; Lussier, Réal; Brisebois, Marcel; [et alii]. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. 304 p.: 103 ill. (82 en coul.); 29 x 25 cm. ISBN 2551129125. Français + English. \$85.00

Psychoanalysis and Synchronized Swimming, and Other Writings on Art. Randolph, Jeanne. Toronto, Ont.: YYZ Books, 1991. 184 p.: 31 ill.; 22 x 13 cm. ISBN 0920397077. English. \$18.00

Revisions. Pakasaar, Helga; Doxtater, Deborah; Fisher, Jean; [et alii]. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1992. 58 p.: 16 ill.; 26 x 20 cm. ISBN 0920159397. English. \$10.00

RIOPELLE, JEAN-PAUL. Jean-Paul Riopelle: Oeuvres vives. Gagnon, François-Marc; Érouart, Gilbert; Aquin, Stéphane; [et alii]. Montréal, Qc: Michel Tétrault Art International, 1993. 195 p.: 157 ill. (138 en coul.); 31 x 24 cm. ISBN 2920674005. Français.

\$70.00 (couverture rigide)

RIOPELLE, JEAN-PAUL. *Jean-Paul Riopelle: Oeuvres vives.* Gagnon, François-Marc; Érouart, Gilbert; Aquin, Stéphane; [et alii]. Montreal, Qc: Michel Tétrault Art International, 1993. 195 p.: 157 ill. (137 en coul.); 31 x 24 cm. ISBN 2920674005. English. \$70.00 (hardcover)

Sound by Artists. Lander, Dan; Lexier, Micah; Cage, John; [et alii]. Toronto, Ont.: Art Metropole; Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1990. 385 p.: 62 ill.; 23 x 15 cm. ISBN 0920956238. English.

\$20.00

STEINMAN, BARBARA. *Barbara Steinman: Uncertain Monuments.* London, Barbara; Richmond, Cindy. Regina, Sask.: Mackenzie Art Gallery, 1993. 40 p.: 36 ill. (18 col.); 30 x 22 cm. ISBN 0920922791. English.

\$20.00

STERBAK, JANA. *Jana Sterbak: Corps à corps = Jana Sterbak: States of Being.* Nemiroff, Diana; Sterbak, Jana; Kalinowska, Milena. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1991. 95 p.: 46 ill. (15 en coul.); 27 x 19 cm. ISBN 0888846169. Français + English.

\$24.95

Struggles with the Image: Essays in Art Criticism. Monk, Philip. Toronto, Ont.: YYZ Books, 1988. 222 p.: 13 ill.; 22 x 14 cm. - (YYZ Critical Works). ISBN 0920397069. English.

\$18.00

Terre, esprit, pouvoir: Les Premières Nations au Musée des beaux-arts du Canada. Nemiroff, Diana; Houle, Robert; Townsend-Gault, Charlotte; [et alii]. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1992. 232 p.: 112 ill. (19 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 0888846517. Français.

\$44.95

Territories of Difference. Baert, Renee; Todd, Loretta; Philip, Marlene Nourbese; [et alii]. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1993. 189 p.: 25 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 0920159486. English.

\$15.00

Thirteen Essays on Photography. Graham, Robert; Bell, Keith; Jongue, Serge; [et alii]. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, [1990]. [272] p.: 55 ill. (13 col.); 23 x 23 cm. ISBN 088884557X. English.

Treize essais sur la photographie. Graham, Robert; Bell, Keith; Jongué, Serge; [et alii]. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, [1990]. [286] p.: 55 ill. (13 en coul.); 23 x 23 cm. ISBN 0888845588. Français.

\$45.00

Under the Influence of Fluxus. Baerwaldt, Wayne; Martin, Henry; Higgins, Dick; [et alii]. Winnipeg, Man.: Plug-In Gallery, [1993]. 63 p.: 31 ill. (15 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0921381069. English.

\$18.00

VIOLA, BILL. *Bill Viola.* Bélisle, Josée; Viola, Bill. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1993. 77 p.: 38 ill. (35 en coul.); 29 x 25 cm. ISBN 2551130174. Français + English.

\$37.50

Whispered Art History: Twenty Years at the Western Front. Wallace, Keith; Knights, Karen; Wood, William; [et alii]. Vancouver, BC: Arsenal Pulp Press, 1993. 226 p.: 140 ill. (1 col.); 28 x 19 cm. ISBN 088978261X. English.

\$24.95

INTERNATIONAL

Art et contemporanéité: Première rencontre internationale de sociologie de l'art de Grenoble. Majastre, Jean-Olivier; Pessin, Alain; Ducret, André; [et alii]. Bruxelles, Belgique: La Lettre volée, 1992. 279 p.: 14 ill.; 21 x 15 cm. ISBN 287317014X. Français. \$29.95

BUREN, DANIEL. Daniel Buren. Francklin, Catherine. Paris, France: Art Press, 1987. 80 p.: 102 ill. (65 en coul.); 22 x 22 cm. ISBN 2906705004. Français. \$42.50 (couverture rigide)

BUREN, DANIEL. Daniel Buren: Les Écrits, 1965-1990. Buren, Daniel. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1991. 3 vol. (500 p. chacun); 75 ill. (12 en coul.); 23 x 14 cm. ISBN 2877210812. Français. \$136.00

CADIEUX, GENEVIÈVE. Geneviève Cadieux. Prévost, Jean-Marc. Rochechouart, France: Musée départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, 1992. [64] p.: 21 ill. (19 en coul.); 27 x 22 cm. Français + English. \$40.00

Càmeres indiscretas: Rodney Graham, Ken Lum, Jeff Wall, Ian Wallace, amb la col·laboració especial de Dan Graham. Stats, José Lebrero; Graham, Dan; Wall, Jeff; [et alii]. Barcelona, Spain: Centre d'art Santa Monica, [1992]. 127 p.: 61 ill. (52 col.); 30 x 21 cm. English + español. \$40.00

Canada: Une nouvelle génération: Arden, Bond, Cadieux, Dean, Douglas, Graham, Grauerholz, Lum, Magor, Massey, Racine, Steinman, Sterbak, Wall, Wallace. Bédard, Catherine; Mayer, Marc. Gétigné-Clisson, France: FRAC des Pays de la Loire, [1993]. 69 p.: 39 ill. (24 en coul.); 30 x 23 cm. ISBN 2906247189. Français + English. \$27.00

C'est pas la fin du monde: Un point de vue sur l'art des années 80. Poinot, Jean-Marc; Elkar, Catherine; Miloux, Yannick. Rennes, France: Centre d'histoire de l'art contemporain, 1992. 232 p.: 94 ill. (38 en coul.); 23 x 17 cm. ISBN 2906872059. Français. \$52.00

COHEN, LYNNE. Lynne Cohen: L'endroit du décor = Lynne Cohen: Lost and Found. Paul, Frédéric; Lamoureux, Johanne; Criqui, Jean-Paul; [et alii]. Limoges, France: FRAC Limousin, 1992. 107 p.: 50 ill.; 23 x 20 cm. ISBN 2908257084. Français + English. \$44.00

Corporal Politics: Louise Bourgeois, Robert Gober, Lilla LoCurto and William Outcault, Annette Messenger, Rona Pondick, Kiki Smith, David Wojnarowicz. Hall, Donald; Laqueur, Thomas; Posner, Helaine. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center; Boston, MA: Beacon Press, 1992. 72 p.: 25 ill. col.; 28 x 22 cm. ISBN 080706601X. English. \$21.50

CRAGG, TONY. Tony Cragg. McEville, Thomas; Lageira, Jacintho; Cragg, Tony. Rochechouart, France: Musée départemental d'Art Contemporain de Rochechouart; Kerguéhennec, France: Centre d'art contemporain du Domaine de Kerguéhennec, 1992. 71 p.: 32 ill. (22 en coul.); 28 x 21 cm. ISBN 2906574447. Français + English. \$51.00

HATOUM, MONA. Mona Hatoum. Philippi, Desa; Brett, Guy. Bristol, England: Arnolfini, 1993. 46 p.: 29 ill. (6 col.); 24 x 21 cm. ISBN 0907738338. English. \$18.00

The Lectures, Witte de With, 1990. Bellour, Raymond; Buchloh, Benjamin H.D.; Chevrier, Jean-François; [et alii]. Rotterdam, The Netherlands: Witte de With; Gent, Belgium: Imschoot, uitgevers, 1991. 88 p.: 6 ill. (1 col.); 21 x 15 cm. ISBN 9073362091. English. \$35.00

