

Mars 2017 (1ère édition)

No.



CIRCULAIRE

Exemplaire:

01-20



Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:  
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

### DÉCÈS DE HARLEY FRANCIS 1940-2017

Harley a été un pionnier des timbres d'artiste, de l'art postal et de la peinture est décédé le 10 janvier 2017. Il est né en 1940 à New Albany (Indiana). Francis Harley a poursuivi une éducation dans les arts visuels (peinture) and l'histoire de l'art au Collège Obertin et à l'Université de l'Indiana. Il était très intéressé à tout ce qui touchait la philatélie mais plus particulièrement, la création de ses propres vignettes postales, *Tristan Local Post*. Harley a été un participant assidu du groupe *The Local Post Collectors Society* et comme plusieurs autres créateurs de timbres d'artistes intéressés à la philatélie, il est devenu la seule autorité postale pour l'émission de timbres postes de son propre pays; *Terra Candella* (Terre de Lumière).

Il est devenu actif dans le monde de l'art postal en 1978 et a été un important promoteur du concept du congrès de l'art postal en 1980 lors de sa tournée Européenne. Harley a occupé une place importante parmi une poignée de pionniers qui ont aidés à la promotion et au développement des timbres d'artistes particulièrement aux États-Unis. Il est allé à l'exposition organisée par *Michael Bidner Artistampex Exhibition* en juin 1984 à la *Galerie Forest Street* à London (Ontario). En 1987, il a été curateur de *Corresponding Worlds* la première exposition de timbres d'artistes aux États-Unis, au *Collège Oberlin Allen Memorial Art Museum*. L'évènement consistait à la fois d'une exposition sur l'art postal et les timbres d'artistes. Il y avait un symposium et des ateliers au Collège Oberlin avec des créateurs de timbres qui jouaient au bureau de poste avec le public; le premier évènement du genre aux États-Unis. Harley a déménagé en Californie en 1995 et a continué à participer dans le réseau d'art postal et a organisé des manifestations artistiques réunissant les activités de création de timbres d'artistes et d'art postal.

Harley était exubérant, provocateur et intelligent; une lumière de créativité dans la vie de ceux et celles qui l'aimait. Dans l'édition de mars/avril 1987 (#2, vol. 15) du *The Poster* (Local Post Collectors Society), Harley a fait un résumé sa carrière touchant à l'amour qu'il avait pour l'art, les timbres et les artistes. "La plupart de ma vie a été autour de mon casier postal au bureau de poste et mes activités reliées aux timbres. Mes journées débutaient avec un arrêt au bureau de poste. C'était une source inépuisable de joie et d'excitation pour moi. Parfois, je prenais des semaines à trouver mes factures expédiées par la poste au travers tous les beaux timbres et plis postaux provenant de partout à travers le monde."

Voir les deux timbres d'artiste créés par la page 6 de ce numéro de la Circulaire132. (Traduction libre tirée du compte Facebook de Chuck Welch (Crackerjack Kid) le 11 janvier 2017).



Harley Francis 1940-2017



### MANIF D'ART 8 À QUÉBEC

Manif d'art (anciennement Manifestation internationale d'art de Québec) est né du besoin de la communauté artistique de voir se réaliser une activité d'envergure à caractère international dans le domaine des arts visuels à Québec. En réponse à cette demande, la première édition de Manif d'art – La Biennale de Québec, initiée par la direction de l'Œil de Poisson, est présentée à l'automne 2000. Fort du succès de cette première présentation, son instigateur, Claude Bélanger, fonde en janvier 2002 l'organisme Manif d'art afin de développer l'évènement subséquent et d'en assurer la pérennité. En divers lieux du centre-ville de Québec, l'organisme propose respectivement en 2003, 2005 et 2008 les Manif d'art 2, 3 et 4. Le succès de ces biennales marque le positionnement de Manif d'art – La Biennale de Québec dans le paysage québécois et canadien des évènements d'envergure internationale.

En collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) pour la tenue de Manif d'art 8 – La biennale de Québec, se déroulera du 17 février au 14 mai 2017. Il y a beaucoup d'activités partout en ville comme au centre d'artiste Méduse.

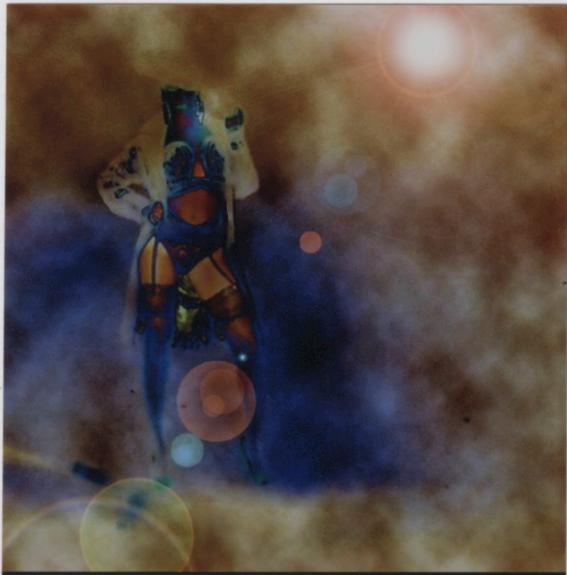
L'exposition centrale occupera les quatre salles d'expositions temporaires du nouveau Pavillon Pierre Lassonde dédié à l'art contemporain. Une partie des espaces extérieurs donnant sur la prestigieuse Grande Allée, sur le parc des Champs-de-Bataille et sur le fleuve St-Laurent seront également investis. Pour la première fois depuis sa création, la biennale est confiée à une commissaire internationale, Alexia Fabre, qui réunira des artistes québécois, canadiens et internationaux autour du thème de **L'Art de la joie**.

«La joie, qui incarne la culture, le savoir, la conscience et, avant tout, la force de l'humanité, est ciblée, attaquée et brutalisée, aujourd'hui, avec ces vagues d'obscurantisme qui cherchent à nous terroriser. Et c'est ce qui m'a donné l'idée de travailler autour de cette thématique» a déclaré madame Fabre lors de la conférence de presse pour le lancement de Manif d'Art 8.

Dans le prochain numéro de la Circulaire132, je vais présenter deux expositions auxquelles je suis allé voir pendant les activités de Manif d'Art. (RFC)

Message:

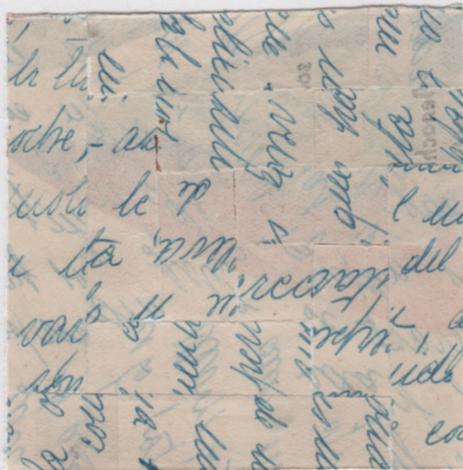




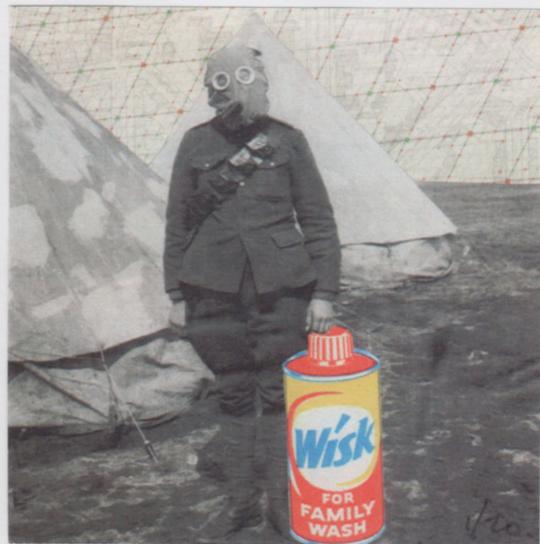
Un 8cm x 8cm de Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Un timbre d'artiste de Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109 1o 3, C1034ACA, C.A. Buenos Aires, ARGENTINE (incluant le timbre d'artiste à la page 8)



