

Octobre 2018 (2ième édition)

No. **208**

CIRCULAIRE **132**

Exemplaire:

**01-20**

Zine d'art postal, d'art posté et d'art en général...

La CIRCULAIRE132 est assemblée, imprimée et postée gratuitement aux participants dans l'esprit **FLUXUS**. Pas de copyright, pas d'ISBN, pas de dépôt légal. Reproduction permise en mentionnant la source:  
**Les fausses-éditions du Rat-de-Marée**

**DEUXIÈME LIVRE EN AUTANT D'ANNÉES POUR LEWIS ROSSIGNOL**

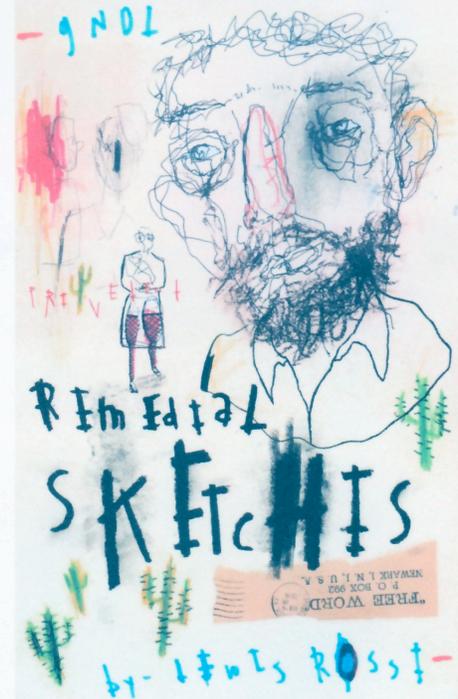
L'illustrateur américain Lewis Rossignol récidive cette année avec un deuxième livre **"Remedial Sketches"**. Le projet de Rossignol entièrement financé par une campagne de socio-financement a atteint ses cibles dans un temps records. Cela explique sans doute l'engouement du public envers ses œuvres tourmentées.

Pour ce nouveau livre, Lewis Rossignol a utilisé exclusivement des dessins tirés de ses derniers carnets de croquis. Ces dessins sont pour lui un moyen de canaliser une énergie issue de tics faciaux chroniques. Ces mouvements brusques, soudains et involontaires le tourmente et c'est le moyen qu'il utilise, à travers ses crayons, pour mieux se sentir. C'est sa thérapie afin d'avoir un certain contrôle sur sa maladie.

**"Remedial Sketches"** est une collection de ses dessins favoris de ses croquis sont des œuvres provenant principalement d'échecs. Il a ainsi décidé de publier les échecs les moins pires et qui sont, en grande partie, reliés à des étapes ou des fragments de sa vie. Plusieurs techniques et styles de dessins sont présents. Pour lui, les carnets de croquis sont la forme d'art la plus intime car au départ les dessins ne sont pas destinés pour le public. Alors, en consultant le livre, on fait à la fois un voyage des carnets de croquis et de son état mental.

Le lecteur doit être vigilant à déceler tous les petits détails souvent cachés dans les illustrations ou tout simplement plantés en pleine page. Il faut savoir trouver le fil conducteur et ainsi cerner le message. La calligraphie employée par Lewis Rossignol est particulièrement intéressante. Des caractères de différentes grosseurs, partiellement cassés et éparses, rend la lecture plutôt difficile mais avec un peu de concentration on fini par saisir le sens du texte.