The Lectures, Witte de With, 1991. Bellour, Raymond; Brouwer, Marianne; Gerdes, Ludger; [et alii]. Rotterdam, The Netherlands: Witte de With, 1992. 112 p.: 12 ill. (1 col.); 21 x 15 cm. ISBN 9073362199. English. \$45.00

MESSAGER, ANNETTE. Annette Messenger: Telling Tales. Gourmelon, Mo. Bristol, England: Arnolfini; Manchester, England: Cornerhouse, 1992. 52 p.: 22 ill. (14 col.); 24 x 21 cm. ISBN 0907738303; ISBN 0948797991. English. \$17.00

OITICICA, HÉLIO. Hélio Oiticica. Brett, Guy; de Campos, Haraldo; Oiticica, Hélio; [et alii]. Rotterdam, The Netherlands: Witte de With; Minneapolis, MN: Walker Art Center, [1992]. 277 p.: 218 ill. (91 col.); 27 x 22 cm. ISBN 9073362180. English. \$86.00

Reading Things. Cummings, Neil; Wentworth, Richard; Joselit, David; [et alii]. London, England: Chance Books, 1993. 176 p.: 117 ill.; 20 x 17 cm. - (Sight Works; 3). ISBN 0951393235. English. \$22.00

SCARPETTA, GUY. *L'histoire de l'art (livre comique)*. Scarpetta, Guy; Kundera, Milan. Paris, France: Éditions de Tugny Lamarre, 1993. 81 p.: 78 ill. (18 en coul.); 31 x 22 cm. ISBN 2907961004. Français.
\$43.00

STERBAK, JANA. *Jana Sterbak*. Storsve, Per Jonas. Humlebaek, Denmark: Louisiana, [1993]. 48 p.: 19 ill. (17 col.); 24 x 22 cm. - (Louisiana Saerkatalog; 3). ISBN 8790029003. English + Danish.
\$16.00

WEGMAN, WILLIAM. *William Wegman: Photographic Works, 1969-1976 = William Wegman: L'oeuvre photographique, 1969-1976*. Wegman, William; Paul, Frédéric. Limoges, France: FRAC Limousin, 1993. 224 p.: 263 ill.; 23 x 29 cm. ISBN 2908257122. Français + English.
\$68.00

WELLING, JAMES. *James Welling*. Prévost, Jean-Marc; Welling, James; Trippi, Laura. Rochechouart, France: Musée départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, 1992. [67] p.: 29 ill. (12 en coul.); 28 x 21 cm. Français + English.
\$38.00

SightLines : READING CONTEMPORARY CANADIAN ART

Edited by

Jessica Bradley
and Lesley Johnstone

*Kass Banning Serge Bérard Varda Burstyn
Michael Dorland Guy Sioui Durand Bruce W. Ferguson
Jacqueline Fry Philip Fry Monika Gagnon Bruce Grenville
Walter Klepac Carol Laing Johanne Lamoureux
Philip Monk Diana Nemiroff René Payant
Jeanne Randolph Christine Ross Marcel Saint-Pierre
Kim Sawchuk Loretta Todd Elke Town
Charlotte Townsend-Gault Dot Tuer William Wood*

An anthology of 25 critical and theoretical texts originally published in both English and French during the 1980s. Structured thematically into four sections: "Reconsidering Contexts and Identities," "Systems and Symbols," "Cross-currents," and "Transitions and Transgressions," this selection of texts reveals the changing tenor of critical writing on art in Canada. The texts address such issues as the multiple approaches to the question of identity, the relationship between the work of art, the artist and the institution, the position of the critic and the development of a critical voice, as well as the notion of history and how it is written.

449 pages, 53 black-and-white images,
23 x 15 cm. ISBN 2980063290. \$25.00

À paraître en 1996

La version française de *SightLines*

Traduction intégrale des 18 textes déjà publiés en anglais
et des 7 textes originalement écrits en français.

40% de remise pour les librairies / 40% discount for bookstores

À paraître en 1996 • To be published in 1996

*Bibliographie des catalogues d'exposition canadiens
en arts visuels contemporains*

1965-1994 *Bibliography of Canadian Contemporary
Art Exhibition Catalogues*

Publié sous la direction de
Edited by
Danielle Léger

Un inventaire exhaustif de plus de 6 000 catalogues d'exposition publiés au Canada, ou portant sur l'art canadien, depuis 1965. Cette bibliographie, qui documente l'histoire de l'édition spécialisée en art contemporain des 30 dernières années au Canada, constitue également le catalogue d'un fonds unique conservé au centre de documentation d'Artex-te.

Le corps principal de cet ouvrage bilingue est présenté par ordre alphabétique de titre et chacune des notices bibliographiques est accompagnée d'un court résumé et d'une indication de disponibilité. Des index complémentaires permettent un accès par noms d'auteurs, d'éditeurs et de conservateurs. L'accès sujet est assuré par des index de mots-clés, de noms d'artistes et de champs disciplinaires.

An extensive inventory of more than 6 000 exhibition catalogues published in Canada, or on Canadian art, since 1965. This bibliography, which documents the history of contemporary art publishing in Canada over the last 30 years, is also the catalogue of a unique collection housed in Artex-te's documentation centre.

The main body of this bilingual publication is ordered alphabetically by title and each bibliographic reference includes an abstract and an indication of availability. Complementary indexes provide access by names of authors, publishers, and curators. Subject access is assured by keyword, artist and discipline indexes.

Un instrument de recherche fondamental, un document d'histoire et un outil pour compléter vos collections.

A fundamental research tool, a document of historical value, and a means of completing your collections.

Bilingue · Bilingual Circa 600 pages 24 x 18 cm ISBN 2-9802870-0-8
\$50.00

A LEAP IN THE DARK : AIDS, Art, and Contemporary Cultures

Edited by

Allan Klusacek and Ken Morrison

An international selection of 30 texts that reflect on the multifaceted involvement of the artistic community in the fight against AIDS.

Authors include

Dennis Altman Bernard Arcand Douglas Crimp Alfred Crosby Fleming & Lapointe
Tom Folland Monika Gagnon John Greyson Jan Zita Grover Pratibha Parmar
Cindy Patton Weiland Speck Kent Stetson Paula A. Treichler Simon Watney

Co-published with

Vehicule Press

360 p. : ill. ; 23 x 15 cm.

ISBN 2980063274 \$19.95

INSTABILI : La question du sujet

The Question of Subject

Céline Baril

Catherine Bédard

Martha Fleming

Marie Fraser

Mary Kelly

Lyne Lapointe

Lani Maestro

Liz Magor

Joanna Nash

Christine Ross

Thérèse Saint-Gelais

Nancy Spero

Céline Surprenant

Nell Tenhaaf

Publié sous la direction de

Edited by

Marie Fraser & Lesley Johnstone

Un recueil de textes théoriques et de projets d'artistes qui explore les multiples rapports du féminisme aux arts visuels.

An anthology of texts and artists' projects that question the multiple relationships between feminism and the visual arts.

Coédité avec

Co-published with

La Centrale

176 p. : 90 ill., 5 projets d'artistes/5 artists' projects ;
30 x 19 cm. ISBN 2980063266 \$25.00

40% de remise pour les librairies / 40% discount for bookstores

ÉDITIONS ARTEXTES EDITIONS

BARIL, CÉLINE. Céline Baril: La fourmi et le volcan. Baril, Céline; Ross, Christine; Gravel, Claire; [et alii]. Montréal, Qc: Éditions Artextes; Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1993. 44 p.: 32 ill.; 23 x 13 cm. ISBN 2980287024. \$12.00

BÉGIN, LISE. Lise Bégin: Défolier. Lessard, Denis. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain; Artexte, 1984. 48 p.: 40 ill. (5 en coul.); 22 x 22 cm. ISBN 255105992. Français. \$6.00

De Humani Corporis Fabrica. Ramsden, Anne; Jolicœur, Nicole; Di Stefano, John. Montréal, Qc: Artexte, 1988. [32], 54, 96 p.: ill.; 20 x 26 cm. English + français. \$50.00 le coffret

The Diary Exhibition = Journaux intimes. Creates, Marlene. St. John's, Nfld: Art Gallery of Memorial University; Montréal, Qc: Artexte, 1987. 61 p.: 22 ill.; 22 x 16 cm. ISBN 2980063215. English + français. \$6.00

DI STEFANO, JOHN. Vitality. Di Stefano, John. Montréal, Qc: Artexte, 1988. [32] p.: ill.; 20 x 26 cm. ISBN 298006324X. English. \$20.00

HOOVER, NAN. Nan Hoover: Photo, vidéo, performance 1980-1982. Gosselin, Claude. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain; Artexte, 1982. 24 p.: 9 ill.; 27 x 19 cm. ISBN 2551050197. Français. \$5.00

Instabili: La question du sujet = Instabili: The Question of Subject. Fraser, Marie; Ross, Christine; Kelly, Mary; [et alii]. Montréal, Qc: La Centrale (Galerie Powerhouse); Éditions Artextes, 1990. 176 p.: 90 ill., 5 projets d'artiste (2 en coul.); 30 x 19 cm. ISBN 2980063266. Français + English. \$25.00

JOLICOEUR, NICOLE. Charcot: Deux concepts de nature. Jolicœur, Nicole. Montréal, Qc: Artexte, 1988. 96 p.: ill.; 20 x 26 cm. ISBN 2980063231. English + français. \$20.00

A Leap in the Dark: Aids, Art and Contemporary Cultures. Klusacek, Allan; Morrison, Ken (editors). Montréal, Qc: Véhicule Press; Artextes Editions, 1992. 320 p.: 70 ill. (1 col.); 23 x 15 cm. ISBN 1550650203; ISBN 2980063274. English. \$19.95

Photo Sculpture: Jocelyne Alloucherie, Patrick Altman, Guy Bourassa, Paul Lacerte, Alain Paiement, Sylvie Readman. Doyon, Jacques; Johnstone, Lesley. Montréal, Qc: Éditions Artextes; Saint-Jean Port-Joli, Qc: Les Studios d'été de Saint-Jean Port-Joli, 1991. 77 p.: 25 ill.; 27 x 20 cm. ISBN 2980063282. English + français. \$10.00

RAMSDEN, ANNE. Océanie = Oceania. Ramsden, Anne. Montréal, Qc: Artexte, 1988. 54 p.: 26 ill.; 20 x 26 cm. ISBN 2980063223. English + français. \$20.00

Sight Lines : Reading Contemporary Canadian Art. Bradley, Jessica; Johnstone, Lesley (editors). Montréal, Qc: Éditions Artextes, 1994. 449 p.: 53 ill.; 23 x 15 cm. ISBN 2980063290. English. \$25.00

Songs of Experience = Chants d'expérience. Bradley, Jessica; Nemiroff, Diana. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada; Montréal, Qc: Artexte, 1986. 212 p.: 90 ill. (15 en coul.); 24 x 29 cm. ISBN 088884543X. English + français. \$29.95

VAZAN, BILL. Ghostings: Early Projects and Drawings = Ghostings: Premiers projets et dessins. Burnett, David; Landry, Pierre; Vazan, Bill. Montréal, Qc: Bill Vazan; Artexte, 1985. 152 p.: 159 ill. (2 en coul.); 25 x 25 cm. ISBN 0969055846. English + français. \$18.00

**Cette sélection de publications
récentes est disponible à la
librairie d'Artex
au Musée d'art contemporain
et peut être commandée par la poste
de notre service de distribution.
La remise libraire ne s'applique pas.**

ETC

**This selection of recent publications
is available at Artex's bookstore
at the Musée d'art contemporain
and may be ordered through the mail
from our distribution service.
Trade discount does not apply.**

- ACCONCI, VITO. Vito Acconci. Linker, Kate. New York, NY: Rizzoli, 1994. 224 p.: 275 ill. (54 col.); 26 x 21 cm. ISBN 0847816451. English. \$70.00 (hardcover)
- APPELT, DIETER. Dieter Appelt. Wolf, Sylvia; Schmied, Wieland. Chicago, IL: The Art Institute of Chicago, 1995. 144 p.: 85 ill.; 25 x 30 cm. ISBN 0865591326. English. \$45.00
- Art, contenu et mécontentement: La théorie de l'art et la fin de l'histoire.** McEvelley, Thomas. Nîmes, France: Éditions Jacqueline Chambon, 1991. 173 p.; 21 x 14 cm. - (Rayon Art). ISBN 2877111113. Français. \$48.95
- L'art et le politique: Essai sur la médiation.** Gleizal, Jean-Jacques. Paris, France: Presses Universitaires de France, 1994. 261 p.: 1 ill. en coul.; 21 x 14 cm. - (La politique éclatée). ISBN 2130465498. Français. \$52.45
- Artistes sans art? Domecq, Jean-Philippe.** Paris, France: Éditions Esprit, 1994. 250 p.: 1 ill. en coul.; 21 x 15 cm. ISBN 2909210103. Français. \$41.95
- Les arts contemporains au Québec: Les années 90 = Contemporary Art in Quebec: The 90's.** Soudeyans, Maurice. Montréal, Qc: Société Générale d'Édition, 1994. 82 p.: 69 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 2921228041. Français + English. \$12.95
- BROODTHAERS, MARCEL. Broodthaers. Guidieri, Remo; Buchloh, Benjamin H.D.; Pelzer, Birgit; [et alii]. Paris, France: Galerie nationale du Jeu de Paume, 1992. 116 p.: 1 ill.; 22 x 14 cm. - (Conférences & Colloques). ISBN 2908901129. Français. \$26.95
- But Is It Art?: The Spirit of Art as Activism.** Felshin, Nina (ed.). Seattle, WA: Bay Press, 1995. 412 p.: 166 ill.; 23 x 15 cm. ISBN 0941920291. English. \$26.50
- Culture on the Brink: Ideologies of Technology.** Bender, Gretchen; Druckrey, Timothy (eds.). Seattle, WA: Bay Press, 1994. 361 p.: 20 ill.; 22 x 16 cm. - (Discussions in Contemporary Culture; 9). ISBN 0941920283. English. \$25.95
- De l'interprétation en arts visuels.** Paquin, Nycole; Gervais, Bertrand; Arbour, Rose-Marie; [et alii]. Montréal, Qc: Les Éditions Triptyque, 1994. 174 p.: 17 ill. (1 en coul.); 23 x 16 cm. ISBN 289031202X. Français. \$18.00
- DURHAM, JIMMIE. A Certain Lack of Coherence: Writings on Art and Cultural Politics. Durham, Jimmie; Fisher, Jean. London, Ont.: Kala Press, 1993. 255 p.: 18 ill.; 22 x 15 cm. ISBN 0947753044. English. \$25.95
- German Art: Aspekte deutscher Kunst, 1964-1994.** Schmied, Wieland; Weiermair, Peter; Ropac, Thaddaeus. Heidelberg, Germany: Braus Heidelberg, 1994. 288 p.: 210 ill. (129 en coul.); 30 x 25 cm. ISBN 3894661119. Deutsch + English. \$92.00
- GOODWIN, BETTY. Betty Goodwin. Durand, Régis; Cusin-Berche, Chantal; Gélinas, Aline. Noisiel, France: La Ferme du buisson, Centre d'art contemporain, 1994. 64 p.: 40 ill. (21 en coul.); 10 x 7 cm. - (Collection de l'ange; 4). Français. \$22.95
- HATOUM, MONA. Mona Hatoum. Van Assche, Christine; Tazi, Nadia; Philippi, Desai; [et alii]. Paris, France: Centre Georges Pompidou, 1994. 70 p.: 49 ill. (7 en coul.); 24 x 20 cm. ISBN 2858507872. Français. \$35.50
- HILL, GARY. Gary Hill: In the Light of the Other. Iles, Chrissie; Diserens, Corinne; Ferguson, Bruce W.; [et alii]. Liverpool, England: Tate Gallery; Oxford, England: Museum of Modern Art, 1993. 40 p.: 31 ill.; 31 x 25 cm. ISBN 1854371290. English. \$23.50
- HORN, REBECCA. Rebecca Horn. Horn, Rebecca; Celant, Germano; Spector, Nancy; [et alii]. New York, NY: Solomon R. Guggenheim Museum, 1994. 344 p.: 346 ill. (240 col.); 31 x 24 x 5 cm. ISBN 0892071109. English. \$85.00 (hardcover)
- IDEA 95-96: Guide international des arts électroniques = IDEA 95-96: International Directory of Electronic Arts. Bureau, Annick. Paris, France: Chaos; Londres, Angleterre: John Libbey, 1995. 576 p.; 19 x 11 cm. ISBN 2909754014; ISBN 0861964683; ISSN 12442143. Français + English. \$55.00
- L'idée de nature dans l'art contemporain.** Garraud, Colette. Paris, France: Flammarion, 1993. 191 p.: 164 ill. (54 en coul.); 26 x 27 cm. - (La Création contemporaine). ISBN 2080110020. Français. \$69.00

Japanese Art after 1945: Scream against the Sky. Munroe, Alexandra; Arata, Isozaki; Kojin, Karatani; [et alii]. New York, NY: Harry N. Abrams, 1994. 416 p.: 455 ill. (184 col.); 31 x 24 cm. ISBN 0810935120. English. \$85.00 (hardcover)