Une œuvre de Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

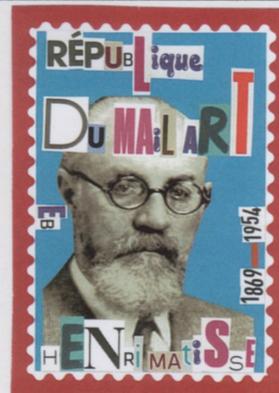


"Lavage en Famille"

Un 8cm x 8cm de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Un timbre d'artiste de Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE



Un timbre d'artiste de Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE



L'ALBERO DELLA POESIA

APPLE POLYHEDRIC FRUIT  
BEATLES NEW YORK GOOD AND EVIL

L'ARBRE DE LA POESIE

PALM FOREVER TREE  
WATER BEACH PUBLICITY PARADISE

EL ARBOL DE LA POESIA

PYRAMID GEOMETRIC FIGURE  
PAST HISTORY CULTURE

A ARVORE DA POESIA

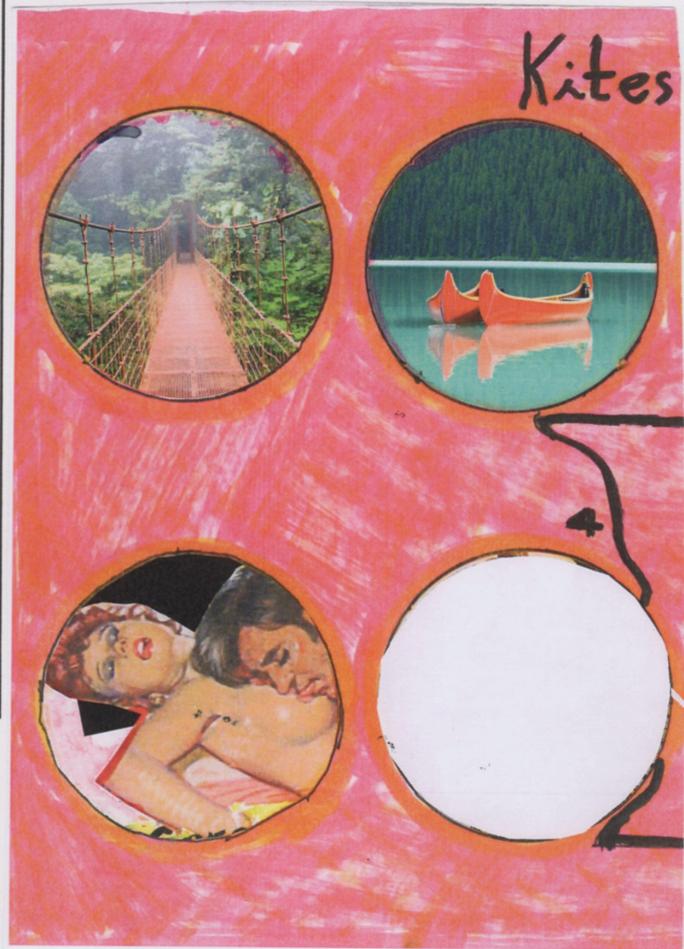
CD COMPACT DISC  
MUSIC IMAGE WORD

IDEA

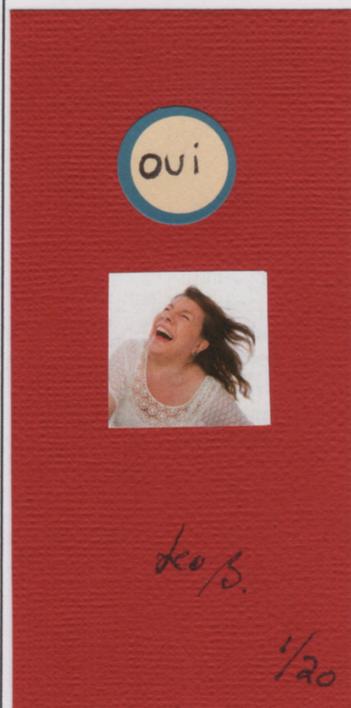
DER BAUM DER POESIE



Une œuvre de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171 Venezia-Mestre, ITALIE



Une œuvre de Daniel de Culla, P Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



"Oui"

Une œuvre de: Léo B., 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA



Une œuvre de Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



## RESPECT BELGIQUE

Mail Art Projektaufruf



Thema Respekt Alle Werke willkommen ! Keine Jury, keine Gebühr ! Einsendeschluss 16. Mai 2017  
Schulsausstellung am 04.07 2017 Alle Werke werden auf [www.bsti.be](http://www.bsti.be) veröffentlicht.

Adresse

**Bischöfliche Schule,**  
z.Hd. Klassenleiter der 4.A, Klosterstrasse 38,  
4780, St.Vith, Belgique/Belgium  
[www.bsti.be](http://www.bsti.be)

## Xerox Exotique - Germany



Xerox Exotique invites you to its mail art project:  
Anything that you associate (as freely as you will) with our name or our tagline „arson, arts & apple wine“ is welcome. All works will be exhibited and then given to the visitors of Xerox Exotique's events in Frankfurt. Everything that fits on a postcard or in an envelope is welcome. Please indicate your name if you want to be credited.

Xerox Exotique is a series of events for subculture in Frankfurt (Germany). Deadline: 31/12/2017

Send your mail art to:

**Xerox Exotique**  
c/o Schmitt  
Postfach 70 09 32  
60559 Frankfurt Germany  
[xeroxex.de](http://xeroxex.de)

## ERRATUM

Dans le dernier numéro (#171) de la Circulaire132, il s'est glissé une erreur L'oeuvre de Piet Franzen a été identifiée par erreur comme étant celle de Henk J. Van Ooyen. Je voulais ainsi le signaler et de m'excuser auprès de Piet pour ce manque d'attention de ma part.  
RFC



Oeuvre de Piet Franzen

## KURT Schwitters Mail Art Call

Für mein Projekt freue ich mich über Post die sich mit der Kunst von Kurt Schwitters auseinandersetzt. Interessant sind Materialien und Materialkombinationen sowie poetische, typografische und vertonte Ansätze. Bis zu einem DIN A4 Format und einer Länge von 10 min. (Ausnahmen bestätigen die Regel!). Alle Techniken sind willkommen. Geplant ist zudem eine Ausstellung und/oder eine Publikation (somit solltest du mit einer evtl. Veröffentlichung einverstanden sein).  
Für Fragen kannst du mich gerne kontaktieren: [info@astridjahns.de](mailto:info@astridjahns.de)

No fee, no return  
Deadline: 16.12.2017

For my project I am looking forward to receive post that deals with the art of Kurt Schwitters. Interesting are materials and material combinations as well as poetic, typographic approaches or also anything that deals with sound/voice. Up to a DIN A4 format or a length of 10 min. (exception proves the rule!). All techniques are welcome. In addition, an exhibition and/or a publication is planned (thus you should agree to a possible publication).  
For any questions, please get in touch with me: [info@astridjahns.de](mailto:info@astridjahns.de)

Post an/to:  
Astrid Jahns  
Postfach 91 04 06  
30423 Hannover  
Germany



A J

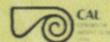
## Convocatória de Arte Postal Natureza Morta Convocatoria de Arte Correo Mail Art Call

Tema: Natureza Morta / Tamanho: Postal 10 cm X 15 cm / Técnica: Livre  
Subject: Still Life / Size: Postcard 10 cm X 15 cm / Technique: Free  
Tema: Naturaleza Muerta / Tamaño: Cartón 10 cm X 15 cm / Técnica: Libre

PRAZO PRORROGADO /  
Deadline EXTENDED /  
Fecha limite ESTENDIDO:  
maio / May / mayo  
2017

Os trabalhos devem ser enviados para /  
All works must be sent to /  
Los trabajos deben ser enviados a:

Projeto Natureza Morta  
Caixa Postal 90  
CEP 97010-970  
Santa Maria  
Rio Grande do Sul  
Brasil



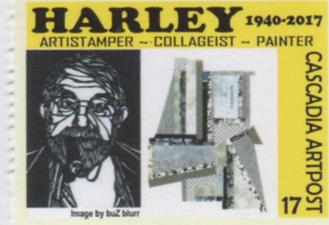
[naturezainarta2016.tumblr.com](http://naturezainarta2016.tumblr.com)



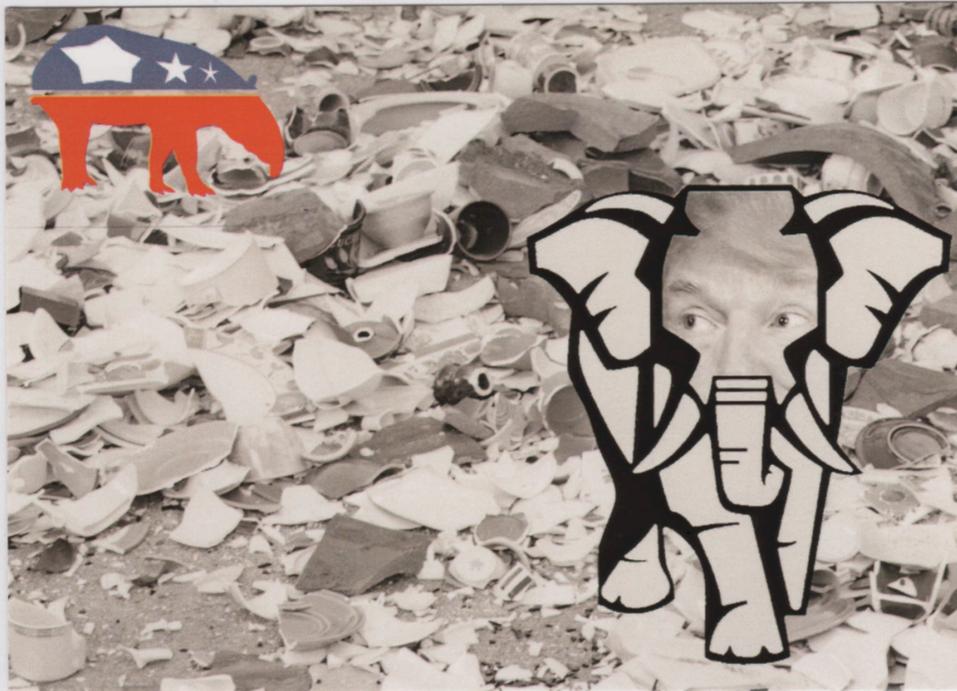
Une oeuvre de Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE



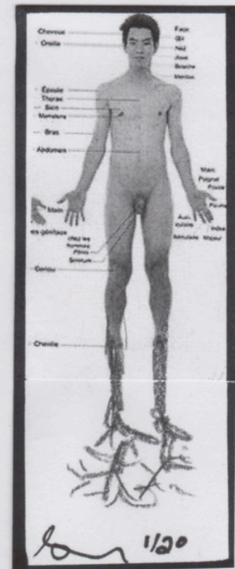
Un ATC de Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA



Deux timbres d'artistes de Cascadia Artpost, 3116 Moore street SE, Olympia, WA, 98501-3517, USA



Une oeuvre de Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE

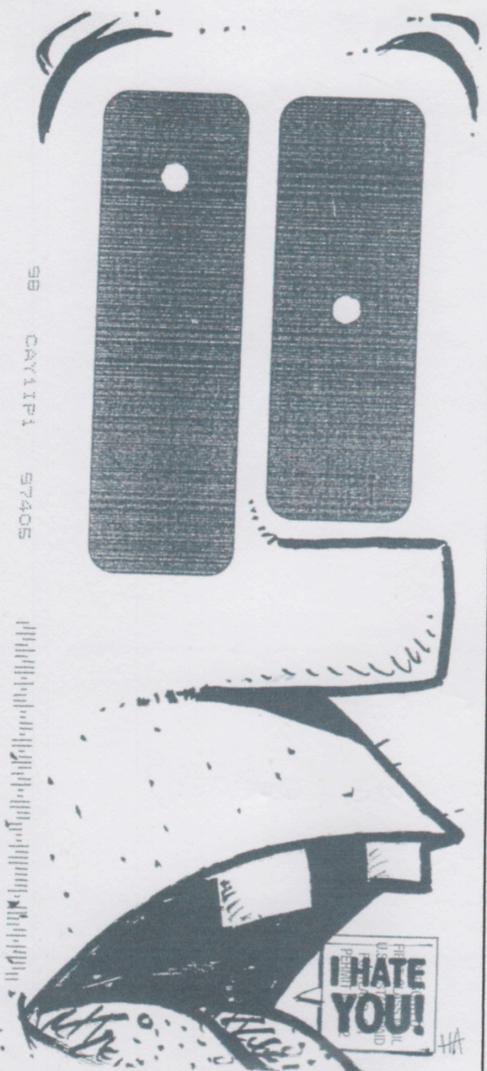


Une oeuvre de: Steven Renald, 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogallerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



98 CAVIPI 97405

Une œuvre de: Haddock, 2760 Williamette street #205, Eugene, OR, 97405, USA



Une œuvre de Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE



Une œuvre de Marina Saimaso, Vesterbrogade 140 E 3.5, 1620, KBH. V., DANEMARK

DANS LES RUES DE NOTRE TEMPS

" J'espère que je serai morte avant ! "  
 J'entends des femmes dans la rue  
 des femmes à des arrêts de bus  
 des quadragénaires des octogénaires  
 et de tous les âges intermédiaires  
 qui à l'inconnue que je leur suis confient  
 leur espoir de mourir avant  
 avant que ne se fracasse  
 dans le ravin de l'avenir  
 le bolide fou  
 qu'est à leurs yeux devenue  
 notre société

Ces femmes qui arrivaient à l'hôpital  
 brûlantes de fièvre  
 ou se vidant de leur sang  
 repeupleront l'avenir  
 des états qui suppriment le droit  
 à l'Interruption Volontaire de Grossesse

Deux poèmes de Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE

Mars 2017 (1ère édition)

006 03/13

No 172

# CIRCULAIRE 132

CIRCULAIRE 132  
C.P. 1, 210 route De La Mer  
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



**NE PAS PLIER**

À / TO :

RÉJEAN F CÔTÉ  
C.P. 1  
SAINTÉ-FLAVIE (QUÉBEC)  
G0J 2L0

Participants:

- Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA
- RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA
- Cascadia Artpost, 3116 Moore street SE, Olympia, WA, 98501-3517 USA
- Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
- Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE
- Steven Renald, 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA
- Uli Grohmann, Hammer Str 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE
- Miguel Jimenez/EI Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-40C, 41008, Sevilla, ESPAGNE
- Haddock, 2760 Williamette street #205, Eugene, OR, 97405, USA
- Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109 1o 3, C1034ACA, C.A. Buenos Aires, ARGENTINE
- Léo B., 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA
- Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE
- Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE
- Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

- Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE
- Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007 Paris, FRANCE
- Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE
- Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK
- Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE

**NO CUENTEN  
CONMIGO  
IGNORANTES**