

Supra rURRal

Art actuel
Habitants
Artistes

TERRASSE MOBILE

Un projet de Mario Duchesneau

Vernissage le dimanche 25 juin 2000 à 14 h,

en présence de l'artiste

Au 210 Denison Est, à Granby,

sur le site du Mont Sacré-Coeur,

près de la piscine.

En cas de pluie le vernissage aura lieu
au 164, rue Cowie, 3^e étage, suite 328



3^e impérial

Centre d'essai en arts visuels

Le 3^e impérial est un centre d'artistes membre du RCAAQ

Tél. : (450) 372-7261

3eimperial@endirect.qc.ca

164, rue Cowie, bureau 330, Granby, MRC Haute Yamaska (Québec) J2G 3V3

Supra rural est un programme de résidence d'artiste qui offre des points de vue sur des paysages en mutation, qu'ils soient humains ou géographiques. Supra rural, tel un point de mire sur l'espace urbain, vise, dans l'étendue du territoire vernaculaire, la croisée entre habitant et artiste avec des oeuvres actuelles et des lieux de rencontre inédits.

Mario Duchesneau

Nous connaissons son art d'aménager l'espace et d'effectuer des changements renversants au sein de notre petite réalité quotidienne. Nous connaissons aussi sa capacité d'intervenir et de nous restituer un tout nouvel univers esthétique et poétique juste pour le plaisir et pour nous faire rêver momentanément...

Sonia Pelletier, 1998

Supra rURal Programme de résidence et d'exposition

Mario Duchesneau / Terrasse mobile

Résidence

25 avril au 25 juin 2000

Une série de douze interventions d'un jour en différents lieux publics.

Vernissage

Le dimanche 25 juin 2000 à 14 h 00, en présence de l'artiste, au 210 Denison Est, à Granby, sur le site du Mont Sacré-Coeur, près de la piscine. En cas de pluie le vernissage aura lieu au 3^e étage du 164, rue Cowie à Granby.

Lancement

Instants ruraux 1998-1999

Cette publication présente les projets de résidence de Sylvie Cotton, Christopher Varady-Szabo, César Saëz, Françoise Rod et BGL et contient les textes de John K. Grande, Sonia Pelletier et Ronald & Richard, ainsi qu'une entrevue avec Jacques Proulx, président de Solidarité rurale du Québec.

Résidence d'artiste à venir

Valérie Blain : Juin à août 2000

3^e impérial

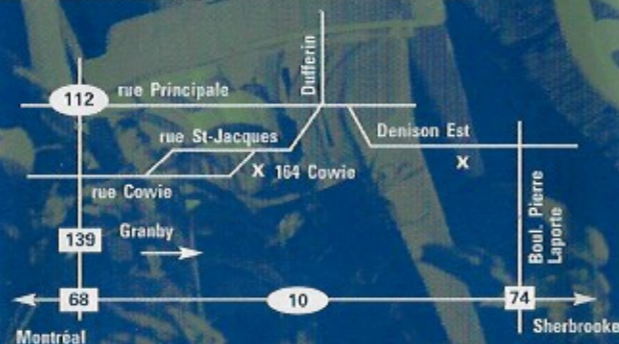
Centre d'essai en arts visuels

Producteur et diffuseur de Supra rURal

Remerciements :

Services des Loisirs de la ville de Granby,
Eglise anglicane de Granby,
Société zoologique de Granby

L'artiste remercie le CALO et le CAC de leur appui financier.



Mario Duchesneau

Routier des résidences d'artistes, artiste nomade sans atelier fixe, Mario Duchesneau est connu pour ses assemblages d'objets usuels tels que valises, vêtements, contenants divers et meubles qu'il emboîte, inverse, suspend, superpose, juxtapose, accumule et dont il dévie ingénieusement le sens. Parmi les expositions qu'il a présentées au Québec et en Europe, soulignons l'événement *Itération* à Pouilly dans Loire, en France en 1993 où il réalisait avec la collaboration des habitants une sorte de mosaïque sociale éphémère intitulée *Bols à soupe*. En 1994 au Bildhauer symposium au Musée de Saint-Wendel, en Allemagne, il embrocha des tonneaux de bière qu'il suspendit à partir d'un piano à queue ficelé: une installation colossale opposant efficacement culture populaire et culture classique. À Montréal, en 1997, il a participé à *De fougue et de passion* au Musée d'art contemporain et plus récemment, en 2000, il présentait en solo à Espace 502 de l'édifice Belgo, *Chemises enchemisées*, une architecture de carton réalisée à partir du bureau de son ordinateur.

Il compte à son parcours des séjours à L'atelier-résidence de la Fondation Christoph Mérian à Bâle en 1991, au Centre Est-Nord-Est à Saint-Jean-Port-Joli, entre 1994 et 1998, à L'Oeil de poisson à Québec, en 1996, au Studio Cormier à Montréal, en 1997 et chez Axe-Néo 7 à Hull, en 1998.

Terrasse mobile

À l'été 1999, à L'Islet, dans la région du Bas du fleuve, Duchesneau réalisait *Maison-terrasse*, en recouvrant le toit et les murs extérieurs d'une grange avec des éléments de mobilier de jardin en PVC. À partir de ce même matériau, il a conçu, dans le cadre de Supra rural, un nouveau projet dont le titre, *Terrasse mobile*, évoque clairement son intention: faire circuler une installation-terrasse dans le but, notamment, de réaliser un portrait singulier de la ruralité. Une série de douze apparitions d'un jour en différents lieux, soit dans les parcs publics et au Zoo de Granby ainsi que dans les cul-de-sac du réseau de la voirie urbaine et rurale de la région de la Haute-Yamaska, est planifiée au cours de sa résidence au 3^e impérial.