Détails du livre : couverture rigide, taille 9 x 6 pouces, 168 pages, ISBN 978-0-692-16964-3. (RFC)

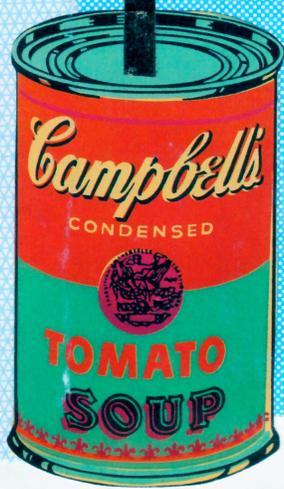


Une œuvre de : Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK  
(incluant le timbre d'artiste à la page 8)



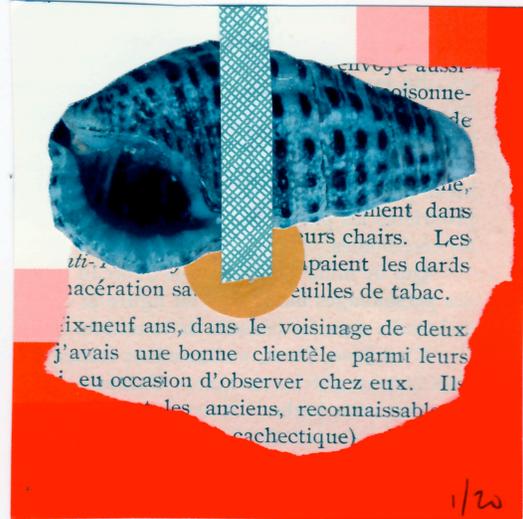
Une œuvre de : Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

Message:





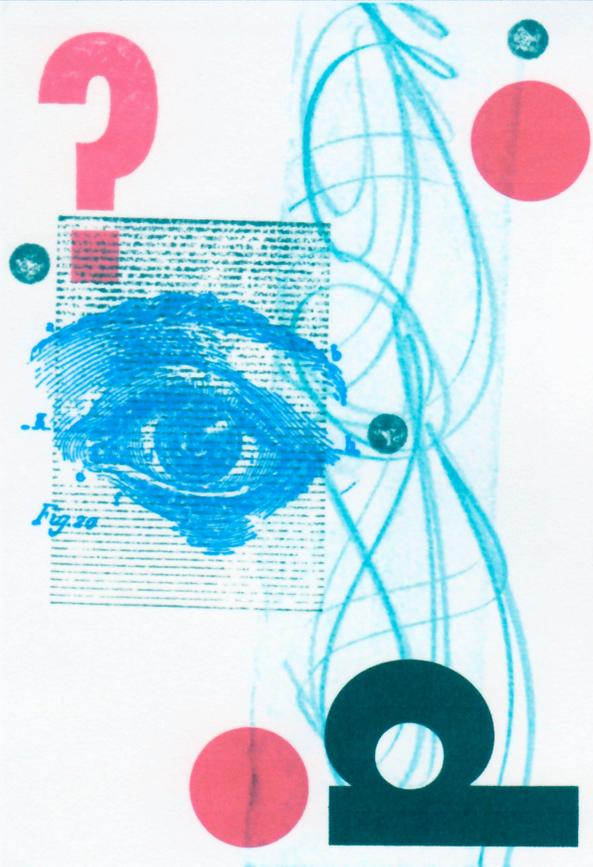
Un 8cm x 8cm de: Claudia Garcia, C.C No. 25, (B 1872 ZAA), Sarandi, Buenos Aires (ARGENTINE)



Un 8cm x 8cm de: RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), GOJ 2L0, CANADA



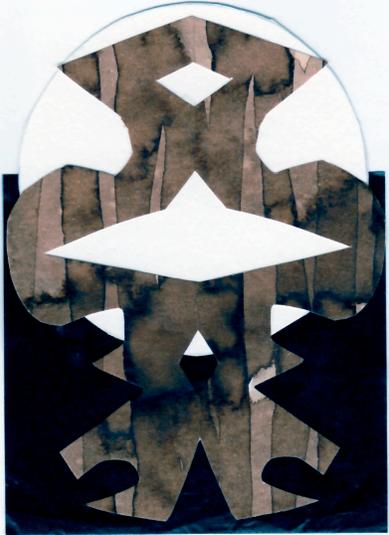
Un 8cm x 8cm de: Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE



Une œuvre de: Jennie Hinchcliff / Red Letter Day, P.O. Box 170271, San Francisco, CA, 94117, USA



