Juillet 2018 (2ième édition)

Exemplaire: 01 - 20

No. 203

CIRCULAIRE 132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général…

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

L'ARTISTE CATHERINE ARSENAULT NOUS EN MET PLEIN LA VUE AUX JARDINS MÉTIS

Son exposition, ***La fabuleuse trajectoire de Madame Elsie***, est le fruit de sa résidence d'artiste dans l'univers floral et végétal d'Elsie Reford. Le projet se décline en deux corpus d'oeuvres, soit 12 photographies de bouquets floraux présentées à la villa Estevan, et un roman photographique, déployé sur la palissade à l'entrée des jardins, illustré de clichés des jardins jumelés à des photographies d'époque prises par le mari de Madame Elsie, Robert, et par le photographie montréalais William Notman, tirées des archives de la Collection Les Amis des Jardins de Métis.

Au gré des promenades dans ces luxuriants jardins et de ses discussions avec les jardiniers, Catherine Arsenault a récolté une variété de fleurs qu'elle a fait sécher et assemblées en bouquet. L'artiste a travaillé avec des fleurs très fragiles comme le pavot bleu, importé par Madame Elsie et devenu aujourd'hui l'emblème des Jardins Métis.

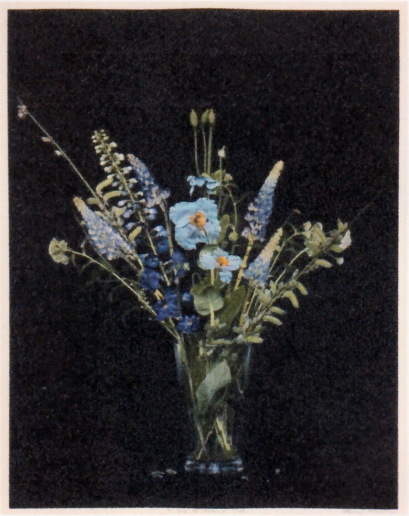
En cousant délicatement quelques fleurs et tiges séchées directement sur la photographie, l'artiste accomplit des gestes d'une grande précision, qui s'apparente au travail minutieux de la jardinière autodidacte qu'était Elsie Reford. Lorsque nous nous approchons de ces tableaux photographiques, un jeu de trompe-l'oeil astucieux,surprend les visiteurs par leur caractère impalpable.

Le roman photographique de Catherine Arsenault répond à sa série de fleurs naturalisées par son caractère intime et la mélancolie qui s'en échappe. Les nombreux clichés des éléments des jardins qui composent les phrases photographiques – fleurs, végétaux, objets – nous plongent dans les quatre saisons. Ces jardins semblent renaître à chacune d'elles, comme dans un état de grâce, le temps de l'éclosion d'une nouvelle fleur.

En parcourant des yeux ces bouquets floraux et ce roman photographique, nous accompagnons à la fois Catherine Arsenault et Madame Elsie dans leurs promenades quotidiennes dans les Jardins de Métis. Une impression d'intemporalité accompagne ces images, qui nous amènent à redécouvrir le miracle de la nature. Ou, comme l'a si bien écrit Madame Elsie dans son journal : "L'ineffable beauté du paysage transcende le temps et l'espace et exhale un parfum d'éternité.[1]"

D'après le texte de Camille Larivée.

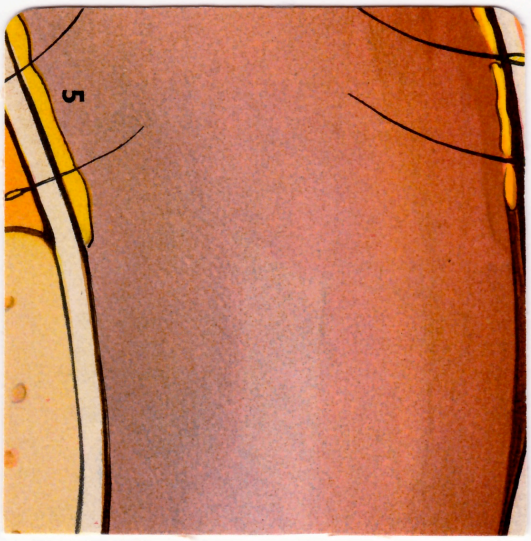
1. Elsie Reford, "A Lily Garden in the Lower St.Lawrence Valley". The Lily Yearbook of the North American Lily Society, No 2, 1949.



De gauche à droite; Le vase de Madame Elsie, 2017, Le vase de Simone, 2018 et Le vase de Constance, 2017. Toutes les œuvres sont en impression jet d'encre sur papier avec fleurs naturalisées cousues, 24" x 36" (61cm x 91,45cm). Photos RFC.

Message:

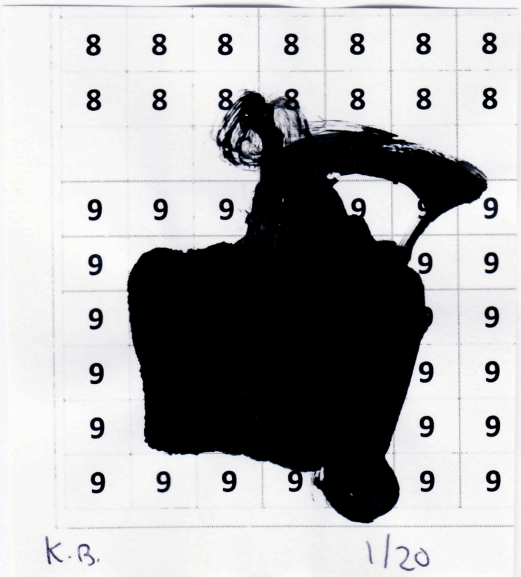
AIR MAIL
NORTHEAST AIRLINES
NE 707 JET
POSTES CANADA
185809
2018 -08- 03
STE-FLAVIE P.Q.
G0J 2L0
Canada 6
CANADA
4¢
POSTES CANADA
185809
2018 -08- 03
STE-FLAVIE P.Q.
G0J 2L0
17 Postes Postage
Canadair CL-215
Canada
POSTES CANADA
185809
2018 -08- 03
STE-FLAVIE P.Q.
G0J 2L0
FLUXUS
Virage à droite
AIR MAIL
59°
FLUXUS
Virage à droite
ART POSTAL
E·B
ENVELOPPE POSTALE
MAIL ART
ART POSTAL
ENVELOPPE POSTALE
MAIL ART



"Couple Number 2"

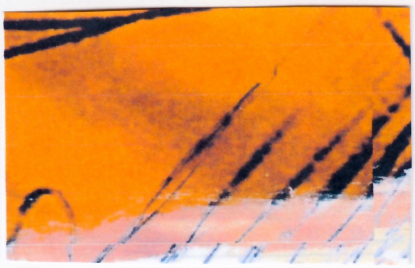
Un 8cm x 8cm de : Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE

Un 8cm x 8cm de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Un 8cm x 8cm de : Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal (Québec), H2L 4Y5, CANADA

Un 8cm x 8cm de : Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellingen, PAYS-BAS



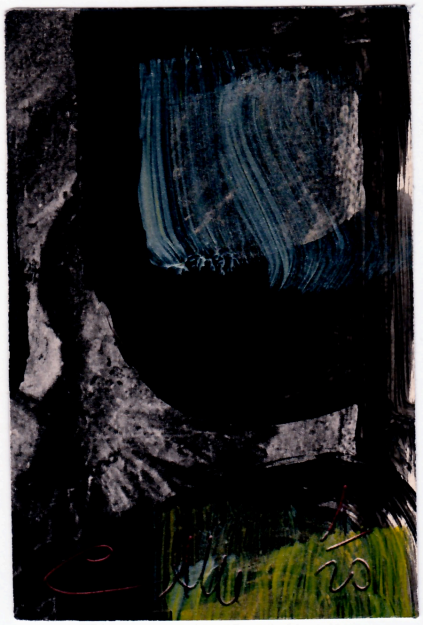
Un timbre d'artiste de : Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE
(incluant le timbre d'artiste à la page 8)

Un timbre d'artiste de : Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Une œuvre de : Steven Renald, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

Une œuvre de : Serse Luigetti, C.P. N. 227, Ufficio Perugia Centro, Piazza Matteotti 1, 06100, Perugia, ITALIE

Deux œuvres de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Un ATC de : Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Une œuvre de : Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

http://circulaire132.blogspot.com

PROJETS ET ANNONCES

PROJET DE FRANÇOIS FRISCH

CE QUE JE CONTINUERAI À RECHERCHER :

Des **photographies DIGITALES**

- d' affiches lacérées, même de détails intéressants de celles-ci,
- d' objets trouvés (*aussi qualifié d'art trouvé*),
- d'objets rouillés,
- de structures,
- de l'art de la rue (graffitis, etc. ...)
- de "sagesses" écrites sur murs, etc. ...,
- de façades qui s'effritent,

.....

