

Novembre 2016

No.

164

CIRCULAIRE

+++  
132

Exemplaire: 01-20

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:  
**Les fausses-éditions du Rat-de-Marée**

### BELLE DÉCOUVERTE AU SALON DU LIVRE DE RIMOUSKI

Je suis allé au Salon du livre de Rimouski qui s'est tenu du 2 au 6 novembre 2016. Le Salon du livre de Rimouski est le plus ancien des événements du genre au Québec et il contribue activement à la fierté et à l'identité culturelle de la région. Créé en 1964 par un groupe de femmes passionnées de littérature, il avait pour but de donner aux jeunes un meilleur accès au livre. Aujourd'hui, le mandat premier de l'organisme est de promouvoir, par diverses activités littéraires, le livre et la lecture sur tout le territoire du Bas-Saint-Laurent.

C'est pas un pur hasard que je tombe sur le kiosque de Richard Forgues dans l'allée des bédéistes. La couleur kaki domine son décor simple mais très qui annonce rapidement le sujet. Un BD historique sur la Première Guerre mondiale.

C'est l'histoire d'un scénario inabouti que le cinéaste Pierre Falardeau, décédé en 2009, n'a jamais eu la chance de filmer. D'abord publié de manière posthume en format texte, aux éditions Le Québécois, Le jardinier des Molson trouve aujourd'hui un autre souffle en bande dessinée, au terme d'une campagne de sociofinancement et d'une mise en dessin par le dessinateur Richard Forgues. Sous la couverture, l'action se joue dans les tranchées de la guerre 14-18, dans lesquelles de braves Canadiens français ont été envoyés se faire tuer.

Vers la fin de 1918, dans le nord de la France, les soldats du 22e bataillon montent en première ligne. La section du sergent Jules Simard, soit une quinzaine d'hommes, est chargée d'occuper un poste avancé. Les soldats découvrent, avec angoisse, que les Allemands sont en train de creuser une mine sous la position pour la faire sauter. Quatre jours avant d'être relevés! Quatre jours et quatre nuits interminables à attendre la relève. Ou l'explosion... La Grande Guerre au quotidien, dans toute son horreur.

Le trait de Forgues, qui n'est pas sans rappeler celui de Tardi et quelques fois de Pratt, sert à merveille l'intrigue de Falardeau. Réquisitoire émotif contre la guerre, le colonialisme et les puissants de ce monde qui imposent leur vision, Le jardinier des Molson frappe comme un puissant coup de poing, un témoignage vibrant d'une participation, imposée par une bourgeoisie anglophone colonisatrice et une élite collaboratrice, à un conflit impopulaire tellement loin de la réalité de cette poignée de Canadiens-français perdus dans un immense empire anglo-saxon.

Et même si quelques fois certains dessins sont moins assurés, la bande dessinée de Forgues, presque un storyboard, impressionne et fait réfléchir. Une bande dessinée essentielle, dans la lignée de celles de Tardi, qui devrait être inscrite à nos programmes scolaires d'histoire.

L'aventure de Forgues débute par un lancement de sociofinancement via la plateforme Kickstarter (je me souviens très bien quand j'ai vu ce projet affiché sur Kickstarter). 134 contributeurs sur Kickstarter ont permis la création de ce « storyboard ». Richard Forgues a mis quatre années à temps partiel pour faire tous les dessins et la recherche historique, qui est, pour ma part, très juste et réaliste. Le lancement officiel à eu lieu le 23 février 2016 à Montréal. Forgues fait la promotion de son livre dans les divers salons du livre et de BD au Québec.

Originaire de Sherbrooke, Richard Forgues (signature "forg") est un vétéran du dessin animé. Il a publié une douzaine de titres de BD dont trois mini-séries. Enseignant à temps partiel, il expose ses œuvres aux 2-3 ans, et, depuis 2010, œuvre à Montréal dans le jeu vidéo au sein de l'entreprise Ubisoft en tant que story-boardiste. (RFC)



Le jardinier des Molson, Pierre Falardeau et Richard Forgues, Montréal, 2016, 414 pages  
<http://jardinierbd.ca>



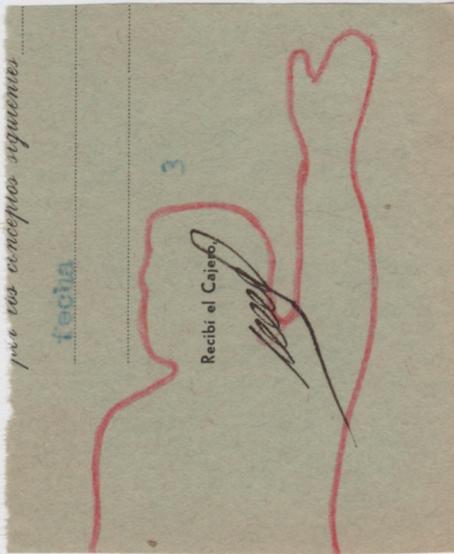
Le bédéiste Richard Forgues n'a pas hésité un instant pour me faire sur place une dédicace plein format à la première page du livre. (Photo RFC)

Message:



Auto-collant vu dans les rues de Montréal le 14 novembre 2016. (Photo RFC)

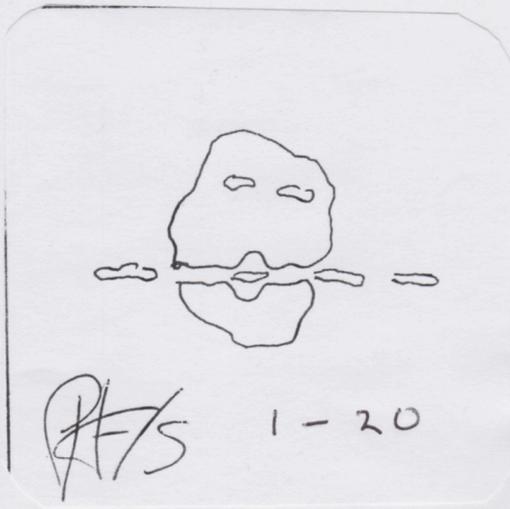




Une œuvre de Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



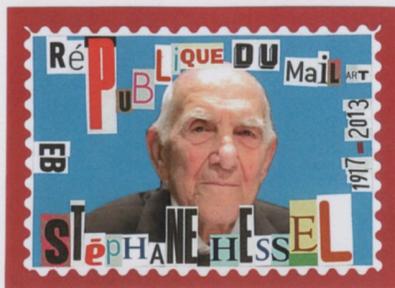
Un 8cm x 8cm de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Un 8cm x 8cm de: Piet Franzen/SIDAC, Leliestraat 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS



Un 8cm x 8cm de: Steven Renald, 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA



Un timbre d'artiste de Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE



Un timbre d'artiste de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



1/20

Fraenz (Lux)

*Fraenz*

Un ATC de Fraenz Frisch, B.P. 61, L-7201, Bereldange, LUXEMBOURG

### Non Violence



This revolver is now used as a peace-symbol and can also be seen outside the UN-building in New York.

minicards.dk

Un ATC de Angela Behrendt, Heidomstrasse 7 30171, Hannover, ALLEMAGNE



Un timbre d'artiste de Theo Nelson, 2611 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA (incluant le timbre d'artiste à la page 8)

QU'ARRIVE-T-IL A  
TON POING QUAND  
TU OUVRES TA MAIN ?

