Octobre 2016 (2ième édition)

No.



CIRCULAIRE

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source: Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

Exemplaire:

CONTOURS, DÉTOURS ET RETOURNEMENT DE MARIE CÔTÉ

Avec l'exposition Contours, détours et retournements, la sculpteure et céramiste Marie Côté invite au dialogue et à l'écoute dans une exposition portant sur ses œuvres des 20 dernières années. L'artiste nous communique tout son attachement aux matériaux et aux paysages. Son exposition propose des céramiques, des installations et des dessins ancrés dans une expérience du territoire.

Présentée au Musée régional de Rimouski jusqu'au 29 janvier 2017, l'exposition met en valeur les qualités décoratives et sculpturales de la céramique et l'intérêt de l'artiste Marie Côté pour la forme du bol, figure de base de la poterie. S'ajoutent des installations, réalisées en collaboration avec des chanteuses de gorge Inuites et un électroacousticien, ouvrant sur une réflexion plus large ancrée dans une exploration sonore de la matière et une expérience du territoire. Depuis plus de trente ans, la sculpteure et céramiste Marie Côté nous amène autour d'une réflexion sur le décoratif, la céramique et son rapport inhérent à la terre.

Pour Marie Côté, tout commence avec la poterie. Son plaisir à tourner un pot ne s'est jamais atténué et cela bien que l'artiste soit aujourd'hui plus reconnue pour ses sculptures et ses installations. Son inspiration lui vient de cette expérience première, soit que toute forme s'édifie à partir d'un vide. Comme tout pot demandant à être rempli, son travail cherche à nous faire voir cette expérience complexe qui relie l'objet à l'espace. On peut imaginer aisément un espace vide, mais on ne peut pas concevoir un objet privé d'espace. De ses premières installations d'ombres aux œuvres récentes, qu'il s'agisse d'installation ou du volume d'un objet, c'est cette force agissante entre l'espace et la matière qui anime son imaginaire" (Source La Fabrique culturelle).



LE SON EST ROND, 2013. Biscuit de porcelaine, bois: 122 x 122 x 17 c m Ensemble de vases de porcelaine agencé en plan de manière à reproduire la rondeur d'une coupole et s'inspirant des voûtes de stuc peints de l'architecture islamique. Photo RFC.

◀

FERNANDE FOREST INAUGURE SA GALERIE D'ARTISTE DANS SON ATELIER

Le 9 octobre dernier, l'artiste de Rimouski Fernande Forest a organisé une journée "portes ouvertes" dans son atelier afin d'inaugurer sa petite galerie personnelle.

Elle a profité de l'occasion afin de faire une rétrospective de son exposition de photographies d'Organismes Artistiquement Modifiés (OAM) qui a été présentée dans une érablière du village d'Esprit-Saint du 17 juillet au 6 septembre 2016.

L'érablière d'Esprit-Saint est devenue, l'espace d'une saison, un laboratoire de recherche et un site d'exposition. En mélangeant et en fusionnant des végétaux, cueillis et numérisés sur place, Fernande Forest a créé, par photomontage, de nouvelles espèces de plantes qui offrent un aspect tout à fait vraisemblable.

Ces représentations magnifient le monde végétal, tout en portant un autre regard sur la forêt et ses ressources. En plus de leurrer, d'étonner et de susciter la curiosité, ces organismes artistiquement modifiés (OAM), en référence aux OGM, questionnent l'impact de l'homme sur la nature.

L'artiste peut ainsi créer des végétaux inusités, intrigants et même fabuleux, mais qu'arrive-t-il lorsque la science et l'industrie agissent de la sorte? (RFC)



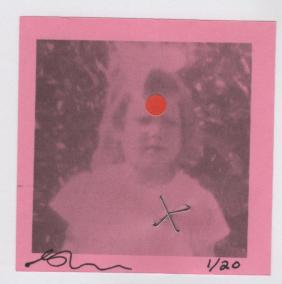
Une des œuvres de Fernande Forest exposée dans le parcours de sentiers de l'érablière du village d'Esprit-Saint.. Photo Fernande Forest.











