

EMMA WALTRAUD HOWES

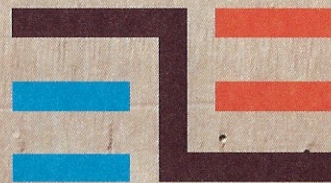
Subtle Architectures Subtiles

[étude de gestes granbyenne]

RÉSIDENCE/PROSPECTION
4 > 8 février 2008

RÉSIDENCE/PRODUCTION + ACTIONS EXPLORATOIRES
29 septembre > 25 octobre 2008

PERFORMANCE
Samedi 25 octobre à 14 h
Lieu: espace de stationnement
situé face au 3^e impérial
164 rue Cowie, Granby

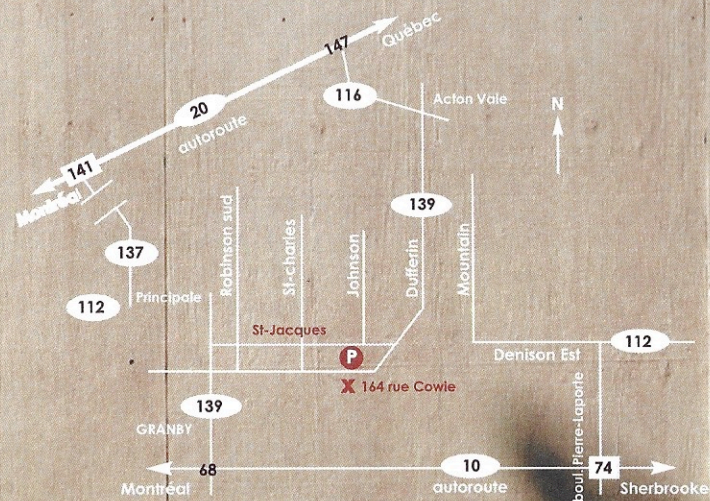


28EUVI.T DE L'ENDROIT

Comment penser, percevoir, sentir et amuser le réel de façon dynamique? Comment échapper à la stabilité apparente du monde et du présent avec l'objectif de les transformer? Comment révéler l'invisible? Par d'habiles détours, par des renversements de perspective, des manœuvres épiques, la construction d'utopies, ou en dévoilant un entre-lieu? À vous maintenant de réinventer le miroir d'Alice...

L'ENVERS DE L'ENDROIT c'est une pensée artistique perpétuellement en mouvement qui, pourtant, ne tourne pas en rond.

Centre d'essai en art actuel, le 3^e impérial allie à la résidence d'artiste, la production, la diffusion et la mise en contexte de l'art actuel sur un territoire signifiant tout en favorisant l'émergence de nouvelles pratiques d'art public qui infiltrent l'environnement géographique et social.



impérial
CENTRE D'ESSAI EN
art actuel

164 rue Cowie, suite 330
Granby Québec J2G 3V3
www.3e-imperial.org





RÉSIDENCE/PROSPECTION
4 > 8 février 2008

RÉSIDENCE/PRODUCTION
+ ACTIONS EXPLORATOIRES
29 septembre > 25 octobre 2008

PERFORMANCE
Samedi 25 octobre à 14 h

Lieu: espace de stationnement situé
face au 3^e impérial, 164 rue Cowie, Granby



EMMA WALTRAUD HOWES

Subtle Architectures Subtiles

[étude de gestes granbyenne]

Emma Waltraud Howes est une artiste multidisciplinaire issue du milieu de la danse contemporaine et des arts visuels. Elle a étudié au Toronto Dance Theater ainsi qu'à The Emily Carr Institute of Art and Design à Vancouver, où elle a obtenu un baccalauréat en 2003. En tant que membre de The Canadian Children's Dance Theater Company, elle a étudié et performé avec des chorégraphes de renommée, tel Margie Gillis, Karen Cane, Peggy Baker, Serge Benetton, Bill Coleman. Depuis 2001, son travail a été présenté dans le contexte d'événements de performance et de vidéo, au Canada, aux États-Unis, en France et en Belgique. Récemment, en 2007, elle participait au Performance Mix Festival à New-York, puis en 2008, à un programme d'échange international à l'Université du Bauhaus de Weimar. Elle a été invitée à participer, en 2009, au Festival Bauhaus Year du Theaterhaus Jena en Allemagne. Elle vit à Montréal où elle poursuit des études de maîtrise en art interdisciplinaire, à l'Université Concordia.

Photos : Jessica Eaton. © Emma Waltraud Howes, 2008.

Remerciements : Caroline Boileau, le Centre de yoga de Granby ainsi que tous ceux et celles qui ont participé à la construction de la chorégraphie granbyenne.

Le 3^e impérial remercie CHASCO et le député François Bonnardel.

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

rcbaq
REGRUPAMENTO DAS LETRAS
D'ARTISTAS QUEBECOS DO QUÉBEC

Emma Waltraud Howes fonde ses recherches artistiques sur le potentiel que recèle le corps pour exprimer, à travers le mouvement, la connaissance. Par le mouvement, s'articule la pensée. Cette pensée crée un mouvement qui initie à son tour une prolifération de pensées qui, elles, participent à la construction d'autres mouvements, etc. À partir de ce postulat, ses explorations donnent une forme au langage corps/esprit et donnent lieu à une pratique multidisciplinaire qui se construit à travers un lexique gestuel sensible et un vocabulaire plastique singulier. Choissant souvent des contextes de travail où le mouvement du corps est mis à l'épreuve, elle crée des oeuvres *in situ* qui font appel à la danse, à l'installation, à la sculpture, au dessin, à la performance.

Qu'ils prennent place dans le paysage de la cité, ou qu'ils opèrent à partir d'un dispositif installatif dans un espace galerie, le travail plastique et les gestes performatifs de Emma Waltraud Howes sont toujours liés à l'expérience de l'architecture et du confinement. Ils proclament l'intériorité du corps comme source de connaissance. Le corps architecturé et chorégraphié agit ainsi comme une figure dynamique qui révèle l'équilibre délicat entre les notions de structure et de chaos.

Dans le contexte de la programmation *L'envers de l'endroit*, Emma Waltraud Howes propose la création d'une chorégraphie spécifiquement «granbyenne». Pour construire cette œuvre, l'artiste montréalaise fait appel à des citoyens de Granby n'ayant aucune habileté particulière sinon un sens de la curiosité et de l'observation. Ceux-ci sont invités à la guider lors de promenades qui ont pour but de lui faire découvrir les lieux qu'ils fréquentent —soit pour y résider, s'y reposer— ou ceux qu'ils privilégient lorsqu'ils s'accordent le temps de contempler leur environnement. En retour, Emma Waltraud Howes leur montre les endroits qu'elle a elle-même dénichés en découvrant cette ville qui lui est inconnue, et ensemble ils explorent, à travers le langage corporel, de nouvelles formes de dialogue physique avec l'espace habité. Par ces déambulations exploratoires, ainsi qu'à travers des ateliers de mouvement et de dessin auxquels les gens sont également conviés, se tisse un réseau de connivence, d'échange et d'histoires individuelles par lequel l'artiste développe une suite de gestes qui constitueront la chorégraphie «granbyenne».



POST
NO
BILLS