C ALLE - 2016

FLUXUS KOEN

Une œuvre de Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Une œuvre de: Marcelle Simon, 13 résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE



La Follia Madness  
VIII Biennale Internazionale Mail Art 2018  
ITALIA

theme: Madnes  
tema: La Follia

free size  
qualsiasi dimensione

no return  
le opere ricevute non saranno restituite

deadline: Last week of August 2018  
scadenza: Ultima settimana di Agosto 2018

all works must be sent by post  
tutti i lavori devono essere spediti per posta

Sito web Web site: [www.guzzardi.it/artef/pagine/follia.html](http://www.guzzardi.it/artef/pagine/follia.html)

some lines of biography, address and e-mail address  
non dimenticarti una tua foto, una breve biografia, indirizzo postale ed e-mail

send to:  
spedisci a:

La Follia Madness  
by Claudio Grandinetti  
Via Popilia N° 208/B  
87100 Cosenza  
ITALIA

## ROBOT DADDY INTERNATIONAL MAIL ART SHOW: CALL FOR ENTRIES

31 AGO - 1988

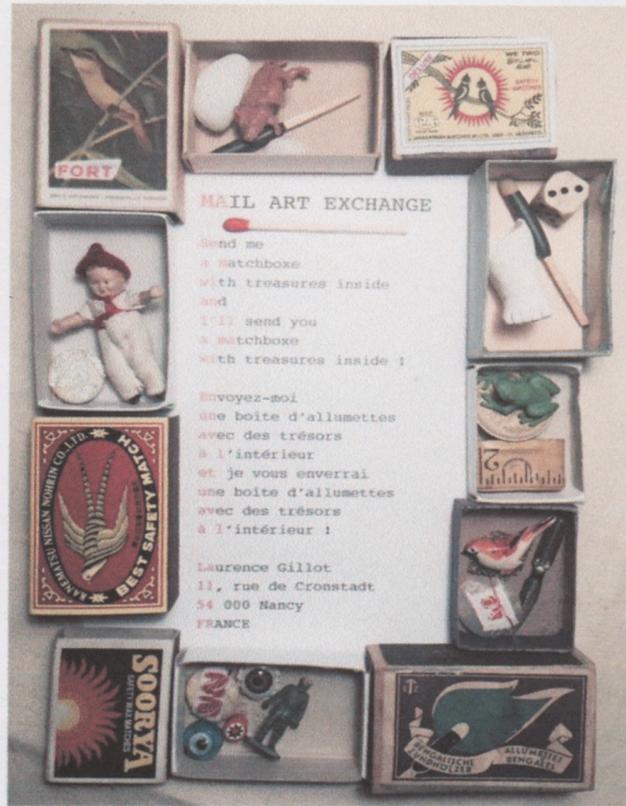
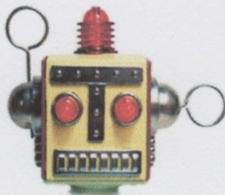
The theme is:  
ROBOT DADDY

Help EPE celebrate the 20th anniversary of making music, video and mail-art!

All pieces received will be exhibited online as they are received and as part of a mail-art installation March 2017.

No fees, no jury, no returns. Send your art to:

ROBOT DADDY  
8003 B. Tisdale Dr.  
Austin, Texas. 78757  
USA



Participez au projet d'art Postal International  
Envoi du 15/10/2016 au 31/12/2017; Exposition de mars 2017 à mars 2018  
Merci de mentionner sur votre envoi: NOM Prénom, adresse mail: site...

Thème :

L'Humanité au féminin

Par leur personnalité extraordinaire, certaines femmes ont eu un destin déterminant pour l'histoire : Femmes d'art, de lettres, de savoir, d'action, d'hier ou d'aujourd'hui... d'ici ou d'ailleurs. A vous d'en mettre une en valeur! Soyez philogynist!

Humanity goes female:

Some women had such extraordinary personalities that they played a decisive part in history: as women of letters, of art, of knowledge, of action, yesterday, today... here, somewhere else. It's up to you to highlight one of them! Be philogynist!

Il est à noter que la participation au projet implique de la part des créateurs/nes la cession des droits de reproduction et de représentation des œuvres, ainsi que les droits de procéder à l'exposition des créations en tous lieux, leur reproduction sur tous supports. La technique et le format sont libres, dans la limite du règlement de la Poste, interdiction des objets tranchants, dangereux, périssables... Si le participant attache une photo, il garantit qu'il en est l'auteur et qu'il a obtenu les autorisations des personnes présentes sur cette photo ou qu'elle est libre de droits d'auteur et des droits à l'image... L'organisateur se réserve le droit de ne pas exposer les envois susceptibles de porter atteinte à la vie privée ou à la réputation d'autrui, utilisant des images à caractère pornographique, raciste, xénophobe ou toute autre exploitation préjudiciable.

Theme: Time and Clocks

Comment: Anything that has to do with time and clocks

Info: Preferred size: 210x148cm or 148x105cm (postcard). Any medium, any technique. No returns.

Deadline: March 31, 2017

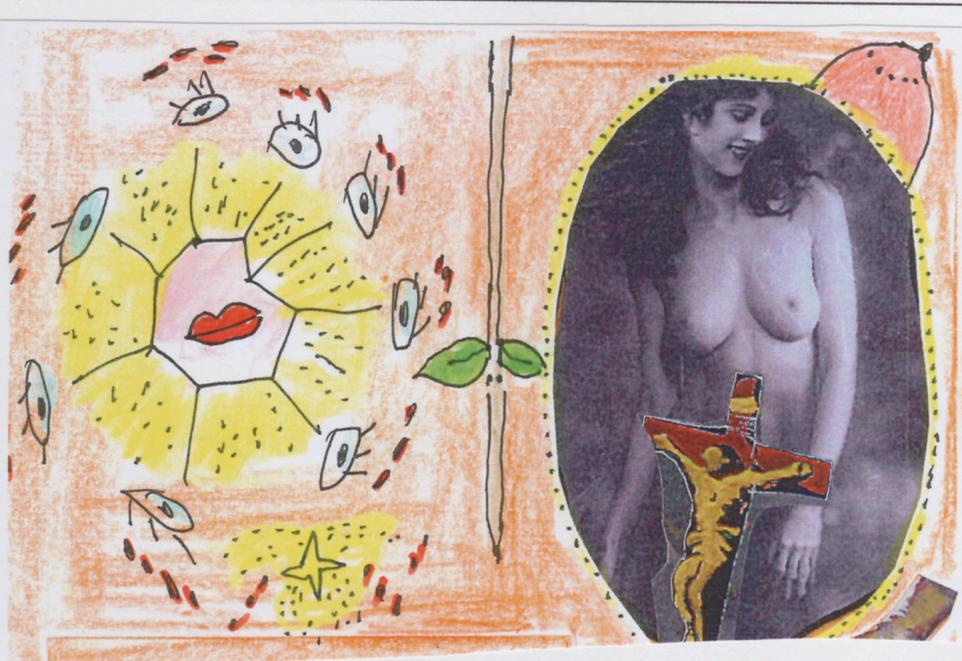
Send To: Sequoia High school, Mrs. Szydowski / 1201 Brewster Ave., / Redwood City, CA 94062 / USA

Thank you so much,  
Megumi Swarhout



Une initiative du collectif «Les Amis d'Yvonne Guégan» pour le 8 mars, avec le soutien de

L'humanité au Féminin  
«Les amis d'Yvonne Guégan»  
22 rue Géo Lefèvre  
14000 CAEN



Une œuvre de Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

3

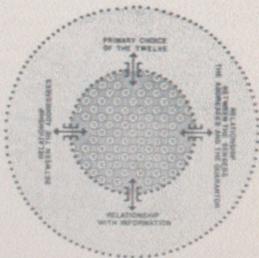
Une œuvre de Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK

MUNSON-WILLIAMS-PROCTOR INSTITUTE

JON HELD JR.  
LETTERS FROM MOHAMMED.  
(1976-1981)

School of Art  
March 17 through 27

Opening Lecture and Reception  
March 17 at 3:30 p.m.



Une œuvre "vintage" de partage des archives de John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallery suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



Un ATC de Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA



Un ATC de Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

Apprendre une langue régionale  
à l'ère de la mondialisation des échanges  
à quelle fin  
fors pour parler avec les tombes ?  
raillent ceux qui croient  
que l'être humain ne vit que d'argent

Mais quel arbre sans racines  
polliniserait l'avenir ?

Nous ne naissons pas d'aujourd'hui seulement  
et lorsqu'une société perd toute mémoire de son histoire  
elle devient aussi vulnérable qu'un malade d'Alzheimer  
mais plus dangereuse  
capable de se laisser incarcérer  
dans la pire servitude  
comme de déchoir dans les pires atrocités  
parce qu'elle a perdu la conscience  
de ce qu'il lui fallait défendre à tout prix  
qu'elle ne respecte plus nulle valeur  
qu'elle ne se respecte plus elle-même

Pour autant il ne s'agit pas de se fossiliser dans le passé  
Le choix n'est pas entre parler une langue régionale  
et parler une langue étrangère  
- outre que l'un à l'autre peut s'ajouter  
il est des langues régionales  
transfrontalières  
et dont les rameaux s'entrelacent si étroitement  
avec ceux d'une langue étrangère  
que les suivant vous pouvez parvenir sur un autre continent -  
mais entre conserver et transmettre notre identité  
et nous laisser uniformiser manipuler - et jeter ? -  
par les puissants du moment

Un poème de Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue  
Vaneau, 75007 Paris, FRANCE

## November Surprise?

by The Sticker Dude, October, 2016  
Image by Thomas Kerr

He rallies on the TV  
She breaks the deadlock poll  
He fumbles menacingly  
Dark envelopes our homes

The fog creeps in the attic  
Damp seeps thru the floor  
Sleep's a restless panic  
The days are missing like before

Breakfast hung out on the table  
Evening news covered baseball scores  
Friday the home team's so troubled  
Days are still missing like before

Back out at the playground  
Shot hoops to pass the time  
Thoughts rebound like bloodhounds  
In restless grinding whines

Well time becomes our reaper  
It's hell 'n to wit it's fraught  
High Life so much cheaper  
Days emptier than before

Behold the bookie gaming  
He's spent his odds at change  
She's risen on his shaming  
Doused the red-orange flame

Thoughts rebound like bloodhounds  
The Fox and Falcon exploit  
The railings of the downtown dives  
With days still empty like before



The crook he stole the thunder  
With a monkey wrench disguise  
Catch the win, be cautious  
There's more than meets the eye

The crock pot boils the numbers  
The mock chef is bereft  
Cocktails, coattails torn asunder  
Cheerios and Zika flies  
Weasels warped cucumbers  
Recipes for a November Surprise

Un texte de The Sticker Dude / Joel Cohen, 121 Varick street,  
9<sup>th</sup> floor, New York, NY, 10013, USA

Une œuvre de Holland Mailart, Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

...barbies playground...



Novembre 2016

No 164

# CIRCULAIRE 132

11/29

CIRCULAIRE 132  
C.P. 1, 210 route De La Mer  
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



**NE PAS PLIER**

À / TO :

REJEAN F CÔTÉ  
C P 1  
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)  
G0J 2L0

**Participants:**

- Holland Mailart, Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS
- Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE
- The Sticker Dude / Joel Cohen, 121 Varick street, 9<sup>th</sup> floor, New York, NY 10013, USA
- RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA
- Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE
- Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE
- Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
- Fraenz Frisch, B.P. 61, L-7201, Bereldange, LUXEMBOURG
- Angela Behrendt, Heidornstrasse 7 30171, Hannover, ALLEMAGNE
- Theo Nelson, 2611 Charlebois Dr. NW, Calgary (Alberta), T2L 0T5, CANADA
- Marcelle Simon, 13 résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE
- Steven Renald, 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA
- Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

- Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE
- Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK
- Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA
- John Held Jr., P.O. Box 410837 San Francisco, CA, 94141, USA
- Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA
- Piet Franzen/SIDAC, Leliestraat 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS



MAIL ART  
MAIL ART  
MAIL ART