Si Maman Si
Un 8cm x 8cm de: Steven Renald, 133, Petit Lac Éternité,
Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

que ellos pudieran enseñarlos suyos, y de este modo cumplir nandamientos de Dios, aun el tiempo presente.

Os digo, hijos míos, quaber sido por estas cosas a guardado y conservado ano de Dios para que pudiéramos leer y entendisterios y siempre tenamientos ante nuestruestros padres habra incredulidad, y

nuestros hermas, que nado y ni conse le cautradici auas d

Oh hijos míos, quisi aseis que estas pale

no estan escritas en este ilbro.

9. Y aconteció que el rey Benjamín acabó de enseñar a sus hijo v envejeció, y vió que muy pronto por el camino de toda la. Por tanto, le pareció oporterir el reino a uno conferir el reino a uno conf

De modo que *mandó traer

a su presencia; y éstas so

as que le habló, dicier

fo, quisiera que pre

odo este territorio

ueblo, o el "puebl

de Mosíah qu

a que por est

ed. irse; porqu

ocla este mi pue

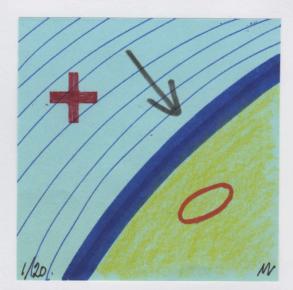
pro que 't

irecto te puebl

Dios roma dado.

s. daré a este pue

Une œuvre de Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE (incluant le timbre d'artiste à la page 8)



Un 8cm x 8cm de Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellingen, PAYS-BAS



Un'8cm x 8cm de: RF Côté, C.P 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Un ATC de Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE



Un timbre d'artiste de Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE



page 3





Une œuvre de: Allan Bealy, 445 Third street, Brooklyn, NY 11215, USA





Un timbre d'artiste de Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109 103, C1034ACA, C.A. Buenos Aires, ARGENTINE



Code Mail

- * Asemic Code
- * Poetic Code
- * Functional Code

Send To:

Moan Lisa PO Box 248 North Liberty IA 52317-0248 United States



From heart ... to heart

THE CREATIVE ENVELOPE AND POSTCARD DISEQUED BY ARTISTS ALL OVER THE WORD WILL EXHIBIT IN

GRADARA from 11 to 14 February 2017

THANK TO EVERYONE WHO ILL CONTERNATE TOMAIL ART WORD ...
AS GIFT FOR YOUR A PHOTOGRASHY ABOUT AN HEART PAINTED ON ITALIAN WAL

Info: imuriparlanodamore@gmail.com

Envoyer a:

Association Culturelle Il Boncio, San Bartolo

Laura Gallotta

Via Santo Stefano n.91

Gradara (PU), 61102

Italia



Urban or natural landscapes, utopian, fantastic, antique dewellings, cities of the future, inner landscapes, capital cities, wilds, oceans, seas, forests, endangered landscapes, sprawling cities, and all those who live there, « your country » is what you are front of and want to show.

Exhibition in April 2017 in Musée Georges de Sonneville, Gradignan (France). Any pictorial techniques, all formats, within the limits of those accepted by mail. Your mail art will be stamped.

The artist transfers his copyright to the city of Gradignan. The sender will mention his name, surname, address and mail address. The works will not be returned but will be kept in the documentary archives of the museum.

Send us your work wth title (if necessary), name, surname, adress and mail adress at

Musée Georges de Sonneville 1, rue Chartrèze – 33170 GRADIGNAN – FRANCE

before

February, 15, 2017

Martine LAMY Musée de SONNEVILLE

mlamy@ville-gradignan.fr

APPEL A MAIL ART

Comme chaque année, le « Carton voyageur » - Musée de la carte postale vous propose un appel à Mail Art afin de promouvoir et de valoriser la création contemporaine.

