

Supra RURAL

Art actuel

Habitants

Artistes

EN-SOI

Une oeuvre de Christian Barré, située devant le 571 rue Cowie à Granby

Vernissage le samedi 4 mars 2000 à 16 h 00

au 164 rue Cowie, 3e étage, suite 328, Granby

3^e impérial

Centre d'essai en arts visuels

Tél. : (450) 372-7261

3eimperial@endirect.qc.ca

164 Cowie, bureau 330, Granby

MRC Haute Yamaska, (Québec), J2G 3V3

Christian Barré

SUPRA RURAL est un programme de résidence d'artiste qui offre des points de vue sur des paysages en mutation, qu'ils soient humains ou géographiques. Supra rural, tel un point de mire sur l'espace rurbain, vise, dans l'étendue du territoire vernaculaire, la croisée entre habitant et artiste avec des oeuvres actuelles et des lieux de rencontre inédits.

Christian Barré a pris le parti d'investir une boîte lumineuse abandonnée du centre ville de Granby en postulant la sauvegarde de l'originalité et de l'irréductibilité de l'individu et du rapport vécu avec autrui.

Au cours de l'automne 1999, il a visité de porte en porte une cinquantaine de foyers d'un quartier ouvrier situé en périphérie de la ville. Jonglant avec les mots du vendeur, du recenseur et de l'artiste, il a invité les gens à se faire photographier chez eux afin de lui permettre de réaliser une série de portraits.

Optant pour l'avancée technologique du médium photographique Christian Barré a pourtant été inspiré par la recherche picturale de certains peintres du dix-neuvième siècle qui firent de leurs oeuvres un lieu de débat entre le monde bourgeois de la ville et les gens du terroir. Son projet propose une piste de réflexion sur l'entreprise actuelle du pouvoir: parce que ce pouvoir s'adresse directement aux individus, au-delà d'une réalité propre à chacun et en dehors d'un projet collectif. Idéalisme, ironie ou humanisme? Le défi de l'artiste sera ici de rompre avec l'aliénation de l'homogène et de mettre en valeur ceux qui habitent le paysage.

Maîtrisé récent de l'Université du Québec à Montréal, Christian Barré navigue avec aisance par le biais du multidisciplinaire dans la construction de situations critiques en usant avec finesse et ironie des logiques de l'art. À cet égard, ses tableaux à base de poivre de cayenne (*Monochrome démocratique - Peppergate*) produits en 1998, demeurent emblématiques. Redéfinir l'espace de débat public, attirer l'attention sur les modalités d'échange entre les individus, rappeler les inégalités persistantes sont des leitmotivs constants dans sa démarche.

Supra rural Programme de résidence

Des artistes se manifestent entre septembre 1999 et août 2000 dans ce que nous convenons de nommer l'espace rurbain, entendu que nous sommes passés d'une présence affirmée sur le territoire plus proprement rural avec les *Instants ruraux* (1997-1999) et que ce parcours nous amène à désigner et à réfléchir sur un nouvel espace: celui de la «rurbanité» qui se distingue, celle-là aussi, de l'espace de la cité. Généralement lié à l'urbanisation des zones rurales à proximité des villes, l'espace rurbain tel que nous le pressentons et l'explorerons à travers les projets à venir est le lieu de passage entre le rural et l'urbain, ce fragile tissu qui constitue la trame d'un paysage en mutation, qu'il soit humain ou géographique. SUPRA RURAL est un projet qui prend place sur le territoire de la Haute-Yamaska en Montérégie.

Christian Barré / *En-soi*

Résidence: octobre-novembre 1999

Exposition: 4 mars au 16 avril 2000

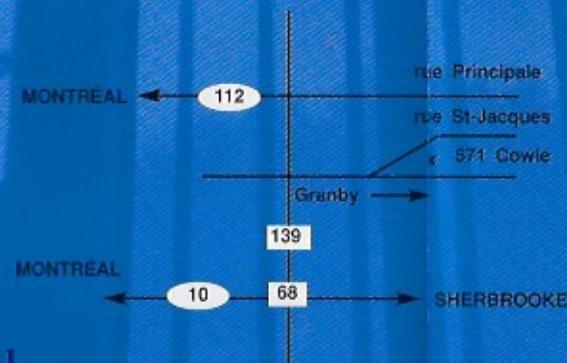
Vernissage: le samedi 4 mars à 16h

Lancement: Revue *ESSE, art et opinion*, dossier spécial Montérégie
Le 4 mars à 16h

Stéphanie Lagueux

Résidence: février-mars 2000

Exposition: mars-avril 2000



3^e impérial

Centre d'essai en arts visuels
Producteur et diffuseur de Supra rural
Centre d'artistes membre du RCAAQ

Nous remercions spécialement Carole Boly et tous les Granbiens qui ont collaboré au projet.

L'artiste remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec

