

Septembre 2018 (1ère édition)

Exemplaire: 01-20

No.

205

CIRCULAIRE 132

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:
Les fausses-éditions du Rat-de-Marée

VISITE AU 36e SYMPOSIUM INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN À BAIE-SAINT-PAUL

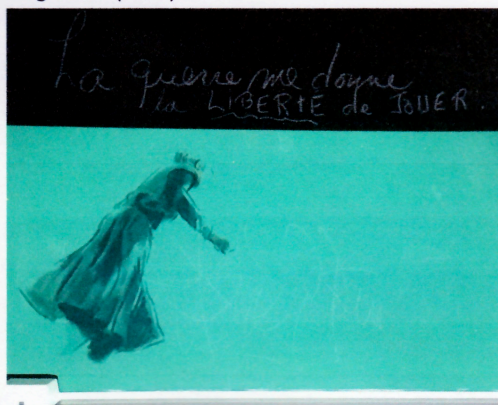
Pour sa 36e édition, le Symposium a déménagé dans l'École Thomas-Tremblay, derrière le Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. Cela a eu pour effet de renouveler l'expérience des visiteurs et des artistes participants. L'ouverture officielle a eu lieu le 27 juillet où la ville a été prise d'assaut par une parade festive qui symbolisait, avec musique et danse, le grand débarquement des artistes sélectionnés pour animer les activités jusqu'au 26 août.

Le thème choisi pour cette nouvelle édition était "L'Art et le Politique". Selon la directrice artistique Sylvie Lacerte : "La donne et la dynamique politiques planétaires se sont complètement transformées depuis la chute du mur de Berlin, les événements de la place Tian'anmen, les attentats du 11-Septembre et chez nous notamment, depuis l'amorce du laborieux et douloureux processus de réconciliation avec les Premiers Peuples et l'accueil des réfugiés. Nous sommes les témoins quasi impuissants des bouleversements et des conflits armés subis par une partie de la planète. Les États-nations sont à se redéfinir, les théocraties et les régimes répressifs prennent l'avant de la scène géopolitique, mais la résistance commence déjà à s'exprimer. L'économie globalisée et délocalisée a métamorphosé le marché de l'emploi et de la (sur)consommation, le capitalisme sauvage fait sa loi, accentuant l'écart entre les riches et les pauvres. La sortie du Royaume-Uni de l'Union européenne (Brexit) crée une incertitude politique et économique pour l'Europe et pour les réfugiés. L'élection de Donald Trump aux États-Unis fait craindre le pire en encourageant les faits alternatifs, les mensonges et la montée des populismes. Qu'arrivera-t-il de l'accord de Paris alors que les États-Unis et ses climato-sceptiques s'en sont retirés ? La radicalisation des jeunes adultes et le terrorisme frappent de plus en plus près de nous. Ce n'est plus un phénomène lointain qui ne nous touche pas. Comment appréhender un nouveau modèle sans tomber dans la paranoïa qui attise la propagande ?"

Cependant, j'ai quand même un peu resté sur ma faim. Un peu déçu que de constater qu'environ seulement la moitié des artistes invités ont respectés le thème de cette année. Pourquoi? Je ne sais pas. Encore une fois, l'art conceptuel (l'art du n'importe quoi, l'art fourre-tout...) vient facilement remplir les vides. Dommage. Je dois avouer que j'ai eu quelques coups de cœur. En premier, Michael Love, artiste originaire de la Colombie-Britannique. J'ai beaucoup apprécié ses collages et montages photographiques. Les images révèlent les traces de leur passé de Guerre froide et rassemblent leurs origines politiquement chargées et leurs états actuels d'utilisation ou de déchéance. Aussi, la torontoise Lianne Ho. Ho examine la disjonction entre des représentations photographiques réelles, trouvées, et leurs représentations sous forme de maquettes 3D de monuments politiques. Tout est par la suite peint sur toile. Impressionnant!



Le prix du Coup de cœur du public a été décerné à l'artiste d'origine iranienne Leila Zelli. L'intention de Zelli était de créer un dialogue entre des images fixes et en mouvement illustrant des moments dans la vie d'enfants, vécus dans une situation de guerre. (RFC)



De gauche à droite : œuvre de l'artiste d'origine indonésienne Ari Bayuaji illustrant comment la religion peut réduire au niveau d'esclavagisme certaines nations. À droite, œuvre d'animation de l'artiste d'origine iranienne Leila Zelli. Elle tente d'expliquer par l'animation comment elle a vécu la guerre comme enfant. (Photos RFC)