BREF :

de tout ce qui fait penser, ou ce qui ressemble, à une création, abstraite ou figurative !

LA CRÉATION PERSONNELLE N'EST PAS EXCLUE !!!

Soit on l'envoie par la poste, soit on la photographie, et on l'envoie par courriel !

PS :

Bienvenues sont également de très **anciennes photographies**, d'anciens **manuscrits** et **documents** ... par courriel (scans), ou par la poste.

Périodiquement, CHAQUE PARTICIPANT AURA UNE DOCU VIA POSTE !

NOUVEAU :

Sur mon BLOG , vous verrez que l'on peut télécharger des PDF-eBooks !
Il y en a un avec des INFOS, et d'autres avec des documentations.

http://digitalephemeral.blogspot.com/

© FRAENZ
BP 61
L-7201 BÉRELDANGE
Luxembourg

Mailart call

What makes you happy

A joyfull mailart out of your imagination made in your own style

* maximum size A4 (29,7 cm by 21,0 cm)
* techniques free, photography, poems, stamps, drawing, etc
* suitable for all ages
* send before december 2018 (exhibition after december 2018)
* please write your name, address, country and Email-address

Mail-art project: What makes you happy:

Jonckbloetplein 24, 2523 AR Den Haag, The Netherlands

see also https://witter-mailart2018.blogspot.nl

Open Call for Mail Art
Theme: Escape
Deadline: August 10, 2018

This is an open call for submissions of all forms of mail art for Red Garage Studio's First Annual Mail Art "Trade Show," a mail art exhibition and exchange.

Any analog media, any format. Postcards, artist stamps, ATC's, decorated envelopes, pop-ups, collages, whatever you can get here through USPS. Everything received that relates to the stated theme and accords to the guidelines outlined below will be exhibited. Go wild!
The in-person exhibition will run September 7-16, with online documentation available for viewing through the Red Garage Studio website and/or Facebook page from late September through the end of the year.
Anyone can submit work. No fees, no jury, and no returns. However, if you include $3 to cover mailing costs, another artist's submission (chosen at random) will be sent to you at the end of the show! Participating in the exchange aspect of this call is not required, but a fun way to trade and receive original artworks!
This year's theme: Escape

The word "Escape" can be interpreted in any way you want. It can be thought of as a verb or a noun, and any of its uses or meanings is fair game.

Deadline:
All submissions must be postmarked and received by Friday, August 10, 2018.

Guidelines:
• Pretty much anything goes as far as format and media, as long as it is original, handmade work relating to the stated theme of "Escape." No photocopies or digital prints, however original photography fine.
• Artists may submit more than one mail artwork, but each must be mailed and received separately.
• Red Garage Studio welcomes art that is challenging and provocative, however no work that promotes racist, misogynistic, homophobic, or otherwise hateful messages will be included in any shows here.

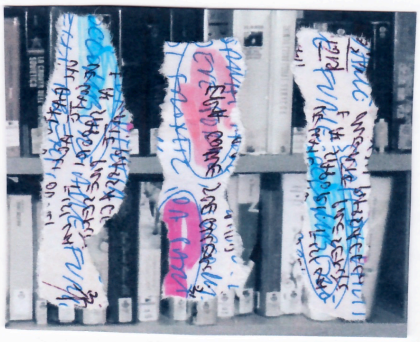
How to submit:
• All entrants must provide (clearly written) your name and email address.*
• If you would like to participate in the exchange aspect of this show include your mailing address* and $3 as well.
• If you want to include a website, IG account, etc that you would like to share with the public, let us know that too.
• All this information can be included in your mail art envelope, or if you are sending a postcard, email the information to allison@redgaragestudio.com. Remember to clearly identify which piece(s) you are referring to.
[Note: Contact info is required to fulfill the logistical needs of administering this show and related communications. It will not be otherwise shared or used for any kind of advertisements. Unless integrated into the artwork itself, personal contact information will not be visible online.]

