

Victoria Stanton

FatherWork - MonTravail

samedi 10 mars 2012

INVITATION - RENCONTRE PUBLIQUE

Motel Les Pins : 16 h à 17 h

Sensation musicale Hi-Fi : 17 h 30 à 18 h

en présence de Victoria Stanton

10 mars au 10 avril 2012

PARCOURS D'ŒUVRES VIDÉO ET PHOTO DANS DES LIEUX PUBLICS

HORAIRE ET LIEUX, consulter les sites Internet :

Sensation Musicale Hi-Fi 84 rue Dufferin, Granby - sensationmusicale.com

Bijouterie Gervais 159 rue Principale, Granby - bijouteriegervais.ca

Camera Expert 215 rue Principale, Granby - granby.cameraexpert.com

Le Plato Bar à tapas 76 rue Principale, Granby - leplato.ca

+ **INTERVENTIONS EXCLUSIVES** aux clients du motel...

Motel Les Pins 1523 Principale, Granby - motellespins.ca

Comment penser, percevoir, sentir et amuser le réel de façon dynamique? Comment échapper à la stabilité apparente du monde et du présent avec l'objectif de les transformer? Comment révéler l'invisible? Par d'habiles détours, par des renversements de perspective, des manœuvres épiques, la construction d'utopies, ou en dévoilant un entre-lieu?

PROGRAMME DE RÉSIDENCE 2008 > 2012

3^e impérial centre d'essai en art actuel est voué à l'exploration des potentiels de l'art actuel dans différentes sphères du quotidien et dans des espaces non dédiés à l'art. Ses activités – recherche, production, diffusion, édition, forums – s'articulent autour d'un programme de résidence en art infiltrant pour explorer d'autres manières d'habiter le réel.

164 rue Cowie, suite 310 Granby Québec J2G 3V3
www.3e-imperial.org T 450 372 7261


impérial
CENTRE D'ESSAI EN
art actuel



23EVN3.1 DE L'ENDROIT



INVITATION - RENCONTRE PUBLIQUE

samedi 10 mars 2012

Motel Les Pins : 16 h à 17 h

Sensation musicale Hi-Fi : 17 h 30 à 18 h

VICTORIA STANTON

FatherWork - MonTravail

Poursuivant ses explorations interdisciplinaires, Victoria Stanton a entrepris, dans le cadre du projet *FatherWork - MonTravail*, la réalisation d'un court métrage qui combine la pellicule Super-8 en noir et blanc, la vidéo numérique et le son. Le processus de création conjugue la réalisation de performances et la prise de photographies et d'images animées dans des contextes mettant en scène un univers inspiré du parcours de son père. L'idée initiale consiste à établir un parallèle poétique entre la figure archétypale du voyageur de commerce et celle de l'artiste nomade, entre la vie de son père et la sienne. Son père faisait le commerce de montres. Elle fabrique du sens avec le temps. Il cultivait des relations professionnelles avec ses clients. Elle tisse, depuis 15 ans, à travers ses pérégrinations, des relations qui ont contribué à soutenir et à développer son travail d'artiste.

RÉSIDENCE DE COPRODUCTION EN ART INFILTRANT

8 > 12 novembre 2010 - 28 mars > 3 avril 2011

6 > 9 juin 2011 - 26 août > 10 septembre 2011

9 > 14 janvier 2012

Équipe : Danyèle Alain/Direction générale et artistique, Yves Gendreau/Direction administrative et technique, Patrick Beaulieu/Production artistique et communication, Cloé Alain/Assistance à la coordination, Stéphanie Lagueux/Infographie et site web, Émilie Mouchous/Chargée de projet. **Conseil d'administration :** Caroline Boileau, Dominic Marcil, Julie Bélisle, Ève Cadieux, Amélie Jeannotte, Gilles Prince, Karen E. Spencer.

Photos: © Victoria Stanton, 3^e impérial, 2012.

Remerciements : William Poulin, Gerry Poulin, Francine Caron (Sensation musicale Hi-Fi), Chantal Leduc (Motel Les Pins), François Gervais (Bijouterie Gervais), Line Brodeur (Caméra expert, Granby), Marc de Bellefeuille et Nathalie (Le Plato, Bar à tapas), Rosalie Jodoin (Distributeur de l'Est), Leslie Stanton. Le 3^e impérial remercie ses membres, le député François Bonnardel ainsi que ses partenaires :



FatherWork - MonTravail est une œuvre d'autofiction dont l'élaboration se fonde sur un travail collaboratif étalé sur un peu plus d'une année, qui a impliqué la participation de William Poulin, un jeune homme rencontré au cours des étapes de repérage du projet, dans des commerces de Granby où le père de Victoria avait jadis développé des liens d'affaires. Au fil des rencontres de travail exploratoire et des séances de tournage qui ont suivi, des affinités et une sensibilité réciproques se sont tissées entre Victoria et William. À la fois mentor et complice, Victoria l'a guidé dans cette aventure de création, basée sur la présence et la conscience performatives. Collaborateur de premier plan, William s'est impliqué dans une expérience engageante, prenant place parfois dans le contexte d'explorations en atelier, parfois dans les lieux cultes du commis voyageur, et toujours avec l'objectif précis de révéler les zones sensibles d'un espace, d'une histoire, d'une autofiction partagés. William y joue le double rôle du père et de l'artiste nomade.

A performance for the camera, with a young man in front of the camera who is being me being my father. A traveling salesman who is really a performance artist.

A performance artist disguised as a traveling salesman. An artist standing in for an artist disguised as a traveling salesman, getting caught on the side of the road and hanging out on the bike path in black & white. He is the young man I will never be.

He is me - being my father. He is the intersection of us both.

The young man in question is quite amazing.

We will spend time getting to know each other... Victoria Stanton

Cette quête de sens à travers l'expérience de la relation paternelle est restituée sous la forme à la fois éclatée et cohérente d'un parcours offert au public, dans des lieux de transit et de transaction. La chambre d'hôtel, le bar, la bijouterie, le magasin de photo et la boutique d'équipements audio deviennent les dépositaires de fragments qui échauffent une touchante autofiction : films et photographies s'intègrent au cœur du quotidien de ces commerces, l'espace d'un bref moment.

Fondée sur la présence et la conscience performative, la pratique interdisciplinaire de Victoria Stanton rend compte d'une posture où la négociation avec l'autre est un enjeu à la fois fondamental et porteur d'un potentiel de transformation réciproque. Le travail de Victoria Stanton a été présenté au Canada, aux États-Unis, en Europe, en Australie et au Japon. Parmi ses récentes participations (2011-2012) : Les soirées 24 Gauche (Montréal), la 15^e édition Traverse Vidéo (Toulouse, France) et J'ACTE, programmation de vidéo-performance (commissaire, Eugénie Cliche), en tournée à travers le Québec.

bankofvictoria.com

3e-imperial.org/victoria-stanton

