

Mai 2017

No.



CIRCULAIRE

Exemplaire: 01-20



Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:  
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

### LE CARICATURISTE ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ\* EXPOSE À RIMOUSKI

Pour la première fois, le caricaturiste du journal *Le Soleil*, André-Philippe Côté, expose ses toiles à l'extérieur de la Ville de Québec pour une période très limitée, jusqu'au 1er mai 2017 à la Galerie *Vu en Pointillés* de Rimouski.

Côté est un habitué du dessin, puisqu'il décrit l'actualité de ses crayons depuis plus de 20 ans. Le dessinateur possède un excellent talent en art visuel, et ce, depuis sa jeunesse "J'ai toujours fait de la peinture. La vie m'a amené sur le chemin de dessin, d'abord de la bande dessinée puis la caricature, mais c'est toujours resté avec moi."

M. Côté dessine sept caricatures par semaine. "La peinture m'aide à me débrancher La caricature, c'est du cérébral, il faut suivre l'actualité, plancher sur l'information. Quand je peins, je mets de la musique planante et je ne réfléchis pas."

L'artiste, qui se dit autodidacte, a choisi Rimouski en raison de son lien particulier avec la région du Bas Saint-Laurent. "Je viens souvent ici, j'ai des amis dans la région. Mes vacances se font toujours au bord de l'eau, j'en ai tiré quelques tableaux." Il a d'ailleurs peint plusieurs toiles représentant des scènes de la vie quotidienne que l'on peut retrouver sur les plages bordant le fleuve Saint-Laurent.

À la Galerie Vu en Pointillés, une trentaine d'œuvres sont présentées englobant plusieurs thématiques; de créatures presque mythiques à des corps humains à l'allure cubiste ou grossièrement présentés lors d'activités sociales ou de la vie quotidienne.

Je dois avouer que j'ai été agréablement surpris par la qualité visuelle des œuvres et aussi par les différents styles. André-Philippe Côté n'a pas peur de flirter avec du cubisme ou avec des techniques de représentations humaines et animales se rapprochant de celles des Inuits du Nord canadien.

André-Philippe Côté aime utiliser une palette de couleurs très colorée qui fait vibrer ses personnages. Ils n'ont pas l'air d'être figés dans le temps mais plutôt dans des mouvements doux et naturels Cette exposition m'a fait découvrir les talents de Côté et du même coup, m'a donné plusieurs coups de cœurs. Madame Gisèle Teyssier, propriétaire de la galerie, se fait un plaisir et un honneur de pouvoir accueillir une telle exposition.

Source (en partie) Article paru dans le journal *Avantage* par Adeline Mantyk.

\* Pas de lien de parenté.



Deux œuvres d'André-Philippe Côté qui ont particulièrement attirées mon attention : à gauche "Le Crabe", acrylique sur toile 28 x 22 pouces et à droite, "Femme Ours et Oie", acrylique sur toile 30 x 36 pouces. On remarque facilement les différences de style dans ces deux œuvres. (Photo RFC)

Message:



# 1930 Demonstration Year

FOR BRAY-HATCHED BLOOD-TESTED QUALITY CHICKS

BRAY CHICK  
HATCHERY

St. Catharines  
Ont.