La Jetée, ciné-roman. Marker, Chris. New York, NY: Zone Books, 1992. 126 p.: 224 ill.; 20 x 26 cm. ISBN 0942299663. Français + English. \$43.95 (hardcover)

Male Trouble. Penley, Constance; Willis, Sharon (eds.). Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1993. 316 p.: 61 ill.; 23 x 16 cm. - (Camera Obscura). ISBN 0816621721. English. \$23.95

Mapping the Terrain: New Genre Public Art. Lacy, Suzanne (ed.). Seattle, WA: Bay Press, 1995. 295 p.: 107 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 0941920305. English. \$25.95

MARTIN, AGNES. Agnes Martin: Writings = Agnes Martin: Schriften. Martin, Agnes. Stuttgart, Germany: Edition Cantz; Winterthur, Switzerland: Kunstmuseum Winterthur, 1991. 175 p.: 9 ill. (8 col.); 24 x 15 cm. ISBN 3893223754. English + Deutsch. \$34.95

MORRIS, ROBERT. Robert Morris: The Mind/Body Problem. Krauss, Rosalind; Berger, Maurice; Antin, David; [et alii]. New York, NY: Solomon R. Guggenheim Museum, 1994. 321 p.: 299 ill. (28 col.); 31 x 24 cm. ISBN 0892071176. English. \$80.00 (hardcover)

NAUMAN, BRUCE. Bruce Nauman. Benezra, Neal; Halbreich, Kathy; Storr, Robert; [et alii]. Minneapolis, MN: Walker Art Center, 1994. 392 p.: 614 ill. (230 col.); 31 x 24 cm. ISBN 0935640436. English. \$156.00 (hardcover)

L'oeil pense: Essai sur les arts primitifs contemporains. Barou, Jean-Pierre. Paris, France: Éditions Balland, 1993. 195 p.: 9 ill. en coul.; 22 x 14 cm. ISBN 2715810199. Français. \$39.95

Outlaw Culture: Resisting Representations. hooks, bell. New York, NY: Routledge, 1994. 260 p.: 1 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 0415908116. English. \$30.95

POIRIER, ANNE + PATRICK. Anne et Patrick Poirier. Hegyi, Lorand; Metken, Günter; Foray, Jean-Michel; [et alii]. Milan, Italie: Electa, 1994. 268 p.: 162 ill. (120 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 8843547291. Français + Deutsch. \$74.50

Practices of Freedom: Selected Writings on HIV/AIDS. Watney, Simon. Durham, NC: Duke University Press, 1994. xxii, 286 p.: 2 ill. (1 col.); 24 x 15 cm. - (Series Q). ISBN 082231553X. English. \$23.95

Public Information: Desire, Disaster, Document. Garrels, Gary; Lewis, Jim; Phillips, Sandra S.; [et alii]. San Francisco, CA: San Francisco Museum of Modern Art, 1995. 187 p.: 128 ill. (83 col.); 31 x 23 cm. ISBN 0918471338; ISBN 1881616452. English. \$49.95

Sexual Practice/Textual Theory: Lesbian Cultural Criticism. Wolfe, Susan J.; Penelope, Julia (eds.). Cambridge, MA: Blackwell Publishers, 1993. 377 p.: 1 ill. col.; 23 x 15 cm. ISBN 1557861013. English. \$27.95

Shades of Noir: A Reader. Copjec, Joan (ed.). London, England: Verso, 1993. 300 p.: 79 ill.; 22 x 20 cm. ISBN 0860916251. English. \$25.95

SNOW, MICHAEL. The Collected Writings of Michael Snow. Snow, Michael. Waterloo, Ont.: Wilfrid Laurier University Press, 1994. 295 p.: 41 ill.; 24 x 17 cm. - (The Michael Snow Project). ISBN 0889202435. English. \$29.95

SNOW, MICHAEL. The Michael Snow Project: Visual Art, 1951-1993. Reid, Dennis; Monk, Philip; Dompierre, Louise; [et alii]. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario; The Power Plant; Alfred A. Knopf Canada, 1994. 524 p.: 444 ill. (24 col.); 25 x 17 cm. - (The Michael Snow Project). ISBN 0394280539. English. \$37.00

SNOW, MICHAEL. The Michael Snow Project: Music/Sound, 1948-1993. Snow, Michael; Lancashire, David; Kubota, Nubuo; [et alii]. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario; The Power Plant; Alfred A. Knopf Canada, 1994. 302 p.: 154 ill. (2 col.); 24 x 17 cm. - (The Michael Snow Project; 4). ISBN 0394280547. English. \$33.00

Subversion et subvention: Art contemporain et argumentation esthétique. Rochlitz, Rainer. Paris, France: Gallimard, 1994. 227 p.; 21 x 14 cm. - (NRF Essais). ISBN 2070737918. Français. \$32.95

TWOMBLY, CY. Cy Twombly: A Retrospective. Varnedoe, Kirk. New York, NY: Museum of Modern Art, 1994. 180 p.; 187 ill. (94 col.); 25 x 29 cm. ISBN 0870706217. English. \$75.00 (hardcover)

Uncontrollable Bodies: Testimonies of Identity and Culture. Sappington, Rodney; Stallings, Tyler (eds.). Seattle, WA: Bay Press, 1994. 285 p.; 98 ill. (1 col.); 23 x 15 cm. ISBN 0941920275. English. \$23.50

WALL, JEFF. Jeff Wall: Dead Troops Talk. Atkinson Terry. Basel, Switzerland: Wiese Verlag, 1993. 50 p.; 21 ill. (5 col.); 22 x 39 cm. ISBN 3909164013. English + Deutsch. \$28.00

WAQUANT, MICHÈLE. Michèle Waquant. Cyroulnik, Philippe; Waquant, Michèle; Enrici, Michel. Paris, France: École nationale supérieure des beaux-arts, 1994. [28] p.; 21 ill. (6 en coul.); 35 x 26 cm. - (Artistes de l'École nationale supérieure des beaux-arts). ISBN 2840560194; ISSN 11611979. Français. \$25.00

WILSON, FRED. Mining the Museum: An Installation by Fred Wilson. Corrin, Lisa G.; Wilson, Fred; Berlin, Ira; [et alii]. New York, NY: The New Press; Baltimore, MD: The Contemporary, 1994. [72], 87 p.; circa 90 ill. (32 col.); 31 x 24 cm. ISBN 1565841085. English. \$63.00 (hardcover)

INDEX

#12 Temperance Street	35
303 Gallery	57

A

Les absences de la photographie	5
The Absence of Photography	5
Acconci, Vito	82
Achieving the Modern	71
Adelman, Shonagh	71
Agnes Etherington Art Centre	21,26
Alexander, David	5
Alfred A. Knopf Canada	83
Allain, Marie-Hélène	5
Allain, René Pierre	5
The Alternative Museum	56,67,69
Alves, Maria Thereza	5
Andrews, Stephen	48
Angelucci, Sara	6
Angles of Incidence	6
Antigone	55,56
Apologie du pluriel	6
Appel, Dieter	82
April, Raymonde	71
Arctic Expressions	6
ARDI	59
Arnolfini	67,68,75
L'arrivée de la modernité	71
Arsenal Pulp Press	52,74
Art & Public	61,62,63,64,67
Art + Technology	6
Art canadien, vol. deux	6
Art, contenu et mécontentement	82
Art et contemporanéité	75
Art et culture : Essais critiques	56
L'art et le politique	82
Artexes Editions	46,47,77,78,79,80
The Art Gallery, Mt St. Vincent	7,19,25,38
Art Gallery, North York	23
Art Gallery of Greater Victoria	20,36,37,39
Art Gallery of Hamilton	34
Art Gallery of Memorial Univ.	11,24,25,48,80
Art Gallery of Nova Scotia	11,12,23,25,38,40
Art Gallery of Ontario	27,48,71,73,83
Art Gallery of Ontario : Selected Works	71
Art Gallery of Peterborough	9
Art Gallery of Southwestern Manitoba	41
Art Gallery of Windsor	24,45,47,48
Art Gallery of York Univ.	17,19,24,51,71,72
Article	22
Art in Public Places	6
The Art Institute of Chicago	82
Artistes sans art?	82
Artists' Books	7
Art-Language	56
Art Metropole	12,13,38,72,73,74
Art Press	75
Les arts contemporains au Québec	82
Artspace	38
Art Studio Edizioni	61,62,63,64,67
A Space	44,71
Association des graveurs de l'Atelier Les mille feuilles	28
Atelier d'estampe Sagamie	7
Atelier Gallery	20,54

Atelier GAP	60
Les Ateliers s'exposent 1994	7
Ateliers Vision planétaire	49
Atkinson, Eric	7
Attitude d'artistes	7
Audette, Marc	7
Audience 0.01 : International Video	56
The Autobiographical Imperative	7
Axe Néo-7	7,10,52
Ayot, Pierre	7
Azaceta, Luis Cruz	56

B

B-312 Émergence	18
Bachinski, Walter	7
Balkenhol, Stephan	56
Ballard, Stéphane	8
The Banff Centre for the Arts	6
Baril, Céline	80
Baxter, Ian + Ingrid	73
Bay Press	82,83,84
Beacon Press	75
Beaverbrook Art Gallery	20
Bégin, Lise	80
Bélanger, Gérard	8
Bélanger, Sylvie	8
Bellissent, Sophie	8
Belmore, Rebecca	8
Le bénéfice du doute	8
Benoit, Claude-Philippe	8
Bertrand, Monique	9
Bibliographie des catalogues d'exposition canadiens	78
Bibliography of Canadian exhibition catalogues	78
Biennale canadienne d'art contemporain	71
Biennale des arts visuels de la Côte-Nord	9
Biennale du matériel	9
Biennale nationale de céramique	9
Bierk, David	9
Bifurcations	57
Blackwell Publishers	83
Blain, Dominique	9
Blanchette, Pierre	10
Blocher, Sylvie	57
Bloore, Ronald L.	10
Bluecoat Gallery	68
Bobak, Molly Lamb	10
The Body : Contemporary Canadian Art	57
Boetti, Alighiero E.	57
Boîte : Art actuel nouvel angle	10
Bond, Eleanor	71
Book Ends & Odd Books	10
Book Works	63
Bordier, Marion	10
Bourbeau, Louise	10
Bourgault, Pierre	11
Boyer, Gilbert	11
Boyle, John	11
Braus Heidelberg	82
Brener, Roland	11
Brillant, Jean	11
Broadworth, Jordan	11
Broodthaers, Marcel	8:

Bruneau, Pierre	11
Buren, Daniel.....	75
Burlington Art Centre.....	47
Burnaby Art Gallery	32,38,49
Burning Editions	33
Burns, Bill	57
But Enough About Me	11
But Is It Art?	82
Butler, Geoff	12
Butler, Jack + Sheila.....	12
Buyers, Jane	35

C

Cadieux, Geneviève	71,75
Cahier d'histoires de... Parti Pris.....	12
Cahier Folie/Culture	12
Câmes indiscrettes	75
Cameron, Dorothy	12
Cameron, Eric.....	12
La Centrale.....	79,80
Campbell, Colin	13
Campbell, Neil.....	13
Canada : Une nouvelle génération	75
Canadian Art, Volume Two	13
Canadian Biennial of Contemporary Art.....	71
Canadian Contemporary Art Directory.....	13
Canadian Museum of Civilization.....	21,29,72
Canadian Museum of Contemporary Photography	14,23,46,74
Cantiene, Graham	13
Cantin, Jean-François	13
Cantsin, Monty	30
capc Musée d'art contemporain	64,65,75
Cardiff, Janet.....	13
Cardoso, Maria Fernanda	58
Carleton University Art Gallery.....	16,23,39
Carnets de voyage.....	14
Carr-Harris, Ian.....	58
Cartographies	71
Cartographies variables	14
Catalyst.....	14
CATQ/Conseil des arts textiles.....	10,15,31
Centre Culturel de Saint-Pierre et Miquelon....	60
Centre culturel municipal Jean Gagnant.....	13
Centre Culturel Triangle.....	59
Centre d'art contemporain, Abbaye Saint-André	57,59,67
Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie	55,60,68
Centre d'art contemporain du Domaine de Kerguéhennec	75
Centre d'art d'Herblay	8,22,58,62
Centre d'art Santa Monica	59,75
Centre de diffusion en arts visuels Cobalt.....	7
Centre de recherche sur les industries et les institutions culturelles canadiennes	35
Centre des arts Saidye Bronfman.....	50,54
Centre d'histoire en arts visuels contemporain	65,75
Centre for Contemporary Arts	58
The Centre for Research on Canadian Cultural Industries and Institutions.....	35
Centre Georges Pompidou	82
À Certain Lack of Coherence	82
C'est pas la fin du monde	75
La chambre blanche.....	36
Chance Books	75
Un chant d'amour.....	58
Chants d'expérience.....	80
Chaos.....	82
Charette, Luc A.	14
Chronicles.....	14
Chroniques	14
CIAC.....	5,13,22,26,30,42
Cimaise & Portique	57
Cinéma libre	5
La Cité des arts et des nouvelles technologies ..	28
Clay, Allyson	14
Clay Between my Fingers.....	15
Cloisters.....	15
The Coach House Press	73
Code d'éthique des artistes en arts textiles.....	15
Cohen, Lynne	75
Cold City Gallery	21
The Collected Writings of Michael Snow	83
La collection Lavalin du MACM.....	15
La Collection McMichael d'art Canadien	6,29
The Collector's Eye.....	15
Collyer, Robin	71
Colville, Alex	15,16
La communication sans objet	58
Confederation Centre Art Gallery	32
Conseil de la culture de Lanaudière.....	28
Le Conseil de la peinture du Québec	41
Constellations : Surrealism and its Affinities ...	16
The Contemporary	84
Contemporary Art Gallery	8,36,50,53
Contemporary Art in Quebec : The 90's	82
Convergences.....	52
La copigraphie et ses connexions.....	16
Cornet, Lucienne	16
Cornerhouse	75
Corporal Politics	75
Le corps : Art contemporain canadien.....	57
Corpus loquendi : Body for Speaking	16
Corriveau, Thomas.....	16
Cragg, Tony	58,75
CREDAC.....	68,71
La crise de l'abstraction au Canada	71
The Crisis of Abstraction in Canada	71
CRITIQ, S.C.C.	16
Culbert, Bill	58
Culture on the Brink	82
Cumming, Robert.....	59
Cusson, Guy	17

D

Daley, Cathy	17
Dalhousie Art Gallery.....	16,51
Daniel Lelong éditeur	62,67
Danse macabre	59
Darby, Don.....	17
Dark O'Clock.....	17
Davis, Christine	71
Dazibao.....	5,8,9,24,30,39,45,54
Dean, Tom.....	71
DeBoer, Jeff	17
Decalog : YYY, 1979-1989	71
Le déchirement des anges	17

De Cosson, Alex	17
De Humani Corporis Fabrica	80
De l'interprétation en arts visuels	82
Dennis, Wesley + Eva	53
De Nom, Sue	18
La description littéraire.....	59
Desrosiers, Pierre	18
Deus ex machina	18
Diane Farris Gallery	44
Diary Exhibition	80
Dikeakos, Christos	18
Dion, Daniel	71
Di Stefano, John	80
Distinguishing Features.....	18
Diversité et rapprochement.....	18
Domini public.....	59
Dornan, Linda Rae.....	18
Dorner, Helmut	18
Doucet, Nicole	19
Douglas & McIntyre	29
Douglas, Stan.....	19
Drawing Plus	19
Duke University Press	83
Dunlop Art Gallery	20,30,41,52
Dunning, Alan	19
Durham Art Gallery	17
Durham, Jimmie	82

E

Echanges... Matières à discussion	19
Eckart, Christian.....	59
École nationale supérieure des beaux-arts	84
Écrits et témoignages de 24 peintres	19
Edition Cantz.....	83
Éditions Antigone	55,56,60
Éditions Artexes	77,78,79,80
Éditions Balland.....	83
Les Éditions d'Acadie	5
Éditions de la Canoterie	8,16,17,51
Les Éditions de l'Homme.....	15
Éditions de Tugny Lamarre	76
Éditions du Centre d'étude et de communication sur l'art	38
Éditions Eric Koehler.....	65
Éditions Esprit	82
Éditions Graff.....	28
Les Éditions Intervention.....	73
Éditions Jacqueline Chambon.....	82
Les Éditions JCL.....	50
Edition Stemmlé	57
Les Éditions Triptyque.....	82
Edition Walter Fehlinger.....	64
The Edmonton Art Gallery.....	14,23,46
Ed Video Media Arts Centre	18
Electa	83
Empreintes.....	19
Encounters/Personae.....	19
Epama Epam!	20
Equal Opposites	20
Erisalu, Enn	20
The Eternal Cosmic Love Machine.....	21
L'éternité pousse en plein champ.....	20
Expoarte Guadalajara/International Forum	60
L'exposition d'art atlantique Marion McCain.....	20

Expression	34,35,47
Eye of Nature	72
Eyland, Cliff	20
Eyre, Ivan	20

F

Faux mouvement	62
Favell, Rosalie.....	20
Favre, Valérie.....	60
Feeding the Fire	21
The Female Imaginary	21
Femmes artistes inuit	21
Feng Shui/Wind Water	21
Ferguson, Gerald	21
La Ferme du buisson.....	82
Ferrato, Donna	21
Festival de peinture à Mascouche	21
Le Festival international de la poésie	20
Fini/Infini.....	19,34,52
Flack, Robert	21
Flammarion	82
Fleischer, Alain	60
Floating Gallery	36,49
Fomento Arte Contemporaneo	60
Fondation Claude-Nicolas Ledoux	65
Fones, Robert	21
For Lack of Evidence	22
Forrest, Jonathan	22
Forum Bilker Strasse	61
Fotofeis	60
Fotografiska Museet in Moderna Museet.....	61
FRAC Basse-Normandie.....	59
FRAC de Haute-Normandie.....	56
FRAC des Pays de la Loire	75
FRAC Franche-Comté	56,65
FRAC Limousin	58,59,75,76
Frame of Mind	72
Francis, John	22
Fraser, Carol.....	22
Freda Guttman, Annie Martin, Dagmar Dahle, Laura Millard	22
Frenkel, Vera	22,72
From Iceberg to Iced Tea	23
From the Young (Wejiaq Nutqo'ltite'wk)	23
Front Gallery	54
Future Traditions in Canadian Art	23

G

Gagnon, Charles.....	23
Galerie 101 Gallery	18,19
Galerie Charles et Martin Gauthier	45
Galerie Christiane Chassay	36
Galerie d'art de l'Université de Moncton	14
Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke	53
Galerie d'art de Matane	29
La Galerie d'art d'Ottawa	8,27,72
Galerie d'art de l'Collège Édouard-Montpetit	51
Galerie d'art Leonard & Bina Ellen	32
Galerie de l'UQAM	14,40
Galerie Glendon	9,11,35,48
Galerie Madeleine Lacerte.....	7,10,11,31,34,47
Galerie Montcalm	16,34,40
Galerie nationale du Jeu de Paume	82

Galerie Optica	8	Here Are Your Instructions	26
Galerie Patricia Dorfmann	66	Heward, John	26
Galerie Séquence	5	Hickox, April	26,27
Galerie Skol	33	High Fidelity	61
Galerie Trois Points	43	Hill, Gary	27,82
Galerie Verticale	7	Histoire de l'art et des artistes d'Ottawa	27
Galerie Yves Le Roux	11,40	History of Art and Artists of Ottawa	27
La Galerie Zôgraphia	13	Hoover, Nan	80
Gallardo, Carlos	23	Horn, Rebecca	82
Gallery 1.1.1., University of Manitoba	20	House Project, The (Collective)	27
Gallery 44	7,8,21,26,27,29,31,33,38,42,46	Houshiary, Shirazeh	61
The Gallery, Art Department, University of Calgary	31	Hughes, E.J.	28
The Gallery/Stratford	29	Hull Time Based Arts	68
Gallimard	84	Hume, Brent	28
GAP	60		
Garneau, Marc	33	I	
Gauvin, Pierre	41	IDEA 95-96	82
General Idea	23,72	L'idée de nature dans l'art contemporain	82
Generalitat de Catalunya	55	Identité territoriale	28
German Art	82	Ifa-Galerie Stuttgart	61
Gerz, Jochen	23	The Illingworth Kerr Gallery	36
Geuer, Juan	72	Images du futur '94	28
The Ghost in the Machine	60	Impressions a-géographiques	28
Giancarlo Politi Editore	56	Imprimatur	28
Gill, Dennis	24	Imschoot, uitgevers	75
Girard, Thierry	60	Incursion latérale	28
Glenbow	25,34	Indice	29
Glendon Gallery	9,11,35,48	Indigena	72
Goethe-Institut	68	Instabili	79,80
Goldberg, André	61	The International Council for Computer Communication	6
Gold, Susan	24	Interpretations of Nature	29
Golub, Leon	63	In the Shadow of the Sun	72
Goodwin, Betty	82	The Intimate Stranger	29
Gorlitz, Will	24	Inuit Women Artists	29
Gormley, Antony	72	Invention de l'hystérie	61
Gosselin, Gaëtan	24	Inventions of Nation	29
Graff, Terry	24		
Graham, Dan	72	J	
Graham, Kathleen Margaret	24	Jaar, Alfredo	61
Graham, Rodney	24	Jackson, Gaye	29
Grauerholz, Angela	24	James, Geoffrey	29
Gravestock, Brian	24	Janvier, Alex	29
Griefen, John Adams	24	Japanese Art after 1945	83
Grunt Gallery	40	Japanese Canadians in the Arts	29
Jurney, Janice	72	Je crois le vent les a ôtés	62
		La Jetée, ciné-roman	83
H		Jeune photographie	30
Haase, Siegfried	25	Jodoin, André	30
Hagen, Alice	25	John Libbey	82
Hall, John	25	Johnson, Louisa Barton	30
Hall, Pam	25	Jolicoeur, Nicole	80
Hallwalls	68	Joseph D. Carrier Art Gallery	17
Hamak, Herbert	61	Journaux intimes	80
Hamilton, Jennifer	25	Judd, Donald	62
Land of the Spirit	25		
Lanson, Duane	26	K	
Larry N. Abrams	83	Kala Press	82
Larvest	35	Kamloops Art Gallery	28,35,53
Latoum, Mona	73,75,82	Kantor, Istvan	30
Lawrysis, Denise	61	Kawara, On	62
Leard, Catherine	26	Keeley, Shelagh	62
LeavyShield, Faye	26		
Leffel Gallery	46		

Kerr, Richard.....	30
Kim, Jin Soo.....	62
Kirshenblatt, Mayer.....	30
Knowles, Dorothy.....	30
Koffler Gallery.....	15,24,25,30,33,35
Kohji Ogura Gallery.....	61
Komoto, Akira.....	31
Koop, Wanda.....	31
Kostyniuk, Ron.....	31
Kounellis, Jannis.....	62
Kronld, Michael.....	31
Kunst im Schliess.....	62
Kunstmuseum Winterthur.....	83
Kunstverein in Hamburg.....	72
Kuppel, Edmund.....	62

L

Labbé, Michel.....	31
Lacerte, Lucie.....	31
Lachaine, France.....	41
Laird, Gordon.....	5
Lallemand, Bernard.....	62
Lambert, Alix.....	63
Lammerich, Yvonne.....	31
Land, Spirit, Power.....	72
Langage Plus.....	28,39,50
Lange Linceul.....	31
A Leap in the Dark.....	79,80
The Lectures, Witte de With.....	63,75
La Lettre volée.....	58,61,67,68,75
Leonard & Bina Ellen Art Gallery.....	32
Levasseur, Suzelle.....	33
Lewis, Glenn.....	32
Lewis, Mark.....	32
Lexier, Micah.....	32
Le lieu de l'être.....	32
Lieux temporels : Image-espace.....	32
Lisbon Gallery.....	58
Liverpool John Moores University School.....	68
Livret d'exposition Skol.....	33
Locus +.....	21
Logie, Fae.....	33
London Regional Art and Historical Museums.....	7,14,37
Louisiana.....	76
Lukacs, Attila Richard.....	72
Lum, Ken.....	33

M

Macdonald, Euan.....	33
Macdonald Stewart Art Centre.....	6,19,21,71
MacGregor, Gwen.....	33
MacKenzie Art Gallery.....	5,10,28,29,30,37,40,41,45,48,51,74
The MacLaren Art Centre.....	7,31,49
MacLennan, Toby.....	33
Macula.....	56,58,59,61,65,66
Made for a Cause.....	33
Magasin.....	57
Maggs, Arnaud.....	73
Magicians of Light.....	73
Magiciens de la lumière.....	73
Maison de la culture d'Amiens.....	62

Male Trouble.....	83
Mangajin Books.....	47
Mapping the Terrain.....	83
Marion McCain Atlantic Art Exhibition.....	20
Markiewicz, Lily R.....	63
Marois, Jean.....	63
Marois, Marcel.....	34
Martin, Agnes.....	83
The Masculine Masquerade.....	64
masQuirx: The Others.....	34
Massey, John.....	34
Masson, Henri.....	34
Masson, Louise.....	34
McCraken, John.....	34
McEwen, Jean.....	64
McKay, Joe.....	34
McKeough, Rita.....	34
McKinnon, John.....	35
McMichael Canadian Collection.....	6,29
Mendel Art Gallery.....	5,18,26,29,30,41,46,53
Menzies, Don.....	35
Mercer, Barbara Elizabeth.....	35
Mercer Union.....	5,7,18,22,33,53,54
Messenger, Annette.....	75
Michel Têtreault Art International.....	73
Millette, Claude.....	35
Mirror Machine : Video and Identity.....	35
Misrule at the Apollo.....	35
MIT List Visual Arts Center.....	58,60,63,65,68,75
MIT Press.....	64
Moisson.....	35
Molinier, Pierre.....	36,73
Mol, Pieter Laurens.....	64
Mongrain, Claude.....	36
The Montreal Museum of Fine Arts.....	15,16,26,72,73
Moodie, Kim.....	36
Mootoo, Shani.....	36
Morelli, François.....	36
Morris, Regan.....	48
Morris, Robert.....	83
Morris/Trasov Archive.....	36
Morton, Doug.....	36
MUD (Collective).....	37
Mühleck, Georg.....	64
Mulvey, Frank.....	37
Muntadas, Antonio.....	64,65
Murmures des rues.....	65
Musée canadien de la photographie contemporaine.....	14,23,46,72
Musée canadien des civilisations.....	21,29,72
Musée d'art contemporain de Montréal.....	15,16,24,38,45,71,72,73,74,81
Musée d'art de Joliette.....	47,51
Musée d'art de Saint-Laurent.....	3
Musée départemental d'Art Contemporain de Rochechouart.....	56,75,71
Musée de Roermond.....	6
Musée des Beaux-Arts de Dôle.....	57,6
Musée des beaux-arts de l'Ontario.....	27,48,71,73,8
Musée des beaux-arts de l'Ontario : Oeuvres choisies.....	7
Musée des beaux-arts de Montréal.....	

.....	15,16,26,72,73
Musée des beaux-arts du Canada6,13,19,22,41,42,71,72,73,74,80
Musée du Québec32,73
Musée régional de la Côte-Nord9,17
Musée régional de Rimouski11,31,43,80
Museo de arte moderno25
Museum of Modern Art82,84
Muttart Art Gallery17,20,34,37

N	
Naked State37
National Gallery of Canada6,13,19,22,41,42,71,72,73,74,80
Nation to Nation37
Nauman, Bruce83
Nechvatal, Joseph65
N.E. Thing Co.73
New Artists/New Works '9437
The New Press84
Niro, Shelley37
Norgren, Jeffrey37
Nourse, Sheila37
Nova Scotia Collects38
Nova Scotia Printmakers Association Juried Print Show38

O	
Oakville Galleries8,14,33,43,46,49,52,53
Objects in Advance of the Concept38
Occurrence19,41,46
oeil pense83
Of Color and Light and Drawing Allusions38
Oiticica, Hélio75
Olcott, Andrew5,38
On Edge21
Ontario/Québec Glass38
Open Space Gallery12,19
Opie, Julian65
Op-Press50
The Order of Things38
Orentlicher, John38
Oriel Mostyn67
Originalité de l'avant-garde65
Origine des choses38
The Ottawa Art Gallery8,27,72
Ouellet, Gérald39
Outlaw Culture83
Out of Place39

P	
Paje Éditeur13,33,39,44
Paqueet, Claire + Suzanne39
Pas Publishing51
Patiently I Sing39
Pavelic, Myfanwy39
Paysage(s) de la vidéo40
Pé'l A'tukwey40
Pellan, Alfred73
Pellegrinuzzi, Roberto66
Pellerin, Guy40
Pente, Patti40

Performance au/in Canada, 1970-199073
Pethick, Jerry40
Le petit coordonnateur : Guide pratique40
Le Photographique66
Photo Sculpture80
Phôtos et Graphein40
Picasso on the Prairies40
Pike, Bev41
Pilis, Alexander41
Plug-In17,36,73,74
Pluralité 94-9541
Poirier, Anne + Patrick83
Poitras, Edward41
Pollock, Jackson66
Pop Art73
The Post-Colonial Landscape41
Pottruff, Rick41
Poulin, Roland41,42
Pour la suite du monde73
The Power Plant11,22,26,29,37,45,47,72,83
Practices of Freedom83
Présence42
Presentation House Gallery21,40,53,73
Presses Universitaires de France82
Primavera fotográfica55
Primeau, Daniel-Jean42
Private/Public42
Privé/Public42
Project Unité66
Proof (1)42
Psychoanalysis and Synchronized Swimming73
Public42,43
Public Access Collective42,43
Les Publications du Québec24,38,73
Public Information83

Q	
Le Quai, École d'art de Mulhouse62,68
Quatre histoires ou l'éthique du doute43
La queue de l'art29
Queues, Rendezvous, Riots43
Quotation : Re-presenting History43

R	
Radio Rethink43
Ramsden, Anne43,80
Reading Things75
Red Tree/Rojo Nuevo Collective44
Réflexions sur la surface43
Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec44
The Renaissance Society at the University of Chicago24
Rencontres Hérouville Saint-Clair55
Répertoire des archives de Vidéographe, 199444
Répertoire des centres d'artistes44
Revisions73
Riopelle, Jean-Paul73,74
The River of Blood Flows On44
Rizzoli82
The Robert McLaughlin Gallery12,35
Robertson, Diane44

Robins, Blair.....	9
Rogeberg, Hanneline.....	44
Rosenstiehl, Marc.....	66
Ross, Susan.....	44
Routledge.....	83
Ruwedel, Mark.....	44
S	
SAC/rist.....	29
Saidye Bronfman Centre for the Arts.....	50,54
Saint-Gervais Genève.....	55
Saint Mary's University Art Gallery	14,20,22,24,50
Salem, Jocelyne Belcourt.....	35
Saltmarche, Kenneth.....	45
Salvail, Reno.....	45
San Francisco Museum of Modern Art.....	83
Sapp, Allen.....	45
Saskatchewan Craft Council.....	33
Saulnier, Michel.....	45
Saxe, Henry.....	45
Scarpetta, Guy.....	75
Schelle, Susan.....	45
Scherman, Tony.....	46
Schneider, Jörg.....	46
Schuyff, Peter.....	67
Scott, Mary.....	46
Scott, Robert.....	46
Sculpture in the Expanded Field.....	46
Search, Image and Identity.....	46
Semaine internationale de vidéo.....	55
Semchishen, Orest.....	46
Sensoria from Censorium.....	47
Serra, Richard.....	67
Social Practice/Textual Theory.....	83
Shades of Noir : A Reader.....	83
Sight Lines.....	47,77,80
Simonin, Francine.....	47
Six Figurative Painters.....	47
S.L. Simpson Gallery.....	72
Smith, A.G.....	47
Smith, Kiki.....	47
Smith, Paul.....	47
Snider, Kim.....	47
Snow, Michael.....	48,83
Société Générale d'Édition.....	82
Sociologie de l'art.....	67
Solomon R. Guggenheim Museum.....	82,83
Songs of Experience.....	80
Soro, Jesus Rafael.....	67
Sound by Artists.....	74
The South Bank Centre.....	65
Southern Alberta Art Gallery	9,12,13,37,47,53
Souvenir écran.....	48
Spalletti, Ettore.....	67
Spero, Nancy.....	63
Square One Studios.....	48
Squires, Gerald.....	48
Stämpfli, Peter.....	67
Stedelijk van Abbemuseum Eindhoven.....	64
Steeves, Dan.....	48
Steinman, Barbara.....	48,73,74
Steir, Pat.....	48
Sterbak, Jana.....	74,75
Stevenson, Sylvie.....	48
Stichting World Wide Video Centre.....	69
St. Norbert Arts and Cultural Centre.....	15
Straight from the Pile.....	49
Struggles with the Image.....	74
Struts Gallery.....	24,30,47,49,52
A Struts Scrapbook.....	49
Stuart, Don.....	49
Studios d'été de Saint-Jean Port-Joli.....	80
Subversion et subvention.....	84
Subverting Nature.....	49
Surrey Art Gallery.....	32,49
Swift Current National Exhibition Centre.....	22,25
T	
Tabasco, Evangeline.....	67
Tate Gallery.....	82
The Tearing of Angels.....	17
The Tellem Press.....	9
Temporal Borders : Image and Site.....	32
Tenhaaf, Nell.....	9
Terre, esprit, pouvoir.....	74
Territories of Difference.....	74
Tétreault, Pierre-Léon.....	49
Le texte, l'oeuvre, l'émotion.....	68
Thirteen Essays on Photography.....	74
Thorneycroft, Diana.....	49
Thornley, Patricia.....	68
Thunder Bay Art Gallery.....	23,44
Tomas, David.....	49
Tom Thomson Memorial Art Gallery.....	11
Tonks, Robert M.....	50
Totino, Mina.....	50
Tramway.....	58
Travel Journals.....	14
Treize essais sur la photographie.....	74
Tremblay Gagnon, Yvonne.....	50
Tremblay, Raynald.....	50
Tremblay, Richard-Max.....	50
Tri: Objects and Drawings.....	50
Trophies of Empire.....	68
Trudeau, Yves.....	51
Tsuchiya, Kimio.....	51
Turnauer, Christine.....	51
Tuymans, Luc.....	51
Twombly, Cy.....	8
U	
Uncontrollable Bodies.....	8
Under the Influence of Fluxus.....	7
Unglee.....	6
Unité.....	6
Université du Québec à Montréal.....	6,1
Université Laval.....	3
University Gallery, University of Massachusetts at Amherst.....	61,6
The UBC Fine Arts.....	25,32,54,7
University of Minnesota Press.....	8
University of Regina, Department of Visual Art Faculty Show.....	5
University of Washington Press.....	2
Uses of the Vernacular in Contemporary Nova Scotian Art.....	5