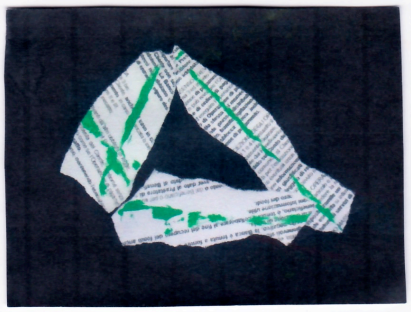
How to participate in the exchange aspect:
• If you submit a piece to this show and would like another artist's work in return, please include (clearly written!) your mailing address plus $3 to to cover costs.
• A piece will be chosen at random and mailed to you sometime in late September or early October.
• If you submit multiple pieces to the exchange, each must be mailed separately with its own $3.

All submissions must be mailed to the following address:

Allison Ruby/Red Garage Studio
3640 Garfield Avenue South
Minneapolis, Minnesota 55409
USA

Une œuvre de : Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK





Deux timbres d'artiste de : Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE

Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

"Dawn"

Une œuvre de :
Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE

NOUVELLE ADRESSE / NEW ADDRESS

The Sticker Dude / Ragged Edge Press

70 East 36th street, 5th Floor

New York, NY, 10018

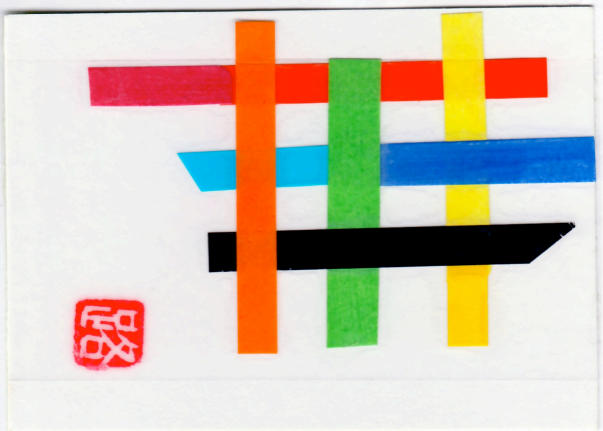
USA

ERRATUM

Dans le numéro 202 de la Circulaire132 de Juillet 2018, à la page 8, j'ai oublié de changer le numéro et la date en haut à gauche.

Cependant, l'information paraissant à la page 1 est exact. Désolé.

Un 8cm x 8cm de : Piet Franzen/SIDAC, Leliestraat 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS



"...à la Mondrian"

Un ATC de : Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

"Miss Knott"

Un timbre d'artiste de : Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE

BELVEDERE

Une fourmi sur mon pied
immobile
Elle est bien
Indifférente à mon invite
elle refuse de descendre dans l'herbe
Avec vue panoramique sur le jardin
elle prend le soleil

***

Juillet 2018 (2ième édition)

No 203

6 AUG 2018

CIRCULAIRE 132

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0

À / TO :

RÉJEAN F. CÔTÉ
C.P. 1
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)
G0J 2L0

NE PAS PLIER

Participants:

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Magda Lagerwerf, Weenderstraat 23, 9551 TJ, Sellingen, PAYS-BAS

Steven Renald, 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal (Québec), H2L 4Y5, CANADA

Uli Grohmann, Hammer Str. 164, 48153, Münster, ALLEMAGNE

Serse Luigetti, C.P. N. 227, Ufficio Perugia Centro, Piazza Matteotti 1, 06100, Perugia, ITALIE

Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

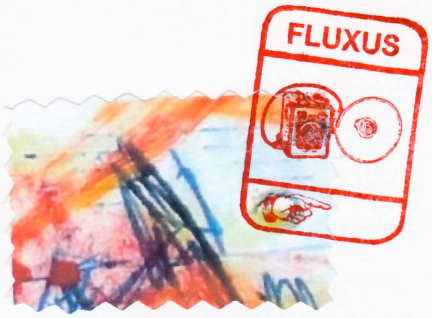
Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK

Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Piet Franzen/SIDAC, Leliestraat 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE