

CATALOGUE <sup>des</sup>/<sub>of</sub> CATALOGUES 1997

ART CONTEMPORAIN  
**ARTEXTE**  
CONTEMPORARY ART

No 15

## Collaborateurs / Credits

### *Coordination*

Lawrence Boyle, Danielle Léger, Suzanne Valotaire

### *Recherche/Research*

Lawrence Boyle, Sylvain Grondin, Suzanne Valotaire

### *Catalogage/Cataloging*

François Dion, Martine Viale

### *Résumés/Abstracts*

Michel Fournier, Danielle Léger, Manon Morin

### *Saisie de données/Data-entry*

Susie Comtois

### *Correction d'épreuves/Proofreading*

Lawrence Boyle, Michel Fournier

### *Graphisme et couverture/Graphic design and cover*

Gray Fraser

### *Imprimeur/Printer*

Imprimerie d'éditions Marquis

*Imprimé au Canada / Printed in Canada*

Centre de documentation  
Service de distribution  
Éditions **ARTEXTE**

### **ARTEXTE**

460, rue Sainte-Catherine Ouest, #508

Montréal QC H3B 1A7, CANADA

tél.: (514) 874-0049 • fax: (514) 874-0316

e-mail: [xxartexte@canelle.telecom.uqam.ca](mailto:xxartexte@canelle.telecom.uqam.ca)

web: <http://www.unites.uqam.ca/bib/artexte/index.htm>

*Artex est subventionné par le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Développement des ressources humaines, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère de la Sécurité du revenu du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Nous tenons également à remercier nos donateurs(trices).*

*Artex is funded by the Canada Council, the Department of Human Resources Development, the Conseil des arts et des lettres du Québec, the ministère de la Sécurité du revenu du Québec, and the Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. We also acknowledge the support of Artex's donors.*

© Centre d'information **ARTEXTE** 1997.

CONSEIL  
DES ARTS

COMMUNAUTÉ  
URBAINE  
DE MONTRÉAL



The Canada Council  
Touring Office

Conseil des Arts du Canada  
Office des tournées



CONSEIL  
DES ARTS ET DES LETTRES  
DU QUÉBEC



ART CONTEMPORAIN

# ARTEXTE

CONTEMPORARY ART

# B i e n v e n u e

à la 15<sup>e</sup> édition de notre *Catalogue des catalogues* annuel.

**ARTEXTE** est un organisme sans but lucratif voué à la publication, à la collecte et à la dissémination de l'information sur l'art contemporain.

Nous oeuvrons dans trois secteurs d'activités:

Les **Éditions ARTEXTES** publient des anthologies critiques, des essais et des catalogues d'exposition en art contemporain. Les titres publiés figurent en pages 5 et 56 du présent catalogue.

Offrant une vaste collection de publications sur l'art contemporain depuis 1965, le **centre de documentation** se spécialise tout particulièrement en art canadien et constitue un endroit idéal pour la recherche. Le centre est ouvert au public du mardi au samedi, de midi à 17h30. Les requêtes peuvent également être acheminées par la poste, par téléphone, par télécopieur ou par courrier électronique.

**ARTEXTE/Distribution** est un fournisseur auprès des bibliothèques et des librairies. Nous distribuons des catalogues d'exposition et des publications produites par des galeries, des musées et des éditeurs spécialisés en art contemporain. Nous offrons une vaste sélection de titres canadiens, américains et européens. Parmi nos éditeurs européens figurent La Lettre volée (Bruxelles), Kala Press (Londres), Dis Voir (Paris) et Imschoot (Gand). Les numéros antérieurs de notre *Catalogue des catalogues* et des listes de publications à venir sont disponibles sur demande.

Voir la dernière page pour savoir comment commander.

## Guide de consultation

Les publications consacrées à un seul artiste sont ordonnées alphabétiquement par nom de famille. Toutes les autres notices sont classées par titre. Chaque document est représenté par une description bibliographique présentée comme suit:

- nom de l'artiste et/ou titre de la publication;
  - auteur(s);
  - lieu de publication;
  - éditeur;
- année de publication;
  - nombre de pages;
- nombre d'illustrations;
  - dimensions;
- ISBN (lorsque disponible).

Un bref résumé est associé à chacune des descriptions, à l'exception des plaquettes. Les publications sont commentées dans leur langue de publication (français ou anglais). Les publications bilingues sont commentées dans les deux langues.



# W e l c o m e

to the 15th edition of our annual *Catalogue of Catalogues*.  
**ARTEXTE** is a non-profit organization dedicated to the publication, collection and dissemination of information on contemporary art.  
We offer three services:

**ARTEXTES Editions** publishes critical anthologies, essays, and exhibition catalogues on contemporary art.  
See pages 5 and 56 for our new and previously released titles.

The **Documentation Centre** maintains a collection of catalogues and publications relating to contemporary art, particularly Canadian art since 1965, and as such is an ideal place of research. The centre is open to the public, Tuesday to Saturday, 12:00 pm to 5:30 pm  
Queries can be directed by telephone, fax, or e-mail.

**ARTEXTE Distribution** is a trade and library supplier of exhibition catalogues and independent publications from museums, galleries and publishers specializing in contemporary art. We carry a wide range of Canadian, American and European titles. Our foreign presses include La Lettre volée (Brussels), Dis Voir (Paris), Kala Press (London), and Imschoot (Ghent).

Previous editions of our *Catalogue of Catalogues* as well as updates of forthcoming publications are available upon request.

See the last page for ordering information.

## Reader's Guide

Publications devoted to one artist are listed alphabetically by last name. All other titles are classified by title. Each document has a bibliographic description presented as follows:

- artist's name and/or title of publication;
  - author(s);
  - place of publication;
    - publisher;
    - year published;
    - number of pages;
  - number of illustrations;
    - dimensions;
  - ISBN where available.

A short abstract follows this description except for pamphlets.

Publications are reviewed in the language in which they are published (English or French).

Bilingual editions are reviewed in both languages.

## Nouveautés / New titles

Éditions **ARTEXTES** Editions  
5

Distribution **ARTEXTE** Distribution

théorie • theory  
9

livres d'artiste • artist's books  
13

peinture, dessin, estampe  
painting, drawing, printmaking  
18

photographie • photography  
28

sculpture, installation  
34

vidéo, cinéma, arts électroniques  
video, cinema, electronic arts  
46

et cætera  
49

## Déjà paru / Backlist

Éditions **ARTEXTES** Editions  
56

Distribution **ARTEXTE** Distribution  
60

### Index

titres et artistes • artists and titles  
67

éditeurs • publishers  
72

*Pour commander • How to order*  
*dernière page/last page*

Éditions ARTEXTES Editions

**Les Éditions ARTEXTES  
publient des anthologies  
critiques, des essais  
et des catalogues  
d'exposition en  
art contemporain.**

***ARTEXTES Editions is a  
publisher of critical  
anthologies, essays and  
exhibition catalogues  
on contemporary art.***



# Studiolo:

*The Collaborative Work of*  
MARTHA FLEMING & LYNE LAPOINTE

*by Martha Fleming, with Lyne Lapointe and Lesley Johnstone*



*The large-scale building projects of artists Martha Fleming & Lyne Lapointe are legendary in certain circles. And yet because of the independent nature of their production, a comprehensive overview of their work has never been published. This book fills that gap.*

*Studiolo presents the creative process of their association covering not only the site works produced for entire abandoned buildings in Montréal and New York City - with their panoramic paintings, installations, period music and nineteenth-century special effects equipment - but the very nature of the artists' intense fifteen-year personal collaboration.*

*The first half of the book is a docufiction in which key fragments of the artists' experience are offered as clues for the reader. The second half is composed of extensive conversations between the two women and Lesley Johnstone. They discuss their projects and the links between them, and the relationship they have established with the audience as well as each other.*

*Over two hundred photographs, many in colour, are reproduced here for the first time.*

204 pages - paperback  
• ISBN 2980287059 \$29.95 •

*Studiolo is a co-publication with The Art Gallery of Windsor*



• *Images de surface : L'art vidéo reconsidéré.* Ross, Christine.

Montréal, Qc : Éditions Artextes, 1996. 142 p. : 67 ill. ; 23 x 16 cm. ISBN 2980287032.

Abordant la vidéo en tant qu'esthétique "mangeuse de profondeur", Ross examine une vingtaine de vidéogrammes et textes critiques réalisés et écrits entre 1973 et 1992.

L'auteure interroge la notion de surface, découpant son analyse selon quatre catégories: le spectacle, le narcissisme, le reflet et le féminin. 112 réf. bibl.

\$21.95



• *Sight Lines : Reading Contemporary Canadian Art.*

Bradley, Jessica ; Johnstone, Lesley ; Fry, Philip ; [et alii].

Montréal, Qc : Éditions Artextes, 1994. 447 p. : 62 ill. ; 23 x 16 cm. ISBN 2980063290.

This selection of 25 essays reveals the changing tenor of writing on art in Canada in the 1980s, reflecting the influence of feminism and an interrogation of the institutional structure of art. Among the issues addressed are: notions of identity and history; the relationship between the work of art, the artist, and the institution; the position of the critic and the development of a critical voice.

Brief biographical notes on contributors. Subject index. Circa 500 bibl. ref.

\$25.00

# d i s t r i b u t i o n

**ARTEXTE Distribution est un fournisseur auprès des bibliothèques et des librairies. Nous distribuons des catalogues d'exposition et des publications indépendantes publiés par des centaines d'éditeurs en art contemporain. Nous offrons une vaste sélection de titres canadiens et des titres choisis parmi les publications américaines et européennes.**

***ARTEXTE Distribution is a trade and library supplier of exhibition catalogues and independent publications from hundreds of publishers specializing in contemporary art. We carry a wide range of Canadian as well as a fine selection of American and European titles.***



• **Actes du 10e colloque interuniversitaire d'histoire de l'art.** Abouzia, Roya ; Beaudoin, Stéphanie ; Boulanger, Chantal ; [et alii]. Québec, Qc : Université Laval, 74 p. : 11 ill. ; 26 x 21 cm. ISSN 08382441.

Dix étudiants en histoire de l'art, issus des universités québécoises, examinent le travail d'artistes de toutes les époques (de Van Dyck à Koons) et abordent diverses thématiques (le carnaval, la critique de films au Québec, l'architecture du Moyen-Âge, la spiritualité et l'érotisme, etc.). Essais non traduits. Circa 100 réf. bibl.

Ten art history students from Quebec universities examine work by artists ranging from Van Dyck to Koons and discuss various subjects (the carnival, film criticism in Québec, Middle Ages Architecture, spirituality and eroticism, etc.). Untranslated essays. Circa 100 bibl. ref. \$8.00

• **L'art de rien : Art, mort et amitié.** Deraemaeker, Jean. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée, 1995. 80 p. ; 21 x 15 cm. - (Essais ; 13). ISBN 2873170352.

Dans un essai alignant les formules lapidaires, le philosophe bruxellois Deraemaeker pense l'oeuvre en artiste ou en esthète, sous ses aspects fragmentaires et ses fonctions paradoxales. S'y trouvent entremêlées les quatre notions figurant dans le titre de l'ouvrage: souvent à partir de rien, l'art mime la mort (autant que le monde) en nous apprenant au passage la bonté - fonction qui le rapproche de l'amitié - en élevant la chair face au temps, et l'amour face à la mort. \$24.00

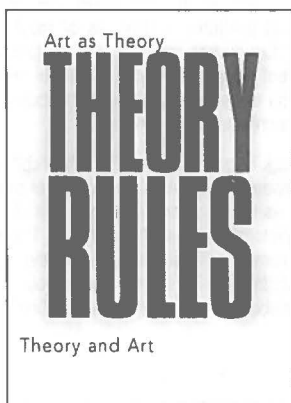
• **Clement Greenberg Between the Lines, Including a Previously Unpublished Debate with Clement Greenberg.** De Duve, Thierry ; Greenberg, Clement. Paris, France : Dis Voir, 1996. 157 p. ; 22 x 17 cm. ISBN 2906571539.

Through three separate essays (one of which is published here for the first time), De Duve proposes a "personal path through [Greenberg's] writing and thought" and unveils the doctrinaire, critical, and theoretical aspects of his work. Followed by the previously unpublished transcript of a debate held in 1987 at the University of Ottawa. 40 bibl. ref. \$46.00

• **Clement Greenberg entre les lignes, suivi d'un débat inédit avec Clement Greenberg.** De Duve, Thierry ; Greenberg, Clement. Paris, France : Dis Voir, 1996. 157 p. ; 22 x 17 cm. ISBN 2906571458.

À travers trois essais distincts (dont un inédit), De Duve propose "un parcours personnel dans l'écriture et dans la pensée" de Greenberg et met au jour les dimensions doctrinaire, critique et théorique de son oeuvre. Suivi d'une transcription inédite d'un débat tenu en 1987 à l'Université d'Ottawa. 40 réf. bibl. \$46.00

• **Définitions de la culture visuelle II : Utopies modernistes - Postformalisme et pureté de la vision = Definitions of Visual Culture II : Modernist Utopias - Postformalism and Pure Visuality.** Bernier, Christine ; Dubreuil-Blondin, Nicole ; Jay, Martin ; [et alii]. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 1996. 136 p. ; 22 x 18 cm. - (Conférences + colloques ; 4). ISBN 2551171113. Français + English. \$12.50 (x)



Theory Rules : Art as Theory/Theory and Art

• **Écrire les expositions.** Szeemann, Harald. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée, 1996. 158 p. ; 21 x 15 cm. ISBN 287317045X.

Choix de textes de Szeemann, présentés chronologiquement, à propos d'expositions thématiques qui ont marqué son parcours en tant qu'organisateur, commissaire et critique entre 1969 et 1995. Adoptant tour à tour un ton prospectif, poétique, descriptif ou confidentiel, ces écrits témoignent de l'importance de son activité et en développent les idées-forces: évolution du concept d'exposition, oeuvres et lieux, fonction muséale, engagement pour l'oeuvre d'art totale, triangle atelier-galerie-collection. 11 réf. bibl. \$30.00

• **Énigmes : Le moment égyptien dans la société et dans l'art.** Perniola, Mario. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée, 1995. 191 p. ; 21 x 15 cm. - (Essais ; 15). ISBN 2873170379.

Amorçant une réflexion philosophique sur le rapport de l'homme aux choses, l'esthéticien Perniola utilise la catégorie de l'énigme (centrale dans notre conscience millénariste comme dans la pensée de l'Égypte ancienne) pour repenser l'art et la société actuels dans leurs tendances (le baroque, l'expressivisme, etc.); pour analyser les phénomènes des vidéo-cultures et du devenir-chose technologique (le monde virtuel et son idée de perfection); et, enfin, pour étudier la sensibilité italienne. \$29.00

• **Généalogie des formes : Esquisses, dessins, peintures.** De Portzamparc, Christian. Paris, France : Dis Voir, 1996. 128 p. : 115 ill. en coul. ; 22 x 28 cm. ISBN 2906571512.

Cet ouvrage réunit les esquisses de projets de l'architecte français de Portzamparc, ainsi que ses dessins et peintures, recherches de motifs purement picturaux. Les commentaires de l'architecte permettent d'apprécier le processus qui mène de l'invention d'images autonomes à l'élaboration de formes architecturales originales.

This book brings together French architect de Portzamparc's sketches for architectural projects, as well as drawings and paintings that stand as purely pictorial explorations of motifs. The architect's comments give some insight into the process that leads from the invention of autonomous images to the elaboration of original architectural forms. \$110.00

• **GRAHAM, RODNEY. Dans la forêt : Deux ébauches d'étude sur l'oeuvre de Rodney Graham, Suivi de "Lenz" par Rodney Graham.** Wall, Jeff ; Graham, Rodney. Bruxelles, Belgique : Yves Gevaert, éditeur, 1996. [38] p. : 1 ill. ; 24 x 16 cm. - (Documenta et Opuscula ; 17). ISBN 293012802X.

Deux essais de Wall dégagent les enjeux philosophiques, esthétiques, historiques et sociaux de l'oeuvre multidisciplinaire de Graham. Le premier pointe les procédés modernistes d'écriture utilisés par Graham dans son texte-objet "Lenz"; le second traite du rapport nature/culture présent dans trois installations (1979 et 1986) et un film (1984). Suivi du "texte à boucle" de Graham. 14 réf. bibl. \$18.00

• **L'image de la mort : Aux limites de la fiction : L'exposition du cadavre = The Image of Death : The Limits of Fiction : Viewing the Corpse.** Bernier, Christine ; Lussier, Réal ; Bertherat, Bruno ; [et alii]. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 1995. 93 p. : 1 ill. ; 21 x 18 cm. - (Conférences + colloques ; 2). ISBN 2551166675. Français + English. \$12.50 (x)

• **L'ironie de la communication.** Jeudy, Henri-Pierre. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée, 1996. 112 p. ; 21 x 15 cm. - (Essais ; 16). ISBN 2873170395.

L'essai théorique du sociologue français Jeudy expose la face publique de l'ironie, qui se trouve au principe de la vie en collectivité et qui assume une fonction critique et salvatrice face à la rationalité contrôlante et à la médiatisation généralisée. L'auteur étudie les procédés d'"effet de miroirs" (auquel se greffent les notions d'image, de pouvoir virtuel, d'éthique, de transparence et de transmission) et d'"échange à blanc" (associé aux notions de rire, de mécanique et d'automate, de lapalisades et de quiproquo). 25 réf. bibl. \$25.00

• **Malaise dans la culture : L'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle.** Clifford, James. Paris, France : École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1996. 389 p. : 19 ill. ; 24 x 16 cm. - (Espaces de l'art). ISBN 2840560364.

Adoptant une approche historique et critique, l'auteur questionne la discipline de l'ethnographie moderne occidentale et cerne le concept de représentation interculturelle dans un contexte post- et néo-colonial. Douze essais, écrits entre 1979 et 1987, traitent des nombreux aspects des discours et des pratiques ethnographiques (tels que la collection, le journal de voyage et l'orientalisme) dans les rapports qu'ils entretiennent avec les procédés modernistes, l'art d'avant-garde et la muséologie. Le tout étayé par les expériences de Griaule, Ségalen, Leiris, Césaire, Conrad et Malinowski. Brève notice biographique sur l'auteur. Index onomastique. Bibl. 18 p. \$45.00

• **Musées et collections : Impact des acquisitions massives = Museums and Collections : Impact of Massive Acquisitions.** Huard, Michel ; Cheff, Michel V. ; Hill, Charles C. ; [et alii]. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 1995. 84 p. : 1 ill. ; 21 x 18 cm. - (Conférences + colloques ; 3). ISBN 2551166691. Français + English. \$12.50 (x)

- **Naming a Practice : Curatorial Strategies for the Future.** White, Peter ; Atkinson, Karen ; Augaitis, Daina ; [et alii]. Banff, Alta : Banff Centre Press, 1996. 280 p. : 32 ill. ; 23 x 15 cm. - (Walter Phillips Gallery Editions). ISBN 0920159842.

This publication is the full record (including papers, organizers' commentaries, and discussion transcripts) of a six-day seminar on curating in the visual arts, held in 1994 at the Banff Centre for the Arts and involving 29 (mostly Canadian) participants. Various phenomena and issues that have affected curatorial practices over the last decades are addressed: the local knowledge vs. new internationalism debate; the methodologies involved in producing exhibitions; possible definitions of curatorial practice; and curatorial ethics. Discussions include the impact of new technologies, the status of the independent curator, and the curator/artist relationship. Biographical notes on contributors. Circa 55 bibl. ref. \$20.00

- **N.E. THING Co. N.E. Thing Co. : The Ubiquitous Concept.** Knight, Derek. Oakville, Ont. : Oakville Galleries, 1995. 54 p. : 25 ill. (7 col.) ; 21 x 19 cm. ISBN 0921027567.

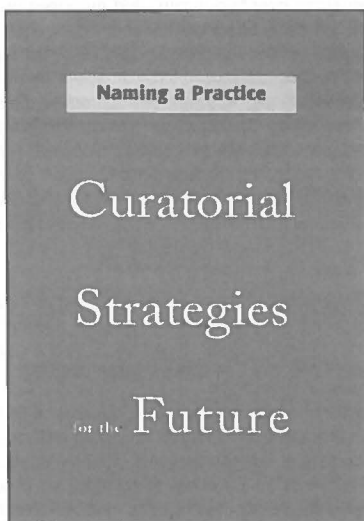
A reassessment of the work of Ian and Ingrid Baxter as key Canadian figures in the late 1960s and the early 1970s, and of the global trends emanating from the West Coast. Biographical notes on curator. 36 bibl. ref. \$18.00

- **Paolo Ucello et la représentation du mouvement : Regards sur la "Bataille de San Romano".** Bloedé, James. Paris, France : École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1996. 72 p. : 13 ill. (1 en coul.) ; 21 x 14 cm + 3 encarts (3 ill. en coul. ; 21 x 12 cm ; format déplié : 24 x 41 cm). - (Espaces de l'art). ISBN 2840560399 ; ISSN 11684429.

Le peintre et analyste Bloedé démontre que le tableau "Bataille de San Romano" d'Ucello n'a rien d'immobile, son mouvement résultant de l'effet concerté de la composition et de la perspective. Examinant la composition du triptyque, panneau par panneau, il propose de restituer le format et la disposition d'origine et insiste sur l'importance de l'activité perceptuelle du spectateur. 21 réf. bibl. \$23.00

- **Qiviuq : A Legend in Art.** Gibson, Jennifer. Ottawa, Ont. : Carleton University Art Gallery, 1996. 58 p. : 12 ill. ; 23 x 16 cm. ISBN 0770903959.

Examining prints, drawings, and sculptures from the Priscilla Tyler/Maree Brooks Collection of Inuit Art, Gibson demonstrates the transition of oral storytelling from its traditional form to its modern-day visual character. 117 bibl. ref. \$15.00



Naming a Practice : Curatorial Strategies for the Future

- **Revoir la New Art History : Définitions de la culture visuelle = The New Art History - Revisited : Definitions of Visual Culture.** Bernier, Christine ; Foster, Hal ; Readings, Bill ; [et alii]. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 1995. 70 p. : 1 ill. ; 21 x 18 cm. - (Conférences + colloques ; 1). ISBN 2551166683. Français + English. \$12.50 (x)

- **Sans nouvelles : Approximations et généralités sur le sens de l'inexistence, moralités.** Curmier, Jean-Paul. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée, 1996. 96 p. ; 21 x 15 cm. - (Lettres ; 1). ISBN 2873170492.

Curmier livre ses réflexions sur des notions ayant un sens privatif: inexistence, incertitude et imprécision, absence, infini, impossible, immobilité, inattendu, in formulable, inconnu et inconnnaissance, solitude, rien. Dans ces textes hésitant entre prose et poésie, entre essai philosophique et discours amoureux, on décèle une intention critique de l'auteur, voire une préoccupation éthique et morale vis-à-vis le contexte social. \$25.00



• **Société, L'art et la norme.** Mascotto, Jacques-Alexandre ; Hoarav, Jacques ; Freitag, Michel ; [et alii], été 1996. 462 p. ; 23 x 16 cm. ISSN 11958847.

Posant la problématique du passage à la post-modernité dans un contexte culturel de rupture et face à de nouveaux enjeux normatifs, ce numéro thématique développe les différentes facettes d'une recherche interdisciplinaire. Est proposée une réflexion théorique sur des transformations sociales touchant l'art dans sa pratique, dans ses interprétations et dans son rapport indétournable à l'expérience esthétique. Adoptant des approches divergentes, les dix collaborateurs réfèrent spécifiquement aux notions-phares suivantes: modernité, normalité, raison, valorisation, communication, intersubjectivité, autonomie de l'art et statut ontologique de l'oeuvre. 410 réf. bibl. \$30.00

• **Sociologie de l'art, no 8. Les frontières de l'art.** Dubuisson, Sophie ; Hennion, Antoine ; Quemin, Alain ; [et alii], (1995). Bruxelles, Belgique : La Lettre volée, 92 p. ; 21 x 15 cm. ISSN 07791674.

Huitième numéro du périodique "Sociologie de l'art" consacré aux activités limites du champ artistique. Dubuisson et Hennion posent le problème du rapport entre esthétique et design industriel, lequel se situe entre création, technique et marché. Quemin définit stylistiquement la peinture russe et retrace l'émergence de cette forme jadis cantonnée au marché infra-artistique. Inaga traite du statut changeant de l'artiste au seuil de la modernité japonaise et de l'introduction de la notion des beaux-arts dans un contexte esthétique-politique réfractaire. Inclut des commentaires de livres, une chronique d'événements et le répertoire des membres du Comité de recherche "Sociologie de l'art" de l'A.I.S.L.F. (Association internationale des sociologues de langue française). 164 réf. bibl.

\$25.00

• **Theory Rules : Art as Theory/Theory and Art.** Berland, Jody ; Straw, Will ; Tomas, David ; [et alii]. Toronto, Ont. : YYZ Books ; University of Toronto Press, 1996. 322 p. : 4 ill. ; 21 x 13 cm. ISBN 0802076572 (softcover) ; ISBN 0802007074 (hardcover).

Fifteen lecturers (most of whom participated in a conference held at the University of Ottawa in 1991) analyse the manifold features that characterize the art/theory interchange and the effects of the current



Malaise dans la culture  
L'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle

"inflation of commentary" on the market valorization and the intellectual and political legitimation of art. Among the topics discussed: theory's institutional affiliations to the academy and the museum; the influence of identity politics, cultural policies, body politics, feminism, and new technologies. Biographical notes on contributors. Circa 340 bibl. ref. \$19.95 (softcover) ; \$60.00 (hardcover) (s)

• **Trans-Mission : Transmission de l'héritage des femmes en arts visuels.** Racine, Danièle ; Arbour, Rose-Marie ; Major, Christine ; [et alii]. Montréal, Qc : La Centrale ; Éditions du Remue-Ménage, 1996. 150 p. : 48 ill. ; 30 x 20 cm. ISBN 2890911438.

Dans une volonté de faire le point sur les expressions contemporaines du féminisme, les auteurs proposent des essais, des projets d'artistes, ainsi que des textes et des documents photographiques sur les expositions présentées par La Centrale en 1995-1996. L'essai de Major examine les futurs possibles qui s'offrent à l'artiste féministe multidisciplinaire. Arbour rend compte des processus d'historicisation de la pratique artistique des femmes dans les années 1970 et témoigne des revendications féminines actuelles. Notices biographiques sur les collaboratrices. 6 réf. bibl.

In an effort to characterize expressions of contemporary feminism, the authors present essays, projects, texts and photographic documentation on exhibitions at La Centrale during the 1995-1996 season. Major examines possible futures for the multidisciplinary feminist artist. Arbour tracks the historical process of women's art practice in the 1970s and addresses current feminist concerns. Biographical notes on the contributors. 6 bibl. ref.

\$19.95

**ALBEROLA, JEAN-MICHEL.** *Astronomie populaire : Grandeur nature.* Alberola, Jean-Michel. Gand, Belgique : Imschoot, uitgevers, 1990. [60] p. : ill. en coul. ; 21 x 15 cm. ISBN 9072191188.

Ce livre d'Alberola juxtapose quelques nouvelles brèves traitant d'événements socio-politiques à des images nimbées d'un caractère sacré.

Alberola's book gives heightened meaning to social/political newstories by juxtaposing text with sacred images. \$66.00

• **ANSELMO, GIOVANNI.** *Lire.* Anselmo, Giovanni. Ghent, Belgium : Imschoot, uitgevers, 1990. [78] p. ; 21 x 15 cm. ISBN 9072191153.

Dans ce "flip-book" aux pages cartonnées, le mot "lire" rapetisse pour ensuite prendre des proportions gigantesques.

As you flip the sturdy cardboard pages, the word "lire" diminishes to a point and then grows to gigantic proportions. \$66.00

• **BALDESSARI, JOHN.** *The Telephone Book (with Pearls).* Baldessari, John. Ghent, Belgium : Imschoot, uitgevers, 1988. [67] p. : ill. (1 col.) ; 21 x 15 cm. ISBN 9072191072.

Baldessari has selected and juxtaposed black-and-white photographs of little-known film stars of the 1950s. Each mise-en-scène centres on a telephone and a string of pearls. \$68.00

• **BALFOUR, BARBARA MCGILL.** *Barbara McGill Balfour : Mélancolie et mélanome = Barbara McGill Balfour : Melancholia & Melanoma.* Balfour, Barbara McGill. [Montréal, Qc] : [Galerie Optica], 1996. [44] p. : ill. (1 en coul.) ; 20 x 20 cm. ISBN 0968062903.

Dans ce livre, Balfour traduit une investigation de l'état mélancolique et de la tumeur mélanomique par le texte (une narration et des citations de Freud et Kristeva) et l'image (notamment des reproductions de lithographies de l'artiste).

In this book, Balfour translates an investigation of the melancholic state and the melanomic tumour through text (a narrative and quotations from Freud and Kristeva) and image (including reproductions of lithographs by the artist). \$10.00

• **BARRY, ROBERT.** *Come On...* Barry, Robert. Ghent, Belgium : Imschoot, uitgevers, 1987. [144] p. ; 21 x 15 cm. ISBN 9072191013.

Silver-lettered words appear and disappear as the pages of Barry's book flip by. \$66.00



Fraser Gray - La Dernière Cène

• **BAUR, RUEDI.** *0, Me, and 1.* Baur, Ruedi. Marseille, France : Éditions de l'observatoire, 1995. [120] p. : 77 ill. (26 en coul.) ; 16 x 12 cm. ISBN 290958108X.

Présenté entre deux plaques de circuits électroniques, le livre de Baur ménage, par isolement, par accumulation ou par contraste, des jeux formels et/ou conceptuels variés à partir de trois éléments de base (d'où le titre) : l'image d'un nombril humain, la graphie des chiffres "0" et "1". \$45.00

• **BELLEMARE, PIERRE.** *Petit, dessins et souvenirs.* Bellemare, Pierre. Montréal, Qc : Les éditions du pois mange-tout, 1996. [52] p. : 27 ill. ; 28 x 22 cm + 1 dessin original. ISBN 2980520403.

Par ce livre d'artiste où se côtoient textes et images, Bellemare veut restituer ses plus beaux souvenirs d'enfance. Comprend un dessin original signé. \$25.00

• **BOENO, DAVID.** *David Boeno : Index-Héros de la géométrie.* Boeno, David. Mulhouse, France : Le Quai-Éditions, 1996. 24 p. : 13 ill. ; 15 x 11 cm. - (Carnets 24 + 4). ISBN 2910488136.

Ce recueil correspond à la rubrique "figure/matière/support" d'un index constitué par Boeno et rassemble des extraits de textes d'auteurs tels que Zohar, Plutarque, Kepler, Vitruve, Euclide, que Cyrano de Bergerac et Borges. Notice biographique. 34 réf. bibl. \$60.00

• **BOLTANSKI, CHRISTIAN.** *Le Club Mickey.* Boltanski, Christian. Gand, Belgique : Imschoot, uitgevers, 1990. [30] p. : ill. en coul. ; 21 x 15 cm. ISBN 9072191226.

À travers des photographies et coupures de presse associées à la section française du "Club Mickey", Boltanski évoque un univers enfantin à la fois inquiétant et nostalgique.

Through photographs and clippings culled from the French chapter of "The Mickey Mouse Club" of the 1950s, Boltanski suggests a childhood both eerie and nostalgic. \$68.00

• **CROOKSHANK, MATT.** *Reality is a Raging Inferno.* Crookshank, Matt. Kingston, Ont. : Matt Crookshank, [1996]. [78] leaves : ill. ; 21 x 14 cm.

Crookshank's xeroxed book is a compilation of drawings and mostly handwritten texts wherein the Kingston-based artist comments on the pain of living and the quest for personal and artistic growth in a diary-like fashion. \$10.00

• **Cuesta 0 : Guy Blackburn, Claudine Cotton, Ronald Thibert, Yves Tremblay.** Harvey, Sylvie ; Sioui Durand, Guy ; Gravel, Claire ; [et alii]. Chicoutimi, Qc : Étiquette Zéro, 1996. [12] f., [40] p. : 4 ill. ; 14 x 26 cm + bande élastique. ISBN 2922142000.

Dans un livre à la présentation soignée (avec papier de riz perforé et oculus, cartons séparateurs et dépliants), se trouvent réunies les œuvres de quatre artistes du Saguenay s'inscrivant au sein d'un projet de deux ans sur le thème du rapport à l'environnement territorial. Harvey montre l'incidence du mode de présentation sur la réception des œuvres, tandis que Sioui Durand s'intéresse au choix du livre d'artiste en tant que stratégie contre-sociétale. Textes par et sur les artistes. Notices biographiques. 1 réf. bibl.

In a book characterized by an elaborate presentation (punctured rice paper and oculus, cardboard separators and fold-outs), the works of four Saguenay-based artists are assembled in the context of a two-year project that explores our relationship to territorial environment. Harvey studies the impact of modes of presentation on the reception of art works, while Sioui Durand concentrates on how the artist's book functions as an anti-social strategy. With texts by and about the artists. Biographical notes. 1 bibl. ref. \$10.00 (s)

• **CURNOE, GREG.** *Deeds/Abstracts : The History of a London Lot.* Curnoe, Greg ; Davey, Frank. London, Ont. : Brick Books, 1995. 196 p. : 13 ill. col. ; 22 x 16 cm. ISBN 0919626785.

Retracing the history of his property in London (Ontario) from the Paleo Period through to December 1991, Curnoe's project attempts to reestablish a sense of legitimacy in acquiring a piece of land in Canada. Biographical notes. Bibl. 10 p. \$16.95

• **FABRE, JAN.** *Fabre's Book of Insects, Volume 1.* Fabre, Jan. Ghent, Belgium : Imschoot, uitgevers, 1990. 192 p. : ill. col. ; 22 x 15 cm. ISBN 9072191293.

Drawings and watercolours ranging in style from the literal to the fantastic document Fabre's acute observational skills. \$550.00 (hardcover)

• **FABRO, LUCIANO.** *Kunst Wordt Terug Kunst = L'art redevient l'art.* Fabro, Luciano. Gand, Belgique : Imschoot, uitgevers, 1990. 63, 62 p. ; 21 x 15 cm. ISBN 9072191323.

Cet ouvrage rassemble les réflexions de Fabro, communiquées sous forme de leçons universitaires entre 1987 et 1989, au sujet du statut actuel de l'art. \$40.00

• **FRASER, GRAY.** *La dernière cène.* Fraser, Gray. Montréal, Qc : Production Gray, 1996. [45] f. : ill. ; 13 x 12 cm. + 1 vidéo-cassette VHS (1 min.) ISBN 2980508004.

Le livre de Gray recrée une dernière Cène où s'entrecroisent les allusions homoérotiques, politiques et religieuses. Dans un enregistrement vidéo originalement intégré à une installation, l'artiste s'identifie à Jésus-Christ et interroge le pouvoir de la religion catholique au Québec.

Gray's book is a narrative recreation of the "Last Supper" documented through contemporary homoerotic, political and religious imagery. In a video recording originally integrated within an installation, the artist personally identifies with Jesus Christ and questions the power of the Catholic religion in Quebec. \$25.00 (\$15.00 sans cassette/without cassette)

- **GENERAL IDEA.** *XXX Voto : For the Spirit of Miss General Idea.* General Idea. Montréal, Qc : Galerie René Blouin ; Toronto, Ont. : S.L. Simpson Gallery, 1995. [125] p. : 1 ill. col. ; 15 x 11 cm.

Presented in the form of a prayer-book, this hymn to the spirit of Miss General Idea equates the icon of beauty with a drag queen. \$100.00 (s)

- **GETTE, PAUL-ARMAND.** *Volcanisme, sculptures & Passion.* Gette, Paul-Armand ; Marcadé, Bernard. Gand, Belgique : Imschoot, uitgevers, 1990. [62] p. : 15 ill. (3 en coul.) ; 21 x 15 cm. ISBN 907219120X.

Un survol de sculptures, dessins et photographies de Gette, assorti de commentaires rédigés par l'artiste et par Marcadé.

A survey of sculptures, drawings, and photographs by Gette, accompanied by comments written by the artist and Marcadé. \$68.00

- **GRAHAM, RODNEY.** *Rodney Graham : Oeuvres wagnériennes/Oeuvres freudiennes.* Graham, Rodney. Rochechouart, France : Musée départemental d'Art Contemporain de Rochechouart ; Bruxelles, Belgique : Yves Gevaert, éditeur, 1996. 64 p. : 34 ill. (4 en coul.) ; 25 X 20 cm. ISBN 2930128011.

Cet ouvrage comporte deux parties présentées tête-bêche, chacune conçue comme un livre indépendant, soulignant ainsi l'orientation de la pratique artistique de Graham qui se fonde sur l'idée de la transformation ou du mouvement perpétuel. Côté Freud, le livre rassemble tous les textes de Graham relatifs à son projet sur Freud et le rêve (dont un inédit) ; côté Wagner, il regroupe les documents concernant son opéra "Parsifal" ainsi qu'un disque compact constitué d'extraits orchestraux. Brève notice biographique. 21 réf. bibl.

\$56.00 (couverture rigide)

- **GRIGELY, JOSEPH.** *Joseph Grigely : Le plaisir de la conversation.* Clerc, Laurent. Limoges, France : FRAC Limousin, 1996. [12] p. (numérotées 106-115) ; 22 x 14 cm. ISBN 2908257203.

Accompagnant l'oeuvre de l'artiste américain Grigely qui tire parti de son handicap auditif pour aborder le problème de la communication, cette publication propose la première traduction française d'un texte autobiographique de Clerc, l'un des fondateurs du langage des signes à l'usage des sourds-muets. Notice biographique. 14 réf. bibl.

\$4.00

- **HIRSCHHORN, THOMAS.** *Les plaintifs, les bêtes, les politiques.* Hirschhorn, Thomas. Genève, Suisse : Centre genevois de gravure contemporaine, 1995. 208 p. : 133 ill. en coul. ; 31 x 24 cm.

Ce livre d'artiste, qui sert aussi de catalogue, reproduit sur papier glacé les oeuvres de Hirschhorn. Ces oeuvres, constituées de collages de photos documentaires et publicitaires, et de reproductions d'art sur lesquelles l'artiste a griffonné propos et signes, interpellent le regardant sur la finalité de l'art, la violence ambiante et le contexte politique.