V

Vancouver Art Gallery	6,21,23,39
Vancouver : Representing the Postmodern City	52
Vanderhaeghe, Margaret	52
Van De Walle, Hubert	52
Van Halm, Renée	52
Variations verticales en convergence	52
Vazan, Bill	80
Vehicule Press	79,80
Verlag R. Meyer	68
Verso	83
Le Vidéographe	44
Vigneau, Jean-Yves	52
Ville de Montréal, Service des loisirs	40
Viola, Bill	68,74
The Vocation of Storytelling	52
Von Maltzan, Gudrun	68
Vu	26,48,71

W

Wade, Jan	52
Wagschal, Marion	53
Walker Art Center	75,83
Walker, Douglas	53
Walker, Laurie	53
Walker, Sandy	68
Wall, Jeff	84
Walter Phillips Gallery	10,15,43,52,72,73,74
Waquant, Michèle	84
Warren Murfitt, Derek Root, Steven Shearer	53
Wegman, William	75
Welling, James	75
Western Canada Art Association	13
Wexner Center for the Arts	65
What's Required	53
Whispered Art History	74
Wiener, Sam	67
Wiese Verlag	84
Wilcox, Tom	53
Wilfrid Laurier University Press	83
Williams, Garry	53
Wilson, Fred	84
The Winnipeg Art Gallery	32,35,41,42,43,71,72
Witness	53
Witte de With	63,75
Woltjen/Udell Gallery	30,46
Women & Paint	53
Wood, Brian	54
The Workscene Gallery	6,38
World Wide Video Festival	69
Württembergischer Kunstverein Stuttgart	72
Wyngaarden, Cornelia	54

X

X-PRZ	69
-------------	----

Y

Yan-Chi, Choi	54
Young, Robert	54
Yves Gevaert, éditeur	24
YYZ Books	35,71,73,74

Z

Zeppetelli, Anne-Marie	54
Zone Books	83

En 1994-1995 Arttexte participe à ces foires et salons

XXI^e FIAC

- Foire internationale d'art contemporain
Paris, France

FAC

- Montréal 94 foire d'art contemporain
Montréal, Canada

AAUC/UAAC 1994

- Conférence de l'Association d'art des universités du Canada
Halifax, Canada

ARLIS/NA 1995

- Conférence annuelle de la Art Libraries Society of North America
Montréal, Canada

IV EXPO ARTE 95

- Feria Internacional de Galerías de Arte Contemporáneo
Guadalajara, Mexique

ART 26'95

- Foire d'art contemporain
Bâle, Suisse

avec la collaboration de

Border Crossings · Winnipeg Manitoba

C Magazine · Toronto Ontario

Canadian Art · Toronto Ontario

CV Photo · Montréal Québec

Espace · Montréal Québec

Etc Montréal · Montréal Québec

Parachute · Montréal Québec

Parallélogramme · Toronto Ontario



Main body of faint text, likely the primary content of the document.

Section header or title, possibly "Remarks" or "Conclusion".

Text block following the section header, containing further details or notes.

Faint text at the bottom left, possibly a signature or date.

Faint text at the bottom left, possibly a signature or date.

ARTEXTE

Artexte est un organisme sans but lucratif qui, depuis sa création en octobre 1980, a pour mandat de réunir et de diffuser l'information concernant tous les aspects des arts visuels contemporains. Le double objectif de l'organisme est de procéder à la collecte d'informations sur l'art contemporain québécois, canadien et international et d'en assurer la circulation à l'intérieur comme à l'extérieur du Canada. Depuis 1986, Artexte a acquis le statut d'organisme de soutien national aux arts visuels.

Ses activités se partagent en quatre secteurs. Le CENTRE DE DOCUMENTATION est un lieu idéal pour la recherche en art contemporain, particulièrement sur l'art canadien depuis 1965. Une base de données informatisée assure l'accès aux collections qui comprennent principalement des catalogues d'exposition, des périodiques et des dossiers sur des artistes, des institutions, des événements et des thèmes. Grâce au *Catalogue des catalogues* et par le biais du SERVICE DE DISTRIBUTION, les institutions et le public de l'extérieur de Montréal peuvent se procurer presque tous les catalogues d'art contemporain publiés depuis 1970 au Canada. La LIBRAIRIE au Musée d'art contemporain offre une grande sélection de publications en art actuel: catalogues d'exposition, monographies, livres théoriques, publications indépendantes et revues sur les artistes et les mouvements artistiques au Québec, au Canada et à travers le monde. Les ÉDITIONS ARTEXTES se consacrent à la publication d'anthologies critiques, d'essais, de livres de référence et de catalogues d'exposition sur l'art contemporain.

Vous pouvez devenir AMI(E) d'Artexte et profiter d'une réduction de 10% sur vos achats de livres et de catalogues d'exposition, de prix spéciaux sur les publications des ÉDITIONS ARTEXTES, de l'accès à la base de données du centre de documentation, en plus d'être inscrit sur la liste d'envoi.

Cotisation annuelle

Individus: 25\$

Bienfaiteurs: 100\$ et plus

Institutions: 250\$ et plus

Les dons de plus de 25\$ des individus et de 250\$ des institutions donnent droit à des reçus d'impôt.

ARTEXTE

Founded in October 1980, ARTEXTE is a non-profit organization, dedicated to the collection and distribution of information on all aspects of contemporary visual arts. The twofold objective of the organization is to collect information on contemporary Québec, Canadian and international art and to ensure its dissemination both in Canada and abroad. In 1986 Artexte acquired the status of national service organization for the visual arts.

Artexte encompasses four areas of activity. The DOCUMENTATION CENTRE is an ideal place for indepth research on contemporary art, particularly Canadian art since 1965. A computerized database provides easy access to the collection which includes exhibition catalogues, magazines, dossiers on artists, institutions, events, and thematic subjects. Through the *Catalogue of Catalogues*, the DISTRIBUTION SERVICE allows institutions and out-of-town clients the possibility of acquiring virtually all contemporary exhibition catalogues published in Canada since 1970. And the BOOKSTORE at the Musée d'art contemporain carries a wide selection of contemporary art publications: exhibition catalogues, monographs, theory books, independent publications, and magazines and journals on artists and art movements in Québec, Canada and around the world. ARTEXTES EDITIONS are dedicated to the publication of critical anthologies, essays, reference books, and exhibition catalogues on contemporary art.

We invite you to become a FRIEND of Artexte. Benefits include a 10% discount on purchases, special prices on ARTEXTES EDITIONS, access to the computerized database of the documentation centre and all our mailings.

Annual subscription

Individuals: \$25.00

Donors: \$100.00 and up

Institutions: \$250.00 and up

Tax receipts are available for donations of over \$25.00 for individuals and over \$250.00 for institutions.

Catalogue des catalogues

en art contemporain

No 13

Cette publication est le treizième *Catalogue des catalogues* publié par Arttexte. Presque tous les catalogues d'exposition en art contemporain publiés depuis 1970 au Canada par les musées, les galeries et les individus ont été répertoriés dans les numéros précédents. On y retrouve également une sélection de publications américaines et européennes. Plus de 4 000 titres sont disponibles par le biais du service de distribution d'Arttexte.

Catalogue of Catalogues

on Contemporary Art

No. 13

This is the thirteenth volume of the *Catalogue of Catalogues* published by Arttexte. Virtually all contemporary exhibition catalogues published by Canadian museums, galleries and individuals since 1970 have been reviewed in one of the previous issues. Selected American and European publications are also included. Over 4 000 titles are available through the Arttexte distribution service.