

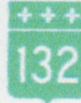
Septembre 2016 (1ère édition)

Exemplaire: 01 - 20

No.



CIRCULAIRE



Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source: Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

VISITE AU TOUT NOUVEAU PAVILLON LASSONDE DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Le plus important projet culturel au Québec, le pavillon Pierre Lassonde du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), a ouvert ses portes sur la Grande Allée à Québec. Résolument tourné vers l'avenir, le nouveau bâtiment de calibre international, quatrième pavillon du complexe muséal conçu par le consortium d'architectes OMA (Office for Metropolitan Architecture), de New York, et Provencher Roy architectes, de Montréal, a transformé la vénérable institution de 83 ans, en unissant comme jamais auparavant, la vie urbaine de la ville de Québec au paysage pittoresque du parc des Champs-de-Bataille.

En permettant au MNBAQ de doubler ses surfaces d'expositions, le nouvel édifice de 14 900 m2 servira désormais de porte d'entrée lumineuse et contemporaine au complexe muséal, qui compte déjà trois pavillons, en plus de le doter d'espaces plus vastes pour présenter ses collections et faire rayonner l'art et les artistes d'ici et d'ailleurs.

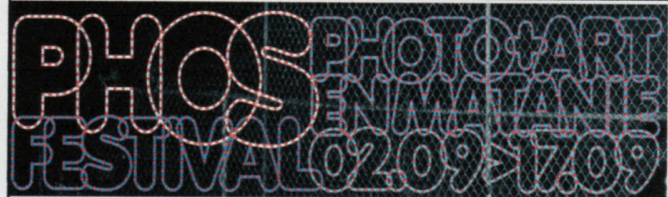
J'ai passé une magnifique journée à me balader dans ce lumineux pavillon. Il y avait quatre expositions De Ferron à BGL (Art contemporain du Québec) et Installations à grande échelle; on aime ou on aime pas. À entendre les commentaires des visiteurs, on arrive rapidement à la conclusion que l'art contemporain (concept) n'est pas pour tout le monde et est destiné à une élite.

Art Inuit; la collection Brousseau. Personnellement, ce genre d'art ne coexistait pas bien avec l'art contemporain. Mais il n'en demeure pas moins que c'est une magnifique collection!

Arts Décoratifs et Design du Québec. Exposition permanente qui a été réaménagée dans le pavillon. Toujours aussi captivante! (RFC)



Affiche d'Adrian Norvid, Le Bordel de M. Fizz (2012-2013). Norvid a construit une cabane rudimentaire faite de papier et de carton dessinés qui évoque une intense vie recluse, d'une vitalité indéniable Cette effervescence supporte une imagerie irrévérencieuse, des activités louches, ainsi qu'un sens de la moquerie assumée. Photo RFC.

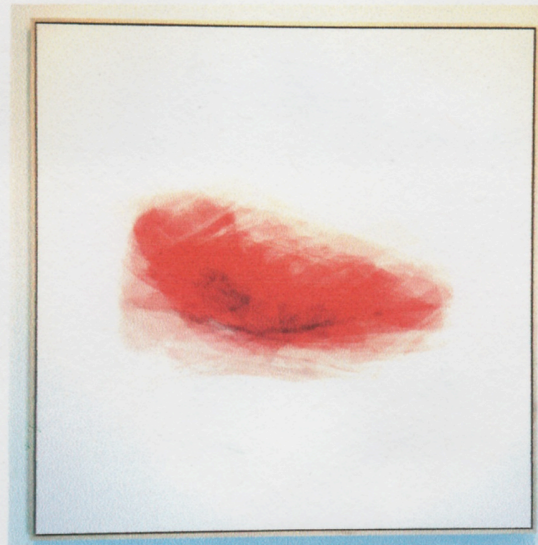


MATANÉ VIBRE EN SEPTEMBRE AVEC LE FESTIVAL PHOS

La quatrième édition du Festival de photo et art en Matanie PHOS s'est tenu du 2 au 17 septembre 2016. C'est un festival consacré à l'image photographique, numérique et multimédiatique. Il y a aussi des expositions, des spectacles, des projections et rencontres en plus d'ateliers qui animent l'espace publique matanais.