Un timbre d'artiste de: Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE



Une œuvre de : Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE



Une œuvre de : Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE



Une œuvre de : Steven Renald & Léo B., 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA



Un collage de : PC (tictac), PF 1140, 82301, Starnberg, ALLEMAGNE



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



" Ian Brown"  
Une œuvre de : Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE

# PROJETS ET ANNONCES

*Mail-Art call open to everybody*

*Postcards 10x15cm any technique & medium  
Fight your Windmills  
Demons & Depressions*

*Deadline 1/01/2019 send to:*

*@angel@r Paul Verhulst*

*Raes Van Gaverstraat 83*

*Belgium 9890 Gavere*



Rorica & Dobrica Kamperelic  
Radioja Koraca, 6  
11000. Beograd  
SERBIA



Dreux a encore la chance d'avoir une librairie indépendante et une équipe dynamique.

La saison 2018/2019 à La Rose des vents sera sous le signe de la correspondance, auront lieu plusieurs animations : lectures, conférences, signatures et, si vous nous prêtez main forte, une exposition de Mailart.

Envoyez vos courriers dès à présent et jusqu'au 15 avril à :

Librairie La Rose des Vents  
5 grande rue Maurice Viollette  
28100 Dreux FRANCE



Votre audace, votre créativité, votre drôlerie, votre culot seront les bienvenus sur thèmes, formats et techniques entièrement libres.

Vos envois seront exposés, à la librairie, où vous serez cordialement invités, pendant tout le mois de mai 2019, et seront visibles sur le blog de FRL : [frlartpostal@blogspot.com](mailto:frlartpostal@blogspot.com).

Vous pourrez suivre l'avancée du projet sur notre facebook <https://www.facebook.com/Librairie-La-Rose-des-Vents->



Pour consulter tous les précédents numéros de CIRCULAIRE132 voir le blogalerie suivant:

To consult all CIRCULAIRE132 previous issues, go to the following blogallery:

<http://circulaire132.blogspot.com>

## Call for artists MAGNA MATER

Collective exultation want to be a homage to the Nature of the planet Earth:  
animals, seas, lakes, rain, wind, clouds, mountains, deserts, forests, flowers...

Free submission open to types of art:  
painting, comics, tattoo, fiber art, land art, photography, sculptures, video, music, poetry...

Number of submissions: max 3 - Deadline: 15 December 2018

Selected works will be permanently documented online on the art web gallery [Lysd'Or](http://Lysd'Or)

Send your works, artwork title, artist name, country, email, website to [lysdorart@gmail.com](mailto:lysdorart@gmail.com)



Lys d'Or  
Art Web Gallery

Information and submission : [lysdorart@gmail.com](mailto:lysdorart@gmail.com)

## STAMPZINE

DUE DATE 2018-10-11 // 27  
DAYS LEFT FOR SUBMISSION

show address Stampzine Magazine  
submission address Stampland |  
4508 Plymouted Rd. | Knoxville  
Tn. 37914 | USA

about

Stampzine is a Assembling  
Rubber Stamp Zine published in  
the samizdat tradition (hand  
made) edited in a limited  
edition by: Picasso Gaglione and  
Darling Darlene.

To contribute send 20 hand  
stamped copies of original  
rubberstamp art signed and  
numbered. No photocopies.

extra

All contributors will receive a  
copy.

curator Picasso Gaglione and  
Darling Darlene

media rubberstamp

required submissions 20

required dimensions 127 x 203  
mm | 5 x 8 in



"T'es où, là?"  
 Une œuvre de : Marcelle Simon, 13 Résidence Des Monts, 50000, Baudre, FRANCE

*Démasquée l'Union Européenne  
 apparaît le visage terrible  
 de l'Union des Égoïstes  
 indifférents à la vie  
 à la mort  
 de pauvres gens  
 qui guidés par l'étoile de l'espoir  
 ont voulu fuir la misère  
 ou que la guerre et les bombes des exactions  
 ont contraints à traverser la Méditerranée*

*Et tous les masques de souteneurs  
 des Droits de l'Homme  
 ainsi tombés  
 restent plantés aux frontières de chaque pays  
 tels murs  
 Du haut de ces murs  
 les dirigeants de l'U.E.  
 regardent se noyer  
 les valeurs de l'Europe  
 en même temps que les migrants  
 Que l'Italie se débrouille  
 pour tout sauver!*

Un poème de : Béatrice Gaudy (chez  
 Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007,  
 Paris, FRANCE



Une œuvre de : Serse Luigetti, C.P. N. 227, Ufficio Perugia Centro, Piazza Matteotti 1,  
 06100, Perugia, ITALIE



Une œuvre de : Daniel de Culla, P.  
 Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

**GAGLIONE**  
**MAILART**

Un ATC de : Picasso Gaglione, 4508 Plymouth Road, Knoxville, TN, 37914, USA



Une œuvre de : Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE



"Strange..."

Une œuvre de : Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE



Un ATC de : Diane Bertrand, 9109 Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA



Deux timbres d'artiste de : Bruno Chiarlone,  
Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo  
Montenotte, (SV), ITALIE

Octobre 2018 (2ième édition)

No 208

# CIRCULAIRE +++ 132

*T-30  
11/02*

CIRCULAIRE 132  
C.P. 1, 210 route De La Mer  
Sainte-Flavie (Québec) G0J 2L0



## NE PAS PLIER

À/TO:

*RÉJEAN F. CÔTÉ  
C.P. 1  
SAINTE-FLAVIE (QUÉBEC)  
G0J 2L0*

### Participants:

Christian Alle / Nada-Zéro, 9 rue du Pré de la Mer, 50460, Urville-Nacqueville, FRANCE

RF Côté, C.P. 1, Sainte-Flavie (Québec), G0J 2L0, CANADA

Claudia Garcia, C.C No. 25, (B 1872 ZAA), Sarandi, Buenos Aires (ARGENTINE)

Jennie Hinchcliff / Red Letter Day, P.O. Box 170271, San Francisco, CA, 94117, USA

Steven Renald & Léo B., 133 Petit Lac Éternité, Rivière-Éternité (Québec), G0V 1P0, CANADA

Picasso Gaglione, 4508 Plymouth Road, Knoxville, TN, 37914, USA

Antonio Gomez, Calle Las Huertas No. 16, 06800, Mérida, Badajoz, ESPAGNE

Éric Bensidon, 14 rue Sauffroy, 75017, Paris, FRANCE

Miguel Jimenez/El Taller de Zenon, C/Santa Maria de Guia 1-4oC, 41008, Sevilla, ESPAGNE

Azzaro, P.O. Box 27, Whangaparaoa, Auckland, 0943, NOUVELLE-ZÉLANDE

Marina Salmaso, Vesterbrogade 140 E 3,5, 1620, KBH. V., DANEMARK

Daniel de Culla, P. Comuneros 7-1A, 09006, Burgos, ESPAGNE

Marcelle Simon, 13 Résidence Des Monts, 50000, Baudre, FRANCE

Béatrice Gaudy (chez Fabrice Verjat), 81 Ter rue Vaneau, 75007, Paris, FRANCE

Vittore Baroni, Via Cesare Battisti 339, 55049, Viareggio, ITALIE

Giovanni & Renata StraDa Da, Via Odoacre 14, 48100, Ravenna, ITALIE

PC (tictac), PF 1140, 82301, Starnberg, ALLEMAGNE

Diane Bertrand, 9109 Deschambault, Saint-Léonard (Québec), H1R 2C6, CANADA

Bruno Chiarlone, Via Mons. Bertolotti 58, 17014, Cairo Montenotte, (SV), ITALIE

Serse Luigetti, C.P. N. 227, Ufficio Perugia Centro, Piazza Matteotti 1, 06100, Perugia, ITALIE