Pour 2017, nous vous proposons le thème « Gastronomie et gourmandise ».

L'appel est ouvert à tous sans distinction d'âges ou de zones géographiques. Les cartes postales reçues feront l'objet d'une exposition temporaire au sein du pôle culturel de la ville de Baud au moir de mars 2017.

Les participants doivent créer une carte postale dont la technique et le format sont libres, dans la limite du règlement de la Poste. Seule restriction, la création doit nous parvenir par voie postale. Si le participant utilise une photo, il garantit qu'il en est l'auteur et qu'il a obtenu les autorisations des personnes présentes sur cette photo ou qu'elle est libre de droits d'auteur et des droits à l'image.

Il est à noter que la participation au concours implique de la part des « créateurs » la cession des droits de reproduction et de représentation des œuvres, ainsi que les droits de procéder à l'exposition des créations en tous lieux. En conséquence les œuvres ne seront pas retournées, c'est pourquoi nous vous conseillons d'en garder une trace photographique ou numérique.

La mairie de Baud se réserve le droit de ne pas sélectionner pour l'exposition, des œuvres ne répondant pas au thème précité. Toute carte postale dont le contenu serait jugé obscène, pomographique ou à tendance sectaire sera définitivement écartée.

> Les envois doivent être adressés avant le 1^{er} décembre 2016, à l'adresse suivante,

> > Le « Carton voyageur » -Musée de la carte postale Le Quatro 3 avenue Jean Moulin 56150 Baud

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

http://circulaire132.blogspot.com



AUTOMNE

Elles sont revenues au pays de leur été dire au revoir avant de s'en aller s'insensibiliser au froid dans le sommeil protecteur de leur fourmilière Elles renaîtront aux beaux jours de la chaleur revigorante du Soleil

Un poème de Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE



Un timbre d'artiste de Theo Nelson, 2611 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA



Un ATC de $\,$ The Sticker Dude / Joel Cohen, 121 Varick street, 9 $^{\rm th}$ floor, New York, NY, 10013, USA





Une œuvre de: Laurence Gillot, 11 rue de Cronstadt, 54000, Nancy, FRANCE

Une œuvre de Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE





Une œuvre de Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Projet: Chapeau / Hat

Pas de jury, pas de retour de travaux. Technique et dimensions libres. Les œuvres seront exposées. Veuillez indiquer vos



coordonnées afin de recevoir la documentation. Postez à **Emilio Carrasco** Centro Guadalupe Zacatecas, 98600 **MEXIQUE / MEXICO**



Reçu le numéro 66.1 du zine Opus (Little zine of Spells) de Jude Weirmeir, 7926 Camino Jonata, San Diego, CA, 92122, USA



Un ATC de Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

Octobre 2016 (2ième édition)

No 163

CIRCULAIRE

CIRCULAIRE 132 C.P. 1, 210 route De La Mer Sainte-Flavie (Québec) GOJ 2L0









NE PAS PLIER

ALTO: REJEAN F CÔTE

C P. 1 SAINTE-FLAVIE (QUEBEC)

GOJ 2LO

Participants:

Allan Bealy, 445 Third street, Brooklyn, NY 11215, USA RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Steven Renald, 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), GOV 1P0, CANADA

Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellingen, PAYS-BAS

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK

Laurence Gillot, 11 rue de Cronstadt, 54000, Nancy, FRANCE

The Sticker Dude / Joel Cohen, 121 Varick street, 9^{th} floor, New York, NY 10013, USA

Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

Theo Nelson, 2611 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA

Angela Behrendt, Heidornstrasse 7 30171, Hannover, ALLEMAGNE

Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109 103, C1034ACA, C.A. Buenos Aires, ARGENTINE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Jude Weirmeir, 7926 Camino Jonata, San Diego, CA, 92122, USA

Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

