

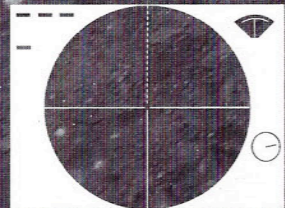
# éclosions

RÉSIDENCE/INTERVENTION  
1<sup>er</sup> > 27 octobre 2007

RENCONTRE FESTIVE  
Samedi 27 octobre à 14 h  
[Terrain voisin du 152 rue Principale, Granby]



CHAMPS D'INTÉRÊT



infiltrer habiter spéculer



impérial

LE CENTRE D'ESSAI EN ART ACTUEL

164 rue Cowie, bur. 330 Granby  
Québec J2G 3V3 T 450 372 7261

[3e-imperial.org](http://3e-imperial.org)

ÉRIC CARDINAL

# ÉRIC CARDINAL

## éclosions

**RÉSIDENCE/PROSPECTION**  
26 > 29 juin 2007

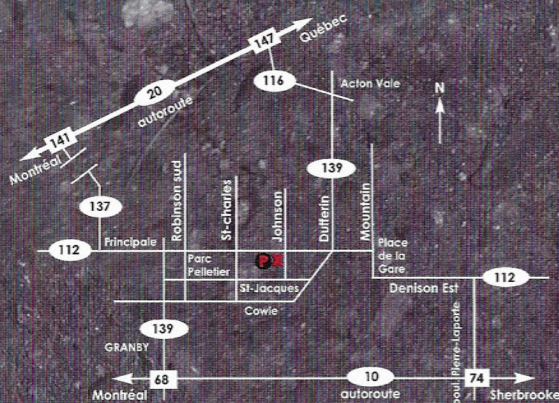
**RÉSIDENCE/INTERVENTION**  
1er > 27 octobre 2007

**zone d'intervention**

- zone du centre-ville située  
entre Saint-Charles/Principale  
et Mountain/Principale  
- Place de la gare  
[coin Denison Est/de la Gare]  
- Parc Pelletier  
[coin Principale/Robinson Sud]

**RENCONTRE FESTIVE**

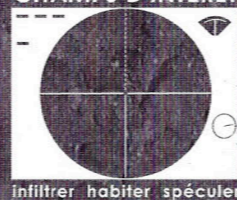
Samedi 27 octobre à 14 h  
[Terrain voisin du 152 rue Principale,  
Granby]



Centre d'essai en art actuel, le 3<sup>e</sup> impérial allie à la résidence d'artiste, la production, la diffusion et la mise en contexte de l'art actuel sur un territoire signifiant tout en favorisant l'émergence de nouvelles pratiques d'art public qui infiltrent l'environnement géographique et social.



**CHAMPS D'INTÉRÊT**



Infiltrer habiter spéculer



Misant sur la cueillette et l'accumulation d'objets et de rebuts qu'il glane au quotidien dans la rue, les parcs et les terrains vagues, Éric Cardinal propose, avec le projet **Éclosions**, de redonner un sens esthétique et poétique à ces indésirables déchets urbains, par d'habiles transformations qui donnent lieu à une série d'interventions éphémères dans la ville, au hasard de ses déambulations. Il réinvestit ces détritres d'un pouvoir évocateur en les refaçonant, soit en atelier, ou sur le lieu même de ses cueillettes, par des techniques de pliage, de découpage et d'assemblage. Puis, il les abandonne, au gré des badauds et aux aléas du temps, dans les lieux où ils les avait trouvés. Arpentant la ville, il en débusque l'ordinaire en y injectant, avec fugacité, un soupçon d'inattendu. De cette manière, aussi, il adresse quelques clin d'oeil aux habitudes de vie des citadins.

Éric Cardinal détient un Baccalauréat en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Ses oeuvres s'élaborent à partir de l'accumulation, de la transformation

et de l'assemblage d'objets manufacturés et bon marché qu'il choisit avant tout pour leurs qualités matérielles. Travaillant toujours avec un outillage rudimentaire, sa démarche est fondée sur la spontanéité du geste. Il mise sur un rapport immédiat avec la matérialité des œuvres qu'il présente, plutôt que sur l'expectative d'un message livré par celles-ci. Dans cette optique, il fait en sorte que les transformations formelles, par lesquelles des objets anodins deviennent œuvres d'art, créent suffisamment de distance entre ce que ces objets représentaient à l'origine et ce qu'ils sont devenus. Il en résulte une espèce de mouvance qui permet — dans l'intervalle entre leur signification et l'expérience que l'on en fait — l'instauration d'un rapport plus immédiat avec ceux-ci.

Depuis 1998, le travail d'Éric Cardinal a été présenté lors d'expositions individuelles, dont les plus récentes dans les centres d'artistes Horace, à Sherbrooke, en 2007 et L'oeil de Poisson, à Québec, en 2006. Il compte à son parcours quelques expositions collectives et a participé en 2005 à l'événement *Espace blanc* du centre Caravansérail, à Rimouski, dans le contexte d'une résidence d'artiste. Il est récipiendaire de bourses du Conseil des Arts du Canada (2006) et du Conseil des arts et lettres du Québec (2007).



Remerciements : Ville de Granby  
Photo : Éric Cardinal