\$41.00

- **Lost Property.** Lewandowska, Marysia ; Cummings, Neil. London, England : Chance Books, 1996. [150] p. : 43 ill. ; 17 x 15 cm. ISBN 0951393243.

This sober collection of images of lost objects recovered by the London Transport Lost Property Office attests to the emotional investment of ownership and parodies the "perfection" of a museum collection. Brief biographical notes. \$25.00

- **MALONE, LAURENT.** *Notre silence.* Malone, Laurent. Marseille, France : Éditions de l'observatoire, 1995. [128] p. : ill. en coul. ; 17 x 12 cm. ISBN 2909581071.

Le livre de Malone se présente tel une "théorie" de nuages photographiques passant devant les yeux du lecteur. \$39.00

- **MERTZ, ALBERT.** *Cinema.* Mertz, Albert. Ghent, Belgium : Imschoot, uitgevers, 1988. [38] p. : ill. col. ; 21 x 15 cm. ISBN 907219103X.

Mertz's book contains a highly-charged series of geometric designs, entirely in red and blue, building then dissolving from pattern to pattern. \$68.00

- **MORELLET, FRANÇOIS.** *Le Ballet des Beaux-Arts.* Morellet, François. Gand, Belgique : Imschoot, uitgevers, 1990. [60] p. : ill. ; 21 x 15 cm. ISBN 907219117X.

S'ouvrant sur un commentaire de l'artiste, le livre minimaliste de Morellet propose avec humour une tactique originale pour "purifier" le système des beaux-arts.

Beginning with a comment by the artist, Morellet's minimalist book humourously proposes ways to "purify" the world of fine arts. \$68.00

• **MUNTADAS, ANTONIO.** *Portraits.* Muntadas, Antonio. Marseille, France : Éditions de l'observatoire, 1995. [112] p. : 56 ill. ; 16 x 12 cm. ISBN 2909581063.

Ce livre sans texte est composé exclusivement de gros plans d'un micro rapproché d'une bouche ouverte, avec variations sur la grosseur de la trame de l'image, sur la position et l'ouverture de la bouche, etc. \$33.00

• **SAINT-JACQUES, CAMILLE.** *Camille Saint-Jacques : La Réserve.* Saint-Jacques, Camille. Mulhouse, France : Le Quai, École d'art/design de Mulhouse et de Haute Alsace, 1996. 24 p. : 4 ill. ; 15 x 11 cm. (Carnets 24 + 4 ; 8). ISBN 2910488160.

L'artiste français Saint-Jacques présente sa production et s'intéresse au thème de la vanité des artistes et du marché de l'art, au sort réservé aux images, et à l'analogie entre cinéma et peinture, base de son travail. Notice biographique. \$9.00

• **SCHAERF, ERAN.** *Folding Public Plans.* Schaerf, Eran. [Ghent, Belgium] : [Imschoot, uitgevers], [199?]. [60] p. : ill. ; 21 x 15 cm. ISBN 3928071203.

Soul, spirit, and intellect are represented in Schaerf's book through fragmented sentences and schematic drawings. \$40.00

• **SEAGER, SARAH.** *Excuse My Dust : Why Do We Circulate All These Papers When Everyone Says It Will Make No Difference?* Seager, Sarah. Ghent, Belgium : Imschoot, uitgevers, 1994. [87] leaves : ill. ; 21 x 15 cm. ISBN 9072191749.

Assembling pieces of correspondence (letters, postcards, and memos) written between 1937 and 1992, and subsequently deposited in the Smithsonian Institution's Archives of American Art, this book proposes a different way to communicate history. \$40.00



Baldessari, John - *The Telephone Book (with pearls)*

• **SHENKER, FELICIA ANNE.** *The Train Catcher.* Shenker, Felicia Anne. s.l. : [Felicia Anne Shenker], [1996]. [14] leaves : ill. ; 17 x 17 cm.

In Shenker's book, images of railroad tracks echo fragmented narratives where a whistle is heard, crooked turn-of-the-century signposts can be seen, gloves fall from our hands, and dust pours out of an accordion. \$5.00

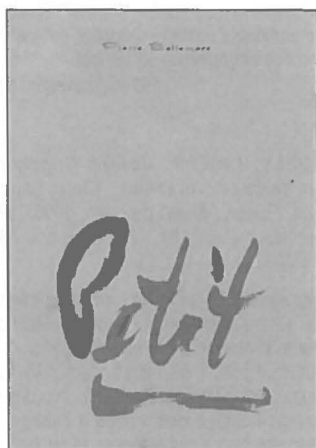
• **SMITH, BRIAN REFFIN.** *Brian Reffin Smith : Images, chansons et textes corrigés.* Smith, Brian Reffin. Mulhouse, France : Le Quai-Éditions, 1996. [24] p. : 8 ill. ; 15 x 11 cm. - (Carnets 24 + 4). ISBN 2910488144.

Le livre de Smith superpose des textes de chansons bilingues à des images d'objets en mécano, et reproduit des conversations érotiques en anglais prélevées sur Internet et modifiées par un logiciel correcteur français. Notice biographique.

Smith's book superimposes bilingual song texts onto images of objects created from meccano pieces, and reproduces English-language erotic conversations copied from the Internet and modified by a French spelling software. Biographical notes. \$6.00

• **STANTON, VICTORIA + TINGUELY, VINCENT.** *Drop Names.* Stanton, Victoria ; Tinguely, Vincent. s.l. : Egg Sandwich Press/Éditions Sandwich aux oeufs, 1995. [11] p. : 11 ill. ; 23 x 13 cm + 1 paper bag (2 ill. (1 col.) ; 29 x 13 cm). ISBN 1896376045.

Artist's book by Montréal-based Stanton and Tinguely which features a montage of images and text, all in a brown paper bag. \$5.00



Bellemare, Pierre - *Petit, dessins et souvenirs*



• **VERJUX, MICHEL.** *L'exposition sous la lumière.* Verjux, Michel. Gand, Belgique : Imschoot, uitgevers, 1990. [44] p. : ill. ; 21 x 15 cm. ISBN 9072191315.

Le livre de Verjux réunit ses études photographiques du système d'éclairage remis à neuf du Palais des Beaux-Arts à Bruxelles.

Verjux's book integrates his photographic studies of the refurbished lighting system of Brussels' Palais des Beaux-Arts. \$42.00

• **WEINER, LAWRENCE.** *Lawrence Weiner : Wind & De Wilgen = Lawrence Weiner : Wind & the Willows.* Weiner, Lawrence. Brussels, Belgium : Yves Gevaert, éditeur, [1996]. [28] p. : 1 ill. col. ; 21 x 21 cm. ISBN 2930128038.

Weiner's book contains the artist's "linguistic pieces" in Dutch and English that refer to a particular site near the banks of a canal. \$18.00

• **WEINER, LAWRENCE.** *Nau em i art bilong yumi.* Weiner, Lawrence. Brussels, Belgium : Yves Gevaert, éditeur, 1994. [48] p. : ill. col. ; 17 x 12 cm.

Weiner uses minimal drawings and words to represent the organization of thoughts. \$32.50

• **WELLING, JAMES.** *Light Sources.* Welling, James. Ghent, Belgium : Imschoot, uitgevers, 1996. [64] p. : ill. ; 21 x 15 cm. ISBN 9072191803.

Welling's book is a collection of 29 photographic images representing light sources (or objects reflecting light), indoors or outdoors, natural or artificial. \$40.00

• **WILLATS, STEPHEN.** *Corridor.* Willats, Stephen. Ghent, Belgium : Imschoot, uitgevers, 1991. [32] p. : ill. ; 21 x 15 cm. ISBN 9072191599.

On a stroll through Antwerp, Willats juxtaposes his thoughts with his photographs to produce a kind of disconnected poem. \$42.00

• **WILLIAMS, CHRISTOPHER.** *Angola to Vietnam.* Williams, Christopher. Ghent, Belgium : Imschoot, uitgevers, 1989. [84] p. : ill. (1 col.) ; 21 x 15 cm. ISBN 9072191102.

Twenty-seven black-and-white photographs of flowers from Central Africa, South-East Asia and Latin America are accompanied by notes on their botanical genealogy. \$68.00

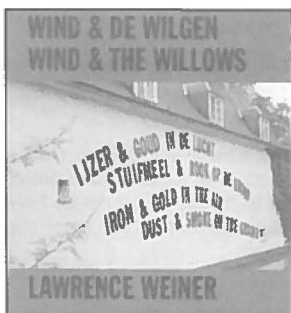
• **Yurtopia : Millie Chen & Evelyn Von Michalofski.** Chen, Millie ; Von Michalofski, Evelyn. Lethbridge, Alta : Southern Alberta Art Gallery, [1995]. [80] p. : [54] ill. ; 16 x 21 cm.

Resulting from a month-long residency and conceived as a "portable museum", this book is the systematic catalogue to a "nomadic collection" composed of 98 artifacts related to body coverings (clothing, fabric, fur, skin, etc.). 7 bibl. ref. \$35.00 (hardcover)

• **ZUMPF, MICHEL.** *L'art de vérifier les dates.* Zumpf, Michel. Gand, Belgique : Imschoot, uitgevers, 1992. [52] p. : ill. (cert. en coul.) ; 21 x 15 cm + boîtier (22 x 15 cm). ISBN 9072191633.

Le "livre-accordéon" de Zumpf propose deux séries d'images photographiques (en couleur sur une face, en noir et blanc sur l'autre) qui se ferment chacune sur un rectangle noir.

Zumpf's "accordion-book" proposes two series of back-to-back photographic images, one in colour, the other in black-and-white, and each ending with a black rectangle. \$175.00



Weiner, Lawrence - Wind & the Willows

LIVRES D'ARTISTE / ARTIST'S BOOKS  
Plaquettes

• **PRENOVAULT, ROBERT.** *Quelques solitudes.* Prenovault, Robert. [Montréal, Qc] : [Robert Prenovault], [1996]. 1 f. : 5 ill. ; 28 x 28 cm + 1 bande de plastique (8 x 62 cm) + 1 sac de plastique. Français + English. \$3.00

• **PRENOVAULT, ROBERT.** *There Are Many Ways of Being Alone.* Prenovault, Robert. [Montréal, Qc] : [Robert Prenovault], [1996]. 1 f. : 5 ill. ; 28 x 28 cm + 1 bande de plastique (8 x 52 cm) + 1 sac de plastique. Français + English. \$3.00

• **ALLAIN, RENÉ-PIERRE.** *René-Pierre Allain : The Steel Paintings, 1991-1996.* Campbell, James D. Waterloo Art Gallery : University of Waterloo Art Gallery, 1996. 24 p. : 14 ill. (13 col.) ; 23 x 26 cm.

Referring to Allain's steel paintings as "interrogatory objects" invested with a "sculptural persona", Campbell carefully analyses the work's postmodernist, geometric, metaphorical, and theatrical dimensions. Biographical notes. 38 bibl.ref.

\$15.00

• **BARIL, MARCEL.** *Mais qui est donc Marcel Baril?* Desjardins, Nicole ; Le Gris, Françoise ; Ouvrard, Hélène. [Pointe-au-Pic, Qc] : Musée de Charlevoix, 1995. 95 p. : 81 ill. (66 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2920227106.

Desjardins restitue un portrait humaniste de Baril en dégagant des thèmes et en utilisant ses écrits ; Ouvrard procède semblablement à partir de cinq tableaux acquis par sa famille. Selon une approche psychanalytique, Le Gris réinvestit l'imaginaire de Baril et ses idées-forces. Notice biographique. 16 réf. bibl.

\$34.95

• **BÉLIVEAU, PAUL.** *Paul Béliveau : L'oeuvre du temps.* Quine, Dany. s.l. : s.n., [1996]. 16 p. : 12 ill. (5 en coul.) ; 22 x 18 cm.

À partir d'un entretien avec Béliveau, Quine retrace la pensée active, les disciplines, les influences stylistiques et les thèmes qui ont marqué l'oeuvre de l'artiste depuis les années 1970. Notice biographique. 2 réf. bibl.

\$3.00

• **BIOULÈS, VINCENT.** *Peindre entre les lignes.* Bioulès, Vincent. Paris, France : École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1995. 187 p. : 1 ill. en coul. ; 21 x 15 cm. - (Écrits d'artistes). ISBN 2840560321 ; ISSN 1161960.

Présentés par ordre chronologique, les textes de Bioulès définissent ses positions, notamment en tant qu'ancien membre de Support/Surface, en regard de considérations économique-politico-culturelles. La première partie de l'ouvrage réunit des textes écrits entre 1969 et 1995 (dont certains inédits) concernant la théorie de la peinture, sa fonction sociale et sa structure interne ; la seconde, sept textes rédigés à l'occasion d'expositions d'artistes français montrant son activité de critique ; la troisième, de brefs commentaires sur des chefs-d'oeuvre (toutes catégories) de l'histoire de la peinture. 25 réf. bibl.

\$26.00

• **BOULANGER, MICHEL.** *L'art de la nuée : Traité de dessin à l'intention du dessinateur artiste ou amateur.* Boulanger, Michel ; St-Pierre, Gaston. s.l. : Michel Boulanger, 1996. 53 p. : 11 ill. ; 23 x 15 cm. ISBN 2980494801.

Boulanger compose son livre comme un traité en deux chapitres et cinq principes, dont les étapes de la réalisation graphique sont figurées au moyen d'un tableau, de deux figures et de onze planches hors-texte. St-Pierre commente les objectifs de Boulanger, pointant l'adéquation du motif choisi, la nuée, à l'idée exploitée, le chaos. 1 réf. bibl.

\$35.00 (couverture rigide)

• **CASAS, BENOÎT.** *Benoît Casas : Le dernier tableau...* Anon. Hérouville Saint-Clair, France : Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, 1996. 37 p. : 46 ill. en coul. ; 23 x 16 cm. ISBN 2909127125.

Alors que le titre de ce document suggère l'idée d'achèvement, son contenu, composé de reproductions de tableaux de Casas et d'une suite de citations d'écrivains et de philosophes, parie plutôt sur l'idée d'une modification continue ou d'un impossible arrêt.

\$11.50

• **CHAN KY-YUT.** *Chan Ky-Yut.* Chan Ky-Yut ; Till, Barry. Victoria, BC : Art Gallery of Greater Victoria, [1993]. 31 p. : 14 ill. (12 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0888851669.

While Till briefly situates the paintings of the Hong-Kong-born artist at the junction between Eastern traditions and Western modernism, Chan contributes a brief essay on "intoxication" and cross-cultural artistic production. Biographical notes.

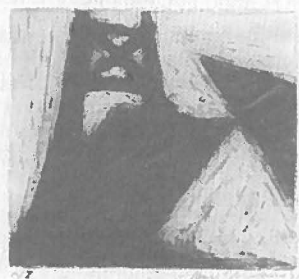
\$5.00

• **CHARNEY, MELVIN.** *Melvin Charney : Un dictionnaire, Parable Series, In Flight Series.* Charney, Melvin. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1995. 12 p. : 8 ill. ; 26 x 21 cm. ISBN 0921047037.

Paying specific attention to the ungoing piece "Un dictionnaire" (1970- ), Charney unveils the processes and compositional strategies typical of his photomontage work. Biographical notes.

\$5.00

## Transitions



**Hugh Mackenzie**  
Painter-Etcher  
Michael Bell

Mackenzie, Hugh - *Transitions*

• **COLVILLE, ALEX.** *Colville : Being Seen, the Serigraphs.* Bell, Michael ; Colville, Alex. Ottawa, Ont. : Carleton University Art Gallery, 1994. 70 p. : 34 ill. (1 col.) ; 21 x 21 cm. ISBN 077090341X.

To accompany an exhibition of 32 serigraphs created by Colville between 1955 and 1993, Bell examines the artist's way of life and approach to printmaking. Includes comments on specific works. Artist's statement. Biographical notes. Circa 40 bibl. ref. \$25.00

• **COMTOIS, LOUIS.** *Louis Comtois : La Lumière et la couleur.* Verdier, Jean-Émile ; Comtois, Louis ; Payant, René ; [et alii]. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal ; Éditions du Méridien, 1996. 86 p. : 39 ill. (27 en coul.) ; 24 x 21 cm. ISBN 2894151586. Français. \$39.95 (x)

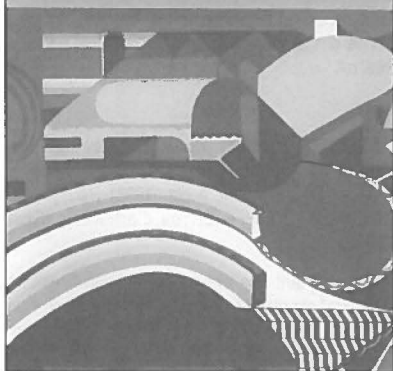
• **COSGROVE, STANLEY.** *Stanley Cosgrove.* Gagnon, François-Marc. Baie-Saint-Paul, Qc : Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 1995. 40 p. : 13 ill. (7 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 298032115X.

Partant du constat de la position fragile de Cosgrove au sein de la modernité picturale au Canada, l'historien de l'art Gagnon aborde l'oeuvre d'une manière renouvelée. Préoccupé de genèse, l'auteur revoit deux aspects de la biographie (la formation et la première réception par la critique) et effectue un retour sur les choix esthétiques du peintre (répétition des motifs, abstraction alliée au figuratif, travail en atelier). Nombreuses citations tirées de textes de l'artiste. 123 réf. bibl. \$5.00

## UZO EGONU

An African Artist in the West

Olu Oguibe



Egonu, Uzo - *An African Artist in the West*

• **CRATE, CHUCK (Brandel, Charles).** *Have I Told You of My Expeditions? : The Work of Chuck Crate.* McConnell, Grant ; Crate, Chuck ; Crate, Stephanie ; [et alii]. Regina, Sask. : Dunlop Art Gallery, 1996. 10 p. : 7 ill. (1 col.) ; 34 x 22 cm. ISBN 0920085490.

Paying homage to Crate's (1915-1992) remarkable artistic career, McConnell stresses the "intelligent and provocative nature" of his collage work. With statements by the artist, as well as from his relatives, friends, and colleagues. Biographical notes. 13 bibl. ref. \$7.50

• *A Critical Beauty : Frances Grafton, Lucy Hogg, Patrick Mahon, Gu Xiong.* Mahon, Patrick ; Schuppli, Susan. Victoria, BC : Open Space Gallery, 1996. 13 p. : 21 ill. (4 col.) ; 21 x 23 cm. ISBN 1895532078.

While curator Mahon recalls the development of the "anti-aesthetic", Schuppli analyses how the four Canadian artists "position beauty as the subject of contestation" through their drawings and paintings. Biographical notes. 1 bibl. ref. \$10.00

• **DAIGNEAULT, MICHEL.** *Michel Daigneault : Il était une fois l'abstrait...* Perrault, Marie. Gennevilliers, France : Galerie Municipale Édouard Manet ; Sherbrooke, Qc : Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, 1996. 24 p. : 10 ill. en coul. ; 28 x 22 cm. ISBN 2762201144.

Au moyen d'une analyse formelle et stylistique, Perrault soulève la question de l'actualité de la peinture abstraite en regard de l'oeuvre de Daigneault. Notice biographique. 5 réf. bibl. Prix à venir

- **DEMARCHE, JOSUÉ.** *Demarche.* Dault, Gary Michael. Toronto, Ont. : Gallery Moos, [1996]. [40] p. : 17 ill. (16 col.) ; 26 x 21 cm.

Dault presents the Brazil-born painter's portraits, landscapes, and still-lives as the "imagistic quintessence of the struggle-to-be." Biographical notes. 1 bibl. ref. \$10.00

- **DEZEUZE, DANIEL.** *Daniel Dezeuze : La disquette de Tuchan.* Dezeuze, Daniel. Annecy, France : DAO-La petite école, [1995]. [102] p. : 25 ill. ; 32 x 25 cm. - (Livres d'artistes). ISBN 2909697061.

Accompagnant une exposition intitulée "Peinture d'histoire" et présenté comme la retranscription d'un enregistrement sur disquette, ce livre d'artiste rapproche 25 dessins au crayon d'autant de courts textes poétiques sur le thème du gnosticisme et de sa consolidation par la science contemporaine, et aussi sur celui de la difficulté d'être. \$42.25

- **DEZEUZE, DANIEL.** *Textes et notes 1967-1988.* Dezeuze, Daniel. Paris, France : École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1991. 143 p. : 2 ill. ; 21 x 14 cm. - (Écrits d'artistes). ISBN 2903639752.

Ce recueil présente l'intégrale de la production textuelle du peintre français Dezeuze entre 1967 et 1972, ainsi qu'un choix d'articles en réimpression et d'écrits inédits datant de 1972 à 1987. L'ancien membre de Support/Surface y aborde des sujets variés qui vont des personnalités du monde de l'art à la situation des avant-gardes, des notions formelles élémentaires aux théories de l'anthropologie culturelle. Brève notice biographique. 19 réf. bibl. \$25.00

- **DORFER, OLIVER.** *Oliver Dorfer : Portes d'entrée = Oliver Dorfer : Zugangstüren.* Devlin, Eric. s.l. : Oliver Dorfer, [1993]. 24 p. : 16 ill. en coul. ; 23 x 28 cm. ISBN 2921585049.

Devlin commente brièvement le séjour de l'artiste autrichien à Montréal en 1993, au cours duquel ce dernier réalisa 15 œuvres de techniques mixtes, adoptant la porte comme support. Notice biographique. \$10.00

- **DOUGLAS, FRED.** *Fred Douglas : Menu for Sunset : An Apparent Story Illustrated with Pictures.* Douglas, Fred ; Holmes, Willard ; Davison, Liane. Surrey, BC : Surrey Art Gallery, 1996. 72 p. : 34 ill. ; 18 x 13 cm. ISBN 0920181368.

This catalogue contains Douglas's first "illustrated novel" about a man and a woman, composed through the concatenation of discrete stories and pictures. Includes comments by Holmes and Davison. Artist's statement. Brief biographical notes. \$25.00

- **DUKES, CAROLINE.** *Caroline Dukes : Remember... Relate... Retell.* Baerwaldt, Wayne ; Thomson, Grace Eiko ; Mark, Lisa Gabrielle ; [et alii]. Winnipeg, Man. : Plug-In Gallery, 1996. 49 p. : 35 ill. ; 23 x 15 cm.

Analysing Dukes' installation based on hypnosis - induced memories, three essayists provide biographical clues to the work. Includes transcripts from the hypnosis sessions. Artist's statement. Biographical notes. 19 bibl. ref. \$15.00 (hardcover)

- **ECKART, CHRISTIAN.** *Christian Eckart : Disturbing Abstraction.* Cheetham, Mark A. ; Harvey, Elizabeth D. ; Patton, Andy ; [et alii]. London, Ont. : ArtLab, The University of Western Ontario, 1996. 60 p. : 18 ill. col. ; 28 x 22 cm. ISBN 077141921X.

Four essayists approach Calgary-born Eckart's series of works through a range of themes related to the making and critical reception of this leading young abstract artist's constructed "paintings": place, the sublime, the traditions of painting, abstraction, and monochrome; the icon; corporeality; the mystical. Includes an essay where Eckart comments on "zero-projects" as virtual depictions of God. Biographical notes on artist and authors. Bibl. 2 p. \$26.00

- **EGONU, UZO.** *Uzo Egonu : An African Artist in the West.* Oguiibe, Olu. London, England : Kala Press, 1995. 175 p. : 106 ill. (75 col.) ; 26 x 22 cm. ISBN 0947753087.

Oguiibe charts Egonu's life and career from his origins in post-colonial Nigeria to his expatriation to Britain. Locating the artist's painting within modernism, the author examines how this body of work challenges the Western myth of the naive African artist. Biographical notes. Bibl. 2 p. \$40.00

- **EYRE, IVAN.** *Masks & Shadows : The Art of Ivan Eyre.* Oko, Andrew ; Campbell, James D. Regina, Sask. : MacKenzie Art Gallery, 1996. 80 p. : 40 ill. (6 col.) ; 26 x 18 cm. ISBN 1896470041.

Oko provides a careful study of Eyre's creative process and presents the artist's work as an expression of existential ambiguity. Quoting Husserl, Adorno, Jung, and Freud, Campbell examines Eyre's recurring themes and devices (the mask, the shadow-self, the death event, etc.) to demonstrate how his paintings point to ontological conditions of human life. Biographical notes. 21 bibl. ref. *Price unavailable*

- **Face-to-Face : Recent Abstract Painting.** Kline, Katy ; Platt, Ron ; Posner, Helaine ; [et alii]. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center, 1996. 32 p. : 10 ill. (9 col.) ; 27 x 23 cm. ISBN 0938437526.

Kline explains how and why contemporary artists still do abstract painting. Includes separate essays on each of the ten international participating artists. Biographical notes. 4 bibl. ref. *\$14.00*

- **FERGUSON, GERALD.** *Gerald Ferguson : Compositions, 1989-1994.* Garvey, Susan Gibson. Halifax, NS : Dalhousie Art Gallery, 1995. 31 p. : 33 ill. (2 col.) ; 27 x 21 cm. ISBN 0770306470.

Describing the techniques and formal structures typical of Ferguson's work, Garvey refers to notions of process and seriality. Biographical notes. 9 bibl. ref. *\$6.00*

- **FIORE, GIUSEPPE.** *Fiore : La muerte pasa por la puerta, 1992-95.* Le Bot, Marc ; Arrouye, Jean ; Van Schendel, Michel. s.l. : Giuseppe Fiore, 1995. [56] p. : 30 ill. (17 en coul.) ; 30 x 25 cm. ISBN 2980482609.

Trois auteurs commentent la présence du monstrueux et la rhétorique de l'horreur dans une série de tableaux et d'oeuvres sculpturales de Fiore, qui constituent une prise de position publique contre la violence, la violence policière en particulier. Notice biographique. 33 réf. bibl.

Three authors comment on the presence of the monstrous and the rhetoric of horror manifested in a series of paintings and sculptural works by Fiore that stand as a public strong line against violence, particularly against police violence. Biographical notes. 33 bibl. ref. *\$20.00*

- **FRIK, HELEN.** *Helen Frik : Have You Seen This : Ten Years in Holland, Up Till Now = Helen Frik : Tien Jaar in Nederland, tot nu toe.* Frik, Helen ; Westen, Mirjam ; Bos, Erik. [Amsterdam, The Netherlands] : Helen Frik, 1992. 48 p. : 46 ill. (18 col.) ; 24 x 17 cm. ISBN 9090039457.

Through words and images, the British-born artist recounts her decade-long stay in the Netherlands. While Westen sketches the founding of a recent exhibition of Frik's work and describes her installations, Bos explores the artist's sense of word play. Biographical notes. 1 bibl. ref. *\$22.00*



Goodwin, Betty - Icons

- **FRIK, HELEN.** *Helen Frik : It Really Does Matter.* Frik, Helen. Amsterdam, The Netherlands : Helen Frik, 1996. 14, [34] p. : 72 ill. (58 col.) ; 23 x 17 cm. ISBN 9080289310.

This exhibition catalogue celebrates ten years of work made in the Netherlands by the British-born artist Frik. Contains playful textual fragments by the artist and photographs of her drawings and paintings. *\$22.00*

- **FULLERTON, TED.** *Ted Fullerton : Genesis.* Reid, Stuart. Stratford, Ont. : The Gallery/Stratford ; Barrie, Ont. : The MacLaren Art Centre ; Mississauga, Ont. : Art Gallery of Mississauga, [1996]. 12 p. : 9 ill. ; 21 x 20 cm.

Reid demonstrates how Fullerton reinvestigates ancient symbols and figures, and treats the act of drawing as an archeological dig. Biographical notes. 5 bibl. ref. *\$3.00*



• **GALLANT, YVON.** *Yvon Gallant : D'après une histoire vraie = Yvon Gallant : Based on a True Story.* Graff, Terry ; Harbec, Hélène ; Leblanc, Gérald ; [et alii]. Moncton, NB : Les Éditions d'Acadie ; Charlottetown, PEI : Confederation Centre Art Gallery and Museum, 1995. 180 p. : 93 ill. (34 en coul.) ; 29 x 23 cm. ISBN 2760002853.

Graff et Harbec retracent la vie et l'oeuvre de Gallant, évoquent les qualités de conteur du peintre et soulignent comment son travail témoigne de l'histoire et de l'identité acadiennes. Accompagné de témoignages d'amis de l'artiste. Notice biographique. 26 réf. bibl.

Graff and Harbec trace Gallant's life and work, evoke the painter's talents as a storyteller, and stress how his work relates to Acadian history and identity. Includes texts by friends of the artist. Biographical notes. 26 bibl. ref.

\$39.95 (couverture rigide)

• **GOODWIN, BETTY.** *Betty Goodwin : Icons.* Richmond, Cindy. Regina, Sask. : MacKenzie Art Gallery, 1996. 68 p. : 23 ill. col. ; 20 x 15 cm. ISBN 1896470017.

Analysing Goodwin's drawings since the early 1980s, Richmond explores the emotional intensity that pervades the work while devoting particular attention to the "Swimmer Series". Biographical notes. 1 bibl. ref.

\$20.00

• **KAYSER, JACKIE.** *Jackie Kayser : Va! En danger.* Coquard, Jean-Claude. Mulhouse, France : Le Quai-Éditions, 1996. 24 p. : 17 ill. ; 15 x 11 cm.- (Camets 24 + 4). ISBN 2910488101.

Un texte poétique de Coquard à propos d'odeur, de libre circulation, de pensée et de non-sens anime les formes organiques dessinées par Kayser suggérant l'organe sexuel mâle. Notice biographique. 20 réf. bibl.

\$6.00

• **KENNEDY, GARRY NEILL.** *Garry Neill Kennedy : Wall Paintings & Related Works, 1974-1995.* Nasgaard, Roald ; Barlosky, Martin ; Kennedy, Garry Neill. Sackville, NB : The Owens Art Gallery, Mount Allison University, [1996]. 151 p. : 126 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 0888281323.

While Nasgaard describes and analyses the artist's wall paintings, Barlosky's reprinted essay surveys Kennedy's contribution as President of the Nova Scotia College of Art and Design since 1967. With extensive notes by the artist. 77 bibl. ref.

\$20.00

• **KURELEK, WILLIAM.** *16 by Kurelek : Paintings of Jewish Life in Canada by William Kurelek from the Collection of Jewish Federation of Greater Toronto.* Girling, Oliver ; Kurelek, William. North York, Ont. : Koffler Gallery, 1996. 26 p. : 16 ill. ; 19 x 19 cm. ISBN 0920863353.

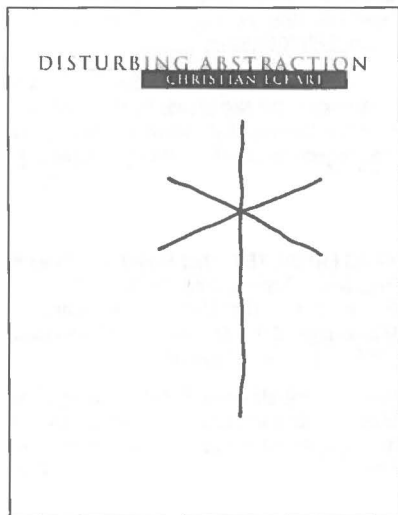
While Girling contextualizes Kurelek's work, the artist explains each of his mixed-media paintings depicting scenes of daily life in Jewish communities in Canada.

\$5.00

• **Lasting Impressions : The Canadian Printmakers' Showcase, 1969 to 1974.** Burrett, Deborah. Ottawa, Ont. : Carleton University Art Gallery, 1996. 40 p. : 9 ill. ; 23 x 16 cm. ISBN 0770904149.

While documenting the "Showcase" series organized by the Carleton University Alumnae Association between 1969 and 1974, Burrett traces a history of printmaking in Canada. The development of printmakers' societies, printmaking workshops, and print exhibitions are discussed. Circa 75 bibl. ref.

\$15.00



Eckart, Christian - *Disturbing Abstraction*

- **LEDUC, FERNAND.** *Fernand Leduc de 1943 à 1985.* Douce de la Salle, Sylvie ; Duquette, Jean-Pierre ; Delloye, Charles ; [et alii]. Chartres, France : Musée des Beaux-Arts de Chartres, 1985. 166 p. : 87 ill. (40 en coul.) ; 30 x 21 cm.

Les auteurs considèrent l'unité de la production picturale de Leduc et dressent le bilan de ses recherches sur la lumière-couleur. Inclut les transcriptions de quatre lettres de l'artiste et des fiches techniques sur 111 oeuvres exposées. Notice biographique. Bibl. 3 p.

The authors look at the body of Leduc's pictorial output and evaluate his research into light and colour. Includes the transcriptions of four of the artist's letters and some technical comments on the 111 works presented. Biographical notes. Bibl. 3 p. \$10.00

- **LEE, WEE.** *Poetic Camouflage : The Nature Paintings of Wee Lee.* Marzolf, Helen. Regina, Sask. : Dunlop Art Gallery, 1995. [8] p. : 5 ill. (1 col.) ; 22 x 18 cm. ISBN 0920085849.

Marzolf studies how Wee Lee's wildlife art is connected to the politics of environment while suggesting a "conflation of European oil painting techniques with those of Chinese painting". Biographical notes. 3 bibl. ref. \$5.00

- **LePAGE, LIZ.** *Liz LePage.* LePage, Liz. Kitchener, Ont. : Kitchener-Waterloo Art Gallery, 1996. [16] p. : 8 ill. col. ; 22 x 28 cm. ISBN 0919423477.

LePage's statement describes how important emotion is to her figurative paintings. Biographical notes. \$10.00

- *The Levy Legacy : A Commemorative Book to Celebrate the Contribution of the Levy Family, Ontario and the Exceptional Gifts of Dr. Herman Herzog Levy, O.B.E. to McMaster University.* Watson, Jennifer C. ; Ness, Kim ; O'Laoghaire, Niamh ; [et alii]. Hamilton, Ont. : McMaster University Press, 1996. 148 p. : 171 ill. (84 col.) ; 29 x 22 cm. ISBN 0920602114.

While Watson proposes a history of the Levy family in Hamilton since the middle of the 19th century, Ness draws a portrait of Dr. H.H. Levy (1902-1990) as an art collector and follows his long association with McMaster University. Includes a list of the Levy collection and an extensively annotated catalogue of the Levy bequest which includes historical, modern, and contemporary art works. Bibl. 4 p. \$23.00

- **LITTLECHILD, GEORGE.** *George Littlechild.* Alibhai, Amir Ali ; Todd, Loretta ; Jackson, Louise M. ; [et alii]. Surrey, BC : Surrey Art Gallery, 1996. 48 p. : 23 ill. (22 col.) ; 21 x 23 cm. ISBN 0920181384.

On the occasion of a retrospective exhibition of Littlechild's paintings, prints, and cibachromes that focus on issues affecting First Nations people, this catalogue assembles texts by six contributors from various backgrounds. Guest curator Alibhai provides a biographical essay; Todd examines how the artist's search for identity proceeds through a "decolonization of the archival photograph"; Jackson's text is written from a collector's point of view. Includes texts and comments by Littlechild. Biographical notes. 28 bibl. ref. \$16.00

- **MACKENZIE, HUGH.** *Hugh Mackenzie, Painter-Etcher : Transitions.* Bell, Michael ; Mackenzie, Hugh. Ottawa, Ont. : Carleton University Art Gallery, 1995. 58 p. : 41 ill. ; 21 x 21 cm. ISBN 0770903703.

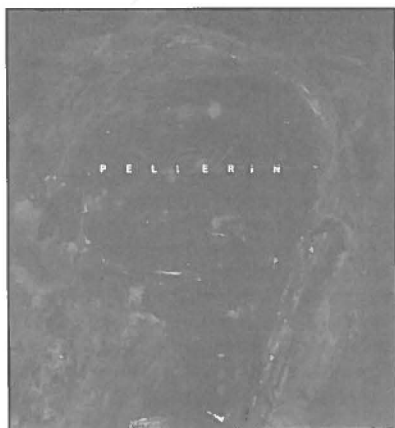
Bell analyses how Mackenzie's movement between painting and etching over the past 20 years has provided the artist with "the means to move beyond realism to a lived abstraction." Includes a glossary of terms related to etching. Artist's statement. Biographical notes. 15 bibl. ref. \$16.00

- **MACKENZIE, LANDON.** *Landon Mackenzie : Saskatchewan Paintings.* Mackenzie, Landon ; Townsend-Gault, Charlotte. Vancouver, BC : Contemporary Art Gallery, 1996. 24 p. : 6 ill. col. ; 26 x 22 cm. ISBN 0920751571.

Pointing to biographical clues, Townsend-Gault analyses how Mackenzie's 1994-1995 large canvases refer to writing, the body, and "black holes". With texts by the artist. Biographical notes. 38 bibl. ref. \$10.00

- **MITCHELL, JANET.** *Janet Mitchell : Life and Art.* Paulson, Margaret A. (Peggy). Calgary, Alta : Hyperion Press, 1995. 144 p. : 77 ill. (64 col.) ; 23 x 27 cm. ISBN 0920534872.

This catalogue takes as its subject the life and work of painter Mitchell in seven chronologically-based chapters from 1912 to 1990. Biographical notes. Name index. 18 bibl. ref. \$30.00



Pellerin, Denis - Pellerin

• **MONVERT, CHARLES-HENRI.** *Claude Faïn : Les flux logés dans la brèche mystifient l'horizon / Charles-Henri Monvert : Cercles et carrés.* Faïn, Claude. Mulhouse, France : Le Quai, École d'art/design de Mulhouse et de Haute Alsace, 1996. [18] p. : 4 ill. ; 14 x 11 cm + pochette. -(Les Invitations ; 3). ISBN 2910488098.

À l'invitation de l'artiste parisien Monvert, dont on reproduit ici une série de tableaux à sujets géométriques, l'écrivain parisien Faïn propose ses poésies sans ponctuation. Il y est question du pouvoir mystificateur des mots et des multiples transformations qui sont le lot de toutes choses. Courtes notices biographiques. 23 réf. bibl. \$6.00

• **OPALKA, ROMAN.** *Roman Opalka.* Savinel, Christine ; Roubaud, Jacques ; Noël, Bernard. Paris, France : Dis Voir, 1996. 128 p. : 13 ill. en coul. ; 22 x 17 cm. ISBN 2906571563.

Le texte esthétique-philosophique de Savinel, la transcription aphoristique du nombre par Roubaud et l'approche dialogique de Noël à propos du travail au jour le jour sur les "détails" d'Opalka rendent compte de la dimension éthique et des retranchements conceptuels du projet de l'artiste "qui consiste à peindre, écrire, dire et photographier chaque jour de cette activité de vivre et chaque instant de cette activité de peindre". Notices biographiques sur l'artiste et les auteurs. 15 réf. bibl. \$38.00

• **OPALKA, ROMAN.** *Roman Opalka.* Savinel, Christine ; Roubaud, Jacques ; Noël, Bernard. Paris, France : Dis Voir, 1996. 128 p. : 13 ill. col. ; 22 x 17 cm. ISBN 2906571571.

Savinel's aesthetico-philosophical text, Roubaud's aphoristic transcription of the number, and Noël's dialogical approach to Opalka's daily work on "details" explore the ethic dimension and conceptual entrenchments of the artist's project: "to paint, write, tell and photograph every day, recording the act of living and every instant of the act of painting". Biographical notes. 15 bibl. ref. \$38.00

• **PELLERIN, DENIS.** *Pellerin.* De Facendis, Dario ; Letarte, Geneviève ; La Chance, Michaël. s.l. : Richard Szalwinski/B-Haviour, 1996. 103 p. : 40 ill. (39 en coul.) ; 28 x 25 cm. ISBN 2980491403.

De Facendis établit un parallèle entre l'art préhistorique et les peintures de Pellerin, tandis que Letarte caractérise l'univers de l'artiste. La Chance présente l'oeuvre comme une "archéologie de notre disparition". Notice biographique. 6 réf. bibl.

De Facendis draws a parallel between prehistoric art and Pellerin's paintings, while Letarte describes the artist's universe. La Chance presents the work as an "archeology of our extinction". Biographical notes. 6 bibl. ref. \$30.00

• **PENONE, GIUSEPPE.** *Un dialogue sous les Faux de Verzy.* Penone, Giuseppe ; Merle, Michel ; Destrez, Chantal. Annecy, France : DAO-La petite école, [1994]. 102 p. : 13 ill. ; 31 x 25 cm. ISBN 290969710X.

Penone (dessinateur, sculpteur, mais ici surtout poète) et Merle (un microchirurgien de la main) échangent au moyen d'une série de courts textes sur la structure des choses telles que la main, l'arbre et l'appareil de vision. Éléments naturels et corps humain se trouvent comparés en vertu d'analogies structurales: enveloppe/peau, textiles/tissus organiques, destruction/démembrement. Notices biographiques sur les auteurs. 1 réf. bibl. \$42.25

• **A Public Room/A Place for Cultural Thinking and Studio Activities : Open Studio's 20th Anniversary Exhibition.** Wylie, Liz ; Genereux, Linda ; Stacey, Robert ; [et alii]. Toronto, Ont. : Open Studio, [1996]. 24 p. : 14 ill. (1 col.) ; 28 x 22 cm.

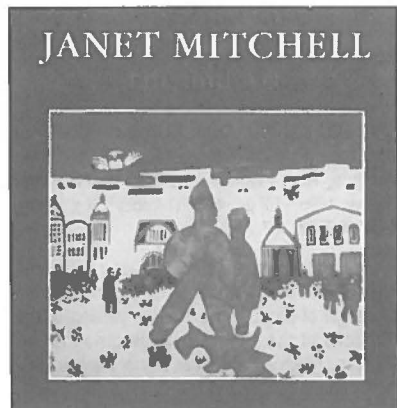
While curator Wylie analyses 32 prints created at the Open Studio between 1986 and 1990, Genereux addresses the emergence of the "multiple" as an individual work of art and recounts cases of "artist's resistance to the standard procedures of printmaking." Through a detailed discussion of the Open Studio Archive, Stacey investigates the centre's "raison d'être". 14 bibl. ref. \$10.00

• **REID, LESLIE.** *Leslie Reid : Surfacing.* Dyck, Sandra. Ottawa, Ont. : Carleton University Art Gallery, 1996. 32 p. : 10 ill. col. ; 21 x 21 cm. ISBN 077090405X.

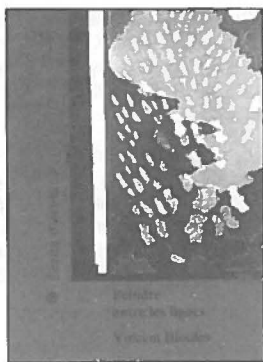
Dyck considers how Reid transforms family photographs into paintings and how she manages to turn tranquil portraits into images suffused with mystery and anxiety. \$16.00

• **ROBE, CHRISTOPHE.** *Christophe Robe : À vous de jouer.* Piguët, Philippe. Hérouville Saint-Clair, France : Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, 1996. [28] p. : 18 ill. en coul. ; 23 x 16 cm. ISBN 2909127117.

Partant du livre de Pérec intitulé "La vie mode d'emploi", Piguët introduit aux "puzzles de bois" de Robe, oeuvres peintes à caractère ludique qui empruntent motifs et règles de composition au genre nature morte. Brève notice biographique. \$11.50



Mitchell, Janet - *Life and Art*



Bioulès, Vincent - *Peindre entre les lignes*

• **SCHERMAN, TONY.** *Tony Scherman: Banquo's Funeral = Tony Scherman : Les funérailles de Banquo.* Antaki, Karen ; Benjamin, Andrew. Montréal, Qc : Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 1996. 68 p. : 17 ill. en coul. ; 28 x 22 cm. ISBN 2920394428.

Soulignant le "traitement somptueux de l'image et de la matière" qui caractérise la série "Les funérailles de Banquo" (1994-1996), Antaki présente l'oeuvre de Scherman comme un méga-texte mettant en scène les personnages de "Macbeth". Benjamin compare la série à un tableau de Poussin et illustre comment l'oeuvre picturale se distingue essentiellement de l'oeuvre littéraire sur le plan de la narration (texte en réimpression). Notice biographique. Bibl. 2 p.

Stressing the "sensuous handling of image and paint" that characterizes the series "Banquo's Funeral" (1994-1996), Antaki presents Scherman's work as a mega-text featuring characters from "Macbeth". Benjamin compares the series to a painting by Poussin and demonstrates how a painting essentially differs from a literary work in narrative terms (reprinted text). Biographical notes. Bibl. 2 p. \$15.00

• **SCOTT, SUSAN G.** *Susan G. Scott : Oeuvres récentes = Susan G. Scott : Recent Work.* Daigneault, Gilles. Montréal, Qc : Galerie de Bellefeuille, 1996. 40 p. : 23 ill. en coul. ; 28 x 23 cm. ISBN 2980367850.

Daigneault considère les stratégies narratives, les éléments anecdotiques et les fictions picturales qui caractérisent la peinture de Scott. Notice biographique. 19 réf. bibl.

Daigneault considers the narrative strategies, anecdotal elements, and pictorial fictions that characterize Scott's painting. Biographical notes. 19 bibl. ref. \$25.00

• **SHADBOLT, JACK.** *Counterpoint : The Prints of Jack Shadbolt.* Henry, Karen A. ; Shadbolt, Jack ; Wallace, Rory. Burnaby, BC : Burnaby Art Gallery, 1996. 46 p. : 66 ill. (30 col.) ; 30 x 22 cm. ISBN 0920123252.

In a survey of Shadbolt's printmaking from the 1930s lino cuts to the more recent lithographs, Henry analyses the artist's characteristic approach to the medium. Wallace concentrates on Shadbolt's "imprinted landscapes". Includes an interview with the artist. Biographical notes. 19 bibl. ref. \$18.50

• **SIMONIN, FRANCINE.** *Francine Simonin : Paroles d'ogres et autres suites récentes : Chroniques de picturalités = Francine Simonin : Paroles d'ogres and Other Recent Works : Chronicles of Pictorialities.* Meunier, Danielle. Québec, Qc : Galerie Madeleine Lacerte, 1996. 60 p. : 63 ill. en coul. ; 31 x 23 cm. ISBN 2921585227.

Meunier s'intéresse à la figure de l'ogre et à la présence des éléments naturels dans les acryliques, gravures et monotypes réalisés par Simonin entre 1993 et 1995. Notice biographique.

Meunier reflects upon the central figure of the ogre as well as the presence of the natural elements in Simonin's acrylics, etchings and monotypes created between 1993 and 1995. Biographical notes. \$20.00

• **SMART, ANN.** *"Oneiros" : Oeuvres de Ann Smart.* Latif-Ghattas, Monas. Montréal, Qc : [Ann Smart], 1995. [20] p. : 9 ill. en coul. ; 16 x 24 cm.

Latif-Ghattas évoque l'univers troublant des tableaux de Smart où figure un modèle dansant. Notices biographiques sur l'artiste, l'auteure et le modèle. \$10.00

• **SORENSEN, DAVID.** *David Sorensen : Acculturation, Grids and Screens.* Baster, Victoria. s.l. : s.n., [1996]. 32 p. : 18 ill. (14 col.) ; 21 x 21 cm. ISBN 0968085105.

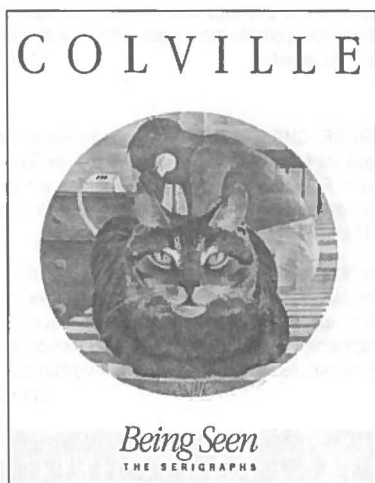
Baster demonstrates how Sorensen's painting has developed consistently since the early 1970s, investing "ordered structures of geometry with nuances of expressive handling". Biographical notes. 5 bibl. ref. \$15.00

• **WHITEN, COLETTE.** *Colette Whiten : Seducing the Receiver.* Fleming, Marnie ; Whiten, Colette. Oakville, Ont. : Oakville Galleries, 1995. 24 p. : 12 ill. (3 col.) ; 23 x 21 cm. ISBN 0921027591.

Fleming's essay on Whiten's work with hanging beads addresses the artist's implicit critique of the mass-media. Includes an interview with Whiten. Biographical notes. 3 bibl. ref. \$15.00

• **WILLIAMS, RICHARD.** *Richard Williams : Flesh and Blood : The Art of Re-Mythologizing.* Swinton, George. Winnipeg, Man. : Gallery 1.1.1., University of Manitoba, [1996]. [12] p. : 4 ill. col. ; 22 x 28 cm. ISBN 0921958130.

Swinton considers the pictorial sensuousness and the symbolism imbedded in Williams' religious icons. Biographical notes on artist and author. 2 bibl. ref. \$5.00



Colville, Alex - *Being Seen : The Serigraphs*

• **WOODS, CHRIS.** *Chris Woods : The Way of the Cross.* Penrice, Father James ; Woods, Chris ; Wallace, Rory. Vancouver, BC : Diane Farris Gallery, 1995. [70] p. : 49 ill. (14 col.) ; 22 x 18 cm. ISBN 0968021107.

While Woods explains his working methods, Wallace examines how the artist responded to the challenge of producing a modern version of the "Stations of the Cross" commissioned for an Anglican church in Vancouver. Father Penrice comments on the history and relevance of the "genre". Biographical notes. 18 bibl. ref. \$20.00





Dezeuze, Daniel - *Textes et notes 1967-1988*



Shadbolt, Jack - *Recent Paintings*

**PEINTURE, DESSIN, ESTAMPE / PAINTING, DRAWING, PRINTMAKING**  
*Plaquettes*

- **BERGERON, LUC.** *Luc Bergeron : Travaux récents.* Toma, Cristina. Montréal, Qc : Occurrence, [1996]. [6] p. : 3 ill. ; 28 x 21 cm. Français + English. \$1.00
- **BOUCHER, WAYNE.** *Wayne Boucher : Surfacing.* Garvey, Susan Gibson. Wolfville, NS : Acadia University Art Gallery, [1996]. [6] p. : 5 ill. (2 col.) ; 27 x 22 cm. English. \$2.00
- **COLLINS, PAUL.** *Paul Collins.* Dalziel, Michael ; Girling, Oliver. Toronto, Ont. : Mercer Union, [1996]. [8] p. : 4 ill. ; 16 x 21 cm. English. \$1.00
- **Face.** Gray, Kathe. Toronto, Ont. : Open Studio, 1996. [2] p. ; 1 ill. col. ; 23 x 31 cm (unfolded poster: 46 x 61 cm). English. \$5.00
- **GALLARDO, CARLOS.** *Carlos Gallardo.* Anon. Montréal, Qc : Galerie Éric Devlin, [1996]. [4] p. : 6 ill. en coul. ; 28 x 22 cm. Français. \$1.00
- **Joceline Chabot : Bruissements / Jacki Danylchuk : Temps d'hier et temps d'aujourd'hui.** Dumont, Jean. Montréal, Qc : Occurrence, [1996]. [6] p. : 5 ill. ; 28 x 21 cm. Français. \$1.00
- **KRUGER, NESTOR.** *Nestor Kruger.* Connolly, Kevin. Toronto, Ont. : Mercer Union, [1996]. [8] p. : 8 ill. ; 16 x 21 cm. English. \$1.00
- **LIVINGSTON, ALEX.** *Alex Livingston : New Paintings.* Sasaki, Leslie. Sackville, NB : The Owens Art Gallery, Mount Allison University, 1994. [6] p. : 5 ill. col. ; 31 x 23 cm. English. \$2.00
- **MARTIN, JEAN-MARIE.** *Jean-Marie Martin.* McKay, Sally. Toronto, Ont. : Mercer Union, [1996]. [6] p. : 5 ill. ; 19 x 19 cm. English. \$1.00
- **Mobile : dessin.** Cotton, Sylvie ; Vallée, François ; Vienne, Josée ; [et alii]. Montréal, Qc : Galerie Stcl, 1995. [8] p. : 6 ill. ; 23 x 16 cm. Français. \$2.00
- **NIRO, SHELLEY.** *Shelley Niro : INDIAN: By Design.* Clark, Janet. Kingston, Ont. : Agnes Etherington Art Centre ; Thunder Bay, Ont. : Thunder Bay Art Gallery, 1996. [6] p. : 3 ill. (2 col.) ; 28 x 21 cm. ISBN 0889117047. English. \$2.00
- **PAILLÉ, LOUISE.** *Louise Paillé : Danse macabre.* Cossette, Christine. Montréal, Qc : Galerie Yves Le Roux, [1996]. [6] p. : 3 ill. (1 en coul.) ; 24 x 21 cm. Français + English. \$5.00
- **Les parfums de l'exil.** Nguyen, Bernard. Montréal, Qc : Galerie Observatoire 4, [1996]. [4] p. : 7 ill. en coul. ; 41 x 27 cm. Français + English. \$5.00
- **Prairie Icons : The Discovery of Saskatchewan Folk Art.** Long, Timothy. Regina, Sask. : MacKenzie Art Gallery, 1994. [6] p. : 8 ill. 28 x 22 cm. ISBN 0920922988. English. *Price unavailable*
- **RUSSELL, LORNA.** *Lorna Russell.* Williams, Carol. Regina, Sask. : MacKenzie Art Gallery, [1996]. [6] p. : 3 ill. col. ; 28 x 22 cm. - (The Artists Salon Series of Exhibitions). ISBN 1896470025. English. \$3.00

• **8a Primavera Fotogràfica.** Guitart i Agell, Joan ; Balsells, David ; Mondéjar, Publio Lopez ; [et alii]. Barcelona, Spain : Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, 1996. 328 p. : 129 ill. (39 col.) ; 25 x 22 cm. ISBN 8439338465.

The 8th edition of Barcelona's photography biennial centres around the Catalan photographic heritage, the portrait, photography and architecture, and ethic and aesthetic issues in documentary photography. Brief texts are devoted to central themes and artists.

\$34.00

• **The American Trip : Larry Clark, Nan Goldin, Cady Noland, Richard Prince.** Monk, Philip. Toronto, Ont. : The Power Plant, [1996]. 64 p. : 39 ill. (23 col.) ; 30 x 23 cm. ISBN 092104707X.

Retracing the "continuing fascination of artists with the margins of American society," Monk characterizes outlaw culture and analyzes four American artists' photographic (or photo-based) work. 29 bibl. ref.

\$25.00

• **BARIL, MIREILLE. Mireille Baril : Ces chambres que l'on croit obscures.** Gingras, Nicole ; Harris, David. Montréal, Qc : Éditions Nicole Gingras, 1996. 44 p. : 17 ill. ; 16 x 23 cm. ISBN 2980501905.

Gingras base son analyse sur la relation qu'établit le visiteur avec l'oeuvre photographique de Baril, tandis qu'Harris rappelle l'histoire de la camera obscura et examine son utilisation dans l'oeuvre de l'artiste. Notice biographique. 7 réf. bibl.

Gingras grounds her analysis in the relation between the visitor and Baril's photographic work, while Harris recalls the history of the camera obscura and how it is used by the artist. Biographical notes. 7 bibl. ref.

\$10.00

• **BEAN, ROBERT. Robert Bean : Table Land.** Foshay, Susan M. ; O'Neill, Colleen. Halifax, NS : Art Gallery of Nova Scotia ; Corner Brook, Nfld : Sir Wilfred Grenfell Art Gallery, Memorial University of Newfoundland, [1996]. 28 p. : 14 ill. (10 col.) ; 16 x 16 cm. ISBN 8888713428.

Foshay briefly indicates how Bean's photographic installation, based on images on Newfoundland's west coast, attest to the artist's affinity for place. Focusing on the notion of "deep time", O'Neill compares the approach to time in both photography and geology. Biographical notes. 28 bibl. ref.

\$6.00

• **BERTRAND, MONIQUE. Cimetières : La rage muette.** Desautels, Denise ; Bertrand, Monique. Montréal, Qc : Dazibao, 1995. 100 p., [22] f. : 11 ill. ; 21 x 16 cm. - (Des Photographes). ISBN 2980095753.

Évoquant la mort, l'ombre, la musique, l'écriture, l'entomologie, les poèmes de Desautels font contrepoint aux natures mortes photographiques de Bertrand.

\$28.95

• **BOUCHARD, GINETTE. Ginette Bouchard : Floris Umbra.** Blais, Mélanie. Montréal, Qc : Dazibao, 1996. [12] p. : 4 ill. ; 24 x 15 cm. - (Les opuscles).

Blais aborde la série "Floris Umbra" de Bouchard par le biais du rapport photo-peinture. L'auteure retrace l'histoire de la théorie photographique et démontre que les natures mortes de l'artiste réfutent cette théorie par l'utilisation de la technologie informatique. Notice biographique.

\$1.50

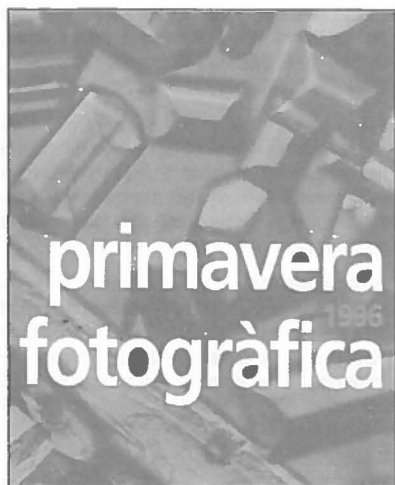
• **BUCHHEIT, MANFRED. Mapping a Sense of Place : The Photographs of Manfred Buchheit, 1972-1995.** Johnson, Bruce. St. John's, Nfld : Art Gallery of Newfoundland and Labrador, [1995]. 32 p. : 22 ill. ; 22 x 26 cm. ISBN 0889013047.

Accompanying the first comprehensive survey of Buchheit's photographic work spanning 25 years, Johnson's essay presents the artist as "a seeker and a constant (re)teller of tales" and examines how his work (including his pinhole photographs) relates to the Newfoundland experience. Artist's statement. Biographical notes.

Out of print



The American Trip :  
Larry Clark, Nan Goldin, Cady Noland, Richard Prince



Ba Primavera Fotogràfica

• **Champs de l'absence** : Pierre Blache, Marcel Blouin, Michel Lamothe, Marie-Jeanne Musiol, Éliane Tremblay. Jean, Marie-Josée. Montréal, Qc : Vox Populi, 1996. 40 p. : 20 ill. (7 en coul.) ; 21 x 16 cm. ISBN 2980160814.

Analysant les travaux photographiques de cinq artistes québécois réunis autour de la notion freudienne d'"inquiétante étrangeté", Jean étudie les modalités selon lesquelles ces images deviennent des "figures de l'absence". Notices biographiques sur les artistes et la commissaire. 7 réf. bibl.

Analysing photographic works by five Quebec photographers gathered around the Freudian notion of "disquieting strangeness", Jean studies the modes through which these images become "figures of absence". Biographical notes on artists and curator. 7 bibl. ref. \$10.00

• **CHARRIER, PIERRE. Pierre Charrier.** Anon. Montréal, Qc : Éditions RD, 1996. 32 p. : 21 ill. ; 23 x 24 cm. - (Collection Éric Devlin). ISBN 2894629559.

Ce catalogue rassemble des photographies produites par Charrier entre 1991 et 1996, mettant en scène des nus selon des poses classiques, dans un cadre naturel, ou suggérant une idée d'asservissement ou de mort. Notice biographique. \$10.00

• **CHOINIÈRE, FRANCE. France Choinière : La cérémonie.** Dumont, Jean. Ottawa, Ont. : La Galerie d'art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery, 1996. 59 p. : 8 ill. ; 18 x 13 cm. ISBN 1895108233.

Constatant l'échec de la critique devant l'oeuvre de Choinière, Dumont analyse l'installation photographique de l'artiste en fonction d'un "excès de l'imaginaire sur la logique". Notice biographique. 13 réf. bibl.

Considering the failure of criticism when confronted with Choinière's work, Dumont analyses the artist's photographic installation in the light of an "excess of the imaginary over logic". Biographical notes. 13 bibl. ref. \$8.00 (s)

• **DE JAEGER, STEFAN. Stefan De Jaeger : Portraits.** De Jaeger, Stefan ; Caujolle, Christian. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée, 1996. 98 p. : 57 ill. en coul. ; 34 x 22 cm. ISBN 2873160484.

Cet album reproduit intégralement - et au moyen de détails révélateurs - 21 portraits photographiques réalisés par De Jaeger. Chaque oeuvre s'accompagne d'un commentaire de l'artiste spécifiant notamment les circonstances de la rencontre avec le modèle. Refaisant l'histoire de la représentation photographique, Caujolle démontre que les partis pris du photographe belge interrogent les lois et procédés du genre "portrait".

This album reproduces in full - as well as through revelatory details - 21 photographic portraits by De Jaeger. Each work is commented on by the artist who unveils the circumstances surrounding his encounter with the model. Tracing the history of photographic representation, Caujolle demonstrates how the choices effected by the Belgian photographer interrogate the laws and processes of the portrait genre. \$90.00 (couverture rigide)

• **FAUVILLE, CLAUDE. Claude Fauville : La beauté de l'exaltation = Claude Fauville : Die Schönheit der Verzückung.** Fauville, Claude ; Cathonnet, Bernard ; Misselbeck, Reinhold ; [et alii]. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée ; Cologne, Allemagne : Apex/in focus, 1996. 82 p. : 71 ill. (23 en coul.) ; 27 x 22 cm. ISBN 3928386077.

Misselbeck rapproche l'oeuvre de Fauville du baroque tout en la distinguant de la traditionnelle "photo de nu". En entrevue avec Cathonnet, le photographe belge situe l'érotisme dans sa problématique artistique. Notice biographique. 2 réf. bibl. \$59.00 (couverture rigide)

• **HANIQUE, MICHEL.** *Michel Hanique : Intérieurs jour.* Javeau, Claude. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée ; Cologne, Allemagne : Apex/in focus, 1995. 64 p. : 39 ill. ; 30 x 22 cm. ISBN 2873170468.

Cet album reproduit des photographies de nus féminins réalisées par Hanique depuis 1989. Insistant sur les émotions traduites et proposées, l'écrivain Javeau aborde tour à tour : le point de vue des modèles, les étapes du travail, le thème de la nudité selon les éclairages sociologique, anthropologique et esthétique. \$59.00

• **HOLOWNIA, THADDEUS.** *An Elemental Landscape : Sable Island : Photographs by Thaddeus Holownia.* Cousineau, Penny. Sackville, NB : The Owens Art Gallery, Mount Allison University ; Anchorage Press, 1995. [16] p. : 5 ill. col. ; 22 x 28 cm.

Considering Holownia's photographs of the fabled island, Cousineau explains how these images capture both the ideology of wilderness and the island's particular history of peril. Biographical notes. \$5.00

• *Jeune photographie 1996 : Fuite et repaire.* Fraser, Marie ; Baillargeon, Richard ; Choinière France. Montréal, Qc : Dazibao, 1996. 44 p. : 9 ill. ; 16 x 13 cm. ISBN 2980095761.

À l'occasion de la neuvième édition de "Jeune photographie", Choinière explique le moment transitoire qui marque l'histoire de l'événement. Commentant une rétrospective qui réunit quatre artistes ayant déjà participé et une exposition faisant découvrir cinq nouveaux photographes, Fraser s'interroge sur le statut de la photographie tandis que Baillargeon prend acte de la transformation qu'elle subit. Brèves notices biographiques. 9 réf. bibl. \$5.60

• **JOLICOEUR, NICOLE.** *Nicole Jolicoeur : Traité de la perfection.* Gosselin, Gaëtan ; Jolicoeur, Nicole ; Lamoureux, Johanne. Québec, Qc : Vu, 1996. 71 p. : 23 ill. (2 en coul.) ; 23 x 30 cm. ISBN 2921440067.

Gosselin présente les installations photographiques de Jolicoeur comme une intégration de la fiction moderne à la réalité du passé. En entrevue avec Lamoureux, l'artiste interroge les différentes possibilités du "faire" et du "lire". Notice biographique. Bibl. 2 p.

Gosselin presents Jolicoeur's photographic installations as an integration of modern fiction with the reality of the past. In an interview with Lamoureux, the artist considers various forms of "doing" and "reading". Biographical notes. Bibl. 2 p. \$30.00

• **LEFEBVRE, LUCIE.** *Lucie Lefebvre : Eau milieu.* Parent, Sylvie ; Gosselin, Gaëtan. Québec, Qc : Vu, 1996. 56 p. : 21 ill. en coul. ; 30 x 23 cm. ISBN 2921440075.

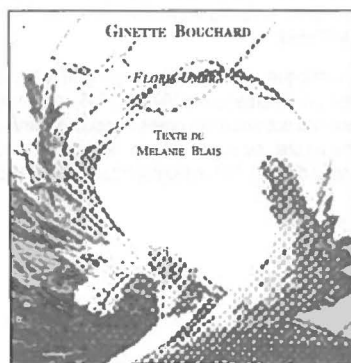
Parent parcourt l'oeuvre de Lefebvre depuis 1991 en soulignant la récurrence du motif de l'algue et le recours au mode installatif. Gosselin montre comment l'artiste s'affaire dans ses "paysages photographiques" à "débuser les mensonges de la représentation". Notice biographique. 25 réf. bibl.

Parent surveys Lefebvre's work from 1991, stressing the recurrence of the algae motif and the use of the installation mode. Gosselin shows how the artist "flushes out representational illusions" through her "photographic landscapes". Biographical notes. 25 bibl. ref. \$23.36

• **LIVICK, STEPHEN.** *Livick : Transformations métaphoriques = Livick : Metaphorical Transformations.* Woodman, Ross ; Lennon, Madeline ; Bal, Bari. London, Ont. : McIntosh Gallery, University of Western Ontario, 1996. 104 p. : 26 ill. en coul. ; 23 x 31 cm. ISBN 0771418310.

Trois auteurs (un spécialiste, un écrivain, un éducateur) étudient l'oeuvre murale du photographe ontarien Livick. Lennon décrit les étapes de réalisation de l'oeuvre et évoque les rituels consacrés à la déesse Kali, source de l'imagerie de Livick. Woodman, au moyen d'exemples littéraires, et Bal, s'appuyant sur la mythologie hindoue, expliquent la signification de la déesse. Courte notice biographique. 1 réf. bibl.

Three authors (a specialist, a writer, and a teacher) study Ontario photographer Livick's mural. Lennon traces the work's production stages and evokes the rituals surrounding the goddess Kali which inspired Livick's imagery. Through literary examples and drawing from Hindu mythology, Bal and Woodman explain the meanings associated with the goddess. Brief biographical notes. 1 bibl. ref. \$35.00



Bouchard, Ginette - *Ginette Bouchard : Floris Umbra*

- **METSON, GRAHAM.** *Speculative Fictions : The Photomontages of Graham Metson, 1955 - 95.* Campbell, James D. Ottawa, Ont. : Carleton University Art Gallery, 1996. 32 p. : 9 ill. col. ; 21 x 21 cm. ISBN 0770904076.

Campbell analyses the underlying rationale to Metson's photomontages and collages of the last four decades, stressing the works' relentless exploration of the dark side of the technological landscape. Biographical notes. 9 bibl. ref. \$16.00

- **MOLINA-PANTIN, LUIS.** *Luis Molina-Pantin : III Series : Past, Present & Future.* Grande, John K. San Francisco, CA : CCSIS, 1996. 72 p. : 29 ill. col. ; 26 x 21 cm. ISBN 9800735143.

Grande reads Molina-Pantin's photographs as images of daunting and vacuous public spaces that are emblematic of contemporary life. The author devotes particular attention to the "Apocalyptic Postcards" series (1996) where the artist appropriates the imagery of city postcards. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$25.00 (hardcover)

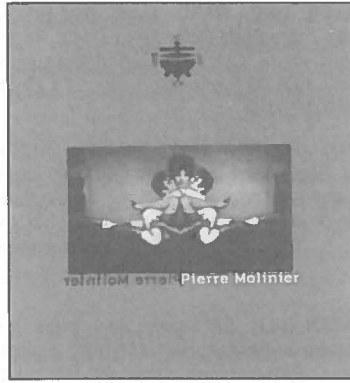
- **MOLINIER, PIERRE.** *Pierre Molinier.* Baerwaldt, Wayne ; Watson, Scott ; Gorsen, Peter. Winnipeg, Man. : Plug-In Gallery ; Santa Monica, CA : Smart Art Press, [1996]. 120 p. : 60 ill. ; 27 x 23 cm. ISBN 0921381115.

Trois essayistes s'intéressent à la carrière, à l'oeuvre et au suicide de l'artiste français Molinier, examinant notamment sa technique photographique, le développement de son imagerie et la question de la perversion. Les notions de normalité et de transgression de l'identification sexuelle, la pertinence de l'oeuvre par rapport au fétichisme, au travestissement et au masque sont abordées. Notice biographique. 156 réf. bibl.

Three essayists look at French artist Molinier's career, work, and suicide, examining such topics as photographic technique, the development of his imagery, and perversion. The issue of normality, the transgression of gender identification, and the work's relevance to fetishism, transvestism, and masks are discussed. Biographical notes. 156 bibl. ref. \$40.00 (couverture rigide)

- **Nan Goldin, Noritoshi Hirakawa, Jack Pierson, Wolfgang Tillmans, Andrea Zittel : Collection du capcMusée "Urgence".** Karroum, Abdellah. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1996. 66 p. : 34 ill. (19 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2877211320.

Dans ce catalogue, Karroum introduit à l'oeuvre photographique de cinq artistes internationaux



Molinier, Pierre - Pierre, Molinier

regroupés aux fins d'une collection muséale thématique touchant le rôle sociologique de l'art abordé sous les angles de l'intimité, de la marginalité, de l'identité et de la sensualité. Commentaires assortis d'extraits d'autres critiques ou des artistes eux-mêmes. Notices biographiques. 8 réf. bibl. \$23.95 (s)

- **PERLMAN, HIRSCH.** *Hirsch Perlman : Stills from a Complete Conversation.* Perlman, Hirsch. Ghent, Belgium : Imschoot, uitgevers, 1996. 60 p. : 54 ill. (2 col.) ; 21 x 15 cm. ISBN 9072191773.

Alluding to situations marked by pretence and vanity, Perlman juxtaposes photographs of two men in conversation. The photographs vary but the conversation does not. Artist's statement. \$40.00

- **Portrait d'un malentendu : Chroniques photographiques récentes.** Langford, Martha ; Lavoie, Vincent ; Sekula, Allan ; [et alii]. Montréal, Qc : Dazibao, 1996. 94 p. : 1 ill. ; 21 x 15 cm. - (Les essais). ISBN 298009577X.

Dressant un bref historique du photographique au sein de l'art contemporain, ce recueil d'essais traite de notions telles que : l'objectivité et la subjectivité, l'iconoclasme propre au féminisme, le travail manuel et intellectuel, la photographie en tant qu'objet emblématique de l'ère postmoderne. Notices biographiques sur les auteurs. Circa 57 réf. bibl.

Proposing a brief history of the photographic within contemporary art, this collection of essays stresses notions like: objectivity and subjectivity, feminist iconoclasm, manual and intellectual work, and photography conceived as an emblematic object of the postmodern era. Biographical notes on authors. Circa 57 bibl. ref. \$12.95



• **SELBIE, LINDA WARD.** *Linda Ward Selbie : Isola : Large Scale Color Xerox Prints.* Regan, Kate. Oshawa, Ont. : The Robert McLaughlin Gallery, 1996. 29 leaves : 20 ill. col. ; 22 x 29 cm. ISBN 0921500157.

Writing on the isolation of Sicily and quoting the artist, Regan examines Selbie's installation featuring large-scale xerox reproductions of photographs taken on the island. Biographical notes. 7 bibl. ref.  
Price unavailable

• **VAZAN, BILL.** *Bill Vazan : Jumpgates : An Overview of Photoworks, 1981-1995.* Grande, John K. Peterborough, Ont. : Art Gallery of Peterborough, 1996. 96 p. : 54 ill. (8 col.) ; 26 x 25 cm. ISBN 1896809014 (softcover) ; ISBN 1896809006 (hardcover).

Grande surveys the artist's photoworks since 1969 and stresses their close connection to Vazan's land

art. Invoking the history of topographical landscape photography and scientific knowledge about human vision, the author shows how these works reveal "perceptual and cognitive constructs of space and place." 8 bibl. ref.

\$18.00 (softcover) ; \$28.00 (hardcover)

• **WAQUANT, MICHÈLE.** *Michèle Waquant.* Cyroulnik, Philippe ; Waquant, Michèle ; Enrici, Michel. Paris, France : École nationale supérieure des beaux-arts, 1994. [28] p. : 21 ill. (6 en coul.) ; 35 x 26 cm. - (Artistes de l'École nationale supérieure des beaux-arts). ISBN 2840560194 ; ISSN 11611979.

Enrici souligne comment les photographies et installations vidéos de l'artiste enregistrent à la fois le provisoire et la permanence des choses. En entrevue, Waquant commente son approche multidisciplinaire. Notice biographique. Filmo-vidéographie. 11 réf. bibl. \$21.50

## PHOTOGRAPHIE / PHOTOGRAPHY - Plaquettes

• **ALLOUCHERIE, JOCELYNE.** *Jocelyne Alloucherie : Les occidents.* Campeau, Sylvain. Québec, Qc : Vu, 1996. 12 p. : 5 ill. (2 en coul.) ; 23 x 14 cm. Français + English. \$1.00

• **APRIL, DANIELLE.** *Danielle April : Et l'inconnaissable se dresse, silencieux.* Gosselin, Gaëtan. Québec, Qc : Vu, 1995. [8] p. : 5 ill. ; 23 x 14 cm. Français. \$1.00

• **BARIL, MIREILLE.** *Mireille Baril : Détournements.* Gingras, Nicole. Québec, Qc : Vu, 1996. [6] p. : 5 ill. ; 14 x 23 cm. Français. \$1.00

• **BATURIN, JON.** *Jon Baturin : Myths (& Within).* McLeod, Scott. Toronto, Ont. : Gallery 44, 1996. [4] p. : 6 ill. ; 23 x 14 cm. English. \$1.00

• **BELLISSANT, SOPHIE.** *Sophie Bellissant : In the Flesh.* Allen, Jan. Kingston, Ont. : Agnes Etherington Art Centre, 1996. [6] p. : 3 ill. (1 col.) ; 29 x 21 cm. ISBN 0889117403 English. \$2.00

• **BYRNE, DAVID.** *David Byrne : Strange Ritual.* McLeod, Scott. Toronto, Ont. : Gallery 44, 1996. [4] p. : 3 ill. col. ; 23 x 14 cm. English. \$1.00

• **CAMPEAU, MICHEL.** *Michel Campeau : Eclipses and Labyrinths.* Hickox, April ; Campeau, Michel. Toronto, Ont. : Gallery 44, 1995. [4] p. : 4 ill. ; 23 x 14 cm. English. \$1.00

• *Cross Currents : An Invitational.* McLeod, Scott ; Gaede, Moritz ; Readman, Sylvie ; [et alii]. Toronto, Ont. : Gallery 44, 1995. [12] p. : 6 ill. ; 23 x 14 cm. English. \$2.00

• **DESMEULES, FRANCINE.** *Francine Desmeules : Works on Light Sensitive Paper.* McLeod, Scott ; Desmeules, Francine. Toronto, Ont. : Gallery 44, 1995. [4] p. : 4 ill. ; 23 x 14 cm. English. \$1.00

• **DUTIL, DANIEL.** *Daniel Dutil : Aire reflex transite M201/M209.* Liboiron, Christian. Montréal, Qc : Dazibao, [1996]. [10] p. : 2 ill. ; 24 x 15 cm. - (Les opuscules). Français. \$1.50

• *Found Missing : Archival Photographs and the New Historicity : Sorel Cohen, Moira Egan, Nina Levitt, Cheryl Simon.* Sourkes, Cheryl. Toronto, Ont. : Gallery 44, 1996. [6] p. : 4 ill. ; 23 x 14 cm. English. \$2.00

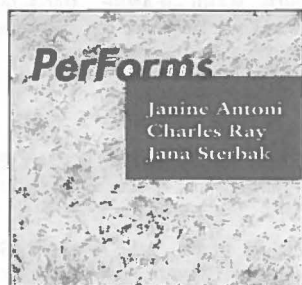
• **FRICK, JOAN.** *Joan Frick : Light Line Drawing.* Brodie, Elaine. Toronto, Ont. : Gallery 44, 1996. [4] p. : 3 ill. ; 23 x 14 cm. English. \$1.00



Baril, Mireille

- Mireille Baril : Ces chambres que l'on croit obscures

- **MUSIOL, MARIE-JEANNE.** *Marie-Jeanne Musiol.* Musiol, Marie-Jeanne ; Molin Vasseur, Annie. Montréal, Qc : Galerie Yves Le Roux, [1996]. [6] p. : 3 ill. ; 24 x 21 cm. Français + English. \$5.00
- **NIELD, DONNA.** *Donna Nield : Cicatrix.* Scully, John ; Nield, Donna. Toronto, Ont. : Gallery 44, 1995. [4] p. : 3 ill. ; 23 x 14 cm. English. \$1.00
- **PAIEMENT, ALAIN.** *Alain Paiement : Sometimes Square.* Paiement, Alain. Québec, Qc : Vu, [1996]. [8] p. : 4 ill. ; 14 x 23 cm. Français. \$1.00
- **GLASS, SIMON.** *Simon Glass : Yahweh!* McLeod, Scott. Québec, Qc : Vu, [1996]. [6] p. : 7 ill. ; 23 x 14 cm. Français. \$1.00
- **GOSSELIN, GAËTAN.** *Gaëtan Gosselin : Le temps est perdu.* Gosselin, Gaëtan. Québec, Qc : Vu, [1996]. [8] p. : 6 ill. ; 14 x 23 cm. Français. \$1.50
- **GUZMAN CLUNES, ROSAURA.** *Rosaura Guzman Clunes.* Duhamel, Patrice. Québec, Qc : Vu, 1996. [6] p. : 6 ill. ; 23 x 14 cm. Français. \$1.00
- **LAMOTHE, MICHEL.** *Michel Lamothe.* Dubois, Philippe. Québec, Qc : Vu, 1996. [8] p. : 5 ill. ; 14 x 23 cm. Français. \$1.00
- **LARIVÉE, FRANCINE.** *Francine Larivée : Ici maintenant là.* Paul, Francine. Montréal, Qc : Galerie Yves Le Roux, [1996]. [6] p. : 3 ill. ; 24 x 21 cm. Français + English. \$5.00
- **LEFEBVRE, LUCIE.** *Lucie Lefebvre : Astres marins.* Gilbert, André. Québec, Qc : Vu, 1995. [8] p. : 4 ill. ; 14 x 23 cm. Français. \$1.00
- **LEFEBVRE, LUCIE.** *Lucie Lefebvre : Paysages inachevés.* Hakim, Mona. Québec, Qc : Vu, 1996. [4] p. : 2 ill. ; 15 x 23 cm. Français. \$1.00
- **McLEAN, ANTHONY.** *Anthony McLean.* Liboiron, Christian. Québec, Qc : Vu, 1996. [8] p. : 4 ill. ; 14 x 24 cm. Français. \$1.00
- **MÉCHAIN, FRANÇOIS.** *François Méchain : Archeology of the Present.* Vitré, Nicole. Toronto, Ont. : Gallery 44, 1996. [4] p. : 3 ill. ; 23 x 14 cm. English. \$1.00
- **MURPHY, CHARLIE.** *Charlie Murphy : Love Me Body and Soul.* Brennan, Tim. Québec, Qc : Vu, 1996. [6] p. : 4 ill. ; 23 x 14 cm. Français. \$1.00
- **Proof (2) : Ivan Binet, Sarah Crawley, Janieta Eyre, Germaine Koh, Randy Koroluk, Cyndy Warwick.** Bouchard, Cécile ; Crawley, Sarah ; Eyre, Janieta ; [et alii]. Toronto, Ont. : Gallery 44, 1995. [8] p. : 6 ill. ; 23 x 11 cm. English. \$2.00
- **Proof 3 : Shane Clintberg, Paul Cvetich, Sandra Haar, Céline Messier, Mia Weinberg.** McLeod, Scott ; Clintberg, Shane ; Cvetich, Paul ; [et alii]. Toronto, Ont. : Gallery 44, 1996. [6] p. : 5 ill. ; 23 x 14 cm. English. \$2.00
- **SIEGFRIED, ELIZABETH.** *Elizabeth Siegfried : A Sense of Place.* Jackson, Gaye. Toronto, Ont. : Gallery 44, 1996. [4] p. : 4 ill. ; 23 x 14 cm. English. \$1.00
- **TITUS, LISA.** *Lisa Titus : Illustration of Power.* Wolin, Joseph R. Toronto, Ont. : Gallery 44, 1995. [4] p. : 2 ill. ; 14 x 23 cm. English. \$1.00
- **TREMBLAY, ÉLÈNE.** *Élène Tremblay : Memory Gaps.* Jackson, Gaye. Toronto, Ont. : Gallery 44, 1996. [4] p. : 4 ill. ; 23 x 14 cm. English. \$1.00
- **TREMBLAY, JOANNE.** *Joanne Tremblay : Étitnedi.* Mercier, Guy. Québec, Qc : Vu, [1996]. [6] p. : 2 ill. ; 23 x 14 cm. Français. \$1.00
- **WAQUANT, MICHÈLE.** *Michèle Waquant : Le collier et l'arène de Lucca.* Waquant, Michèle. Québec, Qc : Vu, 1995. [6] p. : 6 ill. ; 14 x 23 cm. Français. \$1.00
- **WOJNAROWICZ, DAVID.** *David Wojnarowicz.* Lippard, Lucy R. Toronto, Ont. : Gallery 44, 1996. [4] p. : 4 ill. ; 23 x 14 cm. English. \$1.00



*PerForms* : Janine Antoni, Charles Ray, Jana Sterbak

• **ADAMS, KIM.** *Kim Adams.* Grant Marchand, Sandra. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 1996. 24 p. : 9 ill. (8 en coul.) ; 27 x 19 cm. ISBN 2551166810. Français + English. \$11.95(x)

• **Afterimages : Representing the Absent Body.** McElroy, Gil ; Bonnemaïson, Sarah ; Macy, Christine ; [et alii]. Halifax, NS : TUNS Press, 1996. 12 p. : 6 ill. ; 22 x 22 cm. ISBN 0929112369.

Arguing that "the elimination of the human, of the very body, is the elimination of content in the name of pure form", McElroy studies the work of six American and Canadian artists and architects. Artist's statements. Biographical notes on artists and curator. 9 bibl.ref. \$4.95

• **ANDRE, CARL.** *Carl Andre : Works in Belgium.* Andre, Carl. Ghent, Belgium : Imschoot, uitgevers, 1993. 55 p. : 26 ill. ; 21 x 15 cm. - (IC Books). ISBN 9072191730.

An eloquent sample of the American artist's sculptural works made between 1968 and 1992. Includes technical descriptions. \$45.00

• **ANDRÉ, JEAN-LUC.** *Jean-Luc André : Chaos en perte reformulation.* André, Jean-Luc. Hérouville Saint-Clair, France : Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, 1996. 84 p. : 24 ill. (6 en coul.) ; 23 x 16 cm. ISBN 2909127133.

Dans cet "ouvrage de théorie politique de l'acte artistique qui se lit comme un roman policier", André expose le système docimologique qui sous-tend ses cinq installations. Inclut un lexique et une notice biographique. 10 réf. bibl.

In a "book proposing a political theory of the artistic act and which can be read like a mystery", André defines the docimological system underlying his five installations. Includes a glossary and biographical notes. 10 bibl. ref. *Prix à venir/Price unavailable*

• **Architecture(s).** Boyer, Charles-Arthur. Bordeaux, France : capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1995. 66 p. : 36 ill. (26 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2877211266.

Introduction à l'oeuvre de 11 artistes internationaux travaillant dans diverses disciplines, mais dont les préoccupations formelles, techniques ou conceptuelles convergent vers l'architecture. Boyer décrit chacune des oeuvres exposées et ses enjeux, tout en fournissant un aperçu des réalisations antérieures de l'artiste. 89 réf. bibl.

\$40.00 (s)

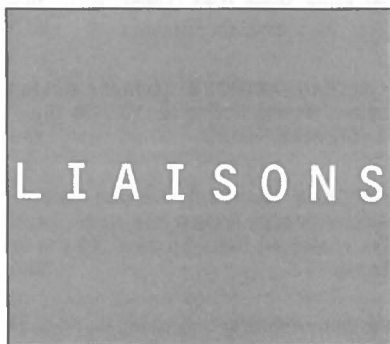
• **Ariane Thézé, Andy Convery.** Hakim, Mona ; Pruesse, Kym. North York, Ont. : Glendon Gallery/Galerie Glendon, [1996]. [11] p. : 5 ill. ; 21 x 22 cm. ISBN 1550142941.

Hakim analyse l'installation vidéo "Triade" (1995) de Thézé, qui joue avec des notions comme l'anonymat et le mystère, tandis que Pruesse évoque deux façons opposées de lire l'installation de Convery. Notices biographiques. 10 réf. bibl.

Hakim analyses Thézé's video installation titled "Triade" (1995) which deals with notions such as anonymity and mystery, while Pruesse evokes two oppositional means to read Convery's installation. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$10.00

• **ARIAS, FERNANDO.** *Fernando Arias.* Figueroa, Eugenio Valdés. Vancouver, BC : Contemporary Art Gallery, 1995. 20 p. : 19 ill. (17 col.) ; 22 x 22 cm. ISBN 0920751555.

In a careful examination of the 1992-1994 work by the young Colombian artist, Figueroa examines AIDS as the emblematic disease of our time and considers the de-mythologization of AIDS through art. Biographical notes. \$7.00



*Liaisons* : Rebecca Belmore, Wyn Geleynse, Roberto Pellegrinuzzi, Laurel Woodcock

• **Art et Nature = Kunst und Natur.** Martel, Richard ; Grande, John K. ; Sioui Durand, Guy ; [et alii]. Québec, Qc : Les Éditions Intervention, 1996. 55 p. : 125 ill. (1 en coul.) ; 34 x 23 cm. ISBN 2920500120.

Catalogue d'un symposium réunissant au Bic 15 artistes québécois, allemands et français au cours de l'été 1995. Durand et Grande analysent comment les travaux in situ des artistes investiguent le rapport de l'art à la nature et documentent la manœuvre collective effectuée au Musée régional de Rimouski. Textes des artistes. Brèves notices biographiques. 1 réf. bibl. \$19.95

• **AYOT, PIERRE. Ayot l'espiègle : Témoignages.** Wolfe, Robert ; Lupien, Jocelyne ; Montpetit, Raymond ; [et alii]. Montréal, Qc : Université du Québec à Montréal, [1996]. [62] p. : 34 ill. ; 16 x 12 cm. ISBN 298029716X.

Hommage post-mortem à Pierre Ayot regroupant 27 courts textes de divers intervenants qui ont connu personnellement l'artiste. Brève notice biographique. Bibl. 6 p. \$14.00 (couverture rigide)

• **BENNER, RON. Ron Benner : All That Has Value.** Mooney, Pat Roy ; White, Peter. London, Ont. : McIntosh Gallery, University of Western Ontario, 1995. 64 p. ; 51 ill. (6 col.) ; 24 x 20 cm. ISBN 0771418329.

White surveys Benner's installation works created between 1979 and 1995 that examine "the origin, production, distribution, politics and cultural meanings of food in relation to questions of history and power". Mooney, a leading activist, pleads for the preservation of indigenous practices oriented towards genetic diversity and eco-technologies in order to eliminate threats to "food security". Biographical notes. 60 bibl. ref. \$10.00

• **BOBIER, DAVID. David Bobier : Signing On : Adopting a Cultural Perspective.** Barrett, Dale ; Gibson, Heather ; Small, Anita. London, Ont. : McIntosh Gallery, The University of Western Ontario, 1995. 28 p. : 13 ill. ; 28 x 22 cm.

Barrett provides an in-depth analysis of four installation works by Bobier that address sign language and its role within the deaf community. Gibson and Small give an overview of deaf history and deaf culture, while considering the necessary collaboration with hearing people. Biographical notes. 27 bibl. ref. \$7.00

• **BORNSTEIN, ELI. Eli Bornstein : Art Toward Nature.** Fritz-Jobse, Jonneke ; Bornstein, Eli. Saskatoon, Sask. : Mendel Art Gallery, 1996. 56 p. : 49 ill. (13 col.) ; 30 x 24 cm. ISBN 1896359140.

Presenting Bornstein's works as metaphors for Nature, Fritz-Jobse surveys the artist's development, describes his early works, and traces the circumstances which lead to his switch to constructed reliefs in 1957. Includes excerpts from Bornstein's journal (1986-1995). Biographical notes. Bibl. 2 p. \$15.00

• **BRIÈRE, MARIE-FRANCE. Marie-France Brière : Lac, détroit, sculptures récentes.** Parent, Sylvie. s.l. : s.n., [1996]. 12 p. : 9 ill. (3 en coul.) ; 26 x 22 cm. ISBN 298050100X.

Parent interprète les oeuvres de Brière en fonction de leurs propriétés matérielles et spatiales. Notice biographique. 10 réf. bibl.

Parent interprets Brière's stone works in terms of their material and spatial properties. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$5.00

• **CAMPBELL, J. LYNN. J. Lynn Campbell : Faith 1990-1991.** Martin, Ron ; Campbell, J. Lynn. Kitchener, Ont. : Kitchener-Waterloo Art Gallery, 1995. 24 p. : 8 ill. (5 col.) ; 21 x 21 cm. ISBN 0919423981.

Beginning with a critical look at the contemporary art system in Canada - and more specifically the parallel-gallery system, Martin analyses Campbell's installation entitled "Faith" and celebrates the artist's capacity to present "a clearly pictured structure of the contents of [her] imagination." Artist's statement. Biographical notes. 12 bibl. ref. \$5.00

• **Contingent : Small Sculpture by Eva Hesse, 1966-1968 / Recent Works by Elspeth Pratt & Martha Townsend, 1992-1995.** Jenkner, Ingrid. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1996. 30 p. : 14 ill. ; 26 x 20 cm. ISBN 1895215552.

This exhibition catalogue features a retrospective look at Hesse's work, as well as a documentaion of the work of contemporary artists Pratt and Townsend. Jenkner's essay addresses the theme of the contingent in each of the installations. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$8.00

• **CUTHAND, RUTH.** *Ruth Cuthand : Location/Dislocation.* Grenville, Bruce ; Cuthand, Ruth. Saskatoon, Sask. : Mendel Art Gallery, 1995. 12 p. : 7 ill. col. ; 26 x 24 cm. - (The Post-Colonial Landscape; 2). ISBN 1896359027.

Interpreting Cuthand's multimedia installation, Grenville alludes to ongoing Native negotiations for treaty land entitlements and explores the opposition between nomad and colonial space. Cuthand's statement expresses her identity crisis as an urban Native. Biographical notes. 1 bibl. ref. \$5.00

• **DUTKEWYCH, ANDREW.** *Andrew Dutkewych : Le vertige de l'équilibriste.* St-Pierre, Gaston. St-Hyacinthe, Qc : Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, 1996. 26 p. : 15 ill. (9 en coul.) ; 26 x 21 cm. ISBN 2980260789.

Afin d'élucider le retour à la figuration dans les sculptures de Dutkewych, St-Pierre rend compte des problématiques qui s'entrecroisent dans la production de l'artiste entre 1992 et 1995: matériaux lourds et apesanteur, emprunts à la mythologie, à l'allégorie et à l'anthropologie, etc. Notice biographique. 20 réf. bibl.

In order to elucidate the return to figuration in Dutkewych's sculpture, St-Pierre takes on the intersecting problematics within the artist's work between 1992 and 1995: heaviness and weightlessness, elements derived from mythology, allegory, and anthropology, etc. Biographical notes. 20 bibl. ref.

\$10.00

• **ELIES, GLORIA.** *Gloria Elies.* Laurence, Robin. Kamloops, BC : Kamloops Art Gallery, 1996. 48 p. : 26 ill. ; 26 x 24 cm.

Laurence provides a biographical portrait of Elies, a self-declared "philosopher, non-conformist, and feminist" who lived in Mexico for nearly 40 years and works primarily in bronze. Biographical notes. 13 bibl. ref. \$12.95

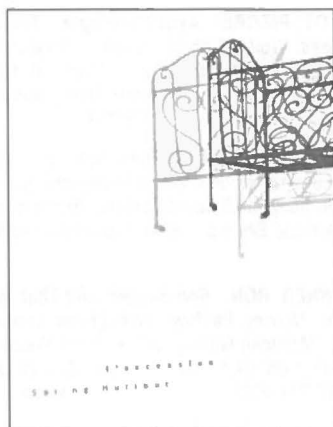
• *Espaces baroques et figures allégoriques : La sculpture qui se fait.* Boulanger, Chantal. Québec, Qc : Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, [1996]. 22 p. : 8 ill. ; 28 x 22 cm.

Présentant les objets sculptés de huit artistes québécois dont l'esthétique emprunte le mode de l'allégorie, Boulanger aborde notamment les concepts de contemporanéité, d'allégorie, de baroque et d'artifice. 8 réf. bibl. \$5.00

• **FAFARD, JOSÉE.** *La seule chose qui tourne sur terre, c'est leurs robes légères.* Horn, Ingrid ; Vinet, Pierre. Montréal, Qc : Josée Fafard, 1996. [60] p. : 29 ill. (8 en coul.) ; 29 x 20 cm. ISBN 2980499803.

Horn commente les qualités tactiles des sculptures textiles de Fafard et le caractère ambivalent de ses installations lorsqu'elles deviennent la scène de performances publiques. Poème de Vinet.

Horn comments on the tactile quality of Fafard's textile sculptures and the ambivalent nature of the artist's installations when they become the scene for public performances. Poem by Vinet. \$15.00



Hurlbut, Spring - Spring Hulbut : L'ascension

• **FLEMING, MARTHA + LAPOINTE, LYNE.** *Studiolo : The Collaborative Work of Martha Fleming & Lyne Lapointe.* Fleming, Martha ; Lapointe, Lyne ; Johnstone, Lesley. Montréal, Qc : Artexes Editions ; Windsor, Ont. : Art Gallery of Windsor, 1997. 204 p. : 213 ill. (39 col.) ; 23 x 19 cm. ISBN 2980287059.

A comprehensive overview of Fleming and Lapointe's site works produced for abandoned buildings in Montréal and New York City. A documentation encompassing fragments of the artists' experience is followed by extensive conversations with Johnstone where Fleming and Lapointe discuss their projects, their 15-year collaboration, and the relationship they have established with the audience.

\$29.95

• **GADENNE, BERTRAND.** *Bertrand Gadenne : Le temps suspendu.* Durand, Régis. Ancey, France : DAO-La petite école, [1993]. 62 p. : 27 ill. (22 en coul.) ; 31 x 22 cm. - (Livres d'artistes) + 3 cartes postales. ISBN 2909697037.

Citant Emerson, qui affirme que la vie n'a pas de mémoire, Durand aborde la production de Gadenne comme une méditation sur ce thème et commente le recours au dispositif de projection. L'auteur documente cinq installations réalisées entre 1983 et 1993. \$62.00

• **GOULD, TREVOR.** *Trevor Gould : Looking Awry.* Hicks, D. Emily. Lethbridge, Alta : Southern Alberta Art Gallery, 1993. [8] p. : 13 ill. (4 col.) ; 31 x 23 cm. ISBN 0921613504.

Hicks reveals binary oppositions within Gould's installations, particularly the nature/culture dichotomy. Biographical notes. 9 bibl. ref. \$4.00

• **GRANCHE, PIERRE.** *Pierre Granche : Mesure/Démesure.* Cron, Marie-Michèle ; Grande, John K. Longueuil, Qc : Plein sud, 1996. 24 p. : 11 ill. ; 25 x 31 cm. ISBN 2980195774.

Les auteurs étudient l'installation de Granche en regard d'une problématique de la réception, de la tradition industrielle et de la révolution technologique (texte de Grande en anglais seulement). Notices biographiques sur l'artiste et la conservatrice. Circa 100 réf. bibl.

The authors present Granche's installation in terms of its reception by the viewer, the industrial tradition, and the technological revolution (Cron's text in French only). Biographical notes on the artist and the curator. Circa 100 bibl. ref. \$20.00

• *Heavy Mental : Lyn Carter, Magdalen Celestino, Tom Dean, Ron Giii.* Monk, Philip ; Carter, Lyn ; Celestino, Magdalen ; [et alii]. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1996. 24 p. : 15 ill. (5 col.) ; 23 x 16 cm. ISBN 0921047053.

Linking the images and objects of four Toronto artists to the surrealist legacy, Monk briefly outlines how, particularly for this show, mind relates to body. Artists' statements. Biographical notes. \$5.00

• **HEAVYSHIELD, FAYE.** *Faye HeavyShield : Venus as Torpedo.* Lemecha, Vera. Regina, Sask. : Dunlop Art Gallery, 1995. 15 p. : 9 ill. (6 col.) ; 21 x 21 cm. ISBN 0920085881.

Through the interchange of two texts, Lemecha interprets HeavyShield's luxurious red cloth installation as "speaking to" women's culture and comments on the work's audio component. Artist's statement. Biographical notes. 12 bibl. ref. \$10.00

• **HEIMBECKER, STEVEN R.** *Steven R. Heimbecker : Soundpool : The Manufacturing of Silence.* Woodrow, Paul. Calgary, Alta : The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art, 1996. [8] p. : 9 ill. (4 col.) ; 28 x 21 cm. ISBN 1895086426.

Referring to the complex history of the use of sound by visual artists, Woodrow contextualizes Heimbecker's multi-media installations. Biographical notes. 3 bibl. ref. \$6.00

• **HÉON, MICHELLE.** *Michelle Héon, Éric Suchère : "Le topographe".* Suchère, Éric. Châtellerauld, France : Galerie de l'Ancien Collège, 1995. 16 p. : 1 ill. ; 10 x 17 cm + livre d'artiste (30 p. : 11 ill. en coul. ; 10 x 30 cm). - (Cardinaux). ISBN 12639292 ; ISSN 12639222.

Suchère propose un texte sur le thème du vide de l'existence qu'on comble en cartographiant le paysage de son univers mental. Le livre d'Héon présente en alternance des photographies d'un paysage insulaire et des détails texturés des sculptures de l'artiste. \$15.00

• **HÉON, MICHELLE.** *Michelle Héon : Installation.* Hanru, Hou. Colomiers, France : Espace des Arts, 1995. [12] p. : 4 ill. en coul. ; 31 x 22 cm. ISBN 2908516241.

Hanru retrace l'importance, dans l'histoire de l'art comme dans l'oeuvre de Héon, du motif du bateau dont il considère la signification symbolique et métaphorique. Notice biographique. 1 réf. bibl. \$5.00



• **HOOYKAAS/STANSFIELD.** *Madelon Hooykaas, Elsa Stansfield : Time Machine : The Personal Observatory.* Gingras, Nicole ; Ross, Christine. Montréal, Qc : Christine Ross, 1996. 24 p. : 15 ill. ; 22 x 28 cm. ISBN 2980524301.

La commissaire Ross montre que l'objet véritable de l'oeuvre in situ d'Hooykaas/Stansfield est le regard muséologique lui-même. Évoquant les notions d'identité, d'invisibilité, d'iconicité, de passage du temps, qui sont à la base du travail du duo néerlandais depuis 1972, Gingras approfondit la complexité du propos d'une oeuvre qui a la mémoire comme médium. Notice biographique. 45 réf. bibl.

Curator Ross shows that the true focus of Hooykaas/Stansfield's site-specific work is museological visuality. Evoking the notions of identity, invisibility, iconicity, and the passage of time that pervade the Dutch duo's work since 1972, Gingras elaborates on the complexities of a body of work that considers memory as a medium. Biographical notes. 45 bibl. ref. \$10.00

• **HURLBUT, SPRING.** *Spring Hurlbut : L'ascension.* Antaki, Karen. Montréal, Qc : Galerie d'art Léonard & Bina Ellen Art Gallery, 1996. 16 p. : 5 ill. ; 27 x 19 cm. ISBN 2920394401.

La mortalité infantile se trouve au coeur des installations de Hurlbut, lesquelles, selon Antaki, rappellent une "vérité existentielle, à savoir que la mort est perpétuellement liée à la vie". Notice biographique. 2 réf. bibl.

Infantile mortality is central to Hurlbut's installations which, according to Antaki, recall "an ineluctable existential truth - that death is indelibly linked to life". Biographical notes. 2 bibl. ref. \$8.00

• **HYVRARD, COLETTE.** *Colette Hyvrard.* Hyvrard, Colette. Montbéliard, France : Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain, 1996. 32 p. : 29 ill. ; 24 x 16 cm. ISBN 2910026175.

Dans ce catalogue, l'artiste française Hyvrard présente quelques séries de photographies réalisées de 1993 à 1995. Ses réflexions portent sur l'utilisation artistique d'objets de consommation et sur les transformations que ceux-ci subissent dans ses images, manifestant le rapport du réel à l'imaginaire. Notice biographique. 1 réf. bibl. \$10.00

• **I Am Listening : An Exhibition of Sculptural Sound Installations Linking the Visible with the Audible, video catalogue = J'écoute : Une exposition d'installations sculpturales et sonores liant le visible à l'audible, catalogue-vidéo.** De Mestral, Charles ; Gervais, Raymond ; Kubota, Nobuo ; [et alii]. North York, Ont. : Glendon Gallery/Galerie Glendon, 1995. 1 cassette vidéo VHS (28 min.) + encart ([4] f. : 1 ill. ; 10 x 18 cm) + encart ([8] p. ; 18 x 11 cm) + 1 boîtier (11 x 9 x 3 cm).

Présentée sur vidéocassette, cette visite d'exposition rend compte des dimensions tant visuelle qu'auditive des installations sonores réalisées par sept artistes canadiens. Inclut également l'enregistrement des performances de Kathy Kennedy et de Critical Band.

Presented on videocassette, this exhibition tour documents both the visual and aural aspects of sound installations created by seven Canadian artists at Glendon Gallery. Includes the recording of Kathy Kennedy's and the Critical Band's performance works. \$15.00 (s)

• **INSTALL ART COLLECTIVE.** *Niche : Installations, Interventions, Performances.* Massier, John ; Hatt, Gordon ; Fedak, Lisa ; [et alii]. Guelph, Ont. : The Install Art Collective, 1995. 79 p. : 27 ill. ; 22 x 14 cm. ISBN 0969960417.

Massier and Hatt write about the project, initiated by the Install Art Collective, that led to interventions in downtown Guelph by 25 artists from Guelph and Toronto. Artist's statements. Biographical notes. 29 bibl. ref. \$7.50

• **INSTALL ART COLLECTIVE, The.** *Niche : Art Outside of the Gallery.* Fox, Charlie. [Guelph, Ont.] : The Install Art Collective, 1995. 1 VHS videocassette : 26 min., 55 sec. ; 11 x 19 x 3 cm + box.

This video documents performances, installations, and public interventions created in Guelph by 25 artists from the Install Art Collective. \$10.00

• **INUZUKA, SADASHI.** *Sadashi Inuzuka : Dear Lake.* Thomson, Grace Eiko ; Tsuji, Kiyoji. Burnaby, BC : Burnaby Art Gallery, 1996. 12 p. : 11 ill. (6 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0920123260.

Tsuji situates Inuzuka's work within modern trends in Japanese ceramic work since the 1950s. Taking into account the artist's experience as a Canadian immigrant, Thomson analyses the installation "Dear Lake" in the light of environmental issues and mono-ha (school of things) theory. Biographical notes. 15 bibl.ref. \$8.95

- **JOJICH, DANICA.** *Danica Jojich : Marble Pillows.* Kiendl, Anthony ; Discenza, Luigi ; Ness, Kim. Hamilton, Ont. : McMaster University Art Gallery, [1996]. 79 p. : 62 ill. col. ; 28 x 22 cm. ISBN 0920603076.

Ness analyses the meaningful resonances of the series "Marble Pillows"; Discenza writes about the artist's hand-held or wearable sculptures that refer to AIDS; Kiendl points out political stakes in Jojich's work. Artist's statement. Biographical notes. 5 bibl. ref. \$20.00

- **KLINGELHÖLLER, HARALD.** *Harald Klingelhöller : Sculptures.* Moos, David. Toronto, Ont. : Art Gallery of York University ; Brussels, Belgium : Yves Gevaert, éditeur, 1996. [48] p. : 16 ill. ; 22 x 29 cm. ISBN 0921972164 ; ISBN 2930128003.

Referring to notions of language and nature, and to Heidegger's conception of "dwelling", Moos analyses Klingelhöller's sculptures made of materials contiguous with those of modern building. The author examines these forms' pervasive spatiality and considers the artist's peculiar use of paper. Biographical notes. 11 bibl. ref. \$33.00 (s)

- **LANGILL, CAROLINE.** *Caroline Langill : Custody of the Eyes = Caroline Langill : La modestie des yeux.* Garay, Kathleen. Ottawa, Ont. : La Galerie d'art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery, 1996. 41 p. : 7 ill. ; 18 x 14 cm. ISBN 1895108225.

En réponse à l'installation de Langill s'inspirant notamment de la vie de sainte Thérèse d'Avila, Garay retrace l'histoire des femmes du Moyen Âge qui ont trouvé refuge dans l'ascétisme et le mysticisme. Notice biographique. 7 réf. bibl.

In response to Langill's installation inspired in part by the life of Saint Teresa of Avila, Garay traces a detailed history of women who found refuge in medieval asceticism and mysticism. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$8.00 (s)

- **LARIVÉE, FRANCINE.** *Francine Larivée : Paysages-tableaux.* Leenhardt, Jacques ; Johnson, Carl ; Larivée, Francine. Rimouski, Qc : Musée régional de Rimouski, 1996. 14 p. : 19 ill. (3 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2920367110.

Leenhardt commente la démarche artistique de Larivée, engagée dans une prise de conscience écologique, en insistant sur le rôle de la représentation et du ready made. Posant les enjeux d'une intervention qui rapproche l'artiste du jardinier (et

l'oeuvre de la nature), Johnson documente une installation permanente réalisée dans les Jardins de Métis. Texte de l'artiste. Notice biographique. 2 réf. bibl. \$6.00

- **Liaisons : Rebecca Belmore, Wyn Geleynse, Roberto Pellegrinuzzi, Laurel Woodcock.** Dompierre, Louise ; Belmore, Rebecca ; Gaysek, Fred. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1996. 4 booklets (12 p. each) : 18 ill. (4 col.) ; 25 x 21 cm + folder. ISBN 0921047177.

Dompierre examines how the four artists' installations "re-act with one another" and express their personal relationship to the world. Includes an essay on each work, a statement by Belmore and Gaysek's evocative comment on Belmore's work. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$15.00

- **Lise Létourneau, Véronica Verkley.** Needham, Gerald ; Tatilon, Claude. North York, Ont. : Glendon Gallery/Galerie Glendon, [1995]. [11] p. : 4 ill. ; 21 x 22 cm. ISBN 1550142887.

Soulignant l'attachement des deux artistes à la nature, et particulièrement au règne animal, les auteurs examinent les installations de Létourneau et les sculptures de Verkley. Notices biographiques.

Stressing both artists' attachment to nature, and more specifically to the animal kingdom, the authors examine Létourneau's installations and Verkley's sculptures. Biographical notes. \$10.00 (s)

- **LONGBOY, ZACHERY.** *The Glade : A Performance/Installation by Zachery Longboy.* Fabo, Andy ; Beharry, Shauna. Saskatoon, Sask. : AKA Artist's Centre, 1996. 26 p. : 13 ill. (8 col.) ; 28 x 22 cm + tree branches. ISBN 0968055605.

Stressing the "almost fetishistic accumulation of empty AZT pill vials" for the performance "The Glade", Fabo elaborates on Native artist Longboy's "totemic expressionism", his quasi-painterly video practice, and his recourse to technology. The text read during the performance and photographs are reproduced. Beharry contributes a tale about a woman and a bird. Biographical notes. \$18.00

## les Éditions de la Lettre volée...

### ... Quelques parutions récentes

#### Collection « Essais »

*Emblématique du projet même des Éditions de la Lettre volée depuis leur fondation en 1989, cette collection mobilise les problématiques des sciences humaines et de la philosophie pour proposer une réflexion de fond sur la société, la culture et l'art contemporains.*

- Jacques BOUVERESSE, Christiane CHAUVIRÉ, Jean-Pierre COMETTI, Aldo G. GARGANI, Jacques LE RIDER, Ignace VERHACK, *Wittgenstein et la critique du monde moderne, seconde édition, revue et corrigée.* 144 p., 15 x 21 cm, cousu, couverture à rabats. 1997, ISBN 2873170034 **\$25,00**
- Gaston FERNANDEZ CARRERA, *L'Art Envie: Accomplissement et fin de l'histoire de l'art, avec un index des noms cités.* 384 p., 15 x 21 cm, cousu, couverture à rabats. 1997, ISBN 2873170387 **\$44,00**
- Henri Pierre JEUDY, *L'Ironie de la communication,* 128 p., 15 x 21 cm, cousu, couverture à rabats. 1996, ISBN 2873170395 **\$25,00**

#### Livres d'art et de photographie

Stefan DE JAEGER, *Portraits, préface de Christian Cayjolle.* 96 p., 22 x 32 cm, couverture cartonnée encollée, 80 reproductions, tout en quadrichromie. 1996, ISBN 2873170484 **\$90,00**

#### Collection « Le Couloir parallèle »

Harald SZEEMANN, *Écrire les expositions, préface de Michel Baudson.* 160 p., 15 x 21 cm, cousu. 1996, ISBN 287317045X **\$30,00**

#### Collection « Singularités »

Frédéric MIGAYROU, *Jeff Wall. Simple indication.* 176 p., 17 x 22 cm, cousu, couverture à rabats, 84 reproductions en noir et blanc. 1996, ISBN 2873170344 **\$40,00**

#### Collection « Lettres »

Jean-Paul CURNIER, *Sans nouvelles. Approximations et généralités sur le sens de l'inexistence,* 96 p., 15 x 21 cm, cousu. 1996, ISBN 2873170492 **\$25,00**

Hervé LE TELLIER, *L'Orage en août. Érasme, Faust, Luther: une rencontre,* (co-éd. La Maison d'Érasme). 48 p., 15 x 21 cm, cousu. 1996, ISBN 2873170506 **\$20,00**

#### Actes des Rencontres internationales de sociologie de l'art de Grenoble

*Sans oublier Baudrillard,* actes des troisièmes Rencontres internationales de sociologie de l'art de l'Université Pierre-Mendès-France de Grenoble, sous la direction de Jean-Olivier MAJASTRE et Gisèle PEUCHESTRADÉ, avec un texte inédit de Jean BAUDRILLARD. 240 pages, 15 x 21 cm, broché, cousu: 1997, ISBN 2873170573 **\$34,00**



## Collection « Palimpsestes »

*Au carrefour de l'érudition et de la création, cette nouvelle collection donne à lire des études critiques inédites ou précédemment publiées en revue ou en guise de préface. Des textes intemporels qui répondent à notre rapport actuel au monde et à la culture, médiatisés par le musée imaginaire et la bibliothèque fantastique...*

- Fabienne BRADU, *Échos de Páramo: Lectures de Pedro Páramo de Juan Rulfo*, traduit de l'espagnol par Sylviane Descotte. 72 p., 12 x 18 cm, cousu, couverture à rabats. 1996, ISBN 2873170441 **\$19,00**
- Laurent BUSINE, *Raymond Roussel Contemplator enim: sur les Nouvelles impressions d'Afrique*, 128 p., 12 x 18 cm, cousu, couverture à rabats, 59 ill. d'Henri-Achille Zo. 1995, ISBN 2873170301 **\$19,00**
- Anne CAUQUELIN, *Les Animaux d'Aristote: sur l'Histoire naturelle d'Aristote*, 36 p., 12 x 18 cm, cousu, couverture à rabats. 1995, ISBN 2873170298 **\$15,00**
- Gaston FERNANDEZ CARRERA, *Lectures de Rilke: pour un art du bien mourir*, 32 p., 12 x 18 cm, cousu, couverture à rabats. 1996, ISBN 2873170425 **\$15,00**
- Michel FOUCAULT, *La Bibliothèque fantastique: à propos de La Tentation de saint Antoine de Gustave Flaubert*, 36 p., 12 x 18 cm, cousu, couverture à rabats. 1995, ISBN 287317028X **\$15,00**
- Jacques MEURIS, *James Turrell: la perception est le médium*, 68 p., 12 x 18 cm, cousu, couverture à rabats, 11 ill. 1996, ISBN 2873170417 **\$15,00**
- Anne-Françoise PENDERS, *Brancusi, la photographie ou l'atelier comme « groupe mobile »*, 60 p., 12 x 18 cm, cousu, couverture à rabats, 12 ill. 1995, ISBN 287317031X **\$18,00**
- Philippe SERS, *L'Énigme de l'icône quadripartite de Saint-Petersbourg: Étude d'herméneutique iconique*, 60 p., 12 x 18 cm, cousu, couverture à rabats, 11 ill. (1 quadrichromie). 1996, ISBN 2873170433 **\$20,00**

## Collection « Books by Architects »

*« Books by Architects » est une nouvelle collection dirigée par Joël Benzakin et Michèle Lachowsky, qui propose des livres consacrés à de jeunes architectes dont la pratique s'invente entre art et architecture. Les projets de Martine De Maeseneer qui inaugure la collection ont déjà retenu l'attention de la revue Assemblage et ont été présentés dans un ouvrage du MIT Press. Le livre est conçu comme un projet en soi, illustré des croquis, esquisses et photos de réalisations de l'architecte, qui y explique sa démarche.*

Martine DE MAESENEER, *Ideality-3-Lost*, 96 p., 17 x 21 cm, broché, cousu, couverture à rabats, 50 ill., textes en anglais. 1997, ISBN 287317059X **\$27,00**

*Nous vous invitons également à découvrir les autres ouvrages disponibles dans les collections « Essais », « Poésie », « Lettres », « Documents sur l'art », « Le Couloir parallèle », « Singularités », ainsi que les livres d'artistes, les livres d'art et de photographie, etc. Un catalogue détaillé par titre peut être obtenu sur simple demande adressée à l'éditeur ou au distributeur Artexte.*

les Éditions de la Lettre volée  
Ante Post a.s.b.l.  
124, rue de la Victoire  
B-1060 Bruxelles  
tél./fax: (02) 538 41 59

la Lettre volée



Inuzuka, Sadashi - Sadashi Inuzuka. Dear Lake

• **LONGMAN, MARY.** *Mary Longman : Traces.* McMaster, Gerald ; Longman, Mary. Kamloops, BC : Kamloops Art Gallery, 1996. 32 p. : 9 ill. (8 col.) ; 28 x 18 cm. ISBN 1895497213.

Attesting to the vital role played by memory in the continuity of aboriginal culture, McMaster illustrates how Longman's sculptural work "connects home, family, tradition, and community." Artist's statement. Biographical notes. 14 bibl. ref. \$12.95

• **MAAS, STEPHEN.** *Stephen Maas : Singing/Ringing.* Maas, Stephen. Mulhouse, France : Le Quai, École d'art/design de Mulhouse et de Haute Alsace, 1996. 24 p. : 18 ill. ; 15 x 11 cm. -(Carnets 24 + 4 ; 1). ISBN 2910488098.

Ce catalogue reproduit des dessins et des sculptures réalisés par Maas, artiste parisien d'origine britannique. Comprend des notes explicatives concernant la sculpture, ses modes d'assemblage et ses enjeux. Notice biographique. 14 réf. bibl. \$6.00

• **MAESTRO, LANI.** *Lani Maestro : Cradle.* Forché, Carolyn ; Carvajal, Rina ; Home, Stephen ; [et alii]. New York, NY : Art in General, 1996. 36 p. : 15 ill. ; 23 x 23 cm. ISBN 1883967058.

While Forché examines metalogical uses of the book, Carvajal interprets the metaphysical roots of Maestro's installations and their affinities with aspects of Minimalism, Arte Povera and Conceptual art. In an interview with Home, Maestro speaks of her materials, processes, and themes. Biographical notes. 21 bibl. ref. \$10.00

• **MAESTRO, LANI.** *Lani Maestro : Le souffle blessé = Lani Maestro : A Wound in the Lung.* Sakamoto, Kerri ; Home, Stephen. Québec, Qc : La Chambre Blanche, 1996. 48 p. : 18 ill. ; 26 x 22 cm. ISBN 0969832044.

Retraçant l'activité politique et artistique de l'artiste d'origine philippine depuis les années 1970, Home caractérise le travail de Maestro à travers les notions de vide, de répétition, de lieu et d'origine. L'installation créée en résidence (une salle remplie de terre) est également analysée. Le texte de l'écrivaine canadienne d'origine japonaise Sakamoto évoque l'histoire d'un couple et d'un enfant. Notice biographique. 23 réf. bibl.

Surveying the Philippine-born artist's political and artistic activity since the 1970s, Home characterizes Maestro's work through notions of emptiness, repetition, place, and origin. The installation created during the artist's residence (an earth-filled room) is also analyzed. Japanese-Canadian writer Sakamoto's text is a story about man, woman, and child. Biographical notes. 23 bibl. ref. \$15.00

• **MAGEE, DAVID.** *David Magee : Drawing Water.* Burtch, Michael. Stratford, Ont. : The Gallery/Stratford ; Sault Ste. Marie, Ont. : The Art Gallery of Algoma ; Toronto, Ont. : Justina M. Barnicke Gallery, Hart House, University of Toronto ; London, Ont. : McIntosh Gallery, University of Western Ontario, [1996]. 16 p. : 5 ill. (4 col.) ; 22 x 22 cm.

Evoking various symbolic readings of water, Burtch studies Magee's installation featuring watercolour paintings where the image seems refracted through water. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$5.00

• **MARRIOTT, JOHN.** *John Marriott.* Monk, Philip. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1996. 24 p. : 32 ill. ; 22 x 23 cm.

In a catalogue designed by the artist and incorporating pictures of the curator's office, Monk's essay discusses how Marriott's sculptural works function as "a critique of the corporate worlds of business and art" and addresses the implicit ideological functions affecting museum display. Brief biographical notes.

\$6.00

• **Métissages.** Fraser, Marie ; Sioui Durand, Guy ; Gilbert, Sylvie ; [et alii]. Saint-Jean-Port-Joli, Qc : Centre de sculpture Est-Nord-Est, 1996. 64 p. : 18 ill. (5 en coul.) ; 19 x 14 cm. ISBN 2980128112.

Présentation des œuvres sculpturales produites dans le cadre des Studios d'été d'Est-Nord-Est par sept artistes canadiens d'origines et de disciplines diverses. Fraser introduit aux enjeux du projet et à la notion de métissage, tandis que Sioui Durand développe cette dernière par rapport aux imaginaires amérindien et métis. Inclut un texte sur chacun des artistes. Certains textes en anglais seulement. Brèves notices biographiques sur les artistes et les commissaires. 22 réf. bibl.

A presentation of the sculptural works created during Est-Nord-Est's summer workshops by seven Canadian artists of diverse origins and disciplines. Fraser introduces the project and the theme of interbreeding, while Sioui Durand develops the latter with regard to Native and half-breed imaginaries. Includes a text on each artist. Most of the texts are in French only. Brief biographical notes on artists and curators. 22 bibl. ref.

\$10.00

• **More Than Minimal : Feminism and Abstraction in the '70s : 19th Annual Patrons and Friends Exhibition.** Stoops, Susan L. ; Chadwick, Whitney ; Lippard, Lucy R. ; [et alii]. Wattham, MA : Rose Art Museum, Brandeis University, 1996. 110 p. : 43 ill. (22 col.) ; 28 x 28 cm.

Through the work of 11 women artists, this catalogue explores the convergence, in the early 1970s, of the American feminist movement and of a "shifting of sensibilities within the dominant abstract aesthetic". Four essayists analyse the impact of the feminist revision in visual arts practice and theory, the call into question of minimalist art and rhetoric, and the emergence of "gendered subjectivity". Includes an interview where Lippard comments on her activity as writer and activist, and a chronology of events that marked that period. Biographical notes. Circa 100 bibl. ref.

\$42.00

• **Moxtot.** Fonkalsrud, Per Erik ; Teigum, Ivar ; Jacobsson, Ewa ; [et alii]. Lillehammer, Norway : KIN, International Centre for Art in Nature, [1995?]. [4] p. : 41 ill. (39 col.) ; 24 x 22 cm.

This catalogue documents KIN's first art-in-nature symposium where ten Scandinavian artists lived and worked for ten days in the Roaker Mountains at Tretten (Norway). Set in "a landscape of craggy knolls towering above newly cultivated fields", the materials used ranged from ice cream to foam rubber mattresses. Includes some artists' statements.

\$16.00

• **The Other Alberta Sculpture : Catherine Burgess, Isla Burns, Peter von Tiesenhausen.** Bell, Michael. Ottawa, Ont. : Carleton University Art Gallery, 1995. 54 p. : 17 ill. (5 col.) ; 21 x 21 cm. ISBN 0770904009.

Bell presents the three artists' work as the antithesis to the more formalist mainstream Alberta sculpture: siteless, nomadic, and theatrical. Biographical notes. Circa 140 bibl. ref.

\$20.00

• **PAQUET, CLAIRE + SUZANNE.** *Claire Paquet & Suzanne Paquet : Comme les jours précédents, Les géographies du transitoire.* Jenkner, Ingrid ; Paquet, Claire ; Paquet, Suzanne. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1996. [48] p. : 9 ill. ; 20 x 20 cm.

Insistant sur les stratégies scénographiques mises en oeuvre par les deux artistes montréalaises, Jenkner associe leur installation à la conscience nostalgique du touriste et à la notion de "non-site" développée par Robert Smithson (texte en anglais seulement). Inclut un texte de Claire Paquet décrivant itinéraires et sites portuaires. Brève notice biographique. 7 réf. bibl.

Insisting on the staging strategies used by the two Montreal-based artists, Jenkner links their installation to the nostalgic consciousness of the tourist and to Robert Smithson's notion of "non-site". With a text (in French only) by Claire Paquet describing itineraries and harbour sites. Biographical notes. 7 bibl. ref.

\$15.00

• **PAYCE, GREG.** *Greg Payce : Vase to Vase.* Gameau, David. Lethbridge, Alta : Southern Alberta Art Gallery, [1995]. 20 p. : 11 ill. (10 col.) ; 26 x 23 cm. - ISBN 092161375X.

Gameau demonstrates how Payce's work "retains the integrity of ceramics" while creating "meta-pots" that have a postmodern quality.

\$8.00



• **PENONE, GIUSEPPE.** *Giuseppe Penone : La structure du temps.* Penone, Giuseppe ; Busine, Laurent. s.l. : DAO-La petite école, [1993]. 132 p. : 63 ill. ; 23 x 19 cm. - (Livres d'artistes). ISBN 2909697053.

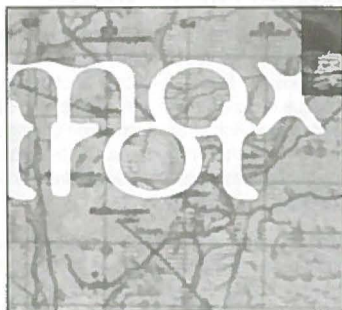
Dans un ouvrage qui souligne l'importance du matériau, qui retient les traces de l'activité créatrice et contient toutes les réponses, les textes poétiques de Penone "dialoguent" avec la documentation photographique, celle-ci suivant toutes les phases de l'élaboration des sculptures. Busine propose une description détaillée des oeuvres comme un parcours à travers les lieux où elles sont exposées.

\$56.00

• **PerForms : Janine Antoni, Charles Ray, Jana Sterbak.** Tannenbaum, Judith ; Wallis, Brian. Philadelphia, PA : Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, 1995. 48 p. : 30 ill. (14 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0884540812.

Tannenbaum's introduction centres on the three artists' relation to sensory experience and to the traditions of performance art and minimalism. Wallis comments on the "prophylactic action" performed by the NEA (National Endowment for the Arts) through its denial of funding for the exhibition; the author goes on to discuss the works with regard to gender identity, human body, cyborg, and time. Biographical notes. 92 bibl. ref.

\$17.00



Moxtot

• **Prémices 1994-1995.** Bouchi, Camille ; Gagnon, Jean. Hull, Qc : Axe Néo-7, 1995. [16] p. : 12 ill. ; 26 x 22 cm. ISBN 2980089931.

Bouchi insiste sur la postmodernité de l'installation photographique de Dufresne et documente le parcours de cette oeuvre. En se référant à Bill Viola et Jacques Attali, Gagnon pointe dans les installations de Préfontaine le phénomène de l'oscillation visuelle et sonore. Courtes notices biographiques. 5 réf. bibl.

\$8.00

• **RACINE, ROBER.** *Robert Racine : Les Pages-Miroirs, 1980-1995.* Déry, Louise ; Gervais, Raymond. Montréal, Qc : CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, 1996. 57 p. : 22 ill. (14 en coul.) ; 23 x 23 cm. ISBN 2920825127.

Abordant l'oeuvre de Racine comme un projet de "matérialisation de la langue française", Déry et Gervais examinent respectivement les dimensions visuelle et sonore de cette production. Notice biographique. 22 réf. bibl.

Considering Racine's work as an attempt to "materialize the French language," Déry and Gervais respectively examine the visual and sonar dimensions of the work. Biographical notes. 22 bibl. ref.

\$18.50

• **Rise and Fall : John Dickson, Laurie Walker.** Allen, Jan ; Baerwaldt, Wayne ; Campbell, Nancy. Kingston, Ont. : Agnes Etherington Art Centre ; Guelph, Ont. : Macdonald Stewart Art Centre ; Winnipeg, Man. : Plug-In Gallery, 1996. 44 p. : 20 ill. (16 col.) ; 27 x 21 cm. ISBN 0889117063.

While Allen stresses cyclicity, hyperbole, and biological references in both artists' sculptures, Campbell considers methodology and rituals in Walker's work and links the notion of spectacle to Dickson's. Biographical notes. 10 bibl. ref.

\$15.00 (hardcover)

• **ROCHETTE, ANNE.** *Anne Rochette : (entre).* Rochette, Anne. Mulhouse, France : Le Quai-Éditions, 1996. 38 p. : 31 ill. (10 en coul.) ; 15 x 11 cm. - (Camets). ISBN 291048811X.

Ce livre d'artiste réunit des extraits de notes, prises par Rochette lors de deux séjours à Pondicherry, sur le processus de création (qui oscille entre pureté et prolifération), ainsi qu'un montage de photos et de dessins autour des thèmes du lien, de l'entrelacs et du réceptacle. Notice biographique.

\$9.00

• **ROUSSEAU, DENIS.** *Denis Rousseau : Cabrials.* Rousseau, Denis ; Johnstone, Lesley. Montréal, Qc : Dazibao, [1996]. [16] p. : 4 ill. ; 24 x 15 cm. - (Les opuscles).

Texte d'un entretien qui eut lieu pendant la période de préparation d'une exposition composée de sculptures (en mouvement) et de photographies (réalisées à partir d'images vidéo), où Rousseau et Johnstone discutent de la démarche de l'artiste. Notice biographique.

\$1.50

• **SCOTT, BRIAN.** *Brian Scott : Trade Show.* Farrell, Carolyn Bell. North York, Ont. : Koffler Centre of the Arts, 1995. 20 p. : 13 ill. (8 col.) ; 21 x 26 cm. ISBN 0920863310.

Farrell studies the commercial product-lines imagined by Scott and convincingly packaged as a trade show that parodies corporate strategies. Investigating the market-driven imperatives of the "technological vision", the author unveils the work's social commentary about "techno-dreamworld". Biographical notes on artist and curator. 10 bibl. ref. \$6.00

• **SENINI, BLAKE.** *Blake Senini : Simone.* Long, Timothy. Regina, Sask. : MacKenzie Art Gallery, 1996. 28 p. : 14 ill. (5 col.) ; 23 x 18 cm. ISBN 1896470033.

Long draws parallels between Simone Weil's writings and Senini's sculptures, showing how they both attempt to bridge the gap between materiality and the metaphysical. Biographical notes. 30 bibl. ref. \$10.00

• **STEINBACH, HAIM.** *Haim Steinbach.* Ferguson, Bruce. Winnipeg, Man. : The Winnipeg Art Gallery ; Toronto, Ont. : Art Gallery of York University, 1996. 37 p. : 13 ill. (1 col.) ; 24 x 17 cm. ISBN 0889151792.

Pointing to the overlapping fields of consumer and museum cultures, Ferguson analyses Steinbach's site-specific installation featuring animal specimens from the Royal Ontario Museum collections as well as original Muybridge photographs. The author proposes an in-depth discussion on the identity and destiny of the material object and its changing status given "the trajectory of consumer desire and exchange". Biographical notes. 21 bibl. ref. \$12.00 (s)

• **STERBAK, JANA.** *Jana Sterbak : Déclaration.* Storsve, Jonas ; Michaud, Yves. Nantes, France : Musée des Beaux-Arts de Nantes, 1994. [16] p. : 2 ill. (1 en coul.) ; 21 x 15 cm. ISBN 2906211214.

Évoquant la réflexion de Vito Acconci, Michaud décortique l'installation vidéo de Sterbak qui renvoie, sur un mode ironique, au saisissement du téléspectateur médusé par le flot quotidien d'informations. Storsve reconnaît dans la trajectoire de l'artiste la thématique complexe du pays paradoxal, avec comme motif récurrent le corps humain. Notice biographique. 6 réf. bibl. \$7.00

• **STONE, REVA.** *Reva Stone : Interstitial Spaces.* Lemecha, Vera. Regina, Sask. : Dunlop Art Gallery, 1996. 20 p. : 12 ill. col. ; 22 x 22 cm + 1 compact disc (4 min. 55 sec.). ISBN 0920085512.

Considering the "disembodied experiences" that mark our relation to new technologies, Lemecha views Stone's installation as "an indeterminate space where we can envision how we affect and are affected by our technological environment." Includes a digital audio recording. Biographical notes. 18 bibl. ref. \$4.00

• **SUNDARAM, VIVAN.** *Vivan Sundaram : House/Boat : Sculptures in Paper, Steel, Glass and Video.* Cron, Marie-Michèle. Montréal, Qc : Oboro, 1996. 30 p. : 6 ill. en coul. ; 21 x 25 cm. ISBN 2922042006.

Cron approche l'oeuvre multidisciplinaire de l'artiste indien Sundaram à travers les notions d'interprétation, d'espace, d'interférence des médiums, de permutation des langages, d'ambiguïté culturelle, de dislocation et de rapport empathique au corps. Brève notice biographique. 8 réf. bibl.

Cron approaches the multidisciplinary work of Indian artist Sundaram through notions of interpretation, space, media interference, permutation of languages, cultural ambiguity, dislocation, and relation to the body. Brief biographical notes. 8 bibl. ref. \$8.00

• **Terre en transit : Septième Biennale de céramique, Trois-Rivières.** Leblanc, Guy ; Simoneau, Christiane ; Savoie, Maurice ; [et alii]. Trois-Rivières, Qc : Biennale nationale de céramique, 1996. 54 p. : 32 ill. (2 en coul.) ; 29 x 23 cm. ISSN 0838522X ; ISBN 2980122866.

Le catalogue de la Septième édition de la Biennale nationale de céramique de Trois-Rivières documente les oeuvres de 26 artistes canadiens réunis autour d'une réflexion sur la terre comme lieu de passage. Textes de certains artistes. Notices biographiques.

The catalogue of the seventh edition of the "Biennale nationale de céramique" in Trois-Rivières documents works by 26 Canadian artists centered on the reflection of earth as a place of passage. Statements by some of the artists. Biographical notes. \$15.00

• **TRAEER, PATRICK.** *Patrick Traer.* Borsa, Joan. Lethbridge, Alta : Southern Alberta Art Gallery, 1995. 19 p. : 11 ill. col. ; 29 x 23 cm. ISBN 0921613679.

Issues of death, fear, love, and absence are explored by Borsa in reaction to Traer's luminous installation. Biographical notes. 13 bibl. ref. \$8.00

• **TURRELL, JAMES.** *James Turrell : La perception est le médium.* Meuris, Jacques. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée, 1995. 64 p. : 11 ill. ; 18 x 12 cm. - (Palimpsestes ; 5). ISBN 2873170417.

Meuris refait la trajectoire de trente années (1965-1995) de l'oeuvre de Turrell, fondée sur un retour à la simplicité et sur le renouvellement du statut du spectateur-acteur. L'auteur souligne la cohérence et l'unité dans une réconciliation de contraires tels: nature/artifice, intérieur/extérieur, art/science. 14 réf. bibl. \$15.00

• **UnHumanKind : Paradoxes of Speciesism.** Christie, Claire ; Grande, John K. ; Barkhouse, Mary Anne. Toronto, Ont. : A Space, 1996. 48 p. : 32 ill. ; 21 x 22 cm. ISBN 0969506864.

Christie introduces the works of four Canadian artists alluding to the mistreatment of animals, while

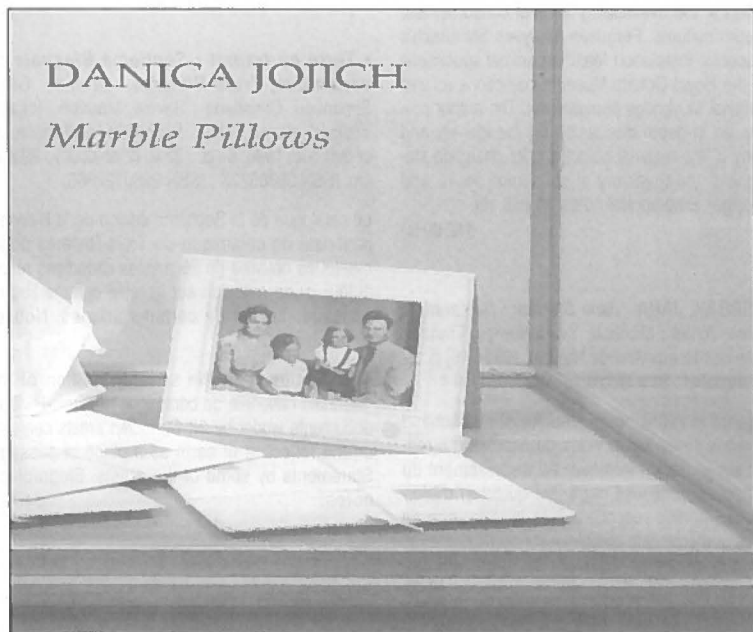
Grande articulates the moral, ethical and aesthetic elements pervading these projects. Barkhouse comments on "wildlife art". Biographical notes. \$7.00

• **VICKERSON, LAURA.** *Laura Vickerson : Velvet.* Gogarty, Amy. Calgary, Alta : The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art and Design, 1996. 32 p. : 19 ill. (11 col.) ; 26 x 20 cm. ISBN 1895086442.

Gogarty inquires into the monumentality and labour-intensive quality of Vickerson's "Velvet" (1995), an installation made of two curtains of rose petals pinned unto bridal netting. Followed by annotations on works produced by the artist since 1991. Biographical notes. 28 bibl. ref. \$12.00

• **WOODCOCK, LAUREL.** *Crossed Wires : Three Video Installations by Laurel Woodcock.* Martin, Annie. Montréal, Qc : Bittersweet Editions, 1996. 38 p. : 16 ill. ; 23 x 13 cm. ISBN 0968124003.

Martin analyses Woodcock's video installations where the artist "interrogates depictions of emotional states in popular culture". Artist's statement. Biographical notes on artist and author. 20 bibl. ref. \$5.00



Jójich, Danica - Danica Jójich : Marble Pillows

## SCULPTURE, INSTALLATION - Plaquettes

- **Anna Amadio : Ohne Titel / Bertrand R. Pitt : Le bruit des yeux.** Gravel, Claire. Montréal, Qc : Occurrence, [1996]. [6] p. : 4 ill. ; 28 x 21 cm. Français + English. \$1.00
- **BILLINGS, TERRY.** *Terry Billings : Bringing Chaos Home.* Long, Timothy. Saskatoon, Sask. : MacKenzie Art Gallery, 1995. [6] p. : 6 ill. (2 col.) ; 25 x 22 cm. ISBN 1896470009. English. \$3.00
- **BORDAS, FRANCESC.** *Francesc Bordas : Terra Incognita.* Grande, John K. Montréal, Qc : Occurrence, [1996]. [6] p. : 2 ill. ; 28 x 21 cm. Français + English. \$1.00
- **Compact Abundance : Shelly Low et Kelly Mark.** Simon, Vida ; Lamontagne, Valérie. Montréal, Qc : Article, [1996]. [6] p. : 4 ill. ; 23 x 19 cm. ISBN 2920306065. Français + English. \$2.00
- **COVIT, LINDA.** *Linda Covit : Tower for Butterflies.* Patten, James. London, Ont. : London Regional Art and Historical Museums, 1995. [6] p. : 4 ill. ; 28 x 14 cm. ISBN 1895800196. English. \$1.00
- **DELORME, LOUISE.** *Louise Delorme : Sculptures.* Grande, John K. ; St-Pierre, Gaston. Montréal, Qc : Occurrence, [1996]. [6] p. : 3 ill. ; 28 x 21 cm. Français + English. \$1.00
- **GEUER, JUAN.** *De Soi et l'Autre, une interrogation : Les instruments perceptifs de Juan Geuer = Interrogating Self and Other : The Perceptual Instruments of Juan Geuer.* Campbell, James D. Montréal, Qc : Centre des arts Saidye Bronfman Centre for the Arts, [1996]. [6] p. : 7 ill. ; 28 x 21 cm. ISBN 0920473431. Français + English. \$3.00
- **HERIVEL, ANTOINETTE.** *Antoinette Herivel : Voyage into the Interior : Extending the Painted Image.* Powell, Barbara Pezalla. Regina, Sask. : Dunlop Art Gallery, 1996. [6] p. : 2 ill. ; 23 x 18 cm. ISBN 0920085903. English. \$2.00
- **HEWARD, JOHN.** *John Heward.* Campbell, James D. Montréal, Qc : Galerie Yves Le Roux, [1995]. [6] p. : 4 ill. ; 24 x 21 cm. Français + English. \$5.00
- **MANSELL, ALICE.** *Mansell & Meads : BioGraphics : EnGendered Positions.* Garvey, Susan Gibson. Halifax, NS : Dalhousie Art Gallery, 1996. [6] p. : 5 ill. (1 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0770306535. English. \$2.00



Wiens, Robert - Robert Wiens : Desert Jet

- **NEIGHBOUR, LISA.** *Lisa Neighbour : Loot.* Massier, John. North York, Ont. : Koffler Gallery, [1996]. [4] p. : 1 ill. ; 22 x 14 cm. English. \$1.00

- **SARRAZIN, HÉLÈNE.** *Hélène Sarrazin : Sculpture.* Cotton, Sylvie. Montréal, Qc : Centre des arts actuels Skol, 1995. [4] p. : 3 ill. ; 28 x 22 cm. Français. \$2.00

- **Small As a Way of Working.** Carter, Barbara. Sackville, NB : The Owens Art Gallery, Mount Allison University, [1996]. [8] p. : 5 ill. ; 21 x 15 cm. ISBN 0888281331. English. \$2.00

- **TAKAHASHI, YASUFUMI.** *Yasufumi Takahashi.* Quinton, Sarah ; Takahashi, Yasufumi. Toronto, Ont. : Mercer Union, [1996]. [10] p. : 3 ill. (2 col.) ; 19 x 19 cm. English. \$2.00

- **WALTON, LINDA.** *Paying Homage : The Recent Work of Linda Walton.* Bailey, Jann L.M. Kamloops, BC : Kamloops Art Gallery, 1996. [8] p. : 9 ill. ; 28 x 15 cm. - (Arts and its Practices : An Investigation of Contemporary Art). ISBN 1895497191. English. \$2.00

- **WIENS, ROBERT.** *Robert Wiens : Desert Jet.* Allen, Jan. Kingston, Ont. : Agnes Etherington Art Centre, 1996. [6] p. : 2 ill. col. ; 28 x 21 cm. ISBN 0889117004. English. \$2.00

# Vidéo, cinéma, arts électroniques / Video, cinema, electronic arts

• **14th World Wide Video Festival 1996 : Catalogue = 14de World Wide Video Festival 1996 : Catalogue.** Reijnen, Leo ; Carreton, Vicente ; Daams, Erik ; [et alii]. The Hague, The Netherlands : Stichting World Wide Video Centre, 1996. 74 p. : 121 ill. ; 21 x 15 cm + insert ([22] p. : 6 ill.). ISBN 9075018142.

The catalogue to the 14th edition of the World Wide Video Festival regroups the descriptions of 117 videotapes, installations, CD-ROMs and web sites that "attest to the diversity of international media art production". The introduction outlines the latest trends in the field. Includes title and artist indexes, as well as a 14-year cumulative index of artists that refers to the WWVF catalogues published since 1983. \$21.50

• **BALSER, MICHAEL. Michael Balser : Positive Practices.** Doyle, Judith ; Balser, Michael ; McIntosh, David ; [et alii]. Toronto, Ont. : Second Decade, 1995. v, 50 p. : 26 ill. ; 19 x 13 cm. ISBN 1896356095.

Three essayists examine Balser's activity as a gay activist and video artist: McIntosh focuses on the fluctuations affecting queer identity through successive waves of new technology, Treleaven analyses the video "Positive Men" (1995), and Paterson focuses on the artist's tapes from the 1980s. In an interview with Doyle, Balser recounts childhood memories, his first gay experiences, and his activity as a film and video artist. Includes excerpts from a video script. Biographical notes. 19 bibl. ref. \$15.00

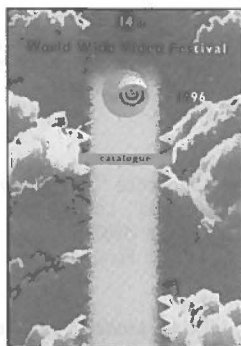
• **BARNEY, MATTHEW. Matthew Barney : Pace Car for the Hubris Pill.** Wakefield, Neville ; Flood, Richard. Rotterdam, Pays-Bas : Museum Boymans-van Beuningen, [1995]. 91 p. : 47 ill. (28 en coul.) ; 24 x 18 cm + étui (16 x 18 x 2 cm). ISBN 9069181487.

Décrivant le monde mythologique qui caractérise l'oeuvre vidéo de Barney, Wakefield et Flood considèrent celle-ci en termes de dichotomie sexuelle et de compulsion du changement. Notice biographique. 3 réf. bibl.

Describing the mythological world typical of Barney's video work, Wakefield and Flood consider it in term of sexual dichotomy and compulsion for change. Biographical notes. 3 bibl.ref. \$39.85 (s)

• **Boundaries of Being.** Sternberg, Barbara ; Arnold, Martin ; Davis, Rae ; [et alii]. Regina, Sask. : Dunlop Art Gallery, 1995. 20 p. ; 22 x 18 cm.

Letters addressed to Ingrid Jenkner trace Sternberg's reflections as Critic-in-Residence and curator of an exhibition bringing together eight filmmakers and multimedia artists whose works bear a "spiritual" quality. With short comments by (or about) the artists. Biographical notes on artists and curator. \$5.00



14th World Wide Video Festival 1996

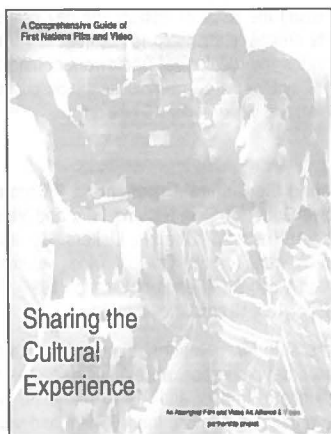
• **Cinémagie : Des premières images aux nouvelles images.** Mathieu, Marie-Christiane ; Rifaux, Yves ; Delesalle, Laure ; [et alii]. Annecy, France : La Petite École, 1995. 87 p. : 43 ill. (17 en coul.) ; 23 x 23 cm. ISBN 2909697096.

Les auteurs se penchent sur le statut de l'image en relation avec les nouvelles technologies informatiques. Parmi les thèmes abordés: la lumière dans la représentation visuelle; les fondements physiologiques de la vision; l'incidence de la découverte des techniques cinématographiques sur l'holographie, l'image de synthèse et la réalité virtuelle; la transdisciplinarité, l'interactivité et la "double créativité" qui marquent la révolution numérique. Notices biographiques sur les auteurs. 41 réf. bibl. \$42.25 (couverture rigide)

• **The Destabilized Landscape : Post-Colonial Space and Unreal Estate.** Steele, Lisa ; Tomczak, Kim. Saskatoon, Sask. : Mendel Art Gallery ; Edmonton, Alta. : The Edmonton Art Gallery, 1996. 12 p. : 7 ill. (5 col.) ; 26 x 24 cm. - (The Post-Colonial Landscape ; 10). ISBN 0889501076.

Steele and Tomczak introduce the problematic of post-colonial space and landscape; with textual references ranging from Bhabha to Nabokov, the authors discuss the work of 15 international artists. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$5.00





Sharing the Cultural Experience

- **Digital Gardens : A World in Mutation.** Marchessault, Janine ; Conley, Verena Andermatt ; Dompierre, Louise. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1996. 124 p. : 22 ill. (7 col.) ; 21 x 14 cm.

Dompierre discusses the work of six Canadian and international artists exploring the effects of advanced technology on our living environment. Examining Daguerre's dioramas and the theories of Darwin and McLuhan, Marchessault makes the case for a view of nature that is not wholly culturally determined. Conley analyses Baudrillard's and Virilio's views on technology and pleads for the necessary existence of physical and mental space alongside digital "non-places". Biographical notes on artists and authors. Circa 50 bibl. ref. \$18.00

- **DOUGLAS, STAN. Stan Douglas.** Godmer, Gilles ; Douglas, Stan. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 1996. 24 p. : 11 ill. (6 en coul.) ; 27 x 19 cm. ISBN 2551166829. Français + English. \$11.95 (x)

- **GREENAWAY, PETER. The Pillow-Book.** Greenaway, Peter. Paris, France : Dis Voir, 1996. 126 p. : 33 ill. col. ; 19 x 22 cm. ISBN 2906571520.

The full script along with stills from Greenaway's 1995 film of the same name, a contemporary "text-driven" story set in Kyoto and Hong Kong, inspired by a 10th-century book written by Sei Shonagon, an imperial lady-in-waiting. Greenaway's introductory text gives some insight into the making of the film and includes the text of his 1984 cinema project inspired by Sei Shonagon's "arbitrary list-making obsession". \$45.00

- **GREENAWAY, PETER. The Pillow-Book.** Greenaway, Peter. Paris, France : Dis Voir, 1996. 126 p. : 33 ill. en coul. ; 19 x 22 cm. ISBN 2906571474.

Script et images du film de Greenaway intitulé "The Pillow-Book" (1995), une histoire contemporaine "régie par le texte" qui se déroule à Kyoto et à Hong Kong, inspirée par un livre écrit au 10e siècle par Sei Shonagon, courtisane à la cour impériale japonaise. Le texte d'introduction de Greenaway fournit un aperçu du processus de réalisation du film, et inclut le texte d'un projet cinématographique inspiré par l'obsession taxonomique de Sei Shonagon.

\$45.00

- **Images du futur 96 : Les artistes au 21e siècle = Images du futur 96 : Artists of the 21st Century.** Alton, Mary ; Bansamian, Gregory ; Carlier, Emmanuel ; [et alii]. Montréal, Qc : La Cité des Arts et des nouvelles technologies de Montréal, 1996. 32 p. : 32 ill. en coul. ; 28 x 22 cm. ISBN 2980122580.

Le programme de la 11e édition d'Images du futur inclut la présentation des 14 artistes multimédia internationaux participant à l'exposition, et des gagnants de la 10e Compétition internationale d'animation par ordinateur.

The program for the 11th edition of "Images du futur" includes a presentation of each of the 14 international multimedia artists participating in the exhibition, and of the winners of the 10th International Computer Animation Competition.

\$10.00

- **ISEA 95 Montréal : Actes, 6e Symposium des arts électroniques = ISEA 95 Montréal : Proceedings, 6th International Symposium on Electronic Arts.** Ascott, Roy ; Back, Doug ; Bailey, Cameron ; [et alii]. Montréal, Qc : [ISEA], [1995]. 324 p. : 11 ill. ; 28 x 22 cm.

Les actes du colloque d'ISEA 95 rassemblent 82 essais, qui rendent compte du phénomène des arts électroniques comme d'un nouvel environnement esthétique qui modèle le corps et l'esprit. Les auteurs abordent les notions de réalité virtuelle, d'hypertexte, d'interactivité et d'image de synthèse. Textes non traduits. Circa 350 réf. bibl.

The ISEA 95 colloquium proceedings include 82 essays presenting the electronic arts in terms of a new aesthetic environment shaping both body and mind. The authors discuss virtual reality, hypertext, interactivity, and computer-generated images. Untranslated texts. Circa 350 bibl. ref. \$40.00



• **KUCHAR, GEORGE.** *The George Kuchar Experience.* Reinke, Steve ; Lee, Robert ; Seid, Steeve ; [et alii]. Toronto, Ont. : YYZ Artist's Outlet, 1996. 48 p. : 11 ill. ; 16 x 11 cm. ISBN 0920397174.

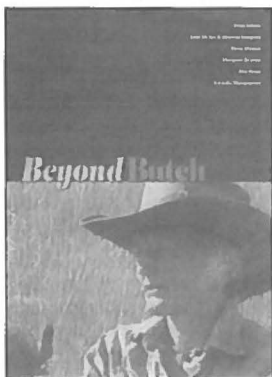
Bearing an overall humoristic tone, this catalogue brings together a portrait of Kuchar, a short interview with the artist, and an essay where Seid characterizes his films since 1966 and his passage to video. In his curatorial statement, Reinke refers to Kuchar's "inimitable process of self-examination" and reversal of public and private. Annotated videography (1985-1996). \$2.00

• **Queer City Cinéma : Lesbian and Gay Film and Video Coming (Out) to a Theatre Near You.** Varro, Gary. Regina, Sask. : Dunlop Art Gallery, 1996. 20 p. : 17 ill. ; 25 x 20 cm. ISBN 0920085474.

Discussing the issue of lesbian and gay diversity and its critical relationship to "sameness", Varro delineates the ideological framework behind the Queer City Cinéma event. Includes the descriptions of 54 film and video works. 15 bibl. ref. \$1.00

• **Sharing the Cultural Experience : A Comprehensive Guide of First Nations Film and Video.** Rondeau-Hoekstra, Cheryl ; Lickers, Cynthia ; Arcan, Warren. Toronto, Ont. : V Tape ; Aboriginal Film and Video Art Alliance of Ontario, [1996]. [44] p. ; 22 ill. ; 18 x 13 cm.

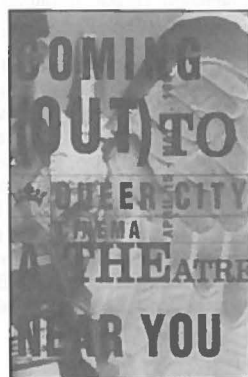
Lickers sets First Nations' filmmaking against Hollywoodian production, while Arcan discusses the experience of frontier and AFVAA projects. With notes on works by more than 60 film and video artists. Includes a list of distributors. \$6.00



Beyond Butch



Barney, Matthew -  
Pace Car for the Hubris Pill



Queer City Cinéma : Lesbian and Gay Film and  
Video Coming (Out) to a Theatre Near You

## VIDÉO, CINÉMA, ARTS ÉLECTRONIQUES / VIDEO, CINEMA, ELECTRONIC ARTS - Plaquettes

• **Beyond Butch.** Boschman, Loma. Montréal, Qc : Oboro, [1995]. [6] p. : 7 ill. ; 28 x 18 cm. ISBN 2922042022. Français + English. \$2.00

• **HENDERSON, DORAIN.** *Dorain Henderson : Mongrel Moods.* Jenkner, Ingrid. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1996. [4] p. : 1 ill. ; 28 x 20 cm. ISBN 1895215595. English. \$3.00

• **Tapes that Think : Video Works by Tran T. Kim-Trang, Steve Reinke, Rodney Werden.** Kibbins, Gary. Kingston, Ont. : Agnes Etherington Art Centre, 1996. [6] p. : 7 ill. ; 25 x 14 cm. ISBN 0889117020. English. \$2.00

• **19 Projects : Artists-in-Residence at the MIT List Visual Arts Center.** Cieri, Marie ; Friis-Hansen, Dana ; Kline, Katy ; [et alii]. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center, 1996. 224 p. : 60 ill. (30 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0938437518.

Interviews and photographs document the activity of 19 international artists who participated in the M.I.T. List Visual Arts Center residency program between March 1985 and December 1993. Biographical notes. Circa 110 bibl. ref. \$35.00 (s)

• **ABRAMOVIC, MARINA. *Marina Abramovic.*** Von Drathen, Doris. Paris, France : École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1992. [31] p. : 18 ill. (2 en coul.) ; 35 x 26 cm.- (Artistes de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts). ISBN 2903639906.

Dans son essai (extrait d'une monographie parue en 1992), Von Drathen résume les idées maîtresses du travail d'Abramovic. L'auteur décrit les constituants de l'installation "Departure" (1991), tout en insistant sur les intentions, le procédé et l'impact théorique de l'oeuvre. Notice biographique. 5 réf. bibl. \$21.50

• **Les Ateliers convertibles : Historique.** Tourangeau, Sylvie. Joliette, Qc : Les Ateliers convertibles, 1996. 60 p. : 57 ill. ; 21 x 14 cm. ISBN 2922064018.

Un regard rétrospectif (de 1983 à 1996) sur les objectifs et les activités d'un centre regroupant des artistes lanauois, depuis sa fondation par les Ateliers communautaires d'en bas (qui changent de nom en 1990) jusqu'à la démarche auto-critique des dernières années. Au moyen des archives du centre, Tourangeau documente trois événements. 13 réf. bibl. \$8.00

• **Beauty and the Beast : Some Tales Told in Words and Pictures of the Public Gardens and the Citadel.** McElroy, Gil. Halifax, NS : TUNS Exhibition and Resource Centre, 1996. [10] p. : 2 ill. ; 22 x 14 cm.

McElroy, an installation artist and "military brat", acts here as the curator of an exhibition on the Halifax Citadel and Public Gardens. His essay highlights the history of Canada's most visited national monument and analyses the "machinery of seeing" unfolded by the fortress and its surrounding gardens. With a short glossary of terms related to fortifications. Biographical notes on the curator. 11 bibl. ref. \$2.00

• **Bouleau sur la planche : Exposition collective itinérante.** Girard, Chantale ; Loubier, Patrice. Québec, Qc : L'Oeil de Poisson ; Rouyn-Noranda, Qc : L'Écart... lieu d'art actuel, [1995]. [24] p. : 20 ill. ; 31 x 16 cm + corde.

À l'occasion d'un événement qui impose aux dix participants un matériau d'expérimentation unique, la feuille de bouleau, Girard regroupe cinq artistes d'Abitibi-Témiscamingue autour de l'idée de matérialité, tandis que Loubier caractérise ceux de la ville de Québec par leur intérêt pour le support et pour l'imagerie. Notices biographiques. \$5.00

• **Bounce > Rotterdam.** Loewen, Louise ; Donaldson, Sue ; Houtermans, Nathalie. St. Norbert, Man. : St. Norbert Arts and Cultural Centre, 1995. 60 p. : 72 ill. (37 col.) ; 20 x 18 cm. ISBN 1896699006.

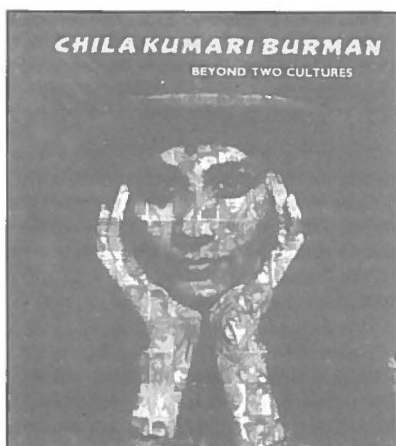
Stressing the possibilities of an artist-initiated project outside regular institutional channels, three essayists describe and analyse a residency project, and subsequent exhibitions, involving 16 Rotterdam - Winnipeg - and Victoria-based artists. Includes excerpts from conversations between the participating artists. Brief biographical notes. 5 bibl. ref. \$10.00

• **BURMAN, CHILA KUMARI. *Chila Kumari Burman : Beyond Two Cultures.*** Nead, Lynda. London, England : Kala Press, 1995. 79 p. : 74 ill. (38 col.) ; 26 x 21 cm. ISBN 0947753079.

Focusing on Burman's provocative strategies of self-representation, Nead surveys the militant work of this British woman of South Asian descent from the early 1980s. The author investigates the artist's use of family portraits, her reliance on a wide range of visual forms (including video and performance art), her role as a curator, writer, and community activist, and her critical sense of history and tradition. Biographical notes. 47 bibl. ref. \$20.00

• **Le concours en arts visuels : À propos de l'être humain, 2ième édition.** Vadeboncoeur, Claude. s.l. : Éditions Bergeron, 1995. 32 p. : 75 ill. (49 en coul.) ; 22 x 28 cm. ISBN 289247146X.

Ce document commémoratif intègre des textes relatant l'organisation de deux événements: un concours et une exposition. Inclut une liste des gagnants et des notices biographiques sur 26 artistes choisis parmi les 77 exposants. \$12.00



Burman, Chila Kumari -  
Chila Kumari Burman : *Beyond Two Cultures*

• **Le concours en arts visuels : Reflets de l'art d'ici et d'ailleurs, 3ième édition.** Toupin, Jacques. s.l. : Éditions Bergeron, 1995. 16 p. : 36 ill. (25 en coul.) ; 22 x 28 cm. ISBN 2892471478.

Ce cahier-souvenir/catalogue d'exposition présente les objectifs de la SODARCO, société organisatrice du concours, et les 72 artistes réunis pour l'exposition. Notices biographiques sur les 11 artistes présumés lauréats. \$18.00

• **CROVI, MARJORIE. Marjorie Crovi.** Crovi, Marjorie. Mulhouse, France : Le Quai-Éditions, 1996. 24 p. : 14 ill. ; 15 x 11 cm + 1 enveloppe (7 x 5 cm) + hameçon.

Par le texte et par l'image, Crovi présente sa pratique artistique dans sa fonction sociale en insistant sur l'aspect sordide de la vie, ce qui emprisonne ou déchire, et sur sa motivation, la rage. Notice biographique. \$6.00

• **Cultural Commentary : New Work from Manitoba.** Long, Timothy ; Richmond, Cindy. Regina, Sask. : MacKenzie Art Gallery, 1996. 30 p. : 16 ill. (6 col.) ; 28 x 23 cm. ISBN 092092297X.

Discussing issues of local culture and regional sensibility, the curators contextualize works in various media by eight Winnipeg-based artists. Artist's statements. Biographical notes. \$12.00

• **Deux générations, deux sensibilités = Two Generations, Two Sensibilities.** Laflamme, Céline ; Ducic, Sandra ; Béliand, Daniel ; [et alii]. Québec, Qc : L'Oeil de Poisson, 1995. 32 p. : 23 ill. (12 en coul.) ; 21 x 28 cm. ISBN 2980352527.

Six textes documentent les travaux sculpturaux, photographiques et performatifs présentés à l'Ambassade du Canada à Tokyo par quatre artistes québécois. Notices biographiques. 2 réf. bibl.

Six texts document sculptural, photographic, and performance works presented at the Canadian Embassy in Tokyo by four Québec artists. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$10.00

• **Et ainsi de suite...** Saint-Pierre, Gaston. Montréal, Qc : Galerie Christiane Chassay ; Centre d'exposition CIRCA, 1995. 40 p. : 16 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 2921028077.

Saint-Pierre commente les travaux de 13 artistes québécois, réalisés au cours des années 1970 et illustrant le recours au principe de sérialité.

Saint-Pierre comments on works by 13 Québec artists produced during the 1970s and illustrating the use of serialization. \$7.00

• **Fertile Ground.** Allen, Jan ; Spencer, Karen ; Reid, Leslie. Kingston, Ont. : Agnes Etherington Art Centre, 1996. 24 p. : 11 ill. (10 col.) ; 26 x 21 cm. ISBN 0889117365.

Allen analyses how works in various media by six Canadian artists touch on specific aspects of female fertility and adopt both a critical and celebratory stance. Statements by artists Reid and Spencer. Biographical notes. 14 bibl. ref. \$7.50

• **FluxAttitudes/Hecling Catalogue.** Lauf, Comelia ; Hapgood, Susan ; Dwyer, Nancy ; [et alii]. Ghent, Belgium : Imschoot, uitgevers, 1991. 60 p. : 8 ill. ; 23 x 16 cm.

Literally bound with a checklist of Fluxus works and games compiled by Dwyer, this exhibition catalogue assembles six essays that analyse the Fluxus attitude, events, film, sound works, etc. Includes a transcript of the curators' interview with the absent George Maciunas. \$43.00

• **Folia, fructus : Accessoires naturels.** Beaudet, Pascale. St-Hyacinthe, Qc : Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, 1996. 20 p. : 8 ill. en coul. ; 25 x 21 cm. ISBN 2980260762.

Beaudet passe en revue les traits caractéristiques des travaux de six artistes canadiens s'inspirant de la nature (contemplation attentive et intériorisation, regard transformateur et transport dans un lieu fermé). L'auteure distingue ensuite les procédés et l'utilisation des motifs prétextes - feuilles et fruits - qu'elle compare à ceux d'autres artistes. 7 réf. bibl.

\$7.50

• **FOURNELLE, ANDRÉ.** *Fournelle.* Fournelle, André. Montréal, Qc : André Fournelle, 1996. 46 p. : 35 ill. (1 en coul.) ; 22 x 28 cm. ISBN 2980530301.

Ce catalogue documente les multiples directions qu'a empruntées la production artistique de Fournelle depuis 1987: sculpture environnementale et monumentale, performance et intervention en milieu urbain, vidéo et film, installation alliant art et technologie. Comprend des descriptions par l'artiste, des lettres d'intervenants, des textes en réimpression de critiques d'art et de commissaires. Notice biographique. 5 réf. bibl.

\$12.00

• **FRANÇOIS, MICHEL.** *Michel François.* Paul, Frédéric ; Stroop, J.S. Limoges, France : FRAC Limousin, 1996. 132 p. : 87 ill. (4 en coul.) ; 23 x 20 cm. ISBN 2908257211.

Dans un catalogue qui reproduit des séquences vidéos, des photos et des sculptures de l'artiste belge François, Paul s'intéresse à la présence centrale du corps, à l'attention portée aux objets, et à la répétition comme procédé, dans une oeuvre d'allure éclectique. Stroop inventorie exemples, images et impressions issus du travail de l'artiste. Notice biographique.

In a catalogue reproducing video sequences, photographs, and sculptures by Belgian artist François, Paul examines the presence of the body, the attention given to objects, and repetition in this eclectic body of work. Stroop inventories examples, images, and impressions derived from the artist's work. Biographical notes.

\$42.00

• **Ginette Légaré, Lucie Robert, Sarah Stevenson.** Nadeau, Lianne. North York, Ont. : Glendon Gallery/Galerie Glendon, [1996]. [15] p. : 6 ill. ; 21 x 22 cm. ISBN 1550142933.

Les oeuvres de trois femmes artistes canadiennes sont interprétées comme interrogeant le côté abstrait des choses, afin d'en apprendre davantage sur la souffrance et les expériences corporelles. Notices biographiques. 15 réf. bibl.

The works of three Canadian women artists are interpreted as an attempt to learn more about suffering and corporal experience through intellectual abstraction. Biographical notes. 15 bibl. ref.

\$10.00 (s)

• **Insularité : Sixième Biennale des Arts Visuels de la Côte-Nord.** Hakim, Mona. Sept-Îles, Qc : Musée régional de la Côte-Nord, 1996. 46 p. : 11 ill. (7 en coul.) ; 23 x 21 cm. ISBN 2980222070.

Dans un catalogue qui regroupe les oeuvres de six artistes québécois autour du thème de l'insularité, Hakim retient cette notion dans son aspect métaphorique. L'auteure introduit aux propositions multidisciplinaires des exposants, toutes marquées par la nostalgie des origines. Comprend pour chacun des six conférenciers au colloque "Questions d'identités" un profil de carrière et un résumé de la communication. Notices biographiques.

\$10.00

• **(Is It) A Cultural Thing.** MacNamara, Aoife ; Gibbs, Kevin Aaron. Ottawa, Ont. : Galerie 101 Gallery, 1994. 51 p. : 1 ill. ; 10 x 15 cm + 8 post-cards (5 col. ; 11 x 16 cm) + 1 box (11 x 16 x 2 cm). ISBN 1896183042.

A boxed set of postcards highlighting eight artists' works accompanies a publication featuring a discussion of the artist's role and the gallery's mandate in the alternative network.

\$5.00

• **JOHNSON, LARRY.** *Larry Johnson.* Indiana, Gary ; Rickels, Lawrence A. ; Watson, Scott. Vancouver, BC : Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, 1996. 80 p. : 42 ill. (27 col.) ; 22 x 25 cm.

Zeroing in on the bizarre epiphanies and cruel despair of a new consciousness created by consumer culture, Los Angeles artist Johnson's polemical work offers a caustic view of American reality from a queer perspective. Three essayists examine the artist's hybrid production that incorporates photography, text, animation, graphic design, and painting.

\$25.00

• **KELLEY, CAFFYN.** *Social Fabric : The Kensington Community Quilt.* Kelley, Caffyn. Vancouver, BC : [Caffyn Kelley], [1996]. 52 p. : 90 ill. (1 col.) ; 22 x 29 cm.

This self-published publication is a documentation and a personal meditation on Kelley's work as Artist-in-Residence at the Kensington Community Centre in south-east Vancouver, where she coordinated a community quilt project. \$12.00

• **Landscape '96 : Placing Site/Siting Place.** Fenton, Terry ; Ring, Dan ; Greenshields, Monte ; [et alii]. Saskatoon, Sask. : Mendel Art Gallery, 1996. 24 p. : 20 ill. (8 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 1896359043.

Through six separate essays by four contributors, this catalogue presents an overview of the six core exhibitions of Landscape '96, the first edition of a proposed biennial landscape festival in Saskatoon. Various subjects are touched upon: the memento mori, landscape painting, landscape photography, and Canadian identity and landscape tradition. Biographical notes on 17 Canadian artists from diverse disciplines. 7 bibl. ref. \$6.00

• **A Maze of Complicity : Luca Buvoli, Dianna Frid, Anton Vidokle.** Marks, Laura U. Toronto, Ont. : YZ, 1996. [18] p. : 9 ill. ; 22 x 15 cm.

In this playful catalogue, Marks stresses the importance of manual labour in three New York-based artists' "brave objects" and comments on the works' "fragile and unassuming" character. Brief biographical notes on artists and author. \$8.00

• **MEDALLA, DAVID.** *Exploding Galaxies : The Art of David Medalla.* Brett, Guy ; Medalla, David. London, England : Kala Press, 1995. 215 p. : 98 ill. (74 col.) ; 26 x 21 cm. ISBN 0947753060.

An old friend of the artist, Brett surveys Medalla's "impractical and visionary oeuvre" (consisting of kinetic, sculptures, paintings, performances, "impromptus", etc.) and documents the nomadic and improvisatory pattern of the artist's life. The Philippine-born artist, based in London since 1960, stands as a key figure of the avant-garde who also acted as a dandy, an activist, and a "catalyst and publicist of the works of others". Includes many quotes and a text by the artist. Biographical notes. Bibl. 2 p. \$45.00

• **Meta Textiles : Sewing the Second Skin.** Markle, Gary. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1996. 24 p. : 14 ill. (4 col.) ; 21 x 18 cm. ISBN 1895215579.

Describing the strategies through which four artists alter readymade textile goods, Markle analyses how their works project bodily presence. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$5.00

• **MOUSSEAU, JEAN-PAUL.** *Mousseau.* Landry, Pierre ; Gagnon, François-Marc ; Couture, Francine. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal ; Éditions du Méridien, 1996. 153 p. : 98 ill. (55 en coul.) ; 30 x 24 cm. ISBN 2551171016. Français. \$39.95 (couverture rigide) (x)

• **Now Appearing : The Mount Saint Vincent University Collection.** Jenkner, Ingrid ; Purdy, Bernice ; Garvey, Susan Gibson ; [et alii]. Halifax, NS : The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1996. 62 p. : 22 ill. (19 col.) ; 23 x 15 cm. ISBN 1895215641.

To commemorate the gallery's 25th anniversary, Jenkner and five women artists from the Atlantic region have selected and comment 20 works from MSVU's permanent collection. Biographical notes. \$12.95

• **Les Occupantes.** Douglas, Susan. Montréal, Qc : Venus Fly Trap, 1996. [24] p. : 14 ill. ; 22 x 18 cm. ISBN 0968090605.

Dans ce document-témoignage de "l'occupation transitoire" d'un logement montréalais par quatre femmes artistes, membres du collectif Venus Fly Trap, les réflexions de Douglas prennent la forme d'un échange via courrier électronique. Notices biographiques sur artistes et auteure.

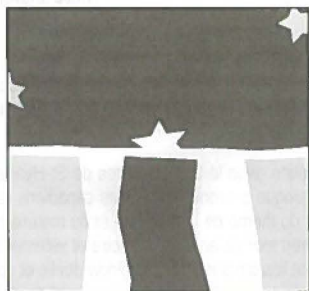
In a document witnessing the "transitory occupation" of a Montreal apartment by four women artists members of the Venus Fly Trap collective, Douglas's reflections take the form of an exchange via electronic mail. Biographical notes on artists and author. \$6.00

• **L'oeil du collectionneur.** Gagnon, Paulette ; Racine, Yolande ; Schaffer, Rita ; [et alii]. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 1996. 63 p. : 32 ill. (13 en coul.) ; 29 x 23 cm. ISBN 2551171008. Français + English

\$25.95 (x)

**Outre-mer : Québec/Wallonie-Bruxelles.** Bélard, Daniel ; Doutreleau, Martine ; Blampain, D. [et alii]. Québec, Qc : L'Oeil de Poisson, 1995. 24 p. : 11 ill. en coul. ; 30 x 21 cm. ISBN 2980352535.

À l'occasion de la présentation des oeuvres multidisciplinaires de cinq artistes belges et de cinq artistes québécois, Bélard s'intéresse aux thèmes, enjeux et problématiques individuels des participants québécois. Du côté wallon, divers critiques (et parfois les artistes eux-mêmes) commentent les oeuvres. Notices biographiques. \$10.00



Johnson, Larry - Larry Johnson

• **Parcours désordonné (propos d'artistes sur la collection).** Bergeron, Michèle ; Binet, Danielle ; Déziel, Ginette ; [et alii]. Joliette, Qc : Les Ateliers convertibles, 1996. 131 p. : 76 ill. ; 25 x 22 cm. ISBN 292206400X.

Par des essais, des textes d'artistes, des photographies et des dessins, cet ouvrage documente trois années d'ateliers, de conférences et de travaux sur le thème de la collection. Notices biographiques sur les huit artistes participants. Circa 48 réf. bibl.

Through essays, artist's statements, photographs, and drawings, this book documents three years of workshops, conferences, and work on the theme of the collection. Biographical notes on the eight participating artists. Circa 48 bibl. ref. \$20.00

• **PRIEST, MARGARET. Margaret Priest : To View from Here.** Holubizky, Ihor ; Baird, George ; Norden, Linda ; [et alii]. Hamilton, Ont. : Art Gallery of Hamilton ; Guelph, Ont. : Macdonald Stewart Art Centre, 1996. 60 p. : 47 ill. (16 col.) ; 26 x 23 cm. ISBN 1019153216.

Analysing Priest's paintings, drawings, and sculptures, three authors discuss the artist's "obsession with architectural space and modernism" and refer to her use of source photography. Norden presents Priest's work as a "reclamation of the grid for women." Biographical notes. Bibl. 2 p. \$12.00

• **Propositions : Felix Gonzalez-Torres, Douglas Gordon, Fabrice Hybert, Gabriel Orozco, Doris Salcedo, Beat Streuli.** Prévost, Jean-Marc ; Spector, Nancy ; Tremblay, Stéphanie Moïsson ; [et alii]. Rochechouart, France : Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, [1996]. 120 p. : 37 ill. (35 en coul.) ; 27 x 17 cm. ISBN 2911540018.

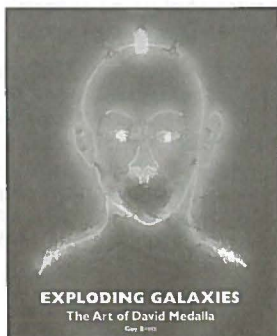
Ce catalogue présente le travail de six artistes d'Europe et d'Amérique latine dans plusieurs disciplines. Prévost brosse un tableau général du contexte actuel de la création avec ses enjeux éthiques, esthétiques, politiques et économiques. Six essayistes proposent une analyse détaillée des oeuvres des artistes. Notices biographiques. 100 réf. bibl.

This catalogue presents work in various media by six European and Latin American artists. Prévost gives a broad view of the current context of creation in the light of ethical, aesthetic, political, and economic issues. Six essayists propose detailed analyses of the artists' works. Biographical notes. 100 bibl. ref. \$34.00

• **SISLER, CATHY. Cathy Sisler : La Femme Écran = Cathy Sisler : The Reflexive Woman.** Gingras, Nicole ; Sisler, Cathy. Montréal, Qc : Nicole Gingras ; Oboro ; Hérouville Saint-Clair, France : Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 1996. 56 p. : 31 ill. (8 en coul.) ; 24 x 17 cm. ISBN 2922042030.

Évoquant notamment la nature du double et la force du regard, Gingras examine par quels procédés Sisler "donne à observer l'identité comme processus". Textes et histoires de l'artiste. Notice biographique. 14 réf. bibl.

Evoking the nature of the double and the strength of the gaze, Gingras examines the strategies by which Sisler "elicits the observation of identity as process". Texts and short stories by the artist. Biographical notes. 14 bibl. ref. \$10.00



Medalla, David - Exploding Galaxies, The Art of David Medalla



• **Skol : Livret de programmation 1995-1996.** Bergeron, Charles ; Dubois, Geneviève ; Morin, Manon ; [et alii]. Montréal, Qc : Galerie Skol, 1996. 50 p. : 43 ill. (1 en coul.) ; 26 x 21 cm. ISBN 2922009033.

Couvrant l'année 1995-1996, 13 critiques, historiens d'art et artistes donnent leurs points de vue sur les expositions, performances et séances de lecture présentées par la galerie Skol et les activités de son groupe d'étude. Notices biographiques sur tous les collaborateurs. 8 réf. bibl.

Spanning the year 1995-1996, 13 critics, art historians, and artist give their point of view on the exhibitions, performances, and readings presented by the Skol gallery and the activities of the gallery's study group. Biographical notes on all collaborators. 8 bibl. ref. \$10.00

• **Stereo Type.** Henze, Maximiliana. Halifax, NS : Anna Leonowens Gallery, 1995. [12] p. : 12 ill. : 21 x 13 cm.

Henze finds some commonality among the eight artists represented in this exhibition, namely through the motif of the stereotype. \$8.00

• **Textiles sismographes : Symposium fibres et textiles 1995, actes du colloque = Textiles sismographes : Texts from the Colloquium.** Perron, Mireille ; Jefferies, Janis ; Ferrer, Anne ; [et alii]. Montréal, Qc : CATQ/Conseil des arts textiles du Québec, 1995. 159 p. : 25 ill. ; 28 x 23 cm. ISBN 2980238384.

Un recueil de textes présentés lors d'un colloque sur les fibres et textiles par 11 artistes, 12 critiques et enseignants, et des étudiants. Les auteurs interrogent la notion d'une "identité textile" et le problème de l'intégration de la théorie et de la pratique en art textile. Les essais sont présentés en version originale avec un bref résumé en français ou en anglais. Notices biographiques. 39 réf. bibl.

A collection of texts presented at a colloquium on fibres and textiles by 11 artists, 12 critics and teachers, and students. The authors puzzle over the notion of a "textile identity" and the problem of successfully integrating theory and practice in textile work. Essays are printed in original language with corresponding brief French or English abstracts. Biographical notes. 39 bibl. ref. \$10.00

• **TOOGOOD, WENDY. Wendy Toogood : Cloth Construction Paintings (1971-1996).** Burns, Kathryn ; Ylitalo, Katherine. Calgary, Alta : Muttart Art Gallery, 1996. 12 p. : 10 ill. (8 col.) ; 23 x 16 cm. ISBN 1895160197.

On the occasion of a retrospective exhibition, curator Burns presents the work of textile artist and painter Toogood as a "synthesis of Mexican folk traditions, indigenous crafts and the spontaneity of children's art." Ylitalo surveys the Calgary artist's life and work. Biographical notes. 11 bibl. ref.

Price unavailable

• **Trames de mémoire.** Baert, Renee. St-Hyacinthe, Qc : Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, [1996]. 34 p. : 16 ill. ; 23 x 23 cm. ISBN 2980260770.

En relation avec le Sympo-Fibres de St-Hyacinthe, ce catalogue présente six artistes canadiens réunis autour du thème de la mémoire et du matériau textile. Baert montre en quoi mémoire et vêtements se trouvent liés dans leur fonction individuelle et collective, puis analyse les oeuvres en regard de notions telles que le corps, la mort, la guerre et la communauté. 3 réf. bibl.

In relation to Sympo-Fibres International held in St-Hyacinthe, this catalogue presents the work of six Canadian artists gathered around the theme of memory and the use of textile fibre. Baert shows how memory and clothing are associated in both their individual and collective function, and analyses the works according to notions such as the body, death, war, and the community. 3 bibl. ref. \$10.00

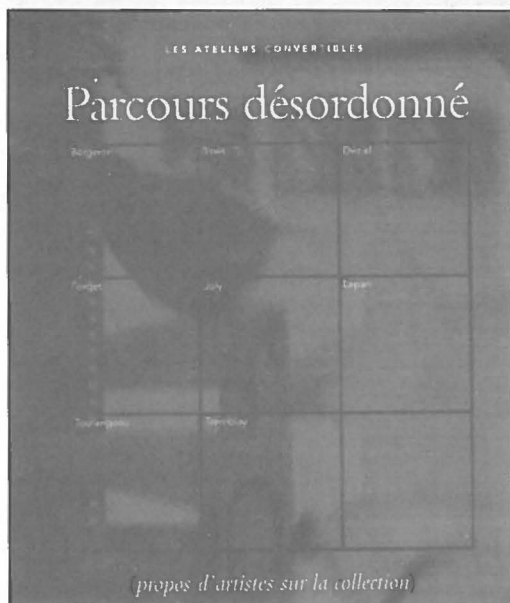
• **True.BLISS.** Joyce, Julie ; Greene, David A. Los Angeles : LACE/Los Angeles Contemporary Exhibitions, 1996. 56 p. : 49 ill. ; 23 x 23 cm + 1 sticker (1 ill. ; 8 x 8 cm).

On the occasion of an exhibition gathering 45 artists who had formerly presented their work at Bliss, the authors document the history and idiosyncratic personality of this alternative centre created in 1987 in Pasadena. 14 bibl. ref. \$26.95

• **White Lily Presents : The Project Room, Mercer Union.** McMackon, Jennifer ; Mills, Sonja ; Streicher, Max ; [et alii]. Toronto, Ont. : Mercer Union, [1996]. [56] p. : 26 ill. ; 21 x 32 cm. ISBN 0921527187.

A series of six exhibitions presented in Mercer Union's Project Room is documented through images and statements by authors and artists. McMackon presents the project as an occasion "to promote new collaborative experiments".

Price unavailable



*Parcours désordonné (propos d'artistes sur la collection)*

## E t c æ t e r a - P l a q u e t t e s

- **The Culture of Nature.** Hurtig, Annette. Kamloops, BC : Kamloops Art Gallery, [1996]. [8] p. : 5 ill. ; 28 x 15 cm. - (Art and its Practices : An Investigation of Contemporary Art). English. \$2.00
- **QUINTON, SARAH.** *Sarah Quinton : Florilegia.* Carter, Lyn. Toronto, Ont. : Ontario Crafts Council, 1995. [6] p. : 4 ill. ; 28 x 15 cm. ISBN 0921059380. English. \$2.00
- **The Grass Menagerie : The Art of Lawn Ornaments.** Davison, Liane ; Burgwin, Darryl. Surrey, BC : Surrey Art Gallery, 1996. [6] p. : 18 ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 0920181376. English. \$2.00
- **Teachers, Mentors and Makers : An Exhibition of Works by Craft Educators and their Former Students.** Barrett, Dale ; Wright, Virginia. Toronto, Ont. : Ontario Crafts Council, The Craft Gallery, [1996]. [8] p. ; 31 x 16 cm. ISBN 0921059418. English. \$2.00
- **HENDERSON, TOM.** *Tom Henderson.* Symington, Barbara. Sackville, NB : The Owens Art Gallery, Mount Allison University, [1995]. [6] p. : 4 ill. ; 28 x 22 cm. English. \$2.00
- **Territoire intime : Jacki Danylchuk, Marie-Josée Perreault, Bertrand R. Pitt.** Dubois, Lucie. Laval, Qc : Galerie Verticale, 1996. 6 p. : 3 ill. ; 28 x 15 cm. Français. \$2.00
- **HIEBERT, DONNA.** *Donna Hiebert : Containment.* Garvey, Susan Gibson. Halifax, NS : Dalhousie Art Gallery, 1996. [6] p. : 8 ill. (7 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0770306551. English. \$2.00
- **Venus & Vulcan : A Union of Metal, Myth, & Beauty.** Geneau, Rachelle. Kamloops, BC : Kamloops Art Gallery, 1996. [12] p. : 18 ill.col. ; 22 x 12 cm. ISBN 1895497205. English. \$3.00
- **MARTINEAU, LUANNE.** *Buttermouth by Luanne Martineau.* Hunter, Andrew. Calgary, Alta : The New Gallery, 1996. [4] p. : 2 ill. ; 22 x 14 cm. English. *Price unavailable*

**Déjà paru**

***Backlist***

• **BARIL, CÉLINE.** *Céline Baril : La fourmi et le volcan.* Baril, Céline ; Ross, Christine ; Gravel, Claire ; [et alii]. Montréal, Qc : Éditions Artextes ; Rimouski, Qc : Musée régional de Rimouski, 1993. 44 p. : 32 ill. ; 23 x 13 cm. ISBN 2980287024.

Analysant l'installation de Baril qui inclut des composantes filmique et vidéographique, les auteurs s'intéressent à la symbolique des figures de la fourmi et du volcan, au volcanisme, au futur incertain de Hong-Kong et à la mutation du peuple chinois. Texte de l'artiste. Notices biographiques sur l'artiste et les auteurs. 36 réf. bibl.

\$12.00

• **De Humani Corporis Fabrica.** Ramsden, Anne ; Jolicoeur, Nicole ; Di Stefano, John. Montréal, Qc : Éditions Artextes, 1988. [32], 54, 96 p. : ill. ; 20 x 26 cm.

Touchant les thèmes de l'histoire, de l'ethnographie, de la psychanalyse et des images produites par les médias, cet ensemble de livres d'artistes présente l'approche spécifique de trois artistes québécois par rapport à la représentation et à la transformation du corps humain. Inclut une lettre de Michèle Waquant.

Embodying aspects of history, ethnography, psychoanalysis and media-produced images, this set of artist's books presents distinct approaches to the representation and transformation of the human body, by three Quebec artists. Includes a letter by Michèle Waquant.

\$50.00 le coffret

• **DI STEFANO, JOHN.** *Vitality. Di Stefano, John.* Montréal, Qc : Éditions Artextes, 1988. [32] p. : ill. ; 20 x 26 cm. ISBN 298006324X.

In this artist's book, collages of text and images derived primarily from mass media examine the formation of masculine identity.

\$20.00

• **Instabili : La question du sujet.** Fraser, Marie ; Ross, Christine ; Kelly, Mary ; [et alii]. Montréal, Qc : La Centrale ; Artextes, 1990. 176 p. : 90 ill., 5 projets d'artiste (2 en coul.) ; 30 x 19 cm. ISBN 2980063266.

Publiés à l'occasion du 16e anniversaire de Powerhouse, sept textes et cinq projets d'artistes questionnent les multiples rapports existant entre féminisme et arts visuels et proposent également une histoire de la galerie. Chronologie des événements (1973-1989) qui ont marqué cette histoire.

Published on the occasion of the 16th anniversary of Powerhouse, seven texts and five artists' projects question the multiple relationships between feminism and the visual arts, and also propose a history of the gallery. Chronology of events (1973-1989) which have marked that history.

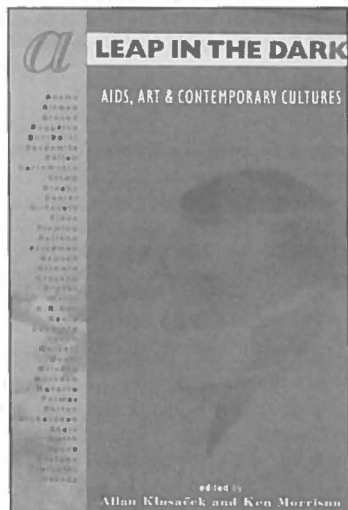
\$25.00

• **JOLICOEUR, NICOLE.** *Charcot : Deux concepts de nature.* Jolicoeur, Nicole. Montréal, Qc : Éditions Artextes, 1988. 96 p. : ill. ; 20 x 26 cm. ISBN 2980063231.

Jolicoeur souligne certaines analogies entre les systèmes de cartes utilisés par Jean-Martin Charcot, neurologue français, et par son fils, Jean-Baptiste, explorateur de l'Antarctique. La confrontation du texte et de l'image permet d'explorer deux constructions de la réalité liées d'une part au concept d'hystérie féminine et, d'autre part, à l'idée de "terre inconnue".

Jolicoeur underlines some analogies between the mapping systems used by French neurologist Jean-Martin Charcot and those used by his son Jean-Baptiste, explorer of the Antarctic. Through an interweaving of text and image, two constructions of reality are investigated, one anchored in the concept of feminine hysteria and the other in the idea of "terra incognita".

\$20.00



A Leap in the Dark : AIDS, Art and Contemporary Cultures

• **A Leap in the Dark : AIDS, Art and Contemporary Cultures.** Klusacek, Allan ; Morrison, Ken ; Elbaz, Mikhaël ; [et alii]. Montréal, Qc : Vehicule Press ; Éditions Artextes, 1992. 320 p. : 70 ill. (1 col.) ; 23 x 15 cm. ISBN 1550650203 ; ISBN 2980063274.

Historians, anthropologists, artists, writers, art critics, and AIDS activists contribute 32 diverse texts to an anthology examining the ways in which AIDS information and related issues have been conveyed. Essays historically contextualize the phenomenon, explore the artistic community's reaction to the crisis, analyze its representation in the media, and discuss safer sex and gay porn. Literature and theatre are presented as forums for expression and education. Biographical notes on contributors. 206 bibl. ref. \$20.00

• **Photo sculpture : Jocelyne Allouche, Patrick Altman, Guy Bourassa, Paul Lacerte, Alain Paiement, Sylvie Readman.** Doyon, Jacques ; Johnstone, Lesley. Montréal, Qc : Artextes ; Saint-Jean-Port-Joli, Qc : Les Studios d'été de Saint-Jean-Port-Joli, 1991. 77 p. : 25 ill. ; 27 x 20 cm. ISBN 2980063282.

Johnstone examine l'usage de la photographie dans les travaux de sculpture de six artistes québécois ; leur recours à l'appropriation, visant à démanteler les attributs documentaires de la photographie, est associé à l'oeuvre de Duchamp et de Rauschenberg. Doyon discute des travaux exposés en fonction de l'énonciation, de matérialité, des codes de la vision, de la distanciation et de la référentialisation du réel. Notices biographiques. 26 réf. bibl.

Johnstone examines the use of photography in the sculptural works of six Québec artists, linking their use of appropriation to deconstruct documentary attributes, with the work of Duchamp and Rauschenberg. Doyon discusses the works in the exhibition with reference to enunciation, materiality, codes of vision, distancing, and the referentialization of reality. Biographical notes. 26 bibl. ref. \$10.00

• **RAMSDEN, ANNE. Océanie = Oceania.** Ramsden, Anne. Montréal, Qc : Éditions Artextes, 1988. 54 p. : 26 ill. ; 20 x 26 cm. ISBN 2980063223.

Juxtaposant un texte fictif, écrit à la première personne, à une série d'images extraites de publication anthropologiques, scientifiques et car-

tographiques, Ramsden évoque les transformations du corps humain soumis à un environnement culturel spécifique et réfléchit sur le cours et le rôle de l'histoire.

Juxtaposing a first person fictional narrative text with images from anthropological, scientific and cartographic publications, Ramsden comments on the transformations of the human body subjected to a specific cultural environment and reflects on the role and course of history. \$20.00

## Également / Also :

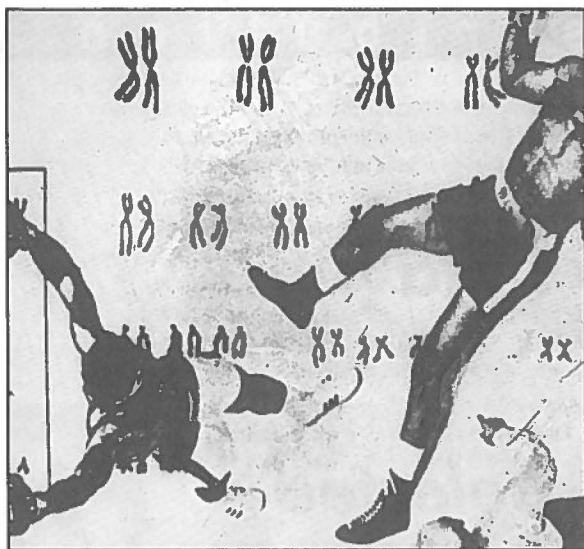
• **BÉGIN, LISE. Lise Bégin : Défolier.** Lessard, Denis ; Bégin, Lise. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal ; Artexte, 1984. [48] p. : 30 ill. ; 22 x 22 cm. ISBN 2551059992. Français. \$6.00

• **The Diary Exhibition : An Exhibition of Diaristic Artworks by 16 Contemporary Canadian Artists = Journaux intimes : Une exposition d'oeuvres en forme de journal par 16 artistes canadiens contemporains.** Creates, Marlene. St. John's, Nfld : Art Gallery of Memorial University, 1987. 61 p. : 22 ill. ; 22 cm. ISBN 2980063215. Français + English. \$6.00

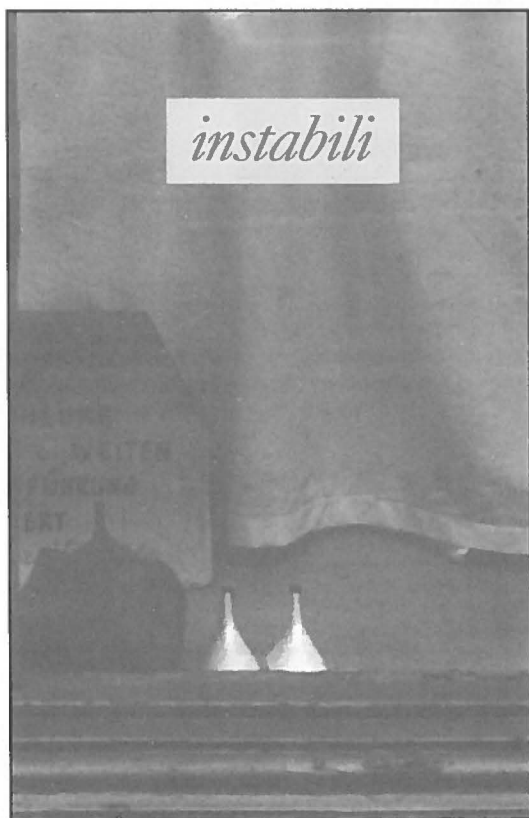
• **HOOVER, NAN. Nan Hoover : Photo, Vidéo, Performance, 1980-1982.** Gosselin, Claude ; Hoover, Nan. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 1982. 24 p. : 8 ill. (4 en coul.) ; 19 x 27 cm. ISBN 2551050197. Français. \$5.00

• **Songs of Experience = Chants d'expérience.** Bradley, Jessica ; Nemiroff, Diana. Ottawa, Ont. : National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1986. 212 p. : 100 ill. (19 en coul.) ; 29 x 24 cm. ISBN 088884543X. Français + English. \$29.95

• **VAZAN, BILL. Bill Vazan : Ghostings : Premiers projets et dessins = Bill Vazan : Ghostings : Early Projects and Drawings.** Burnett, David ; Landry, Pierre ; Vazan, Bill. Montréal, Qc : Centre d'information Artexte, 1985. 152 p. : 158 ill. (1 en coul.) ; 26 x 25 cm. ISBN 09690556846. Français + English. \$18.00



DI STEFANO, JOHN. *Vitality.*



*Instabili : La question du sujet.*



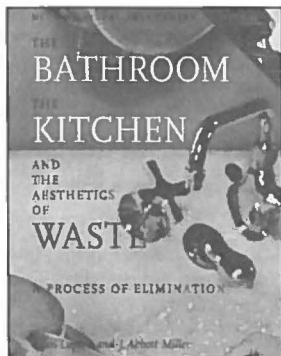
d i s t r i b u t i o n

**Déjà paru**

***Selected  
Backlist***

## Théorie / Theory

- **Art in Public Places : A Vancouver Casebook.** Mastai, Judith ; Oberlander, Cornelia Hahn Snider, Greg ; [et alii]. Vancouver, BC : Vancouver Art Gallery, 1993. 78 p. : 12 ill. ; 23 x 15 cm. - (VAG Document ; 3). ISBN 1895442095. English. \$7.95
- **Artistes dans la ville : Une nouvelle place pour l'art dans la cité.** Pignon-Ernest, Ernest ; Jeune, Marie-Claude ; Duffort, Norbert ; [et alii]. Strasbourg, France : Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, 1995. 63 p. : 22 ill. en coul. ; 23 x 22 cm. ISBN 2910036049. Français. \$17.50
- **The Bathroom, the Kitchen and the Aesthetics of Waste : A Process of Elimination.** Lupton, Ellen ; Miller, J. Abbott. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center, 1992. 75 p. : circa 96 ill. (25 col.) ; 28 x 21 cm. ISBN 0938437429. English. \$26.00
- **Le bout de la langue : Les arts visuels et la langue au Québec = Seeing in Tongues : A Narrative of Language and Visual Arts in Quebec.** Lamoureux, Johanne. Vancouver, BC : Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, 1995. 75 p. : 19 ill. (10 en coul.) ; 25 x 20 cm + encart ([2] p. : 1 ill. en coul. ; 24 x 19 cm). ISBN 0888653107. Français + English. \$20.00
- **BUSTAMANTE, JEAN-MARC. Jean-Marc Bustamante.** Macel, Christine ; Perelman, Marc ; Lageira, Jacinto. Paris, France : Dis Voir, 1995. 127 p. : 23 ill. en coul. ; 22 x 17 cm. ISBN 2906571431. Français. \$38.00
- **BUSTAMANTE, JEAN-MARC. Jean-Marc Bustamante.** Macel, Christine ; Perelman, Marc ; Lageira, Jacinto. Paris, France : Dis Voir, 1995. 126 p. : 22 ill. col. ; 22 x 17 cm. ISBN 290657144X. English. \$36.00
- **Censorship and the Arts : Law, Controversy, Debate, Facts.** Cossman, Brenda ; Lawrence, Marcie. Toronto, Ont. : Ontario Association of Art Galleries, 1995. xi, 174 p. ; 22 x 17 cm. ISBN 0969498799. English. \$12.00
- **Collapse, no 1 : The View from Here. Ideologies of Britishness in Post-War Art and Culture.** Townsend-Gault, Charlotte ; Guilbaut, Serge ; Anderson, Patrick ; [et alii]. no 1 Vancouver, BC : Vancouver Art Forum Society, 1995. 190 p. : 18 ill. ; 21 x 15 cm. ISSN 12033286. English. \$25.00
- **Du Nom au Nous.** De Duve, Thierry. Paris, France : Dis Voir, 1995. 127 p. ; 22 x 17 cm. ISBN 2906571490. Français. \$36.00
- **DURHAM, JIMMIE. A Certain Lack of Coherence : Writings on Art and Cultural Politics.** Durham, Jimmie ; Fisher, Jean. London, England : Kala Press, 1993. 255 p. : 18 ill. ; 22 x 15 cm. ISBN 0947753044. English. \$27.00
- **The Female Imaginary.** Allen, Jan. Kingston, Ont. : Agnes Etherington Art Centre, 1994. 44 p. : 28 ill. (9 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0889116660. English. \$9.00
- **Fémminisme, art et histoire de l'art.** Tucker, Marcia ; Tickner, Lisa ; Pollock, Griselda ; [et alii]. Paris, France : École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1994. 146 p. : 16 ill. ; 22 x 13 cm. - (Espaces de l'art). ISBN 2840560097 ; ISSN 11684429. Français. \$30.50
- **Global Visions : Towards a New Internationalism in the Visual Arts.** Fisher, Jean ; Araeen, Rasheed ; Foster, Hal ; [et alii]. London, England : Kala Press ; The Institute of International Visual Arts, 1994. xiv, 175 p. : 12 ill. (1 col.) ; 23 x 16 cm. ISBN 0947753052. English. \$27.00
- **GRAHAM, DAN. Dan Graham.** Charre, Alain ; MacDonald, Marie-Paule ; Perelman, Marc. Paris, France : Dis Voir, 1995. 123 p. : 30 ill. (19 en coul.) ; 22 x 17 cm. ISBN 2906571415. Français. \$38.00
- **GRAHAM, DAN. Dan Graham.** Charre, Alain ; MacDonald, Marie-Paule ; Perelman, Marc. Paris, France : Dis Voir, 1995. 122 p. : 31 ill. (19 col.) ; 22 x 17 cm. ISBN 2906571423. English. \$36.00
- **Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945.** Colas-Adler, Marie-Hélène ; Ferrer, Mathilde ; Armstrong, Cléo ; [et alii]. Paris, France : École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1990. 186 p. ; 21 x 13 cm. ISBN 2903639698. Français. \$34.00



The Bathroom, The Kitchen and The Aesthetics of Waste

## Livres d'artiste / Artist's books

- **In Favour of Today's Art : From the Object of Art to the Art of the Object.** Dagognet, François. Paris, France : Dis Voir, 1993. [160] p. : 21 ill. ; 22 x 17 cm. ISBN 2906571253. English. \$46.00
- **Objects in Advance of the Concept.** Baert, Renee. Burnaby, BC : Burnaby Art Gallery, 1995. 40 p. : 16 ill. ; 26 x 18 cm. ISBN 0920123228. English. \$12.00
- **Pour l'art d'aujourd'hui : De l'objet de l'art à l'art de l'objet.** Dagognet, François. Paris, France : Dis Voir, 1992. [160] p. : 21 ill. ; 22 x 17 cm. ISBN 2906571229. Français. \$50.00
- **Princesses indiennes et Cow-Girls : Stéréotypes de la frontière = Indian Princesses and Cowgirls : Stereotypes from the Frontier.** Valaskakis, Gail Guthrie ; Burgess, Marilyn ; Belmore, Rebecca. Montréal, Qc : Oboro, 1995. 83 p. : 46 ill. (23 en coul.), 1 projet d'artiste (en coul.) ; 24 x 20 cm. ISBN 29800725931. Français + English \$20.00
- **Psychoanalysis and Synchronized Swimming, and Other Writings on Art.** Randolph, Jeanne. Toronto, Ont. : YYZ Books, 1991. 184 p. : 31 ill. ; 22 x 13 cm. ISBN 0920397077. English. \$18.00 (s)
- **Questions of Community : Artists, Audiences, Coalitions.** Augaitis, Daina ; Falk, Lorne ; Gilbert, Sylvie ; [et alii]. Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, 1995. xiv, 242 p. : 7 ill. (1 col.), 1 artist's project ; 22 x 17 cm. ISBN 0920159745. English. \$25.00 (hardcover)
- **Queues, Rendezvous, Riots : Questioning the Public in Art and Architecture.** Baird, George ; Lewis, Mark ; Machado, Rodolfo ; [et alii]. Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, 1994. 165 p. : 41 ill. (6 col.) ; 24 x 21 cm. ISBN 0920159729. English. \$35.00 (hardcover)
- **Radio Rethink : Art, Sound and Transmission / Selected Survey of Radio Art in Canada, 1967-1992.** Augaitis, Daina ; Lander, Dan ; Moser, Mary Anne ; [et alii]. Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, 1994. 2 vol. (xv, 335 p. ; 71 p.) : 74 ill. ; 23 x 16 cm + 1 compact disk (64 min. 3 sec.) + 1 box (13 x 14 cm). ISBN 0920159664 + ISBN 0920159761. English. \$40.00 (\$25.00 without compact disk)
- **Territories of Difference.** Baert, Renee ; Todd, Loretta ; Philip, Marlene Nourbese ; [et alii]. Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, 1993. 189 p. : 25 ill. ; 23 x 16 cm. ISBN 0920159486. English. \$15.00
- **CUMMING, DONIGAN. Donigan Cumming : Diverting the Image = Donigan Cumming : Détournements de l'image.** Gingras, Nicole ; Roegiers, Patrick. Windsor, Ont. : Art Gallery of Windsor, 1993. 87 p. : 42 ill. (11 en coul.) ; 28 x 23 cm + 1 disque compact (1 h. 24 min. 32 sec.). ISBN 0919837417. Français + English. \$30.00
- **CUMMING, DONIGAN. The Stage.** Cumming, Donigan. Montréal, Qc : Maquam Press, 1991. [236] p. : 230 ill. ; 24 x 17 cm. ISBN 0969554001. English. \$25.00
- **DEMPSEY, SHAWNA. In the Life : Portrait of a Modern Sex-Deviant.** Dempsey, Shawna ; Millan, Lorri. Winnipeg, Man. : Finger in the Dyke Productions, 1995. 14 p. : 27 ill. ; 36 x 27 cm. English. \$15.00
- **Erotic Pavilions : Flora Borealis.** McCray, Kelly ; Gay, Michelle ; Reinke, Steve ; [et alii]. [Toronto, Ont.] : [YYZ?], [1995?]. [26] p. : 31 ill. (20 col.) ; 28 x 44 cm. English. \$40.00
- **FORSTER, ANDREW. Light in the Head.** Forster, Andrew. Montréal, Qc : Burning Editions ; Atlanta, GA : Nexus Press, 1995. 75 p. : ill. (2 col.) ; 22 x 16 cm. ISBN 0969832028. English. \$12.00
- **FRIEDMANN, GLORIA. Feuilles : Morceaux choisis par Gloria Friedmann.** Friedmann, Gloria. Strasbourg, France : Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, 1995. 123 p. : 9 ill. ; 17 x 12 cm + signet (1 ill. en coul.) ; 17 x 4 cm). - (CEAAC Carnets). ISBN 291003609X. Français. \$11.00
- **GRAHAM, DAN. Wild in the Streets : The Sixties.** Graham, Dan ; Macdonald, Marie-Paule. Ghent, Belgium : Imschoot, uitgevers, 1993. [40] p. : 26 ill. (16 col.) ; 21 x 15 cm. ISBN 9072191722. English. \$69.00
- **HORNE, STEPHEN. This Silver Thing with Expert Skin.** Horne, Stephen. Montréal, Qc : Burning Editions, 1995. [34] p. : 1 ill. ; 21 x 13 cm. ISBN 096983201X. Français + English. \$12.00
- **KOSUTH, JOSEPH. Letters from Wittgenstein, Abridged in Ghent.** Kosuth, Joseph. Ghent, Belgium : Imschoot, uitgevers, 1992. xv, 150 p. : 27 ill. ; 22 x 15 cm. ISBN 9072191641. English + Deutsch. \$93.00
- **MORGAN, JOEY. Joey Morgan : An Archive for the Lost Ones.** Morgan, Joey ; Burkhardt, Barbara. Vancouver, BC : Contemporary Art Gallery, 1995. [44] p. : 11 ill. col. ; 22 x 19 cm. ISBN 0920751539. English. \$15.00 (hardcover)

- **SYMBIOSIS COLLECTIVE.** *The Clinic*. Holmes, Michael ; Ortiz, Harold Allegria. Toronto, Ont. : The Symbiosis Collective, [1995]. [36] p. : 32 ill. (8 col.) ; 20 x 21 cm. English. \$10.00
- **THORNLEY, PATRICIA.** *Love the Dog*. Thornley, Patricia. Buffalo, NY : Hallwalls, 1992. 40] p. : 20 ill. ; 12 x 16 cm. - (Project Room/Artists Book Series). ISBN 0936739010. English. \$7.00
- **WILDER, CHRIS.** *Project Blue Book*. Wilder, Chris. Ghent, Belgium : Imschoot, uitgevers, 1995. [126] p. : ill. ; 21 x 15 cm. ISBN 3072191765. English. \$41.00

## Peinture / Painting

- **Achieving the Modern : Canadian Abstract Painting and Design in the 1950s.** McKaskell, Robert ; Paikowsky, Sandra ; Collier, Allan ; [et alii]. Winnipeg, Man. : The Winnipeg Art Gallery, 1993. 173 p. : 130 ill. col. ; 28 x 22 cm. ISBN 3889151660. English. \$29.00
- **BUSTAMANTE, JEAN-MARC.** *Jean-Marc Bustamante*. Chevrier, Jean-François. Chicago, IL : The Renaissance Society at The University of Chicago, 1993. [48] p. : 50 ill. (29 col.) ; 30 x 23 cm. ISBN 2865451097. English. \$15.00
- **Diary of a Human Hand : Betty Goodwin, Brice Marden, Agnes Martin, Susan Rothenberg.** Basha, Regine. Montréal, Qc : Centre des arts Saidye Bronfman Centre for the Arts, 1995. 23 p. : 4 ill. (3 en coul.) ; 26 x 17 cm + 1 boîtier. ISBN 0920473423. Français + English. \$8.00
- **GOODWIN, BETTY.** *Betty Goodwin : Signes de vie = Betty Goodwin : Signs of Life*. Bradley, Jessica. Windsor, Ont. : Art Gallery of Windsor, 1995. 69 p. : 33 ill. (15 en coul.) ; 23 x 17 cm. ISBN 0919837492. Français + English. \$24.95 (couverture rigide)
- **HUTCHINGS, STEPHEN.** *Stephen Hutchings : Recent Paintings*. Wyatt, Joseph. Waterloo, Ont. : The University of Waterloo Art Gallery, 1995. 32 p. : 22 ill. (14 col.) ; 23 x 31 cm. English. \$12.00
- **Leon Golub et Nancy Spero : Guerre et mémoire = Leon Golub and Nancy Spero : War and Memory.** Kline, Katy ; Posner, Helaine ; Spero, Nancy ; [et alii]. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center, 1994. 104 p. : 71 ill. (57 en coul.) ; 31 x 24 cm. ISBN 0938437488. Français + English. \$28.75
- **LUM, KEN.** *Ken Lum : Recent Work*. Lum, Ken ; Fleming, Marnie ; Rhodes, Richard. Oakville, Ont. : Oakville Galleries, 1994. 20 p. : 8 ill. col. ; 26 x 21 cm. ISBN 0921027532. English. \$10.00
- **MARTIN, AGNES.** *Agnes Martin*. Rinder, Lawrence ; Richmond, Cindy. Regina, Sask. : Mackenzie Art Gallery ; Berkeley, CA : The University Art Museum and Pacific Film Archive of the University of California at Berkeley, 1995. 34 p. : 11 ill. (7 col.) ; 25 x 23 cm. ISBN 0920922988. English. \$16.00
- **MARTIN, RON.** *Two Essays on Art and Knowledge*. Klepac, Walter ; Martin, Ron. Toronto, Ont. : [Ron Martin], [1993]. 3 books (30, 19, 14 p. : 10 ill. (8 col.) ; 22 x 22 cm) + 1 box (22 x 22 x 2 cm). English. \$35.00
- **PATTON, ANDY.** *Andy Patton : A Certain Kind of Blue*. Fischer, Barbara. Oakville, Ont. : Oakville Galleries, 1995. 16 p. : 4 ill. col. ; 26 x 21 cm. ISBN 0921027540. English. \$10.00
- **Qamanittuaq (When the River Widens) : Drawings by Baker Lake Artists.** Nasby, Judith ; Noah, William ; Jackson, Marion ; [et alii]. Guelph, Ont. : Macdonald Stewart Art Centre, 1995. 136 p. : 104 ill. (22 col.) ; 23 x 25 cm. ISBN 0920810578. English. \$22.00
- **RICHTER, GERHARD.** *Gerhard Richter*. Antoine, Jean-Philippe ; Koch, Gertrud ; Lang, Luc. Paris, France : Dis Voir, 1995. 123 p. : 29 ill. (27 en coul.) ; 22 x 17 cm. ISBN 2906571393. Français. \$38.00
- **RICHTER, GERHARD.** *Gerhard Richter*. Koch, Gertrud ; Lang, Luc ; Antoine, Jean-Philippe. Paris, France : Dis Voir, 1995. 126 p. : 29 ill. col. ; 22 x 17 cm. ISBN 2906571407. English. \$36.00
- **SMITH, KIKI.** *Kiki Smith*. Bradley, Jessica. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1994. 48 p. : 22 ill. (3 col.) ; 23 x 20 cm + 1 poster (ill. ; 22 x 19 cm ; unfolded poster: 44 x 37 cm). ISBN 0921047835. English. \$12.00
- **WIELAND, JOYCE.** *Joyce Wieland : Twilight Record of Romantic Love*. Allen, Jan. Kingston, Ont. : Agnes Etherington Art Centre, 1995. 32 p. : 26 ill. ; 21 x 21 cm. ISBN 0889116687. English. \$7.00
- **Women & Paint.** Mastai, Judith ; Poitras, Jane Ash ; Bond, Eleanor ; [et alii]. Saskatoon, Sask. : Mendel Art Gallery, 1995. 68 p. : 9 ill. col. ; 26 x 20 cm. ISBN 0919863981. English. \$12.50

• **YUXWELUPTUN, LAWRENCE PAUL.** *Lawrence Paul Yuxweluptun : Born to Live and Die on Your Colonialist Reservations.* Yuxweluptun, Lawrence Paul ; Townsend-Gault, Charlotte ; Linsley, Robert ; [et alii]. Vancouver, BC : Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, 1995. 89 p. : 63 ill. (20 col.) ; 27 x 21 cm. ISBN 0888653069. English. \$20.00

## Photographie / Photography

• **ASTMAN, BARBARA.** *Barbara Astman : Personal Persona : A 20-Year Survey.* Wylie, Liz. Hamilton, Ont. : Art Gallery of Hamilton, 1995. 92 p. : 40 ill. (37 col.) ; 23 x 22 cm. ISBN 0919153151. English. \$18.95

• **CADIEUX, GENEVIÈVE.** *Geneviève Cadieux.* Prévost, Jean-Marc. Rochechouart, France : Musée départemental d'Art Contemporain de Rochechouart, 1992. [64] p. : 21 ill. (19 en coul.) ; 27 x 22 cm. Français + English. \$35.00

• *Frame of Mind : Viewpoints on Photography in Contemporary Canadian Art.* Augaitis, Daina ; Townsend-Gault, Charlotte ; Campbell, James D. ; [et alii]. Banff, Alta : Walter Phillips Gallery, 1993. 134 p. : 59 ill. (12 col.) ; 25 x 22 cm. ISBN 0920159540. English. \$20.00

• **GRAUERHOLZ, ANGELA.** *Aporia 1 : A Book of Landscapes.* Grauerholz, Angela ; Fleming, Marnie. Oakville, Ont. : Oakville Galleries, 1995. [326] p. : 287 ill. (3 col.) ; 23 x 17 cm + insert (14 p.). ISBN 0921027559. English. \$45.00

• **HARALDSSON, ARNI.** *Arni Haraldsson : Projects on Vancouver Architecture and Landscape.* Haraldsson, Arni ; Kleyn, Robert. Vancouver, BC : Presentation House Gallery, 1995. 36 p. : 21 ill. (4 col.) ; 24 x 23 cm. ISBN 0920293379. English. \$10.00 (s)

• **JAMES, GEOFFREY.** *Geoffrey James : Asbestos.* Rhodes, Richard. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1994. 72 p. : 29 ill. ; 21 x 25 cm. ISBN 0921047673. English. \$18.00

• *Search, Image and Identity : Voicing our West.* Williams, Carol ; Gustafson, Paula ; Clark, Tamsin Flegg ; [et alii]. Saskatoon, Sask. : The Photographers Gallery, 1994. 58 p. : 34 ill. (12 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0969150423. English. \$14.00

• **SPOHR, BARBARA.** *Barbara Spohr : Raisons apparentes = Barbara Spohr : Apparent Reasons.* Lipsett, Katherine ; Rossiter, Alison ; Cousineau, Penny ; [et alii]. Banff, Alta : Whyte Museum of the Canadian Rockies ; Calgary, Alta : Glenbow Museum, 1995. 81 p. : 27 ill. (25 en coul.) ; 28 x 28 cm. ISBN 0920608418. Français + English. \$24.95 (s)

• **WALL, JEFF.** *Jeff Wall : 1990.* Dufour, Gary ; Zaslove, Jerry. Vancouver, BC : Vancouver Art Gallery, 1990. 119 p. : 54 ill. (24 col.) ; 27 x 22 cm. ISBN 0920095836. English. \$29.95

• **WALL, JEFF.** *Jeff Wall : Simple indication.* Migayrou, Frédéric. Bruxelles, Belgique : La Lettre volée, 1995. 162 p. : 82 ill. (2 en coul.) ; 22 x 18 cm. - (Singularités). ISBN 2873170344. Français. \$50.00

## Sculpture, Installation

• **ALLOUCHERIE, JOCELYNE.** *Jocelyne Alloucherie : Paysages généraux.* Perrault, Marie. Rimouski, Qc : Musée régional de Rimouski, 1995. [40] p. : 12 ill. ; 25 x 21 cm. ISBN 2920367145. Français + English. \$16.00

• **BÉLANGER, SYLVIE.** *Sylvie Bélanger : The Silence of the Body.* Fleming, Marnie ; Mackenzie, Scott ; Patton, Andy. Oakville, Ont. : Oakville Galleries, 1994. 53 p. : 15 ill. (5 en coul.) ; 24 x 19 cm. ISBN 0921027478. Français + English. \$15.00

• **BLOCHER, SYLVIE.** *La Déposition : À propos de "Déçue la Mariée se rhabilla" de Sylvie Blocher.* De Duve, Thierry. Paris, France : Dis Voir, 1995. 60 p. : 19 ill. en coul. ; 22 x 16 cm. ISBN 2906571466. Français. \$36.00

• **BOWYER, PETER.** *Peter Bowyer : Further Arrangement.* Salzman, Gregory. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1995. [20] p. : 8 ill. ; 15 x 17 cm. ISBN 09210447878. English. \$2.00

• **CARR-HARRIS, IAN.** *Ian Carr-Harris : Mouvance.* Randolph, Jeanne ; Sans, Jérôme ; Carr-Harris, Ian. Montréal, Qc : Galerie Optica ; Toronto, Ont. : Susan Hobbs Gallery, 1995. 84 p. : 34 ill. (3 en coul.) ; 23 x 15 cm. ISBN 2980098183. Français + English. \$28.00

• **DOUGLAS, STAN.** *Stan Douglas.* Anon. Guelph, Ont. : Macdonald Stewart Art Centre ; North York, Ont. : Art Gallery of York University, 1994. 6 p. : 5 ill. ; 25 x 16 cm. ISBN 092081056X. English. \$2.00

- **DUTIL, DANIEL.** *Daniel Dutil : Aire de transit* **S76/S74.** Gravel, Claire ; Campeau, Sylvain. Chicoutimi, Qc : Galerie Séquence, 1995. 40 p. : 19 ill. (4 en coul.) ; 28 x 20 cm. ISBN 2980315125. Français + English. \$15.00
- **DYCK, AGANETHA.** *Aganetha Dyck.* Madill, Shirley ; Borsa, Joan ; Grenville, Bruce ; [et alii]. Winnipeg, Man. : The Winnipeg Art Gallery ; St. Norbert, Man. : St. Norbert Arts and Cultural Centre, 1995. 64 p. : 76 ill. (26 col.) ; 28 x 22 cm. ISBN 0889151776. English. \$20.00
- **FRENKEL, VERA.** *Vera Frenkel : ...from the Transit Bar = Vera Frenkel : ...du transitbar.* Gagnon, Jean ; Rogoff, Irit ; Haustein, Lydia ; [et alii]. Toronto, Ont. : The Power Plant ; Ottawa, Ont. : National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1994. 141 p. : 71 ill. (2 en coul.) ; 28 x 21 cm. ISBN 0921047754. Français + English. \$16.00
- **GENERAL IDEA.** *General Idea's Fin de siècle.* General Idea ; Decter, Joshua ; Malsch, Friedemann ; [et alii]. Stuttgart, Germany : Württembergischer Kunstverein Stuttgart ; Hamburg, Germany : Kunstverein in Hamburg ; Toronto, Ont. : The Power Plant, 1992. 108 p. : 87 ill. (61 col.) ; 29 x 22 cm. English+ Deutsch. \$35.00
- **GORMLEY, ANTONY.** *Antony Gormley : Champ.* Gormley, Antony ; McEvilley, Thomas ; Orozco, Gabriel. Montréal, Qc : Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1993. 111 p. : 56 ill. (42 en coul.) ; 30 x 25 cm. ISBN 2891921704. Français. \$39.95 (couverture rigide) (s)
- **GRAHAM, DAN.** *Dan Graham's Kammer-spiel.* Wall, Jeff. Toronto, Ont. : Art Metropole, 1991. 115 p. : 17 ill. (1 col.) ; 23 x 16 cm. ISBN 0920956289. English. \$20.00 (s)
- **HURLBUT, SPRING.** *Spring Hurlbut : La somnolence.* Dompierre, Louise. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1995. 31 p. : 9 ill. (3 en coul.) ; 25 x 20 cm. ISBN 0921047851. Français + English. \$10.00
- **LONDON, NAOMI.** *Naomi London : Necessary Grief / Grieving Equipment.* Hughes, Mary Jo ; Campbell, James D. Kingston, Ont. : Agnes Etherington Art Centre, 1995. 24 p. : 8 ill. ; 23 x 15 cm. ISBN 0889116962. English. \$8.00
- **MESSAGER, ANNETTE.** *Annette Messenger : Telling Tales.* Gourmelon, Mo. Bristol, England : Arnolfini ; Manchester, England : Cornerhouse, 1992. 52 p. : 22 ill. (14 col.) ; 24 x 21 cm. ISBN 0907738303 ; ISBN 0948797991. English. \$16.00
- *Le mou et ses formes : Essai sur quelques catégories de la sculpture du XXe siècle.* Fréchuret, Maurice. Paris, France : École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993. 248 p. : 59 ill. ; 21 x 13 cm. - (Espaces de l'art). ISBN 2840566046. Français. \$40.00
- **RACINE, ROBER.** *Le dictionnaire : le terrain du dictionnaire A/Z et les Pages-Miroirs, 1979-1988.* Racine, Rober. Montréal, Qc : Éditions Parachute ; Galerie René Blouin, 1988. 48 p. : 10 ill. en coul., 7 partitions musicales ; 24 x 18 cm. ISBN 2920284053. Français. \$16.00 (s)
- **SAFDIE, SYLVIA.** *Sylvia Safdie.* Lamarre, André ; Safdie, Sylvia. Montréal, Qc : Dictions Publication, 1995. 62 p. : 34 ill. (26 en coul.) ; 23 x 26 cm. ISBN 2920171135. Français + English. \$20.00
- **WHITTOME, IRENE F.** *Irene F. Whittome : Consonance.* Yahouda, Joyce ; Lacroix, Laurier ; Gagnon, Monika Kin. Montréal, Qc : CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, 1995. 66 p. : 27 ill. (11 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2920825119. Français + English. \$18.75
- **WODICZKO, KRZYSZTOF.** *Krzysztof Wodiczko : Art public, art critique : Textes, propos et documents.* Wodiczko, Krzysztof ; Furlong, William ; Crimp, Douglas ; [et alii]. Paris, France : École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1995. 342 p. : 223 ill. (2 en coul.) ; 24 x 16 cm. - (Écrits d'artistes). ISBN 2840560216 ; ISSN 11611960. Français. \$85.00

Vidéo, Cinéma, Arts électroniques/ Video, Cinema, Electronic Arts
--

- **Circonvolutions.** *Cron, Marie-Michèle.* Montréal, Qc : Opera, 1995. 48 p. : 17 ill. ; 23 x 23 cm. ISBN 2980072575. Français + English + Español. \$10.00
- **EGOYAN, ATOM.** *Atom Egoyan.* Desbarats, Carole ; Lageira, Jacinto ; Rivière, Danièle ; [et alii]. Paris, France : Dis Voir, 1993. 70 p. : 71 ill. (15 en coul.) ; 28 x 22 cm. ISBN 2906571334. Français. \$60.00



Selected Backlist

- **FILLIOU, ROBERT.** *Robert Filliou : From Political to Poetical Economy.* Sava, Sharla ; Robertson, Clive ; Craig, Kate ; [et alii]. Vancouver, BC : Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, 1995. 96 p. : 45 ill. ; 24 x 20 cm. ISBN 0888653085. Français + English. \$20.00
- **HENRICKS, NELSON.** "Je vais vous raconter une histoire de fantômes" : *Vidéos de Nelson Henricks.* Ross, Christine ; Henricks, Nelson. Montréal, Qc : Les Éditions Oboro, 1995. [48] p. : 30 ill. (1 en coul.) ; 15 x 23 cm. ISBN 2980072567. Français + English. \$5.00
- *Making Video "In" : The Contested Ground of Alternative Video on the West Coast.* Abbott, Jennifer ; Diamond, Sara ; Goldberg, Michael ; [et alii]. Vancouver, BC : Video In Studios, 1996. 200 p. : 70 ill. (1 col.) ; 23 x 13 cm. ISBN 1551520222. English. \$18.95
- *Mirror Machine : Video and Identity.* Marchessault, Janine ; Armatage, Kay ; Baert, Renee ; [et alii]. Toronto, Ont. : YYZ Books ; Montréal, Qc : The Centre for Research on Canadian Cultural Industries and Institutions, McGill University/Centre de recherche sur les industries et les institutions culturelles canadiennes, Université McGill, 1995. 248 p. ; 23 x 16 cm. ISBN 0920397166 (hardcover). English. \$22.50 (paperback) ; \$40.00 (hardcover) (s)
- *Press Enter : Between Seduction and Disbelief.* Dompierre, Louise ; Heim, Michael ; De Kerckhove, Derrick ; [et alii]. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1995. 175 p. : 87 ill. ; 21 x 14 cm. ISBN 0921047894. English. \$18.00
- *Videotexts.* Gale, Peggy. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1995. v, 154 p. : 20 ill. ; 23 x 16 cm. ISBN 0889202524. English. \$19.95
- **VIOLA, BILL.** *Bill Viola.* Viola, Bill ; Cron, Marie-Michèle. Montréal, Qc : Musée d'art contemporain de Montréal, 1993. [6] p. : 6 ill. ; 22 x 12 cm. Français. \$37.00
- *Beauty 2 : New and Emerging Artists in Toronto.* Monk, Philip. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1995. 48 p. : 20 ill. (9 col.) ; 23 x 16 cm. ISBN 0921047916. English. \$12.00
- *Corporal Politics : Louise Bourgeois, Robert Gober, Lilla LoCurto and William Outcault, Annette Messenger, Rona Pondick, Kiki Smith, David Wojnarowicz.* Hall, Donald ; Laqueur, Thomas ; Posner, Helaine. Cambridge, MA : MIT List Visual Arts Center ; Boston, MA : Beacon Press, 1992. 72 p. : 25 ill. col. ; 28 x 22 cm. ISBN 080706601X. English. \$19.00
- **GENERAL IDEA.** *General Idea : Multiples : Catalogue Raisonné, Multiples and Prints, 1967-1993.* Simpson, Sandra ; General Idea. Toronto, Ont. : S.L. Simpson Gallery, 1993. [144] p. : 163 ill. ; 20 x 15 cm + 1 sticker (18 x 14 cm). ISBN 1895182026. English. \$45.00
- **GENERAL IDEA.** *General Idea : Showcards.* Gale, Peggy. Ottawa, Ont. : Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1994. [40] p. : 5 ill. en coul. ; 25 x 18 cm. Français + English. \$6.50 (s)
- *Les Paradis du monde : L'art populaire du Québec.* Galipeau, Pascale ; Peressini, Mauro ; Millette, Richard ; [et alii]. Hull, Qc : Musée canadien des civilisations/Canadian Museum of Civilization, 1995. 239 p. : 160 ill. (15 en coul.) ; 25 x 18 cm + encart de la traduction anglaise. ISBN 0660905639. Français + English. \$29.95
- *Picture Theory.* Laing, Carol. Toronto, Ont. : YYZ, 1995. 48 p. : 8 ill. ; 26 x 17 cm. ISBN 092039714X. English. \$6.00
- *Répertoire des centres d'artistes autogérés du Québec, 3e édition.* Champagne, Marielle ; Gilbert, Bastien ; Lapointe, Céline ; [et alii]. Montréal, Qc : Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, 1995. 336 p. : 108 ill. ; 21 x 12 cm. ISBN 2980394602. Français + English. \$6.95
- *RX : Taking Our Medecine.* Allen, Jan ; Sawchuk, Kim. Kingston, Ont. : Agnes Etherington Art Centre, 1995. 47 p. : 18 ill. (11 col.) ; 25 x 19 cm. ISBN 0889116989. English. \$8.00
- *Sensoria from Censorium, vol. II : An Anthology of Diverse Perspectives.* Marriott, John ; Neuman, Ich ; Little, Ken ; [et alii]. Toronto, Ont. : Mangajin Books, 1993. iv, 334 p. : ill. ; 28 x 22 cm. ISBN 189534803X (v.2). English. \$9.95 (Quantities Limited)
- *The Age of Anxiety.* Dompierre, Louise ; Hasegawa, Yuko ; Matsui, Midori ; [et alii]. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1995. 104 p. : 48 ill. (37 col.) ; 27 x 22 cm. ISBN 09210470. English. \$25.00

Et cætera

- *À l'affût : Une chasse dans la forêt boréale : Une action art/nature.* Pageot, Édith-Anne ; Poulin, Daniel ; Bouchard, Jacqueline ; [et alii]. L'Annonciation, Qc : Boréal Multimédia, 1995. [68] p. : 27 ill. (25 en coul.) ; 21 x 23 cm. Français + English. \$18.00
- *The Age of Anxiety.* Dompierre, Louise ; Hasegawa, Yuko ; Matsui, Midori ; [et alii]. Toronto, Ont. : The Power Plant, 1995. 104 p. : 48 ill. (37 col.) ; 27 x 22 cm. ISBN 09210470. English. \$25.00



## Index

Titres et artistes  
*Titles and artists*

- O, Me, and I..... 13  
 Ba Primavera Fotográfica.....28  
 14th World Wide Video Festival 1996 : Catalogue..... 46  
 19 Projects : Artists-in-Residence at the MIT.....49
- A**  
 Abramovic, Marina.....49  
 Achieving the Modern.....63  
 Actes du 10e colloque interuniversitaire  
 d'histoire de l'art.....9  
 Adams, Kim.....34  
 À l'affût : Une chasse dans la forêt boréale.....66  
 Afterimages : Representing the Absent Body.....34  
 The Age of Anxiety.....66  
 Alberola, Jean-Michel.....13  
 Allain, René-Pierre.....18  
 Allouche, Jocelyne.....32,64  
 The American Trip.....28  
 Andre, Car.....34  
 André, Jean-Luc.....34  
 Angola to Vietnam.....17  
 Anna Amadio / Bertrand R. Pitt .....45  
 Anselmo, Giovanni.....13  
 Aporia 1 : A Book of Landscapes.....64  
 April, Danielle.....32  
 Architecture(s) .....34  
 Ariane Thézé, Andy Convery.....34  
 Arias, Fernando.....34  
 L'art de la nuée : Traité de dessin.....18  
 L'art de rien : Art, mort et amitié.....9  
 L'art de vérifier les dates.....17  
 L'art et la norme.....12  
 Art et Nature.....35  
 Art in Public Places : A Vancouver Casebook .....61  
 Artistes dans la ville.....61  
 L'art redevient l'art.....14  
 Astman, Barbara.....64  
 Astronomie populaire : Grandeur nature.....13  
 Les Ateliers convertibles : Historique.....49  
 Ayot, Pierre.....35
- B**  
 Baldessari, John.....13  
 Balfour, Barbara McGill .....13  
 Le Ballet des Beaux-Arts .....15  
 Balsler, Michael.....46  
 Baril, Céline.....57  
 Baril, Marce.....18  
 Baril, Mireille.....28,32  
 Barney, Matthew.....46  
 Barry, Robert.....13  
 The Bathroom, the Kitchen  
 and the Aesthetics of Waste.....61  
 Baturin, Jon.....32  
 Baur, Ruedi.....13  
 Bean, Robert.....28  
 Beauty #2 : New and Emerging Artists in Toronto.....66  
 Beauty and the Beast.....49  
 Bégin, Lise.....58  
 Bélanger, Sylvie.....64
- Béliveau, Paul.....18  
 Bellemare, Pierre.....13  
 Bellissent, Sophie.....32  
 Benner, Ron.....35  
 Bergeron, Luc.....27  
 Bertrand, Monique.....28  
 Beyond Butch.....48  
 Billings, Terry.....45  
 Bioulès, Vincent.....18  
 Blocher, Sylvie.....64  
 Bobier, David.....35  
 Boeno, David.....13  
 Boltanski, Christian.....14  
 Bordas, Francesc.....45  
 Bornstein, Eli.....35  
 Bouchard, Ginette.....28  
 Boucher, Wayne.....27  
 Boulanger, Michel.....18  
 Bouleau sur la planche.....49  
 Bounce > Rotterdam.....49  
 Boundaries of Being.....46  
 Le bout de la langue .....61  
 Bowyer, Peter.....64  
 Brière, Marie-France.....35  
 Buchheit, Manfred.....28  
 Burman, Chila Kumari.....49  
 Bustamante, Jean-Marc.....61,63  
 Byrne, David.....32
- C**  
 Cadieux, Geneviève.....64  
 Campbell, J. Lynn.....35  
 Campeau, Michel.....32  
 Carr-Harris, Ian.....64  
 Casas, Benoît.....18  
 Censorship and the Arts .....61  
 A Certain Lack of Coherence n  
 Champs de l'absence.....29  
 Chan Ky-Yut.....18  
 Chants d'expérience.....58  
 Charcot : Deux concepts de nature.....57  
 Charnay, Melvin.....18  
 Charrier, Pierre.....29  
 Choinière, France.....29  
 Cimetières : La rage muette.....28  
 Cinema.....15  
 Cinéma : Des premières images  
 aux nouvelles images.....46  
 Circonvolutions.....65  
 Clement Greenberg Between the Lines.....9  
 Clement Greenberg entre les lignes.....9  
 The Clinic.....63  
 Le Club Mickey.....14  
 Collapse : The View from Here.....61  
 Collins, Paul.....27  
 Colville, Alex.....19  
 Come On.....13  
 Compact Abundance.....45  
 Comtois, Louis.....19  
 Le concours en arts visuels.....49,50  
 Contingent.....35  
 Corporal Politics .....66  
 Corridor .....17  
 Cosgrove, Stanley.....19  
 Covit, Linda.....45

- Tate, Chuck (Brandel, Charles).....19  
 The Critical Beauty.....19  
 Brookshank, Matt.....14  
 Cross Currents : An Invitational.....32  
 Crovi, Marjorie.....50  
 Questa O.....14  
 Cultural Commentary : New Work from Manitoba.....50  
 The Culture of Nature.....55  
 Cumming, Donigan.....62  
 Curnoe, Greg.....14  
 Cuthand, Ruth.....36
- D**
- Daigneault, Michel.....19  
 Deeds/Abstracts : The History of a London Lot.....14  
 Définitions de la culture visuelle II.....9  
 Définitions of Visual Culture II.....9  
 De Humani Corporis Fabrica.....57  
 De Jaeger, Stefan.....29  
 Delorme, Louise.....45  
 Demarche, Josué.....20  
 Dempsey, Shawna.....62  
 La dernière cène.....14  
 Desmeules, Francine.....32  
 The Destabilized Landscape.....46  
 Deux générations, deux sensibilités.....50  
 Dezeuze, Daniel.....20  
 In dialogue sous les Faux de Verzy.....24  
 The Diary Exhibition.....58  
 Diary of a Human Hand.....63  
 Digital Gardens : A World in Mutation.....47  
 Di Stefano, John.....57  
 Dorfer, Oliver.....20  
 Douglas, Fred.....20  
 Douglas, Stan.....47,64  
 Drop Names.....16  
 Dukes, Caroline.....20  
 Durham, Jimmie.....61  
 Dutil, Daniel.....32,65  
 Dutkewych, Andrew.....36  
 Dyck, Aganetha.....65
- E**
- Eckart, Christian.....20  
 Écrire les expositions.....9  
 Egonu, Uzo.....20  
 Egoyan, Atom.....65  
 Elies, Gloria.....36  
 Énigmes : Le moment égyptien.....10  
 Erotic Pavilions : Flora Borealis.....62  
 Espaces baroques et figures allégoriques.....36  
 Et ainsi de suite.....50  
 Excuse My Dust.....16  
 Exposition sous la lumière.....17  
 Eyre, Ivan.....21
- F**
- Fabre, Jan.....14  
 Fabro, Luciano.....14  
 Face.....27  
 Face-to-Face : Recent Abstract Painting.....21  
 Fafard, Josée.....36  
 Fauville, Claude.....29  
 The Female Imaginary.....61  
 Féminisme, art et histoire de l'art.....61
- Ferguson, Gerald.....21  
 Fertile Ground.....50  
 Feuilles : Morceaux choisis par Gloria Friedmann.....62  
 Filiou, Robert.....66  
 Fiore, Giuseppe.....21  
 Fleming, Martha.....6,36  
 FluxAttitudes/Hecling Catalogue.....50  
 Folding Public Plans.....16  
 Folia, fructus : Accessoires naturels.....51  
 Forster, Andrew.....62  
 Found Missing : Archival Photographs.....32  
 Fournelle, André.....51  
 Frame of Mind.....64  
 François, Michel.....51  
 Fraser, Gray.....14  
 Frenkel, Vera.....65  
 Frick, Joan.....32  
 Friedmann, Gloria.....62  
 Frik, Helen.....21  
 Les frontières de l'art.....12  
 Fullerton, Ted.....21
- G**
- Gadenne, Bertrand.....37  
 Gallant, Yvon.....22  
 Gallardo, Carlos.....27  
 Généalogie des formes.....10  
 General Idea.....15,65,66  
 Gette, Paul-Armand.....15  
 Geuer, Juan.....45  
 Ginette Légaré, Lucie Robert, Sarah Stevenson.....51  
 Glass, Simon.....33  
 Global Visions.....61  
 Goodwin, Betty.....22,63  
 Gormley, Antony.....65  
 Gosselin, Gaëtan.....33  
 Gould, Trevor.....37  
 Graham, Dan.....61,62,65  
 Graham, Rodney.....10,15  
 Granche, Pierre.....37  
 The Grass Menagerie :  
     The Art of Lawn Ornaments.....55  
 Grauerholz, Angela.....64  
 Greenaway, Peter.....47  
 Grigely, Joseph.....15  
 Groupes, mouvements, tendances  
     de l'art contemporain.....61  
 Guzman Clunes, Rosaura.....33
- H**
- Hanique, Michel.....30  
 Haraldsson, Ami.....64  
 Heavy Mental.....37  
 Heavyshield, Faye.....37  
 Heimbecker, Steven R.....37  
 Henderson, Dorain.....48  
 Henderson, Tom.....55  
 Henricks, Nelson.....66  
 Héon, Michelle.....37  
 Herivel, Antoinette.....45  
 Heward, John.....45  
 Hiebert, Donna.....55  
 Hirschhorn, Thomas.....15  
 Holownia, Thaddeus.....30  
 Hoover, Nan.....58



- Hooykaas/Stansfield .....38  
 Horne, Stephen.....62  
 Hurbut, Spring.....38,65  
 Hutchings, Stephen.....63  
 Hyvrad, Colette .....38
- I**  
 I Am Listening.....38  
 Ideologies of Britishness in  
 Post-War Art and Culture .....61  
 L'image de la mort : Aux limites de la fiction .....10  
 The Image of Death : The Limits of Fiction.....10  
 Images de surface : L'art vidéo reconsidéré.....7  
 Images du futur 96.....47  
 Indian Princesses and Cowgirls.....62  
 In Favour of Today's Art.....62  
 Instabili : La question du sujet.....57  
 Install Art Collective, The.....38  
 Insularité : Sixième Biennale  
 des Arts Visuels de la Côte-Nord.....51  
 In the Life : Portrait of a Modern Sex-Deviant.....62  
 Inuzuka, Sadashi .....38  
 L'ironie de la communication.....10  
 ISEA 95 Montréal .....47  
 (Is It) A Cultural Thing .....51
- J**  
 James, Geoffrey.....64  
 J'écoute .....38  
 Jeune photographie 1996 : Fuite et repaire .....30  
 Joceline Chabot / Jacki Danylichuk .....27  
 Johnson, Larry.....51  
 Jojich, Danica.....39  
 Jolicœur, Nicole .....30,57  
 Journaux intimes .....58
- K**  
 Kayser, Jackie.....22  
 Kelley, Caffyn .....52  
 Kennedy, Gary Neill .....22  
 Klingelhöller, Harald .....39  
 Kosuth, Joseph .....62  
 Kruger, Nestor .....27  
 Kuchar, George .....48  
 Kunst und Natur .....35  
 Kurelek, William .....22  
 Kunst Wordt Terug Kunst.....14
- L**  
 Lamothe, Michel .....33  
 Landscape '96 : Placing Site/Siting Place .....52  
 Langill, Caroline.....39  
 Lapointe, Lyne.....6,36  
 Larivée, Francine .....33,39  
 Lasting Impressions.....22  
 A Leap in the Dark.....58  
 Leduc, Fernand.....23  
 Lee, Wee.....23  
 Lefebvre, Lucie.....30,33  
 Leon Golub and Nancy Spero : War and Memory.....63  
 Leon Golub et Nancy Spero : Guerre et mémoire .....63  
 LePage, Liz .....23  
 Letters from Wittgenstein, Abridged in Ghent.....62  
 The Levy Legacy .....23  
 Liaisons .....39
- Light in the Head .....62  
 Light Sources .....17  
 Lire .....13  
 Lise Létourneau, Véronica Verkley.....39  
 Littlechild, George .....23  
 Livick, Stephen .....30  
 Livingston, Alex .....27  
 London, Naomi .....65  
 Longboy, Zachery .....39  
 Longman, Mary .....40  
 Lost Property .....15  
 Love the Dog .....63  
 Lum, Ken .....63
- M**  
 Maas, Stephen.....40  
 Mackenzie, Hugh.....23  
 Mackenzie, Landon.....23  
 Maestro, Lani.....40  
 Magee, David .....40  
 Making Video "In".....66  
 Malaise dans la culture.....10  
 Malone, Laurent.....15  
 Mansell, Alice.....45  
 Marriott, John.....41  
 Martin, Agnes.....63  
 Martineau, Luanne .....55  
 Martin, Jean-Marie.....27  
 Martin, Ron.....63  
 A Maze of Complicity.....52  
 McLean, Anthony.....33  
 Méchain, François .....33  
 Medalla, David.....52  
 Mertz, Albert.....15  
 Messenger, Annette.....65  
 Meta Textiles : Sewing the Second Skin.....52  
 Métissages .....41  
 Metson, Graham .....31  
 Mirror Machine : Video and Identity.....66  
 Mitchell, Janet .....23  
 Mobile : dessin.....27  
 Molina-Pantin, Luis .....31  
 Molinier, Pierre .....31  
 Monvert, Charles-Henri.....24  
 Morellet, François .....15  
 More Than Minimal.....41  
 Morgan, Joey .....62  
 Le mou et ses formes .....65  
 Mousseau, Jean-Paul .....52  
 Moxtro .....41  
 Muntadas, Antonio .....16  
 Murphy, Charlie .....33  
 Musée et collections : Impact des  
 acquisitions massives .....10  
 Museums and Collections : Impact of  
 Massive Acquisitions .....10  
 Musiol, Marie-Jeanne .....33
- N**  
 Naming a Practice : Curatorial  
 Strategies for the Future .....11  
 Nan Goldin, Noritoshi Hirakawa, Jack Pierson,  
 Wolfgang Tillmans, Andrea Zittel .....31  
 Nau em i art bilong yumi .....17  
 Neighbour, Lisa .....45

N.E. Thing Co.....	11	Ramsden, Anne.....	58
The New Art History-Revisited.....	11	Reality is a Raging Inferno .....	14
Nield, Donna .....	33	Reid, Leslie .....	25
Niro, Shelley .....	27	Répertoire des centres d'artistes .....	66
Du Nom au Nous .....	61	Revoir la New Art History.....	11
Notre silence .....	15	Richter, Gerhard .....	63
Now Appearing .....	52	Rise and Fall .....	42
<b>O</b>		Robe, Christophe .....	25
Objects in Advance of the Concept .....	62	Rochette, Anne .....	42
Les Occupantes .....	52	Rousseau, Denis .....	42
Oceania / Océanie .....	58	Russell, Lorna .....	27
L'oeil du collectionneur .....	52	RX : Taking Our Medecine .....	66
Opalka, Roman .....	24	<b>S</b>	
The Other Alberta Sculpture .....	41	Safdie, Sylvia .....	65
Outre-mer : Québec/Wallonie-Bruxelles .....	53	Saint-Jacques, Camille .....	16
<b>P</b>		Sans nouvelles : Approximations et généralités .....	11
Palement, Alain .....	33	Sarrazin, Hélène.....	45
Pailié, Louise .....	27	Schaerf, Eran.....	16
Paolo Ucello et la représentation du mouvement.....	11	Scherman, Tony .....	25
Paquet, Claire + Suzanne .....	41	Scott, Brian.....	3
Les Paradis du monde : L'art populaire du Québec.....	66	Scott, Susan G.....	25
Parcours désordonné .....	53	Seager, Sarah .....	6
Les parfums de l'exil .....	27	Search, Image and Identity : Voicing our West.....	64
Patton, Andy .....	63	Seeing in Tongues.....	61
Payce, Greg .....	41	Seibie, Linda Ward.....	32
Peindre entre les lignes .....	18	Senini, Blake .....	43
Pellerin, Denis .....	24	Sensoria from Censorium, vol. II .....	66
Penone, Giuseppe .....	24, 42	Shadbolt, Jack .....	26
PerForms .....	42	Sharing the Cultural Experience .....	48
Perlman, Hirsch .....	31	Shenker, Felicia Anne.....	16
Petit, dessins et souvenirs .....	13	Siegfried, Elizabeth.....	33
Photo sculpture .....	58	Sight Lines : Reading Contemporary Canadian Art.....	7
Picture Theory .....	66	Simonin, Francine.....	26
The Pillow-Book .....	47	Sisler, Cathy .....	53
Les plaintifs, les bêtes, les politiques.....	15	Skol : Livret de programmation 1995-1996.....	54
Portrait d'un malentendu .....	31	Small As a Way of Working .....	45
Portraits .....	16	Smart, Ann .....	26
Pour l'art d'aujourd'hui .....	62	Smith, Brian Reffin .....	16
Prairie Icons .....	27	Smith, Kiki .....	63
Prémices 1994-1995 .....	42	Social Fabric : The Kensington Community Quilt.....	52
Prenovault, Robert .....	17	Société .....	12
Press Enter : Between Seduction And Disbelief.....	66	Sociologie de l'art .....	12
Priest, Margaret .....	53	Songs of Experience .....	58
Princesses indiennes et Cow-Girls.....	62	Sorensen, David.....	26
Project Blue Book .....	63	Spohr, Barbara.....	64
Proof (2).....	33	The Stage.....	62
Proof 3.....	33	Stanton, Victoria.....	16
Propositions.....	53	Steinbach, Haim .....	43
Psychoanalysis and Synchronized Swimming.....	62	Sterbak, Jana.....	43
A Public Room : Open Studio's 20th Anniversary.....	25	Stereo Type.....	54
<b>Q</b>		Stone, Reva .....	43
Qamanittuaq (When the River Widens).....	63	Studiolo .....	6, 36
Qiviuk : A Legend in Art.....	11	Sundaram, Vivian.....	43
Queer City Cinema.....	48	Symbiosis Collective .....	63
Quelques solitudes.....	17	<b>T</b>	
Questions of Community.....	62	Takahashi, Yasufumi.....	45
Queues, Rendez-vous, Riots.....	62	Tapes that Think .....	48
Quinton, Sarah .....	55	Teachers, Mentors and Makers.....	55
<b>R</b>		The Telephone Book (with Pearls).....	13
Racine, Rober .....	42, 65	Terre en transit : Septième Biennale de céramique.....	43
Radio Rethink : Art, Sound and Transmission.....	62	Territoire intime .....	55
		Territories of Difference.....	62
		Textes et notes 1967-1988.....	20



Textiles sismographes .....	54
Theory Rules : Art as Theory/Theory and Art.....	12
There Are Many Ways of Being Alone.....	17
This Silver Thing with Expert Skin.....	62
Thomley, Patricia .....	63
Tinguely, Vincent.....	16
Titus, Lisa .....	33
Toogood, Wendy.....	54
Traer, Patrick.....	44
The Train Catcher.....	16
Trames de mémoire.....	54
Trans-Mission.....	12
Tremblay, Élene .....	33
Tremblay, Joanne.....	33
True.BLISS.....	54
Turrell, James .....	44
Two Essays on Art and Knowledge.....	63
Two Generations, Two Sensibilities .....	50

## U

UnHumanKind : Paradoxes of Speciesism.....	44
--	----

## V

Vazan, Bill.....	32,58
Venus & Vulcan.....	55
Verjux, Michel.....	17
Vickerson, Laura.....	44
Videotexts .....	66
Viola, Bill .....	66
Vitality.....	57
Volcanisme, sculptures & Passion.....	15

## W

Wall, Jeff .....	64
Walton, Linda.....	45
Waquant, Michèle.....	32,33
Weiner, Lawrence.....	17
Welling, James .....	17
White Lily Presents : The Project Room.....	54
Whiten, Colette.....	26
Whittome, Irene F.....	65
Wieland, Joyce.....	63
Wiens, Robert.....	45
Wilder, Chris.....	63
Wild in the Streets : The Sixties.....	62
Willats, Stephen.....	17
Williams, Christopher .....	17
Williams, Richard .....	26
Wodiczko, Krzysztof .....	65
Wojnarowicz, David.....	33
Women & Paint.....	63
Woodcock, Laurel .....	44
Woods, Chris.....	26

## X-Y-Z

XXX Voto : For the Spirit of Miss General Idea.....	15
Yurtopia : Millie Chen & Evelyn Von Michalofski.....	17
Yuxweluptun, Lawrence Paul.....	64
Zumpf, Michel .....	17

Éditeurs  
Publishers

Le 19, Centre Régional d'Art Contemporain.....	38
--	----

## A

Aboriginal Film and Video Art Alliance of Ontario.....	48
Acadia University Art Gallery .....	27
Agnes Etherington Art Centre .....	27,32,42,45,48,50,61,63,65,66
AKA Artist's Centre.....	39
Anchorage Press.....	30
André Fournelle.....	51
Anna Leonowens Gallery.....	54
Apex/in focus .....	29,30
Arnolfini.....	65
Artexes Editions.....	6,7,36,57,58
The Art Gallery, Mount Saint Vincent University .....	35,41,48,52
The Art Gallery of Algoma .....	40
Art Gallery of Greater Victoria .....	18
Art Gallery of Hamilton.....	53,64
Art Gallery of Memorial University .....	58
Art Gallery of Mississauga.....	21
Art Gallery of Nova Scotia.....	28
Art Gallery of Peterborough.....	32
Art Gallery of Windsor.....	36,62,63
Art Gallery of York University.....	14,39
Articule.....	45
Art in General.....	40
ArtLab, The University of Western Ontario.....	20
Art Metropole.....	65
A Space.....	44
Les Ateliers convertibles.....	49,53
Axe Néo-7.....	42

## B

Banff Centre Press.....	11
Beacon Press.....	66
Biennale nationale de céramique .....	43
Bittersweet Editions.....	44
Boréal Multimédia.....	66
Brick Books.....	14
Burnaby Art Gallery.....	26,38,62
Burning Editions.....	62

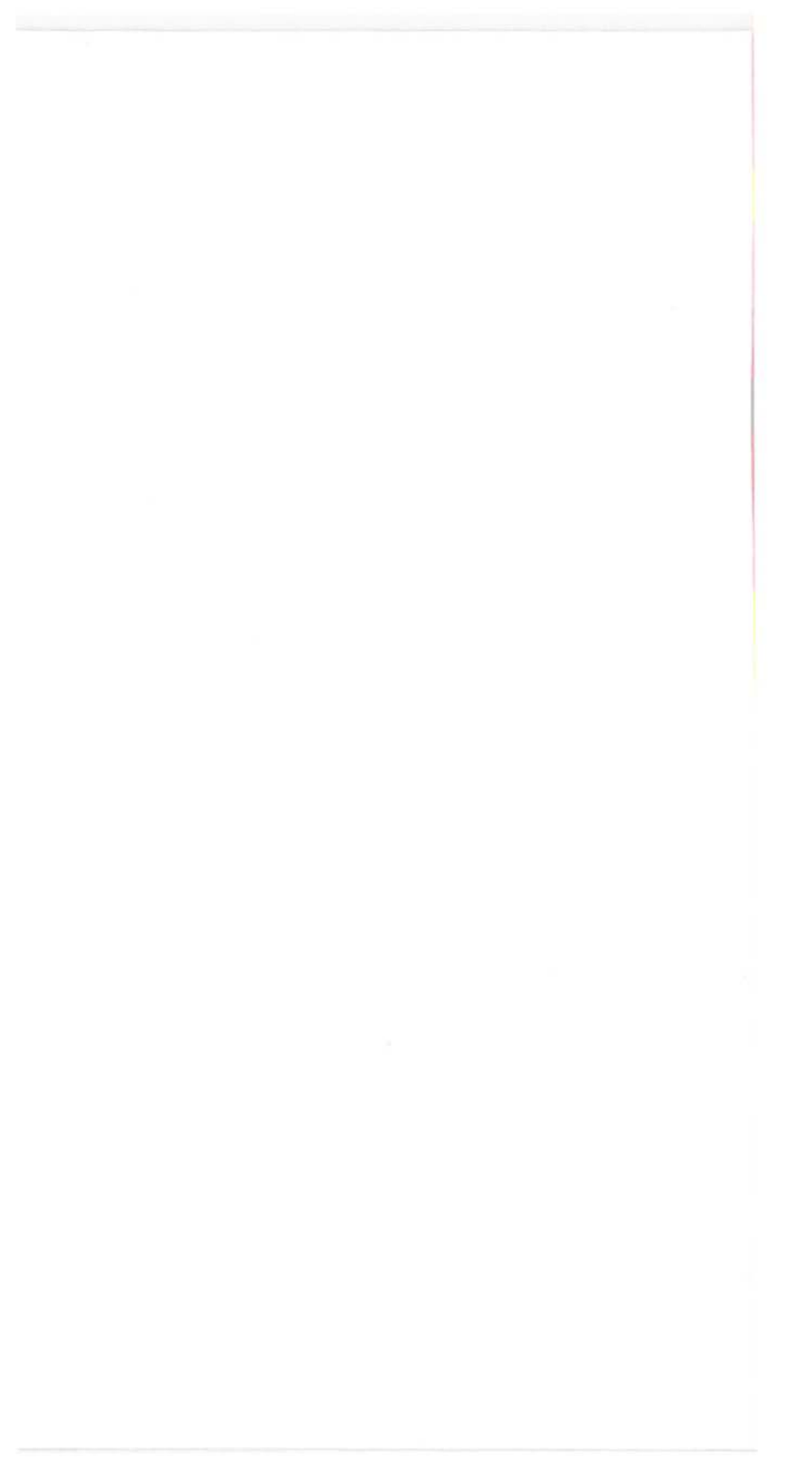
## C

Canadian Museum of Civilization.....	66
Canadian Museum of Contemporary Photography.....	66
capc Musée d'art contemporain de Bordeaux .....	31,34
Carleton University Art Gallery.....	11,19,22,23,25,31,41
CATQ/Conseil des arts textiles du Québec.....	54
CCSIS.....	31
La Centrale.....	12,57
Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie.....	18,25,34,53
Centre de recherche sur les industries et les institutions culturelles canadiennes.....	66
Centre des arts actuels Skol.....	45
Centre des arts Saïde Bronfman Centre for the Arts.....	45,63
Centre de sculpture Est-Nord-Est.....	41

- Centre d'exposition CIRCA.....50  
 Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul.....19,36  
 Centre Européen d'Actions  
   Artistiques Contemporaines .....61,62  
 The Centre for Research on Canadian Cultural  
   Industries and Institutions.....66  
 Centre genevois de gravure contemporaine.....15  
 La Chambre Blanche.....40  
 Chance Books.....15  
 Christine Ross.....38  
 CIAC/Centre international  
   d'art contemporain de Montréal.....42,65  
 La Cité des Arts et des nouvelles  
   technologies de Montréal.....47  
 Confederation Centre Art Gallery and Museum.....22  
 Contemporary Art Gallery.....23,34,62  
 Comerhouse.....65
- D**  
 Dalhousie Art Gallery.....21,45,55  
 DAO-La petite école.....20,24,37,42  
 Dazibao.....28,30,31,32,42  
 Diane Farris Gallery.....26  
 Dictions Publication.....65  
 Dis Voir.....9,10, 24,47,61,62,63,64,65  
 Dunlop Art Gallery.....19,23,37,43,45,46,48
- E**  
 L'Écart... lieu d'art .....49  
 École nationale supérieure  
   des beaux-arts.....10,11,18,20,32,49,61,65  
 Éditions Artexes.....6,7,36,57,58  
 Éditions Bergeron.....49,50  
 Les Éditions d'Acadie.....22  
 Éditions de l'observatoire .....13,15,16  
 Éditions du Méridien.....19,52  
 Les éditions du pois mange-tout.....13  
 Éditions du Remue-Ménage.....12  
 Les Éditions Intervention .....35  
 Éditions Nicole Gingras.....28,53  
 Les Éditions Oboro.....66  
 Éditions Parachute.....65  
 Éditions RD.....29  
 Éditions Sandwich aux oeufs .....16  
 The Edmonton Art Gallery.....46  
 Egg Sandwich Press.....16  
 Espace des Arts.....37  
 Étiquette Zéro.....14  
 Expression, Centre d'exposition  
   de St-Hyacinthe.....36,51,54
- F**  
 Finger in the Dyke Productions.....62  
 FRAC Limousin.....15,51
- G**  
 Galerie 101 Gallery.....51  
 Galerie Christiane Chassay.....50  
 Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke.....19  
 La Galerie d'art d'Ottawa.....29,39  
 Galerie d'art Léonard & Bina Ellen Art Gallery.....25,38  
 Galerie de Bellefeuille.....25  
 Galerie de l'Ancien Collège.....37  
 Galerie Éric Devlin.....20,27  
 Galerie Glendon.....34,38,39,51
- Galerie Madeleine Lacerte.....26  
 Galerie Municipale Édouard Manet .....19  
 Galerie Observatoire 4 .....27  
 Galerie Optica .....13,64  
 Galerie René Blouin .....15,65  
 Galerie Séquence .....65  
 Galerie Skol .....27,54  
 Galerie Verticale.....55  
 Galerie Yves Le Roux .....27,33,45  
 Gallery 1.1.1., University of Manitoba.....26  
 Gallery 44.....32,33  
 Gallery Moos.....20  
 The Gallery/Stratford.....21,40  
 Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura.....28  
 Giuseppe Fiore.....21  
 Glenbow Museum.....64  
 Glendon Gallery.....34,38,39,51
- H**  
 Hallwalls .....63  
 Helen Frik .....21  
 Hyperion Press .....23
- I**  
 The Illingworth Kerr Gallery,  
   Alberta College of Art .....37,44  
 Imschoot, uitgevers.....13,14,15,16,17,31,34,50,62,63  
 The Install Art Collective.....38  
 Institute of Contemporary Art,  
   University of Pennsylvania.....42  
 The Institute of International Visual Arts.....61  
 ISEA .....47
- J**  
 Josée Fafard.....36  
 Justina M. Barnicke Gallery.....40
- K**  
 Kala Press .....20,49,52,61  
 Kamloops Art Gallery.....36,40,45,55  
 KIN, International Centre for Art in Nature.....41  
 Kitchener-Waterloo Art Gallery.....23,35  
 Koffler Centre of the Arts.....43  
 Koffler Gallery.....22,45  
 Kunstverein in Hamburg .....65
- L**  
 LACE/Los Angeles Contemporary Exhibitions.....54  
 La Lettre Volée .....9,10,11,12,29,30,44,64  
 London Regional Art and Historical Museums.....45
- M**  
 Macdonald Stewart Art Centre.....42,53,63,64  
 MacKenzie Art Gallery.....21,22,27,43,45,50  
 The MacLaren Art Centre .....21  
 Mangajin Books.....66  
 Maquam Press.....62  
 Matt Crookshank.....14  
 McIntosh Gallery,  
   University of Western Ontario.....30,35,40  
 McMaster University Art Gallery.....39  
 McMaster University Press.....23  
 Mendel Art Gallery.....35,36,46,52,63  
 Mercer Union .....27,45,54  
 Michel Boulanger.....18

- MIT List Visual Arts Center.....21,49,61,63,66  
 The Montreal Museum of Fine Arts .....65  
 Morris and Helen Belkin Art Gallery.....51,61,64,66  
 Musée canadien de la photographie contemporaine...66  
 Musée canadien des civilisations.....66  
 Musée d'art contemporain de Montréal  
 .....9,10,11,19,34,47,52,58,66  
 Musée de Charlevoix.....18  
 Musée départemental d'Art  
 Contemporain de Rochecouart .....15,53,64  
 Musée des Beaux-Arts de Chartres.....23  
 Musée des beaux-arts de Montréal .....65  
 Musée des Beaux-Arts de Nantes.....43  
 Musée des beaux-arts du Canada.....58,65  
 Musée régional de la Côte-Nord .....51  
 Musée régional de Rimouski .....39,57,64  
 Museum Boymans-van Beuningen.....46  
 Muttart Art Gallery.....54
- N**  
 National Gallery of Canada.....58,65  
 The New Gallery.....55  
 Nexus Press.....62
- O**  
 Oakville Galleries.....11,26,63,64  
 Oboro.....43,48,53,62  
 Occurrence.....27,45  
 L'Oeil de Poisson.....49,50,53  
 Ontario Association of Art Galleries.....61  
 Ontario Crafts Council.....55  
 Ontario Crafts Council, The Craft Gallery.....55  
 Open Space Gallery.....19  
 Open Studio.....25,27  
 Opera.....65  
 The Ottawa Art Gallery.....39  
 The Owens Art Gallery,  
 Mount Allison University.....22,27,30,45,55
- P**  
 La Petite École.....20,24,46  
 The Photographers Gallery.....64  
 Plein sud.....31,37  
 Plug-In Gallery.....20,31,42  
 The Power Plant.....18,28,37,39,47,63,64,65,66  
 Presentation House Gallery.....64  
 Production Gray.....14
- Q**  
 Le Quai.....13,16,22,24,40,42,50
- R**  
 Regroupement des centres  
 d'artistes autogérés du Québec.....66  
 The Renaissance Society at  
 The University of Chicago.....63  
 Richard Szalwinski/B-Haviour.....24  
 The Robert McLaughlin Gallery.....32  
 Rose Art Museum, Brandeis University.....42
- S**  
 Second Decade.....46  
 Sir Wilfred Grenfell Art Gallery.....28  
 S.L. Simpson Gallery .....15,66  
 Smart Art Press.....31
- Southern Alberta Art Gallery.....17,37,41,44  
 Stichting World Wide Video Centre.....46  
 St. Norbert Arts and Cultural Centre .....49,65  
 Les Studios d'été de Saint-Jean-Port-Joli.....58  
 Surrey Art Gallery.....20,23,55  
 Susan Hobbs Gallery.....64  
 The Symbiosis Collective.....63
- T**  
 Thunder Bay Art Gallery.....27  
 TUNS Exhibition and Resource Centre.....49  
 TUNS Press.....34
- U**  
 Université du Québec à Montréal.....35  
 Université Laval .....9  
 The University Art Museum  
 and Pacific Film Archive.....63  
 University of Toronto Press.....12  
 University of Waterloo Art Gallery.....18,63
- V**  
 Vancouver Art Forum Society.....61  
 Vancouver Art Gallery.....61,64  
 Vehicule Press.....58  
 Venus Fly Trap.....52  
 Video In Studios.....66  
 Vox Populi.....29  
 V Tape.....48  
 Vu.....30,32,33
- W**  
 Walter Phillips Gallery.....11,62,64  
 Whyte Museum of the Canadian Rockies.....64  
 The Winnipeg Art Gallery.....43,63,65  
 Württembergischer Kunstverein Stuttgart .....65
- Y**  
 Yves Gevaert, éditeur.....10,17,39  
 YYZ.....12,48,52,62,66





**Pour Commander**

***How to order***



# Pour commander

Veillez, s'il vous plaît, indiquer le titre, la quantité ainsi que le numéro ISBN. Lorsque le numéro ISBN est inexistant, veuillez préciser l'auteur et la maison d'édition. Les prix et spécifications figurant dans ce catalogue sont sujets à changement sans préavis.

## Commandes des librairies

Une remise de 40% s'applique aux librairies sauf dans le cas où un (s) apparaît à côté du prix. Dans ces cas, une remise de 30% s'applique aux librairies. Il n'y a aucune quantité minimum pour une remise. Le paiement doit être effectué dans les trente jours de la date de la facturation.

Nous acceptons les retours de livre entre trois et douze mois de la date de la facturation. Le numéro de la facture originale doit être indiqué pour créditer au compte du client.

## Commandes des bibliothèques

Une remise de 10% s'applique pour tous les titres, sauf dans le cas où un (s) apparaît à côté du prix. Une remise additionnelle de 10% s'applique pour toutes les commandes de plus de 500\$. Des commandes d'office peuvent être établies selon les besoins de la bibliothèque.

## Commandes des individus

Nous demandons aux individus de commander autant que possible chez un libraire. Pour les commandes expédiées directement chez Artexte, un pré-paiement sera exigé.

## Modalités de paiement

Les paiements doivent être effectués en devises canadiennes. Nous acceptons les cartes de crédits Visa et MasterCard.

## Exemplaires de consultation

Nous nous ferons un plaisir de fournir un exemplaire pour consultation gratuite d'un livre des Éditions **ARTEXTES** ainsi que de la plupart des ouvrages que nous distribuons, aux professeurs qui en considèrent l'utilisation comme manuel scolaire. Veuillez adresser une lettre officielle de votre institution d'attache en indiquant le cours pour lequel vous considérez la publication. Artexte paiera les frais d'envoi.

## Exemplaires pour compte rendus ou critiques

Veillez adresser votre demande d'exemplaire au chef du service de la distribution.

## Droits de distribution

**ARTEXTE** possède les droits mondiaux de distribution pour toutes les publications à l'exception de celles marquées d'un (x). Pour ces publications nos droits de distribution excluent le Canada.

## **ARTEXTE**

460 Sainte-Catherine Ouest #508  
Montréal, Québec, Canada. H3B 1A7  
Tél. 514.874.0049 • Fax 514.874.0316  
<http://www.unites.uqam.ca/bib/artexte/index.htm>  
[xxartexte@canelle.telecom.uqam.ca](mailto:xxartexte@canelle.telecom.uqam.ca)

# How to order

Please indicate title, quantity and ISBN. Where there is no ISBN, state author and publisher.  
All prices and specifications in this catalogue are subject to change without notice.

## Retail Orders

A trade discount of 40% applies to bookstore orders, except when an (s) appears after a price indicating a 30% discount. There is no minimum order required for full discount. Payment is due 30 days from the date of the invoice.

Returns are accepted without permission not less than three months and not more than twelve months from the invoice date.  
Original invoice numbers are required before credit can be issued.

## Library Orders

A 10% discount applies to all titles except those indicated by an (s).  
An additional 10% discount applies to orders exceeding \$500.00  
Standing orders can be arranged according to the library's needs and interests.

## Individual Orders

We encourage individuals to order titles whenever possible through a bookseller.  
Any individual orders sent to Artex te will be invoiced in advance.

## Payment

Payment must be made in Canadian funds. We accept Visa and MasterCard.

## Examination copies

We are pleased to provide free examination copies of our own publications as well as most of the titles in distribution to instructors considering a book for classroom adoption.  
Please make your request in writing using your academic letterhead and indicate the course for which you are considering the book. Examination copies are sent postage-paid.

## Review copies

Please address all requests to head of distribution.

## Distribution Rights

Artex te has world-wide rights for all publications except those accompanied by an (x).  
Order-fulfillment for these titles excludes Canada

## **ARTEXTE**

460 Sainte-Catherine West #508  
Montreal, Quebec, Canada. H3B 1A7  
Tel. 514.874.0049 • Fax 514.874.0316  
<http://www.unites.uqam.ca/bib/artex te/index.htm>  
[xxartex te@canelle.telecom.uqam.ca](mailto:xxartex te@canelle.telecom.uqam.ca)





**ARTEXTE**

460 Sainte-Catherine Ouest, #508  
Montréal, Québec, Canada  
H3B 1A7

Tél. 514.874.0049 • Fax 514.874.0316  
<http://www.unites.uqam.ca/bib/artexte/index.htm>  
[xxartexte@canelle.telecom.uqam.ca](mailto:xxartexte@canelle.telecom.uqam.ca)