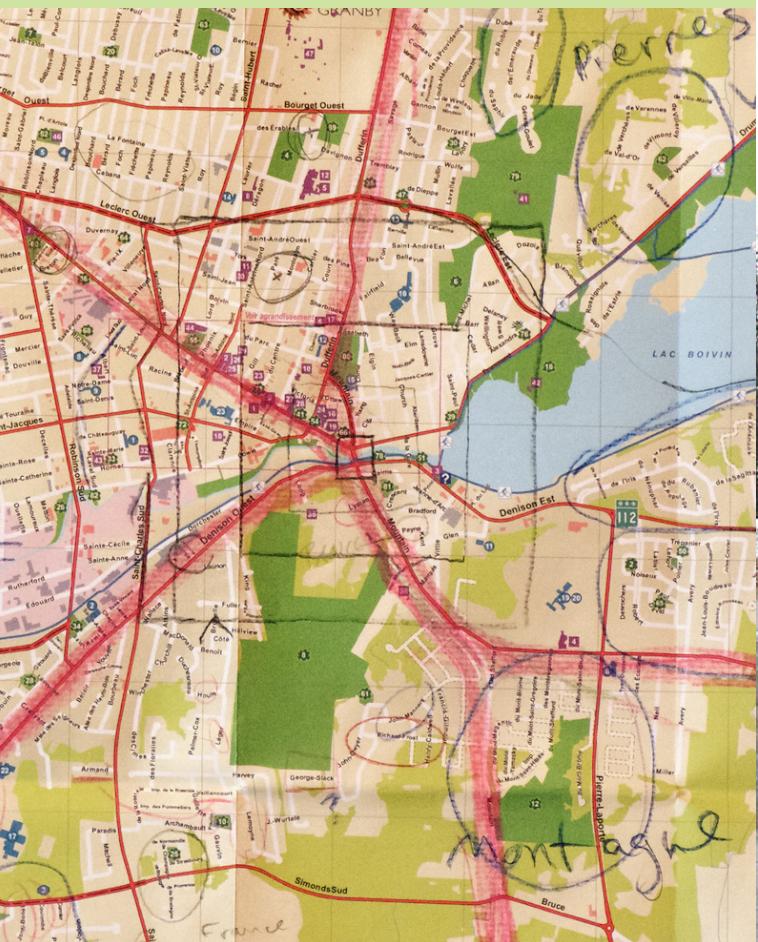


# JEAN-PHILIPPE LUKHURST-CARTIER

Joindre le grand lieu avec diligence



## INVITATION

Rencontre avec l'artiste  
Performance / Conférence

**Samedi 4 mai 2019**  
**15 h à 17 h**

Lieu : 3<sup>e</sup> impérial,  
centre d'essai en art actuel  
164, rue Cowie, 3<sup>e</sup> étage  
Granby (Québec)



Joindre le Grand lieu avec diligence



**Jean-Philippe Luckhurst-Cartier** est un flâneur urbain, un glaneur d'artefacts à la recherche de récits insolites, de composantes banalées ou anodines qu'il puise dans les recoins du quotidien, dans l'histoire du temps présent, tout comme celle du passé. Il explore la toponymie d'un territoire, les jeux de langage et la mémoire collective pour créer des énigmes dont le jeu consiste à révéler la trame invisible des choses. Ce jeu le mène à débusquer, avec ludisme, lucidité et une pointe de dérision, les vicissitudes d'une actualité et les potentiels que pourrait receler le futur ou qui, au contraire, lui auraient échappé...

Le projet *Joindre le grand lieu avec diligence* poursuit cette trajectoire. L'artiste arpente les quartiers centraux, repère des lieux, fouille les archives de la Société d'histoire de la Haute-Yamaska, consulte des toponymistes, grappille mots, images, fragments d'histoire et anecdotes. Il tisse des liens avec des enseignants et étudiants du département d'arts et lettres du Cégep de Granby et les invite à participer à des déambulations urbaines et à des exercices en atelier pour explorer la toponymie et l'histoire de la ville. Cette activité est la prémisse d'une collaboration à la création d'actions collectives dans l'espace urbain.

Jean-Philippe Luckhurst-Cartier performe seul et de manière anonyme, portant ostensiblement des mots liés à ses recherches, à l'adresse des passants et en des lieux de circulation stratégiques – pont piétonnier, trottoirs, carrefour à feux de signalisation. Ces performances sont les premières d'une série d'*actions poétiques pour automobilistes*. À chacun des trois séjours en résidence qui suivent, en août 2017, en février et en avril 2018, elles sont performées par l'artiste et ses participants : d'abord avec deux amis égégep. Chorégraphiées à même le rythme de circulation, les performances sont réparties qui sont répartis à chacun des coins de la ville, évoquant un vaste territoire.



de cours, documentaire et ludique, soutenu par la présentation d'images numériques, de dessins et autres objets liés au projet et à ses recherches, d'artéfacts issus des performances réalisées dans la ville.

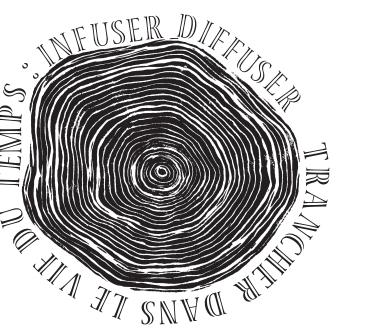
décembre 2016 à mai 2019.

**3<sup>e</sup> imperial, centre dessai en art actuel** est voué à une exploration interdisciplinaire et contextuelle des arts visuels prenant pour assises la quotidienneté et la proximité avec les communautés. Ses activités – création, production, diffusion, pensée et écriture critiques, édition, résidence d'artistes/chercheurs – se fondent sur la collaboration et la rencontre de savoirs et d'expériences pour soutenir et mettre en œuvre des projets d'art public qui s'infusent et se diffusent dans des particularités territoriales et humaines.

**Conseil d'administration** Camila Vasquez, Caroline Loncol-Daigneault, Dominic Marci, technique / Patrick Beaulieu, Marie-Claude de Souza, Guillaume Boudrias-Plouffe, production artistique et coordination / Josée Veillet, adjointe à l'administration et à la coordination / Stéphanie Lagueux, webmestre.

**Remerciements** à Christian Bujold, artiste visuel et enseignant, Jean Lavoie, historien et toponymiste, Caroline Boileau, artiste visuelle, Richard Racine, historien et toponymiste de Granby, Maude Pilon et Simon Brown, poètes, François Chaput, enseignant en création littéraire, Dominic Marcil, auteur, enseignant et flâneur. Aux étudiants en littérature et en arts visuels du Cégep de Granby qui ont collaboré aux actions nocturnes

Trancher dans le vif du Temps :  
CYCLE D'EXPLORATION  
Trancher dans le vif du Temps :  
Diffuseur / Diffuseur  
Désjouer les contingences et nécessités  
de l'ici maintenant  
Redonner du sens au chaos,  
de la vibration et de la lumière  
à ce qu'il fut, à ce qui vient  
Trancher dans le vif de notre présent  
pour en faire jaillir une vision neuve



art actu  
imperialis  
CENTRE DES ARTS

Débutis 2009, les œuvres de Jean-Philippe Lucckhurszt-Carter joignent avec ludisme le poétique et le microcosmique par le biais de formes diverses : déambulation, installation, photographe d'artefacts scénographiques, peinture, vidéo, performance manœuvre. Son travail a été diffusé dans les contextes d'événements et expositions - Foyer de la Mission des arts de Laval, 2017, Triennale Baniueu! (Laval, 2018), Espace Projet (Montréal, 2015) - et résidences artistiques - Centre d'art de la Halle (Pont-en-Roya France, 2017), Musée de l'art contemporain de Montréal (Montréal, 2016), Centre Skol (2015). Ses performances ont été présentées dans le cadre du festival OFF et de la biennale Vival' Art Action (Montréal, 2015 et 2016) et chez Verticale, centre d'artistes (Laval, 2018).