Mon coup de cœur va à l'artiste québécois Jocelyn Robert. Ses œuvres de **Moirés et automoirés** interroge la place de l'autoportrait photographique en lien avec les banques numériques. Chaque œuvre s'appuie sur une photo source à laquelle se superposent des images considérées comme similaires par les algorithmes du Web. L'exposition était au Complexe Joseph-Rouleau, un endroit idéal pour ce type d'activité.

Un autre endroit où plusieurs œuvres d'autres artistes étaient exposées était au Quartier Général. Vaste bâtiment industriel converti en salle d'exposition et de spectacles pour le festival. RFC

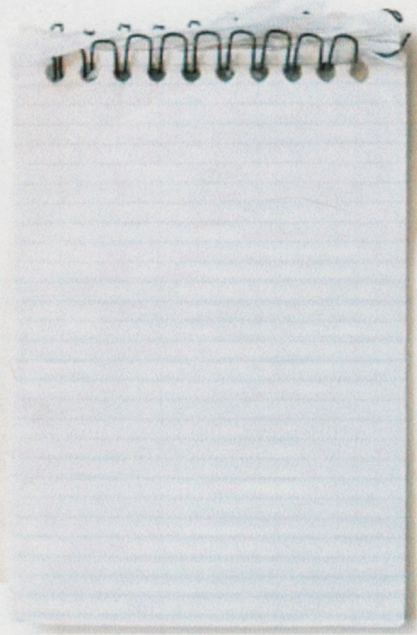


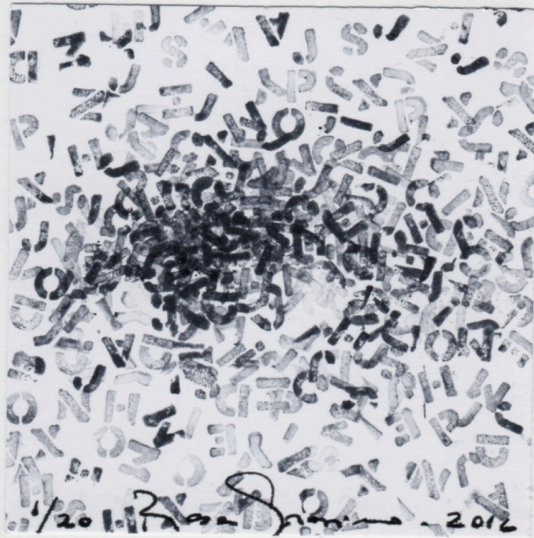
Oeuvre en photo numérique de Jocelyn Robert. Photo RFC.



La CIRCULAIRE132 est imprimée sur du papier Roland Hitech Couverture de Cascades fait de 30% de fibres post-consommation

Message:





Un 8cm x 8cm de: Rosa Gravino, Chacabuco 833, 2500, Canada de Gomez, ARGENTINE

Mariana Islands, Terr. Pacific Is.	184	11,867	Gara
Marquesas Islands, French	492	5,174	Atuor
Polynesia	70	19,328	Maju
Marshall Islands, Terr. Pacific Is.	425	332,000	Fort-
Martinique	10,577	3,922,399	Anna
Maryland, U.S.A.	8,257	6,689,170	Bostc
Massachusetts, U.S.A.	397,954	1,140,000	Noua
★Mauritania	709	823,000	Port
★Mauritius	761,601	3,313,438	Mexic
★Mexico	58,216	8,875,031	Lansi
Michigan, U.S.A.	2	2,358
Midway Islands	84,068	3,805,069	St. Pr
Minnesota, U.S.A.	47,716	2,216,912	Jacks
Mississippi	69,586	4,677,399	Jeffer
U.S.S.R.	13,012	3,572,000	Kishi
368 acres		23,035	Mona
★	604,247	1,300,000	Ulan
	147,138	694,409	Heler
	38	12,300	Plym
★M	172,412	7,000	Raba
Canada		76,000	Loure
Na			Piete
Na			Uabo
Ne	11,221	1,483,791	Linco
★Ne	54,362	10,845,000	Katm
★Ne	13,958	13,077,000	The H
Neth	390	220,000	Willei
Neva	110,540	488,738	Carso
New E	28,354	624,000	Frede

