

Avril 2017 (2ième édition)

Exemplaire: 01 - 20

No.

176 CIRCULAIRE 132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit FLUXUS. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée



PARALOEIL

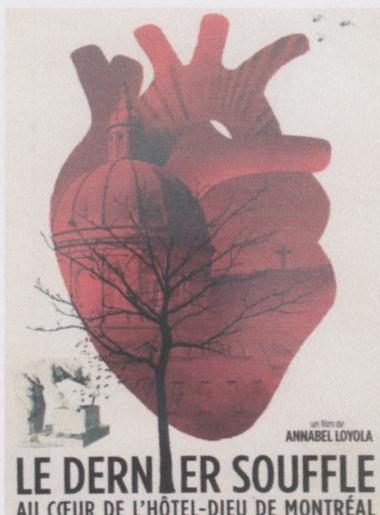
CINÉMA ET CENTRE DE PRODUCTION

D'EXCELLENTS FILMS CHEZ PARALOEIL À RIMOUSKI

Le dernier souffle – Au cœur de l'Hôtel-Dieu de Montréal

Je suis allé voir ce superbe documentaire (72 minutes) et j'ai été touché par la tendresse avec laquelle la réalisatrice Annabel Loyola, a abordé ce sujet pouvant potentiellement être très sensible. Elle trace un bref portrait des gens qui font "vivre" l'Hôtel-Dieu; les services techniques, le personnel soignant, les chercheurs, les patients (même certains en phase terminal aux soins palliatifs) et surtout, les sœurs qui habitent toujours aujourd'hui une partie de ce complexe labyrinthique érigé en 1861

«C'est comme perdre un ami.» Aux yeux des gens qui y travaillent, dans quelque département que ce soit, la fermeture annoncée de l'Hôtel-Dieu (après 375 ans d'existence) en 2017 pour être remplacé par le nouveau CHUM est une vraie perte. Fondé par Jeanne Mance, en même temps que la ville de Montréal, l'hôpital appartient en effet autant à son patrimoine immobilier que sentimental. Nombreux sont ceux qui ont aussi l'impression qu'un morceau de leur âme leur est alors enlevé. A l'aide d'un accompagnement musical solennel et émouvant, Annabel Loyola, qui avait déjà évoqué son attachement à Jeanne Mance dans son précédent documentaire, **La folle entreprise, sur les pas de Jeanne Mance**, accompagne ces moments de courage et de résilience en recueillant attentivement le témoignage des derniers occupants.



L'affiche du film illustre parfaitement le lien du cœur rattaché au bâtiment qui bourdonne comme une ruche. Site du film : hoteldieufilm.com



VILLE DE
MONT-JOLI

EXPOSITION À LA BIBLIOTHÈQUE JEAN-LOUIS-DESROSIER DE MONT-JOLI

La bibliothèque Jean-Louis-Desrosiers présente à sa galerie d'art, et ce, tout au long du mois d'avril, une exposition de l'artiste peintre graphiste Diane Beaulieu. Originaire de la Vallée de la Matapedia, elle s'est fait connaître pour la présentation de pièces originales, en relief et en deux dimensions, en utilisant des matériaux comme le cuivre, le métal, le fil de plomb, pyrite de fer, plâtre, bois et le liège. L'addition de ces matériaux donne des résultats inusités.

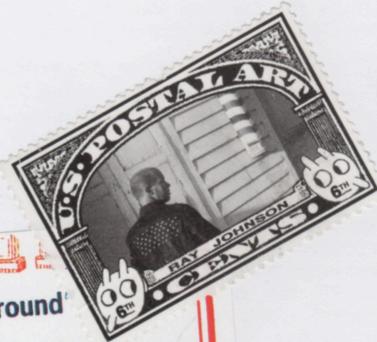
J'ai personnellement aimé ses sculptures confectionnées avec des objets trouvés. Soit en exploitant les formes longiligne d'une bois de cerf ou d'une vieille souche en bois, l'artistique y insère ou incrusté, selon le cas, du métal afin d'en rehausser la qualité visuelle de l'objet.

Les œuvres sont épurées laissant toute la place à l'objet original avec quelques fois, un minimum d'intervention. Dommage qu'il y avait trop peu de sculptures. (RFC)



À gauche une sculpture fait à partir d'un bois de cerf et rehaussé de fils de plomb et à droite une peinture à l'huile rehaussée de fils de cuivre. (Photos RFC) page 1

Message:



Mail Art can rightly be considered the largest "underground" artistic phenomenon of this century.

Paradoxically the persistent "invisibility" of the creative postal network within mainstream art in spite of hundreds of exhibitions held in dozens of different countries and with thousands of networkers active for over three decades can be explained by a simple observation. This process founded on barter is impossible to manage in a commercial context and is totally extraneous to the gallery market. As a consequence it does not stir the attention (but for a few illustrious exceptions) of critics, historians and art commentators. Even more paradoxically, this kind of "black out" from the part of the official art world accomplished the opposite effect of keeping the idea of an art through correspondence in a status of "eternal youth". Not having ever been "consumed," exploited, diluted, digested and relegated to a back drawer as it always happens in such cases. The art critics, obviously, must protect the interests of galleries, of "trendy" museums and art superstars with brain-dizzying quotations against the devaluation of the very concept of artwork: it is better not to run any risk and to maintain the silence on those "ephemeral" creative expressions that, like mail art, love to point their finger at the regal nudities....

-Vittore Baroni

Design & Printing by Ragged Edge Press, NYC

www.RaggedEdgePress.com • The Sticker Dude



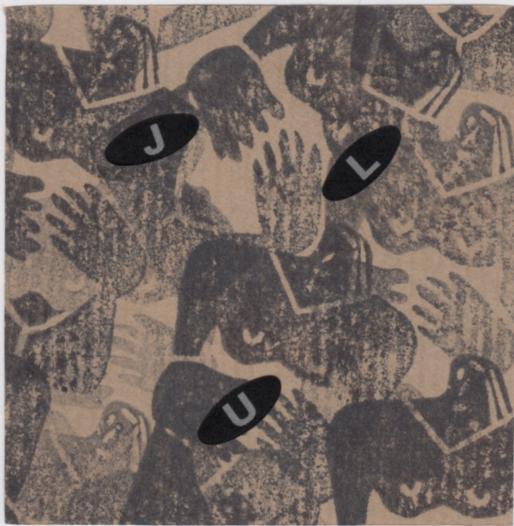
Un 8cm x 8cm de: Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE



Un 8cm x 8cm de: Piet Franzen/SIDAC, Leliestraat 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS



Un 8cm x 8cm de: Steven Renald, 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA



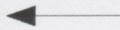
"Adsum"
Un 8cm x 8cm de Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

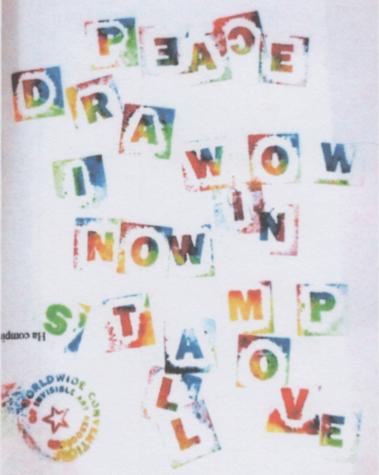
Some objects are devalued by a single minute hole.
As there's something missing at one point the whole rest is just worth nothing.

Examples: a ticket, a virgin or a balloon.

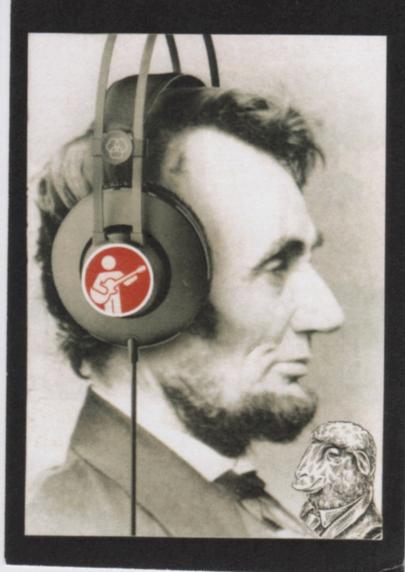
"Citation de Kurt Tucholsky"

Une œuvre de Uli Grohmann, Hammer Str 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE

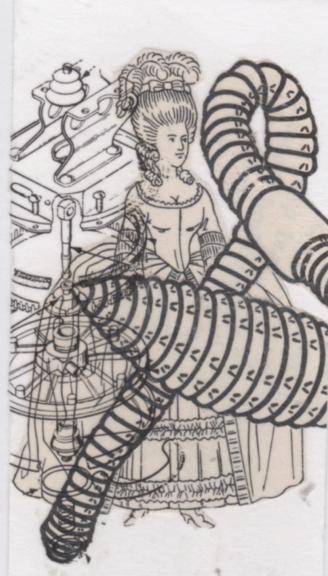




Un timbre d'artiste de Bruno Chiarlane, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, ITALIE
(inclusant la vignette d'artiste à la page 8)



Un autocollant de The Sticker Dude, 121 Varick Street, 9th Floor, New York, NY, 10013, USA



Un ATC de Allan Bealy, 445 Third street, Brooklyn, NY, 11215, USA



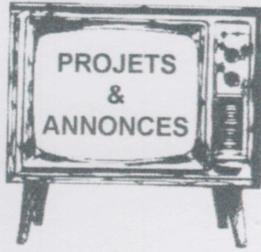
Une œuvre de PC (tictac), PF 1140, 82301 Starnberg, ALLEMAGNE

Une œuvre de Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



Une œuvre de Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE





Mail-Art theme: Black and White

For 2017 we organise an exhibition of Mail-Art. Use your imagination, creativity and skills to make an artwork. Send us your work and it participates in an exhibition and will be documented at the Blog. There will be no fee, no reward and no post return.

- * maximum size A4 (29,7 cm by 21,0 cm)
- * art-work in black - white and middle tones
- * techniques are free
- * suitable for all ages
- * send before september 2017 (exhibition after october 2017)
- * please write your name, address, country and Email-address

Mail-art project send to:
Black and White
Jonckbloetplein 24, 2523 AR Den Haag, The Netherlands

Blog: <https://witter-mailart.blogspot.com>

CALL (DIS)BORDERS INTERNATIONAL EXHIBITION OF VISUAL POETRY

Wherever you are, send us a visual poetry, a postal artwork, a postcard poetry, a concrete poetry-artwork, undo barriers, dissolve the borders and make part of this international exhibition. Theme: (DIS)BORDERS Types of art: Free. Technique: It's about sending by post a work that can be a poetry, a visual production, or what you understand by visual poetry. Write, paint, draw, paste, sew, print, photograph! The materiality must be sent by mail. Deadline August 21 2017

Send to
FEEVALE Theather (Cultural Space)
ERS-239, nº 2755 Câmpus II – Feevale University
Zip Code: 93.548-48 Novo Hamburgo, RS,
Brazil

Including your fullname, City, Country, email and the title:
(DIS)BORDERS

* There is no selection. The works won't be returned. All the works received will be exposed and will make part of a digital catalogue.

** The exhibition will take place at Feevale Cultural Space, from 04/09 to 05/11/2017





Une œuvre de Daniel de Culla, P Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



"RF Forever"

Une œuvre de Collectif Steven & Léo B., 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA



Un collage de: RF Côté, C.P 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Une œuvre de Field Study / David Dellaflora, P.O. Box 1838, Geelong, VIC, 3220, AUSTRALIE

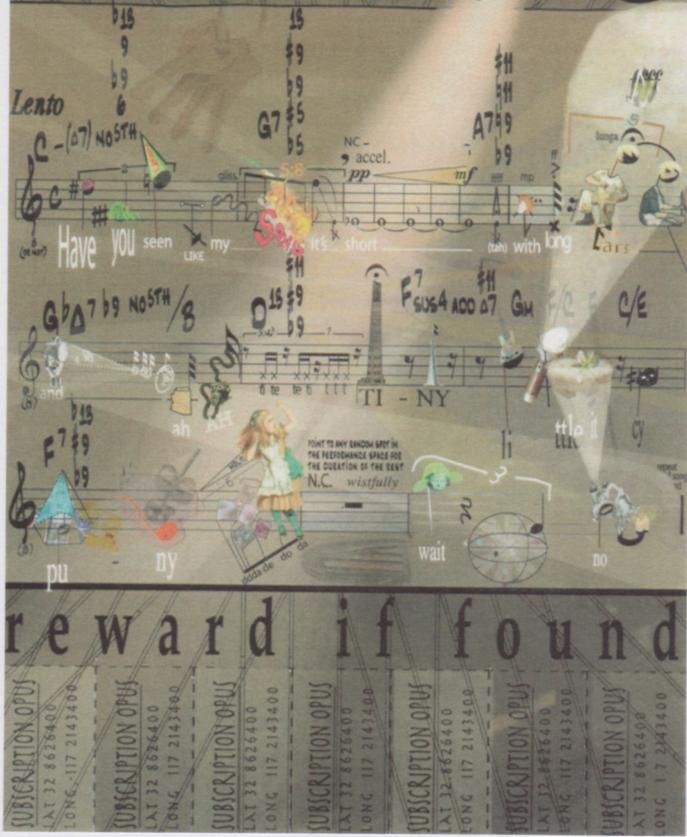
Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

page 6

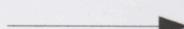
LOST SONG



"Lost Song" from Subscription Opus 61

Une œuvre de Jude Weirmeir, 7926 Camino Jonata, San Diego, CA, 92122, USA

Un timbre d'artiste de
Samuel Montalvetti, Av.
Rivadavia 2109 1o 3,
C1034ACA, C.A. Buenos
Aires, ARGENTINE



Un ATC de Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA



Une œuvre de Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

EL MAIL ART
UNA EXTRAÑA
ECUACION
CUYOS
ELEMENTOS
SON:
ACCION=ESPERA
DAMASO OGIZ

Avril 2017 (2ième édition)

No 176



NE PAS PLIER

À/TO :

RE JEAN F CÔTÉ
C.P 1
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)
GOJ2L0

Participants:

Allan Bealy, 445 Third street, Brooklyn, NY, 11215, USA
RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA
Field Study / David Dellafiora, P.O. Box 1838, Geelong, VIC, 3220, AUSTRALIE
Marcelle Simon, 13 Résidence Les Monts, 50000, Baudre, FRANCE
Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109 1o 3, C1034ACA, C.A. Buenos Aires, ARGENTINE
Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, ITALIE
Steven Renald, 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA
Piet Franzen/SIDAC, Leliestraat 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS
Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE
The Sticker Dude, 121 Varick Street, 9th Floor, New York, NY, 10013, USA
PC (tictac), PF 1140, 82301 Starnberg, ALLEMAGNE
Daniel de Culla, P Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE
Collectif Steven & Léo B., 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA
Louise Héroux, 33 Des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK

Jude Weirmeir, 7926 Camino Jonata, San Diego, CA, 92122, USA

Uli Grohmann, Hammer Str 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE

