


Mai 2016 (2ième édition)

Exemplaire: 01-20

No.



CIRCULAIRE 

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général..

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source: Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

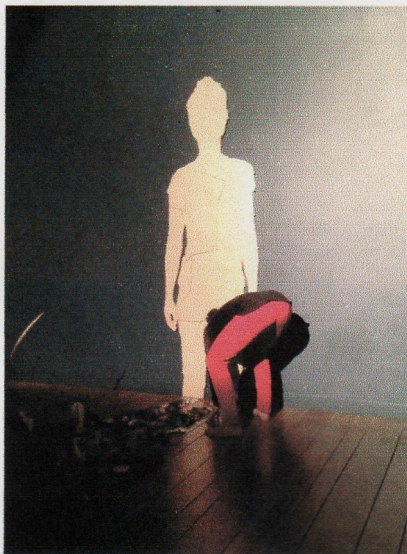
LES MOTS QUE J'AIME SONT UNE CONSTELLATION – VIRGINIE CHRÉTIEN

Dans le cadre de son projet de création et de diffusion qui intégrait une résidence in situ, une exposition et une dimension spectacle (performance) de l'artiste Virginie Chrétien s'est tenu au Musée Régional de Rimouski du 4 au 12 mai 2016.

Elle y a déployé des installations et des propositions multidisciplinaires autour des sujets qui alimentent sa pratique; l'être humain, ses facultés, son rapport au monde et sa quête de sens.

L'artiste s'intéresse aux relations qui mettent l'homme en dialogue avec ses semblables de même qu'avec son environnement; qu'il soit terrestre, céleste, fictif o bien réel. Elle a utilisé la complexité et la force du langage ainsi que ses attributs de la nuit – par opposition aux nuances claires du jour – pour matérialiser, en fragments de récits, l'univers poétique et sensible qui l'anime.

J'ai assisté à l'une des courtes manifestations offertes au sein même de l'exposition. L'artiste nous invitait à se positionner au centre du lieu pour y vivre une expérience intérieure révélant le caractère singulier de ses propres relations au monde. Dans mon cas, elle a réussi à m'atteindre intérieurement et c'était le cas également pour tous ceux qui participaient à cette performance. (RFC)



Pendant la performance, l'artiste multidisciplinaire Virginie Chrétien, sélectionne méticuleusement les objets représentant quelque de particulier pour elle. Les objets étaient échangés avec beaucoup d'émotion entre l'artiste et les participants. (Photo RFC).

CLEAN SAILS DE GUSTAVE MORIN

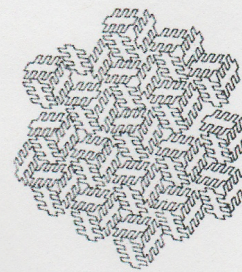
Le livre de 160 pages **Clean Sails** a été écrit à partir de douzaines de machines-à-écrire ou dactylo, quelques unes même modifiées. Des milliers d'heures de travail ont été nécessaires durant les cinq dernières années pour en arriver à cet œuvre unique, possible et (im)possible, de poésie visuelle.

Gustave Morin est aujourd'hui reconnu comme étant un des rares à maîtriser l'art de la machine-à-écrire. À cet effet, quelques publications spécialisées américaines dans ce domaine, mentionne régulièrement l'oeuvre de Morin.

Chacune des œuvres qu'on retrouve dans **Clean Sails** ont été créées pendant des milliers d'heures de travail en tapant et expérimentant à la machine-à-écrire sur une période de cinq années. Il a utilisé plus de douzaines de machines-à-écrire. Provenant de tous les coins du monde. Morin a même fabriqué à la main quelques "frappes" personnalisées sur certains modèles. Tout le matériel original de poésie visuelle a été tapé sur du papier conçu à cet effet et ultérieurement numérisé afin de produire le livre.

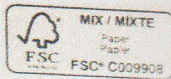
Le livre contient aussi un essai sur le développement de Gustave Morin en tant que poète de poésie visuelle ("*Konfessions of an Expanded Typewriter Poet*").

Le livre de 164 pages qui a été publié le 12 novembre 2015, est d'une dimension de 6 x 8 pouces. ISBN 9781554201082 et est disponible en ligne sur différents sites de ventes spécialisés pour 25\$ CAD. (RFC)



R I M E

Photo de la couverture du livre **Clean Sails** et une page figurant l'un des nombreux poèmes visuels de Gustave Morin.



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Hitech
Couverture de **Cascades** fait de 30% de fibres post-consommation

Message

**Congresso Mondiale
Decentralizzato 2016**

**M·Y·A·
Move Your Archives
muovete il vostro archivio**



Dododada
<http://dododada.ning.com/group/mya2016>

E.O.N. Archives
Via C. Battisti 339,
55049 Viareggio, Italy





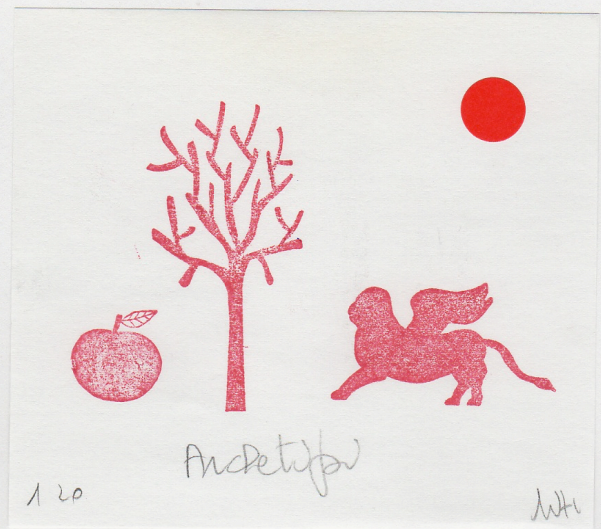
Un 8cm x 8cm de: Mary Perly, 122 av. de la Côte Vermeille, 66140, Canet Roussillon, FRANCE



Une œuvre de Miguel Jimenez/EI Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-40c, 41008, Sevilla, ESPAGNE



Une œuvre de: Giovanni and Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



Un 8cm x 8cm de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



Un timbre d'artiste de Angela Behrendt, Heidornstrasse 7 30171, Hannover, ALLEMAGNE

Deux timbres d'artiste de Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE (incluant le timbre d'artiste à la page 8)

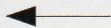




Une œuvre de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Un timbre d'artiste de
Bruno Chiarlone, 58
rue Berte Lotti,
17014, Cairo
Montenotte (SV),
ITALIE



L'art est-il à vendre?

Voilà la question que me pose mon garçon. Comme à son habitude, curieux, il se penche sur l'étrange machine que je viens de mettre au point. Il tente avec son pouce d'empêcher une roue de tourner.

Jusqu'à présent la machine avait assez bien fonctionné. Les lettres que je lui avais présentées "ARISTIDE **ENCARTED** RAOUL H" ont trouvées leur place, pour recomposer cet excellent anagramme "DADA SURENCHERIT ART + OEIL"

Je m'interroge un instant pour tenter de donner du sens à ce résultat. ART + OEIL pour art visible, ou pour art visuel peut-être, serait-ce de la poésie visuelle? Pour lui ce sera : l'art est-il à vendre?

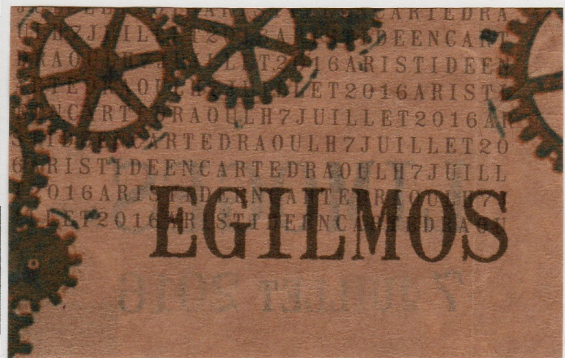
Et si je retentais l'expérience!

Bien rangées alphabétiquement, les lettres "E-G-I-L-M-O-S" attendent de passer dans les mécanismes de la trieuse qui devrait normalement recomposer dans le bon ordre : "LIMOGES" Limoges précisément la ville qui accompagna les derniers jours de Raoul Hausmann.

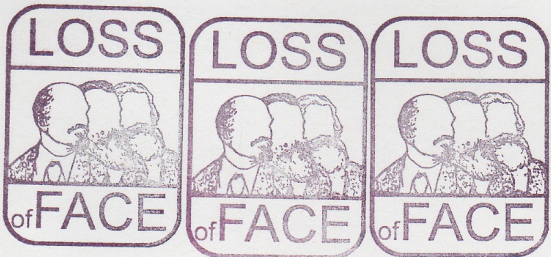
Mais voilà, le doigt arrête une petite seconde le mécanisme avant qu'il ne se reprenne, et la première lettre fait un raté. Elle s'enroule dans la première roue crantée, fait un tour complet, et rayée en son axe ressort toute transformée en dollar. Au même moment où le M qui suit s'apprête à monter; le E de "surenchérir" en bas, s'agrippe sur la roue inférieure, fait un tour également, se raye et se transforme en Euro.

Ma machine à fabriquer des poèmes est en fait une machine à fabriquer de l'art, des dollars, des Euro, de l'art-gent. Profitons, profitons, l'art n'est pas à vendre, il s'achète!

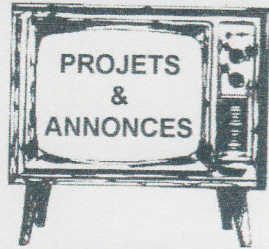
Absurde! Dada **ENCARTED!**



Une œuvre de: Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur
10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE



Un tampon d'artiste de Uli Grohmann, Hammer Str.
164, 48153, Münster, ALLEMAGNE



EPE Electronic Planet Ensemble

INTERNATIONAL MAIL ART SHOW · CALL FOR ENTRIES

IS 10/10/10 · PUBLIC

INTERNATIONAL MAIL ART SHOW:
CALL FOR ENTRIES

The theme is **ELECTRONIC PLANET**

Help EPE celebrate our 20th anniversary of making music, video and mail-art!
All pieces received will be exhibited online as they are received and as part of a mail-art installation December 2016.

No fees, no jury, no returns.

Deadline: December 31 2016

Send your art to:

<https://www.flickr.com/photos/electronicplanetensemble/>
<http://www.electronicplanetensemble.com>

ELECTRONIC PLANET

8003 B. Tisdale Dr.

Austin, Texas. 78757

USA

info@electronicplanetensemble.com

What do you do when the lights go out?

Send your visual & verbal replies to
LIGHTS OUT@Specific Research Institute,
3747 Hwy 101 Roberts Creek, BC,
Canada V0N 2W2

HANNAH HOCH FAN CLUB A MAIL ART PROJECT

TECHNIQUE: ORIGINAL PAPER COLLAGE ONLY
SEND A COLLAGE, GET AN OFFICIAL HANNAH HOCH FAN CLUB
RUBBER STAMP IN RETURN
NO DEADLINE

THIS PROJECT IS SPONSORED BY STAMPLAND CHICAGO

SEND TO:
KEED ALTEMUS
P.O. BOX 5052
PORTLAND, ME
04101 USA

DOCUMENTATION ON THE FAN CLUB BLOG:
HANNAHHOCHFANCLUB.BLOG.SPOT.COM



AWB's 3rd INTERNATIONAL

MAIL ART PROJECT

23-29 September 2016

"FREEDOM" Mail Art Call!

"...To live like a tree alone and free,
& and like a forest in brotherhood... Nazim Hikmet Ran"

"Artists Without Borders" invites all artists to participate at AWB's 3rd International Mail Art project and exhibition.

Theme: "FREEDOM"

Size: Free

Technique: Free (but no audio, video or perishable material)

Deadline: 12 September 2016

Exhibition: 23-29 September 2016

Exhibition Place: Riverside Studios

*Online Documentation!

- No Jury; No Fees; No Return.
- All artwork must be sent by snail mail only. No artworks sent by email will be accepted.
- Please, remember to add the title, your name, address and email, etc., in each artwork.

Send your artworks to:
AWB C/O Riverside Studios
130A North Main Street,
Ste. Genevieve MO 63670 USA

My Town - Indonesia

Mail Art call from Indonesia

Theme: My Town

free technique

minimum size: 10cm x 15cm - maximum size: A4

no jury, no return

Deadline: December 30th, 2016

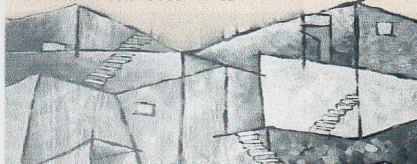
Exhibition: February 2017

(exhibition places will be duly informed to all participants)

send to:

M. Surya Gumilang

Kp.Cogreg - No.06, RT.02 RW.09 - Desa Tanjungsari -
Kec. Karangpawitan - Kab. Garut - Prov. Jawa Barat -
Indonesia - Postal Code: 44182



Pour consulter
tous les
précédents
numéros de
CIRCULAIRE13
2 voir le
blogallerie
suivant:

To consult all
CIRCULAIRE13
2 previous
issues, go to the
following
blogallery:

[http://circul
aire132.blog
spot.com](http://circul
aire132.blog
spot.com)

GX · JUPITTER-LARSEN,
PO BOX 1386,
HOLLYWOOD CA 90078,
USA

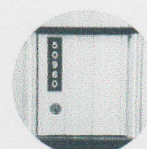
Envoyez-moi de l'art
postal; réponse
assurée.

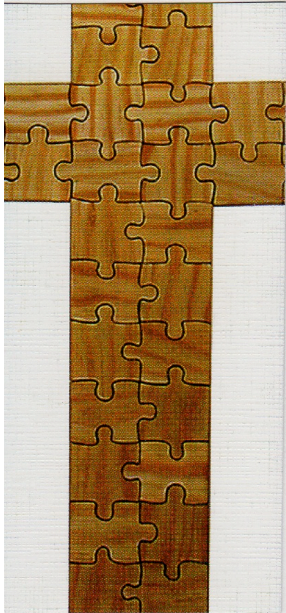
**Send mailart and I will
send something in
return.**

PO BOX archive LA

PO BOX 50960
5132 York Blvd.
Los Angeles, CA 90042

Send us your art, send us your trash, send us
your love.





Deux œuvres de Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Ceci n'est pas un collage

Un timbre d'artiste de Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE



Claire Nougier & Manuel Vaz – Out 527123, Genève, 2007 *Une inscription lui revient à l'esprit; il l'avait lue sur la porte du cimetière d'Errancis où étaient enterrés Saint-Just, Robespierre et seize de leurs camarades décapités. Elle consistait en un seul mot Dormir (A. Koestler. "Le zéro et l'infini")*

Une œuvre de Zavarof, 46, av. Ml. Leclerc, 54500, Granville, FRANCE

STOP A LA VIOLENCE !

STOP A LA CENSURE !

Un dessin dénonçant la conception qu'ont de l'Islam des terroristes parut à des millions de musulmans plus attentatoire à l'Islam que les atrocités injustifiables commises par ces terroristes

Une affiche électronique dénonçant des violences policières parut au ministre de l'Intérieur plus attentatoire à l'image de la police que les violences injustifiables commises par quelques policiers

Dans l'un et l'autre cas le crime suprême est le dessin pas la réalité que celui-ci dénonce

Un poème de Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE



Un timbre d'artiste de Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE



Un timbre d'artiste de José Roberto Sechi, Av. M29 No. 2183, Jo. São João, Rio Claro, SP 13505-410, BRÉSIL

Mail Art Call:

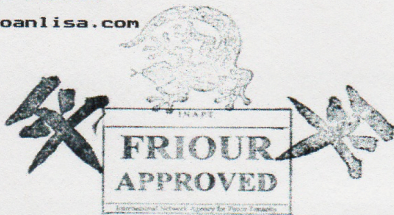
The Ghost of Guido Vermeulen

This is a call for mail art in tribute to Guido Vermeulen.

Send works to:

Guido Vermeulen
PO Box 248
North Liberty, IA
52317-0248
United States

www.noanlisa.com



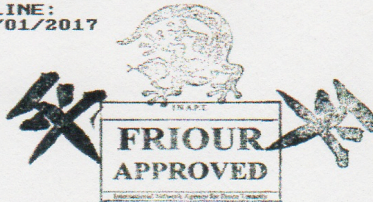
Mail Art Call:

ASEMICS

Send (up to 6) works to:

(Asemics)
Noan Lisa
PO Box 248
North Liberty,
IA 52317-0248
United States

DEADLINE:
01/01/2017



For more information, see www.noanlisa.com

+++
132



Un ATC de Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA

Az AIR-PLUS Filter jellemzői:

Speciális, légkamrás kialakítás

Aktív filter

Légkamra

A légkamra miatt a füstszűrő kevésbé érintkezik az ajkakkal

A DOHÁNYZÁS SÚLYOSAN KÁROSÍTTJA AZ ÖN ÉS A KÖRNYEZETEBEN ÉLŐK EGÉSZSÉGÉT!

Une œuvre de Torma Cauli, Csontváry K.T. u. 58 3/8, 1181, Budapest, HONGRIE



Un timbre d'artiste de: Marcelle Simon, 13 résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE

STATIQUE DES GAZ

tenu dans un tube à la moitié de sa valeur pression de 1300 atmosphères, un litre finit en mètres cubes.

parfaitement élastiques, l'élasticité, c'est-à-dire qu'ils ne perdent leur volume initial qu'au moment où l'air cesse. Par exemple, au moment où on abandonne l'air comprimé chasse à la position primitive. On a appelé ce nom de briquet si la compression est insuffisamment pour enflammer un d'amadou placé au

PATAPHYSICS

Tribute to Yayoi Kusama

草間彌生 ou 弥生

Open to all Artists
Theme: Tribute to Yayoi Kusama
Dimension: Post Standard - 10 x 15 cm
Technique: All types: Painting, Drawing, Collage, Printmaking and Sculpture
Deadline: December 31, 2016
Send only 1 only postal envelope with or without
Do not return to work, do not pay taxes, there is no jury
Exhibitions: Online Blog Group Wolf's Lair
<http://tocadoloboartepostal.blogspot.com.br/>
In Ateliê CN Hall in 2016



Send to: Mail Art Tribute to Yayoi Kusama
A/C: Celestino Nêto
Alameda Yaya, 130
Jardim Aida - Guarulhos
07060-000 - SP
Brazil

With name, address and e-mail
Documentation sent to participants.

Information: tocadoloboartepostal@gmail.com

MAIL ART



Mai 2016 (2ième édition)

L-56

Flip
Over



Retournez
l'emballage

No 155

CIRCULAIRE

+++
132

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



NE PAS PLIER

À / TO

REJEAN F CÔTÉ

C.P. 1

SA NTE-FLAVIE (QUÉBEC)

G0J 2L0

Participants:

Angela Behrendt, Heidornstrasse 7 30171 Hannover ALLEMAGNE

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Mary Perly, 122 av. de la Côte Vermeille, 66140, Canet Roussillon, FRANCE

Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171 Venezia-Mestre, ITALIE

Giovanni and Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Zavarof, 46, av. Ml. Leclerc, 54500, Granville, FRANCE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE

Aristide 3108, 30 rue Louis Pasteur, 10120, Saint-André-les-Vergers, FRANCE

Bruno Chiarlone, 58 rue Berte Lotti, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster ALLEMAGNE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

José Roberto Sechi, Av. M29 No. 2183, Jo. São João, Rio Claro, SP 13505-410, BRÉSIL

Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA

Torma Cauli, Csontváry K.T u. 58 3/8, 1181 Budapest, HONGRIE

Marcelle Simon, 13 résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE