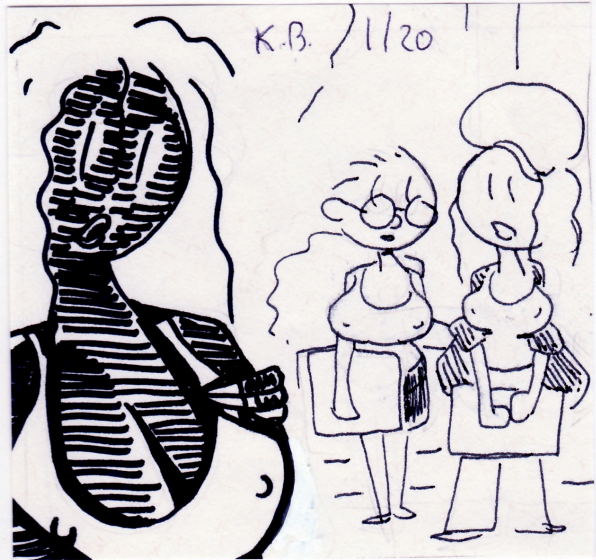
Message:

NE
880 AIR MAIL
JETS NORTHWEST AIRLINES

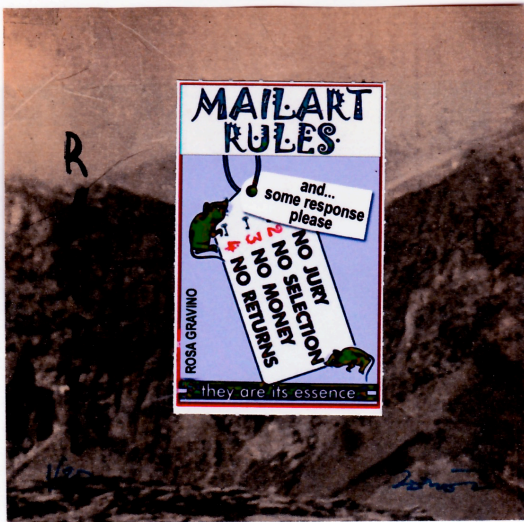




Un 8cm x 8cm de: Piet Franzen / SIDAC, Leliestraat 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS



Un 8cm x 8cm de: Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal (Québec), H2L 4Y5, CANADA



Un 8cm x 8cm de : Miguel Jimenez/EI Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE



Un timbre d'artiste de : Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109, No 3, C1034ACA, C.A. Buenos Aires, ARGENTINE



Un 8cm x 8cm de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA



Une œuvre de Babs Bird, 4 Amberly View, St.Marys Terrace, Hastings, TN34 3PW, UK



Un timbre d'artiste de : Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

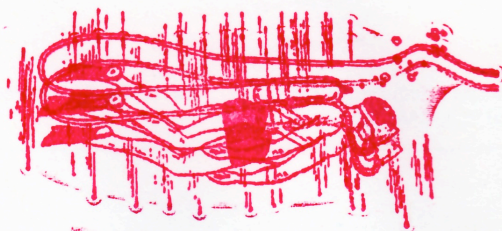


"When the Saints are marching on behalf of your children..."

Une œuvre de : Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS




Un timbre d'artiste de : Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE (incluant le timbre d'artiste à la page 8)



Une oeuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



PROJETS ET ANNONCES



MailArt
A TOUCH OF JAPAN

- call open to everybody
- postcardst. 10,5 x 15 cm
- any technique & medium
- with name & address
- deadline: end 2018

send to:

Miche-Art-Universalis
Oude Bosuilbaan 9/b4
2100 Deurne
Belgium

50 NIPPON



ARTIST TRADING
CARDS EXHIBITION

CURATOR
MONSEHOR ENVIDE NEFELIBATA

SUBMISSION DUE DATE
30.09.2018

+ INFO
WWW.ATC.YZONK.COM

Crowder College Cassville
In the heart of the storied Ozark Mountains

Seeking **Entries** for an
INTERNATIONAL POSTCARD ART SHOW

VISIONS

Send us your images, prose, poetry & ideas of visions of the past
present or future.

Mail Entries to: **Crowder College Cassville**
Art Department
4020 N. Main Street
Cassville, MO 65625


POSTMARK DEADLINE: OCTOBER 31 2018

*All entries will be exhibited and archived except those deemed deliberately offensive.



**"ATC366++" OPEN CALL
EXHIBITION // PORTUGAL**
WWW.ATC.YZONK.COM

WWW.ENVIDENEFELIBATA.COM
@ENVIDE_NEFELIBATA
INFO@ENVIDENEFELIBATA.COM



NADA-ZERO—Christian ALLE
9, rue du pré de la mer
50460 URVILLE-NACQUEVILLE - FRANCE
Email: chris.alle@wanadoo.fr

BIBLIOTHÈQUE / LIBRARY

Mail Art Call! Theme: Library For exhibition
February 1 to 28, 2019, at North Spokane
County Library, Spokane, WA USA.
Documentation ro all participants.

Send to:
STROUD
P.O. Box 2055
Airway Heights, WA 99001
USA



Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le
blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

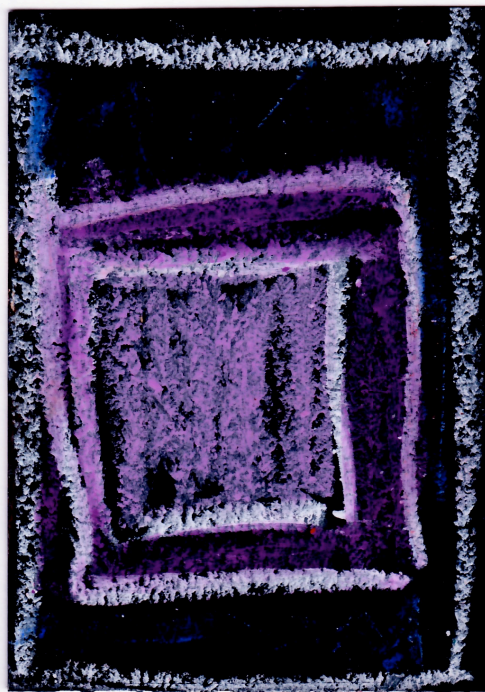
<http://circulaire132.blogspot.com>

38201 57196 43182 69170 82165
 27154 72146 87132 58120 45119
 86103 42091 57086 32075 49068
 21**7 69042 78035 94026 83019

21057

REALNEO 1/20 2018

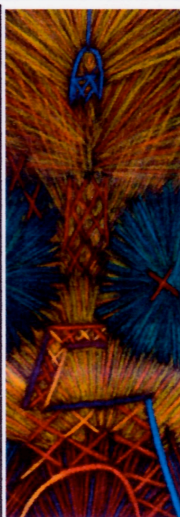
Une œuvre de : Realneo, P.O. Box 29032, Wellington Plaza, Barrie (Ontario), L4N 7W7, CANADA



Une œuvre de : Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Un ATC de : Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA



Arbre de fer
 aux fleurs de lumière
 la Tour Eiffel
 dont jaillit le feu d'artifice
 du 14 Juillet

Un poème et dessin
 (détail) de : Béatrice
 Gaudy (chez Fabrice
 Verjat), 81 Ter rue
 Vaneau, 75007, Paris,
 FRANCE



Un timbre d'artiste de : Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE



Une œuvre de : Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE



Sous les fenêtres du couvent
des femmes en maillot de bain
fruisent du soleil
Les femmes en maillot de bain
ne sont toutefois pas des religieuses
toujours très chrétiennement voilées
et vêtues de blanc de gris d'obscur
au côtoïement dans les rues
des athées des musulmanes voilées
des Africaines en boubou des juifs coiffés d'une kippa
des bouddhistes en kesa
Placide et laïque
est à Paris la tolérance
Un poème de : Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81
Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE



Deux œuvres de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



▲ Un timbre d'artiste de :
Vittore Baroni, Via Cesare
Battisti 339, 55049,
Viareggio, ITALIE



Une œuvre de : Marcelle Simon, 13 Résidence Des
Monts, 50000, Baudre, FRANCE



Une œuvre de : Marina Salmaso,
Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V.,
DANEMARK



Un timbre d'artiste de :
Bruno Chiarlone, Via Mons.
Bertolotti 58, 17014, Cairo
Montenotte, (SV), ITALIE

Septembre 2018 (1ère édition)

No 205

CIRCULAIRE +++ 132

CIRCULAIRE 132
C.P. 1, 210 route De La Mer
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



NE PAS PLIER

À / TO:

REJEAN F. CÔTÉ
C.P. 1
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)
G0J 2L0

Participants:

Henk J. Van Ooyen, Vlinderveen 258, 3205 EJ, Spykenisse, PAYS-BAS

Babs Bird, 4 Amberly View, St.Marys Terrace, Hastings, TN34 3PW, UK

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Piet Franzen / SIDAC, Leliestraat 94, 2313 BJ, Leiden, PAYS-BAS

Realneo, P.O. Box 29032, Wellington Plaza, Barrie (Ontario), L4N 7W7, CANADA

Samuel Montalvetti, Av. Rivadavia 2109, No 3, C1034ACA, C.A. Buenos Aires, ARGENTINE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Miguel Jimenez/EI Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

Louise Héroux, 33 des Açores, Gatineau (Québec), J8X 3G5, CANADA

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Marcelle Simon, 13 Résidence Des Monts, 50000, Baudre, FRANCE

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK

Kurt Beaulieu, C.P. 32166, C.S.P. St-André, Montréal (Québec), H2L 4Y5, CANADA