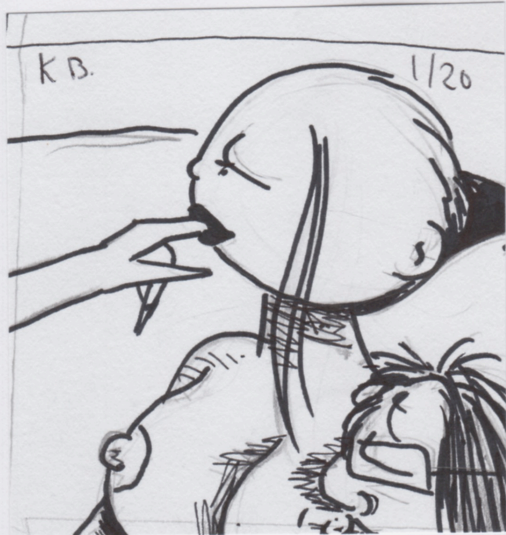


PRODUCED UNDER  
NATIONAL APPROVED  
HATCHERY POLICY



*Handwritten cursive text, including names like 'A. P. B.', 'E. E. E.', 'J. J. J.', 'K. K. K.', 'L. L. L.', 'M. M. M.', 'N. N. N.', 'O. O. O.', 'P. P. P.', 'Q. Q. Q.', 'R. R. R.', 'S. S. S.', 'T. T. T.', 'U. U. U.', 'V. V. V.', 'W. W. W.', 'X. X. X.', 'Y. Y. Y.', 'Z. Z. Z.' and a date '1930'.*





Un 8cm x 8cm de Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal (Québec), H2L 4Y5, CANADA



Un 8cm x 8cm de Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE  
(incluant les deux vignettes d'artiste à la page 8)



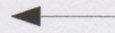
Un 8cm x 8cm de: Steven Renald, 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA



Un 8cm x 8cm de Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellingeren, PAYS-BAS



Un timbre d'artiste de Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE



Un timbre d'artiste de Artstamp.DK / Sam Jedig, Englerupvej 62, 4060, Kirke Saaby, DANEMARK





Une œuvre de: RF Côté, C.P 1 Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

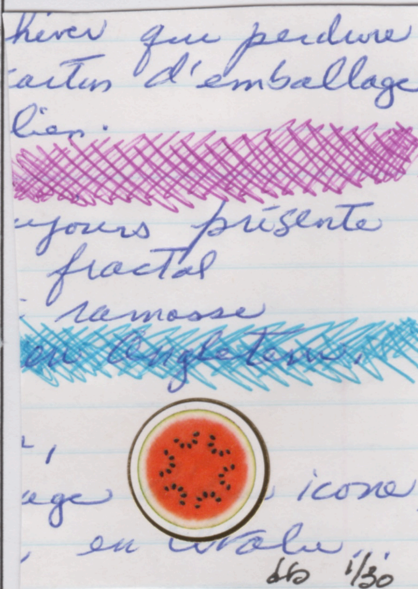


"Discarded Shoe"

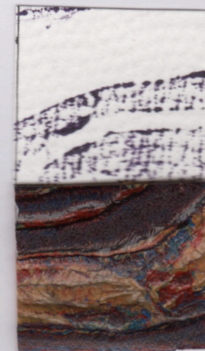
Une œuvre de Azzaro, P.O. Box 27 Whangaparaoa, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE



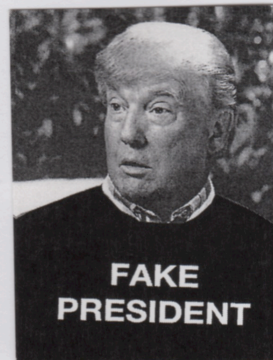
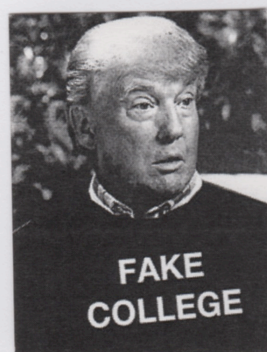
Un timbre d'artiste de Vitto Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE



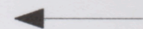
Un ATC de Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA



Une œuvre de William Mellott, 5<sup>th</sup> Floor, No. 108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN



Une série d'autocollants de The Sticker Dude, 121 Varick Street, 9<sup>th</sup> Floor, New York, NY 10013, USA





### **Turning 50 is a BIG DEAL!**

It requires living 10 decades. That's half a century! So, yeah, turning fifty is a BIG DEAL. We've all heard the horror stories of the Fear of Fifty... but I refuse to buy into them. Because I believe age IS just a number and birthdays should ALWAYS be celebrated, I am determined to own this one with as much JOY and CREATIVITY as I can possibly muster. The joy of cake and ice cream when you're six and wearing polka dots! That's where YOU come in...

### **LYNN TURNS 50! Mail Art Call**

I am shamelessly and joyfully requesting that you help me celebrate by sending birthday greetings my way in time for the big day.

What to send: A handmade postcard (4x6 inches) to celebrate my 50th Birthday. There is no restriction as to medium, or technique, but I hope you might be inspired by some of my favorite things: color, polka dots, Seth Apter, rust, nature, Maxfield Parrish, surrealism, dada, Marcel Duchamp, collage, Kurt Schwitters, fiber art, books, mixed-media, found objects, assemblages, Joseph Cornell, music, pop art, Andy Warhol, vintage bits, flea market finds, mail art, Ray Johnson, stamps and vintage postage, dark chocolate, coffee, poetry, boho, industrial, shabby chic, trashpo, ephemera, hand lettering, the 1970's, intuitive art. Just to name a few! 😊

No jury, no returns.

Deadline: June 10, 2017

Send to:

**Lynn Radford**  
**The Studio at Piney Creek Acres,**  
**107 Marigold Lane, New Brighton, PA 15066**  
**USA**

Note: All pieces received will be featured in a future blog post commemorating the occasion. They may also be documented via Instagram here:

<https://www.instagram.com/lkradford95/>

My sincere thanks, in advance, for helping me to celebrate this monumental birthday! Happy Trash to you, until we meet again!



*Ritzy m*

### **Projet MAIL ART**

#### **ANNIVERSARY Raoul Hausmann à Tarnac**

- **Thème : Un Royaume pour Dada**  
Theme : A Kingdom for Dada
- **Format maximum : A4**  
Maximum format: A4
- **Date limite de l'envoi le 30 juin 2017**  
Deadline for your dispatch June 30 2017
- **Envoyer une ou plusieurs cartes postales d'artiste**  
Send one or more artist postcards to the general store

**TO : ANNIVERSARY RAOUL HAUSMANN**  
**c/o Magasin Général**  
**12, rue du Tilleul**  
**19170 TARNAC - FRANCE**

- **Les cartes seront présentées lors du repas le 8 juillet 2017 et après l'événement, sur le site du Fan Club. [raoulhausmannfanclub.wordpress.com](http://raoulhausmannfanclub.wordpress.com). Une exposition suivra en 2018 dans le cadre des manifestations du centenaire DADA Berlin**  
The cards will be presented during the lunch as an exhibition and after the event on the Fan Club website [raoulhausmannfanclub.wordpress.com](http://raoulhausmannfanclub.wordpress.com). An exhibition will follow in 2018 as part of the DADA Berlin Centenary events round

**Guillaume DAMRY et Rény PÉNARD**

**Merci de diffuser cette information sur les réseaux de Mails artistes** Thank you for sharing this information on the mail artists networks

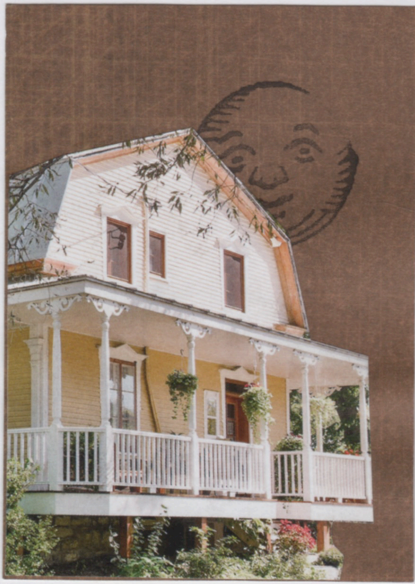
#### **Mail-Art theme: Black and White**

For 2017 we organise an exhibition of Mail-Art. Use your imagination, creativity and skills to make an artwork. Send us your work and it participates in an exhibition and will be documented at the Blog. There will be no fee, no reward and no post return.

- \* maximum size A4 (29,7 cm by 21,0 cm)
- \* art-work in black - white and middle tones
- \* techniques are free
- \* suitable for all ages
- \* send before september 2017 (exhibition after october 2017)
- \* please write your name, address, country and Email-address

Mail-art project send to:  
Black and White  
Jonckbloetplein 24, 2523 AR Den Haag, The Netherlands

Blog: <https://twitter-mailart.blogspot.com>



Un ATC de Kerosene, 116 rue Willibrord,  
Verdun (Québec), H4G 2T4, CANADA



Une œuvre de Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK



"Marie 69"

Une œuvre de Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykensisse,  
PAYS-BAS



Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le  
blogallery suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following  
blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>



Un timbre d'artiste de Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE



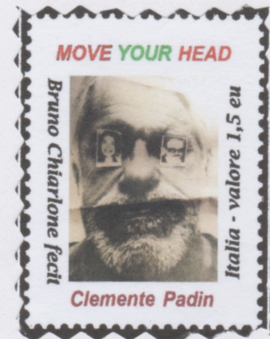
only apple



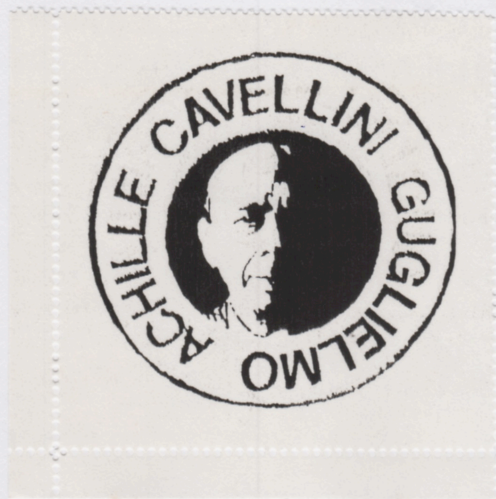
1/20

Mfi

Un ATC de: Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE



Un timbre d'artiste de Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, ITALIE



Un timbre d'artiste de John Held Jr., P.O. Box 410837, San Francisco, CA, 94141, USA

### DU PARC D'UNE VILLE DE LA BANLIEUE PARISIENNE

Au parc l'on trouve  
 des pendus des loups et des sangliers  
 qui hument le centre ville  
 mais l'on ne trouve plus d'oiseaux  
 que les gardes ont fait fuir  
 parce qu'ils fientaient  
 Demain peut-être au parc  
 l'on ne trouvera plus non plus d'arbres  
 parce que déjà des gardes en coupent  
 à la souche et au fût sains  
 Demain peut-être le parc sera  
 un désert bétonné  
 et connecté  
 une prison dont les barreaux seront  
 dans la tête  
 des employeurs des gardes

Un poème de Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE



Mai 2017

No 177

# CIRCULAIRE

+++  
132

CIRCULAIRE 132  
C.P. 1, 210 route De La Mer  
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0

C-56  
05/23



**NE PAS PLIER**

À / TO:  
 RÉJEAN F CÔTÉ  
 C.P 1  
 SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)  
 G0J 2L0

Participants:

Azzaro, P.O. Box 27 Whangaparaoa, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE

RF Côté, C.P 1 Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 T.J, Sellingen, PAYS-BAS

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017 Paris, FRANCE

Kurt Beaulieu, C.P 32166, C.S.P St-André, Montréal (Québec), H2L 4Y5, CANADA

Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

Kerosene, 116 rue Willibrord, Verdun (Québec), H4G 2T4, CANADA

Tiziana Baracchi, Via Cavallotti 83-B, 30171, Venezia-Mestre, ITALIE

Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte (SV), ITALIE

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Diane Bertrand, 9109 rue Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA

William Mellott, 5<sup>th</sup> Floor No. 108-4, Yancheng Road, Tainan, 702, TAIWAN

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Artstamp.DK / Sam Jedig, Englerupvej 62, 4060, Kirke Saaby, DANEMARK

Steven Renald, 133, Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

The Sticker Dude, 121 Varick Street, 9<sup>th</sup> Floor New York, NY 10013, USA

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK

Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

John Held Jr., P.O. Box 410837 San Francisco, CA, 94141 USA

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

