

3^e impérial

Centre d'essai en arts visuels

Tél. : (450) 372-7261

3eimperial@endirect.qc.ca

164 Cowie, bureau 330, Granby

MRC Haute Yamaska, (Québec), J2G 3V3

LE 3E IMPÉRIAL EST UN CENTRE D'ARTISTES MEMBRE DU ROAAQ



Instants Ruraux

L'IDENTIFICATION DE L'ESPACE

Un projet de César Saëz

Du 29 mai au 30 juin 1999

INVITATION LE SAMEDI 29 MAI 1999 À 14 H 00

Rencontre avec l'artiste et présentation du projet avec vidéo et toast à l'hydromel

Lieu : 3^e impérial, 164 rue Cowie, Granby, 3^e étage, suite 328

INSTANTS RURAUX

Un programme biennal de résidences d'artistes et d'expositions dédié aux enjeux de la ruralité. Chaque projet se positionne selon le concept et l'intention sur le territoire de la Haute-Yamaska avec la collaboration de citoyens locaux. Une douzaine d'artistes se manifesteront, l'espace de quelques instants ruraux, entre septembre 1997 et août 1999. Une production du 3e imperial, centre d'essai en arts visuels depuis 1984.

César Saëz

CÉSAR SAËZ

Depuis 1993 il expose publiquement une oeuvre percutive, délibérément mise sous tension dans le courant de la vie qui se joue dehors: une réflexion sur des situations sociales tangibles mais aussi un énoncé critique sur la fonction de l'art qu'il assume haut et fort comme « acte interactif » en opposition à « objet de contemplation ». Ainsi en octobre 1993, il installe à l'entrée du Musée d'art contemporain de Montréal une immense toile tentaculaire faite avec de larges bandes élastiques, perturbant ainsi cet espace institutionnel et questionnant l'élitisme et la bureaucratie du musée. L'année suivante, il intervient dans l'environnement du Centre canadien d'architecture avec une centaine de panneaux « Condos à vendre », faisant cette fois allusion à la spéculation immobilière. Également invité lors d'événements publics il présentait *Ombres passantes*, une intervention itinérante sur le boulevard Saint-Laurent (Articule, 1997), puis réalisait *Les Vagues percées* à Percé (Paysage réinventé, Champ Libre, 1998). Sa participation récente à l'événement Artifice (Montréal, 1998) lui a valu le prix pour la meilleure oeuvre de rue: une sculpture faite de téléviseurs, disposés dans des conteneurs. Ces téléviseurs diffusaient en continu des images médiatiques provenant d'archives sur des manifestations de rue.

L'IDENTIFICATION DE L'ESPACE

Dans le contexte des Instants ruraux, voici le projet de Saëz : *L'identification de l'espace* - Installer temporairement, avec la collaboration de citoyens de la Haute-Yamaska et dans une périphérie d'une dizaine de kilomètres autour de Granby, une cinquantaine de supports arborant une image qui met en exergue à la Terre, le territoire de la Haute-Yamaska sur fond d'univers. Avec le message : VOUS ÊTES ICI.

Évoluant généralement dans le tissu urbain, la démarche de Saëz opère, dans le cadre des Instants ruraux, un déplacement de sens par une ingénieuse mise en situation: son motif sert ici à désigner la régionalité dans un plan universel de manière à en questionner le contexte social et ainsi amener une déconstruction du concept folklorique de la ruralité. Intention noble qui se buttera pourtant à la froide réglementation municipale. Son dispositif, un pastiche de la pancarte publicitaire que l'on trouve communément aux abords des routes, sera a priori confondu à la notion d'enseigne. Ce qui pose la question fondamentale de la reconnaissance de l'objet d'art, de sa libre circulation et des usages du territoire. Cette problématique est en l'occurrence le nerf vital du 3^e impérial dont le mandat en tant que producteur et diffuseur est justement l'exploration de lieux hors galerie. Et c'est dans un esprit de modernité avancée que les Instants ruraux tentent un rapprochement entre la citoyenneté et le statut d'artiste.

Programme Instants Ruraux

• EXPOSITIONS

CÉSAR SAËZ / *L'identification de l'espace*

29 mai au 30 juin 1999

Présentation inaugurale le samedi 29 mai à 14 h 00, au 3^e impérial.

BGL / *Villa Treize*

Sculpture en démonstration, rue de la Couronne, Bromont

15 avril au 15 juillet 1999

Cette sculpture se déplacera vers un autre lieu à la mi-juillet. À suivre...

• LANCEMENT

Bulletin des Instants Ruraux

Le 30 mai 1999, au 3^e impérial

Une publication qui présente les projets réalisés par les artistes Marc Gagnon, Adrienne Luce, Philippe Côté, Massimo Guerrera dans le cadre des Instants Ruraux de 1997-1998, sous la plume de Sonia Pelletier.

Aussi des entrevues avec les citoyens qui ont collaboré à ces projets et une anecdote de Doyon/Demers, collaborateurs aux Instants Ruraux.

• RÉSIDENCE D'ARTISTES

FRANÇOISE ROD

25 mai au 21 juin 1999

3^e impérial

Centre d'essai en arts visuels

Producteur et diffuseur des Instants ruraux

NOUS REMERCIONS, POUR LEUR GRACIEUSE COLLABORATION AU PROJET DE CÉSAR SAËZ:

Gilles Lefebvre, Marcel Guertin, M. Bertahelt, M. Rolland, Georges Grabb, Gérard Coupland, Jacques Bernard, Monastère des Trinitaires (Père Armand Gagné), Jérôme Ostiguy, André Côté et Nicole Bousquet, Rock Raicot, Alphonse de Roscher, C. Auguste Comeau, Benoît Choinière, Michelle Rock, Jean Guy Vachon, Pierre Auger, Mme Choinière, Reine Giar, Gérard Bourbeau, Mario Beaugard, Ferme Rober Beaudry, Roland Thibault Inc., Autodrome Granby (M. Bob Gattien), Hubert et Jeanne Villeneuve, Michel Paquette, Léo-Paul Fortin, Richard Viens, Jocelyn et Chantal Bouchard.