Un 8cm x 8cm de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



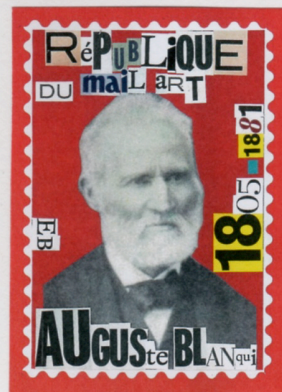
Un 8cm x 8cm de Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal (Québec), H2L 4Y5, CANADA



Un 8cm x 8cm de Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Selligen, PAYS-BAS



Un timbre d'artiste de Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

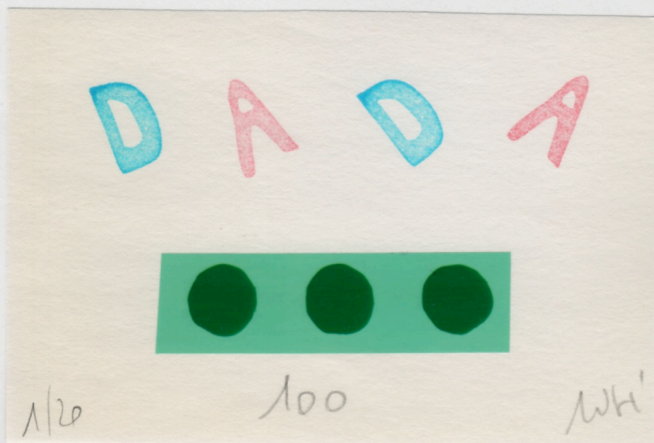


Un timbre d'artiste de Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE



Even in my garden they do it...

Une œuvre de Holland Mailart, Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS



Un ATC de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Au pays des langues mortes
ils dansent ils dansent
maîtres de ballet de la destruction
sur les dépouilles de siècles de culture
Et nous pauvres hères
amputés de la moitié de notre patrimoine
nous errons comme apatrides
avec la sensation de vivre dans un pays francophone
mais non plus dans la France
riche de plusieurs langues
dont celles qui jouant à saute-frontières
contribuaient à son rayonnement
depuis mille ans

Un poème de Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat),
81 Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE



Un ATC de Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault,
Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA

Une œuvre de Antonio Gomez, Calle Las Huertas No.
16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE
(incluant le timbre d'artiste à la page 8)





Mail Art Call: What Is Participatory Democracy?
Organized by Jim Leftwich and Warren Fry in conjunction with Community High School

What Is Participatory Democracy? In Roanoke, it has taken the forms of shadow school activities, collab fests, anti business-lounge meetings, Philosophy Inc projects and walking tours, micro-histories, salons, mail art exhibits, PROject proJECT events, Art Rat gatherings, festivals, house shows, micropress publishing, network correspondence, poems and texts, facebook posts and comment-streams, emails, conversations...

EACH ONE, TEACH ONE

FORMAT: Free

TECHNIQUE: Free

SIZE: Free

PARTICIPATION: Open to all

TERMS: No jury, no returns

EXHIBITION, organized by Warren Fry:

@ The Liminal Gallery, Community High School,

from November 11, 2016 until December 16, 2016

DOCUMENTATION: online

DEADLINE: November 7, 2016

Send To:

Jim Leftwich

525 10th St. S.W.

Roanoke, VA 24016 USA

Mail Art project " Altered book pages"

You are invited to participate in a Mail Art project entitled "Altered book pages" You may paint, make a collage, use photos and more on a book page. You can use any kind of book pages you want and as many pages you want or an entire book. If you like I can send you some pages from Greek books to use.

Theme: Altered book pages

Size, media, number of submissions: Free

No fees, no jury, no returns.

Deadline: May 1st 2017

Please include the title of the work, your name, address, email address, etc.

Documentation: All entries will be displayed online so if you don't want your contact details (postal and email address) to be published please let me know.

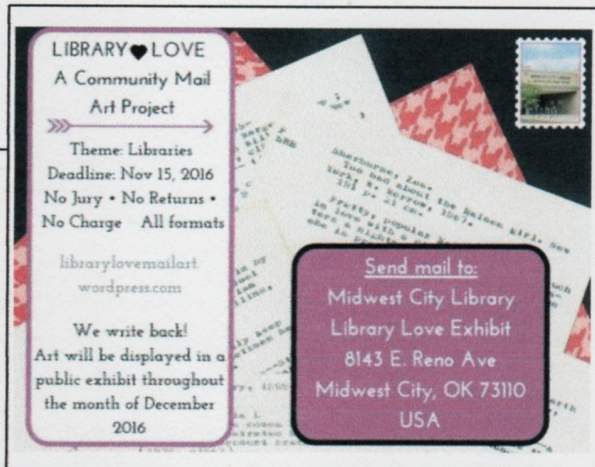
A venue is currently being sought where the works can be Exhibited. Details of this will be made available later.

Send your mail art to:

DIMITRA PAPATHEODOROU
P.O. Box 3019
23 Zaimi street
26110 Patra
GREECE

"People need art in their houses. They don't need Bed Bath and Beyond dentist-office art. They need weird stuff."

Ezra Croft, art show producer



ReSite- Manual of Scores, Manifestos and Radical Actions Call for submissions for ReSite No.4 Vol 2 & all issues beyond!

ReSite is an assembling publication where pages have an element of audience participation or interaction. ReSite is part of the tradition of Fluxus editions where anyone can perform a Fluxus action or score. In addition to this performance-based approach, ReSite taps into the rich tradition of the avant-garde with contributions of manifestos and documentation of art actions.

ReSite encourages participation by writers and musicians to produce visual scores and manifestos as well as continuing the call for contributions by conceptual artists.

Send 40 copies size 21cm x14.8cm (A5). Please leave 2cms on the left hand side for binding. Works can be double sided and can be more than one page. Copies should be flat and landscape format. Pages will be wire-bound. ReSite is an ongoing project. Each issue holds 20 contributions. Copy sent to all.

Send to: Field Study, P0 Box 1838 Geelong, VIC 3220 Australia



Here is a random list of influences that might inspire you:

Cornelius Cardew's *Scratch Music*, *Surrealist Manifesto* by Andre Breton, *Art-Language*, *An Anthology* edited by La Monte Young and Jackson Mac Low, *Fluxus Kits*, *Notations* by John Cage, *Grapefruit* by Yoko Ono, *Neolist Manifestos*, *Whole Earth Catalogue*, *Little Red School Book*, *Potlatch*, *Situationist Times*, *Pataphysics*, *Oulipo*, *Auto- Destructive Art Manifesto* by Gustav Metzger, *S.C.U.M. Manifesto* by Valerie Solanas, *Class War*, *The Book Of The Law* by Aleister Crowley, *Anathema of Zos* by Austin Osman Spare, *writings of Antonin Artaud*

(Please note: Apart from Field Study Publications sent as gifts/ exchange, spare copies are also sold to institutions and artistbook collectors. Field Study is a non-profit project and all monies raised are ploughed back into the Field for future projects.)

artecorreoenelmac.blogspot.com.ar

5° MAIL ART

International Event at MAC Museum
Museo de Arte Cañadense
artecorreoenelmac.blogspot.com.ar

Send to
Rosa Gravino
Chacabuco 833
2500-Cañada de Gómez
ARGENTINA

Visual Poetry
Artistic's Envelopes
Artist's Stamps
Etc.

Theme: FREE
Size: max. A4
Technique: FREE
No jury. No return
Deadline:30-03-17

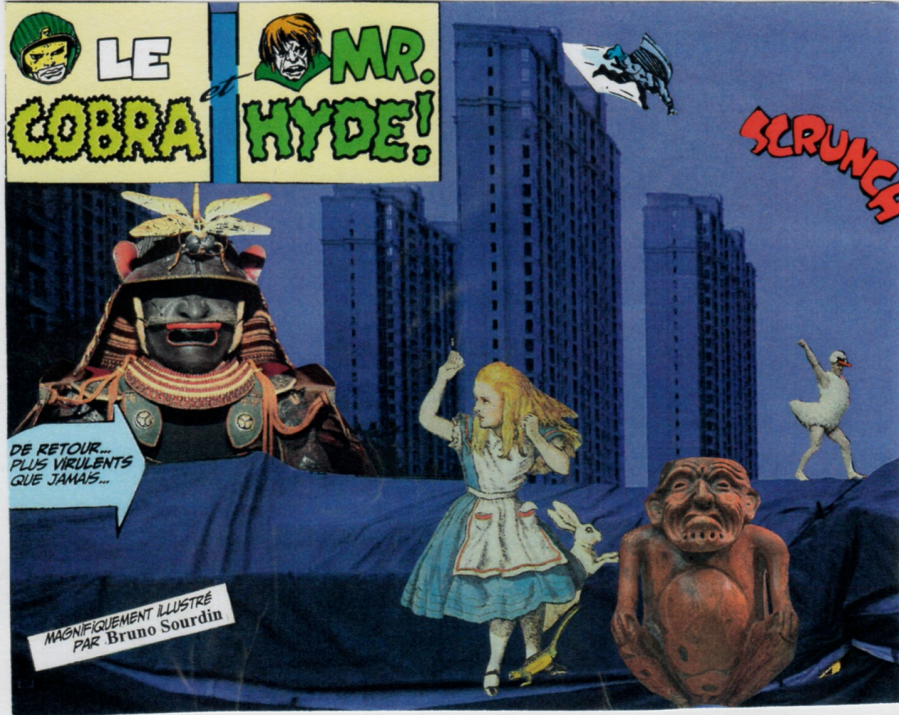
rosagravino.blogspot.com.ar



Une œuvre de Angela Behrendt, Heidornstrasse 7 30171, Hannover, ALLEMAGNE



Un 8cm x 8cm de: Marcelle Simon, 13 résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE



Une œuvre de Bruno Sourdin, 13 village de la Houssée, Saint-Samson-de-Bonfossé, 50750, Bourgvallées, FRANCE



Suite de l'oeuvre parue dans le #157

Une œuvre de William Mellott, 5Fl., No. 108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN

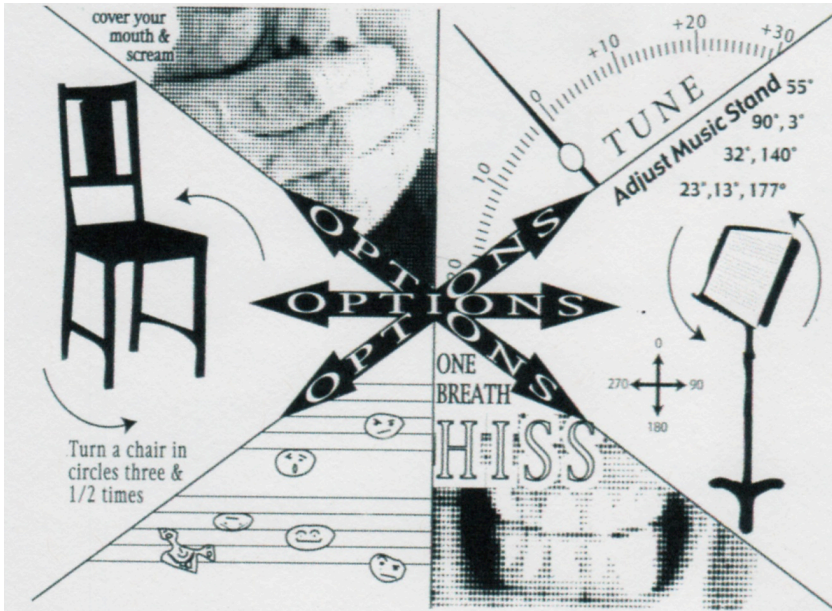
Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



À noter la nouvelle adresse de Bruno Sourdin



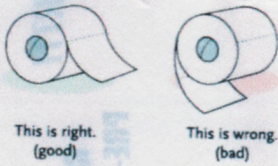
Short pieces to be performed in the space inbetween movements of a multi-movement work.

Une œuvre de . Jude Weirmeir, 7926 Camino Jonata, San Diego, CA, 92122, USA

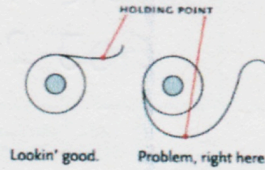


Un ATC de Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

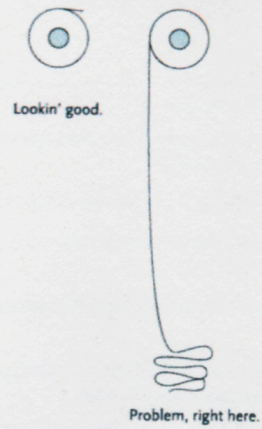
OVERHANGING EXPLAINED



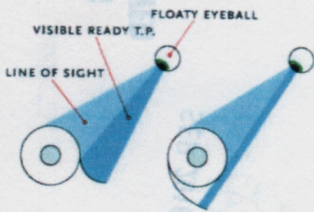
OPTIMAL POSITIONING



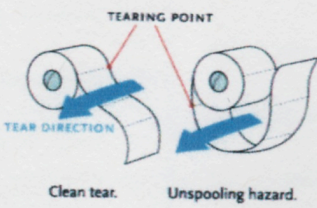
FOR A BETTER WORLD



SHEETAGE-VIEWING ADVANTAGE



ONE-HANDED TEAR BENEFITS



The power is in your hands.

Une œuvre de Walmarth Cascadia, 3116 Moore street SE, Olympia, WA, 98501, USA



Carte postale reçue de The Sticker Dude, 121 Varick street, New York, NY, 10013, USA

Aquarelle originale par Thomas Kerr, Direction artistique et Production par The Sticker Dude.

Projet artistique pour le moins intéressant. Pendant tout l'été, le projet *Writing Love Letter on the Sand* (Écrire des lettres d'amour dans le sable) a été piloté par Joel Cohen. D'après une œuvre peinte par Thomas Kerr, des cartes postales sont produites et distribuées gratuitement aux plaisanciers. Les cartes sont pré-affranchies et les gens peuvent ainsi écrire sur place, une lettre à un être cher, ami ou membre de la famille. Les cartes sont postées la journée même.

Septembre 2016 (1ère édition)

07 09/20

No 160

CIRCULAIRE 132



FLIP OVER



VOIR AU VERSO

40-076-685 (07-05)

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



NE PAS PLIER

À / TO :

REJEAN F. CÔTÉ
C.P. 1
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)
G0J 2L0

Participants:

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Rosa Gravino, Chacabuco 833, 2500, Canada de Gomez, ARGENTINE

Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellinger, PAYS-BAS

Holland Mailart, Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Angela Behrendt, Heidornstrasse 7 30171, Hannover, ALLEMAGNE

William Mellott, 5Fl., No. 108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN

Bruno Sourdin, 13 village de la Houssée, Saint-Samson-de-Bonfossé, 50750, Bourgvallées, FRANCE

Marcelle Simon, 13 résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE

Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal (Québec), H2L 4Y5, CANADA

Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Jude Weirmeir, 7926 Camino Jonata, San Diego, CA, 92122, USA

Walmarth Cascadia, 3116 Moore street SE, Olympia, WA, 98501, USA

The Sticker Dude, 121 Varick street, New York, NY 10013, USA

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE

